

自民國八十六年三月十二日「藝術教育法」公佈施行以來，有關「學校一般藝術教育」方面著重藝術欣賞課程教材教法之強化，已是國內藝術教育不可避免之趨勢及未來統整之重點。故本研究報告乃針對藝術教育法之施行理念，承接延續本館過去編印藝術教育教師手冊（幼兒篇）暨（國小篇）成功籌劃執行模式，繼續中學教育階段藝術欣賞課程教師手冊編撰，事先亦經慎密規劃籌備，成立研究專案小組分美術、音樂、舞蹈、戲劇四小組，以法規理論為經，實務教學經驗傳承為緯，透過文獻探討、資料分析、調查訪問及座談會等方式研究，建構出深具廣闊視野之藝術欣賞教學工具書。

非常感謝研究小組總召集人郭禎祥教授，各類組主持人陳郁秀、黃美序、張麗珠諸教授與研究人員們之精心籌劃撰寫、協調聯繫，使本手冊臻於完備，另外對於吳靜吉、姚世澤、劉豐榮、黃素雪諸教授的修正亦致最大的謝忱。相信本手冊之出版必有助於中學藝術欣賞課程教學引導與提昇。在此預祝我國藝術教育時時精進，日新又新。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正