

目 錄

館長序·····	5	參◆舞蹈美學與欣賞·····	49
編序·····	7	一、談喜歡與不喜歡的問題·····	49
舞蹈作品欣賞(圖片)··	10	二、談懂與不懂的問題·····	50
第一單元：基礎認知篇·····	21	三、原始舞蹈的美學觀與特色·····	50
壹◆我國舞蹈教育發展的認知··	21	四、中國舞蹈的美學觀與特色·····	51
一、現行體制下中等學校的舞蹈教育··	21	五、西洋舞蹈的美學觀與特色·····	51
二、藝術教育法與舞蹈教育之發展··	22	肆◆舞蹈欣賞之學習模式·····	57
三、九年一貫制教育改革與舞蹈教育的發展··	23	一、認知的學習模式·····	57
貳◆舞蹈教育與舞蹈教學·····	24	二、參與的學習模式·····	57
一、舞蹈教育之目標與功能·····	24	三、演出的學習模式·····	57
二、多元化舞蹈教學觀·····	24	四、鑑賞的學習模式·····	58
參◆教學者角色的認知·····	26	舞蹈類別與欣賞(圖片)·····	59
一、教學者應具備的條件·····	26	第三單元：應用篇·····	64
二、教學者的角色扮演·····	27	壹◆課程設計原則與應用方法·····	64
三、教學者的具體任務·····	27	一、課程設計原則·····	64
肆◆青少年身心發展的認知·····	28	二、課程應用方法·····	64
一、生理發展與動作教育的關係·····	28	三、舞蹈欣賞課程與教材大綱·····	64
二、心理發展與舞蹈教育·····	29	貳◆舞蹈與人文課程教學活動設計··	67
伍◆教學環境與資源之運用·····	31	參◆舞蹈與技巧課程教學活動設計··	75
一、教學場地與設備·····	31	舞蹈技巧演練(圖片)·····	86
二、教學相關資源·····	31	肆◆即興與創作課程教學活動設計··	89
三、周邊資源之運用·····	32	伍◆展演與觀摩課程教學活動設計··	94
陸◆舞蹈與健康·····	33	舞蹈即興與創作(圖片)·····	96
一、舞蹈與保健的基本概念·····	33	戶外舞蹈作品欣賞(圖片)·····	100
二、舞蹈傷害的預防與處理·····	34	附錄·····	101
第二單元：理論與思想體系篇··	38	一、參考資料·····	101
壹◆舞蹈的本質·····	38	二、周邊資源簡介·····	103
貳◆舞蹈的類型與發展·····	39	三、機關團體單位·····	105
一、土風舞·····	39	研究人員簡介·····	108
二、中國民族舞蹈·····	41		
三、台灣原住民舞蹈·····	42		
四、芭蕾舞·····	45		
五、現代舞·····	45		
六、爵士舞·····	46		
七、社交舞·····	48		