

編序

於民國86年3月12日公佈施行之「藝術教育法」，對藝術教育重要性之確認與水準之提昇，有十分重要之影響力；其中，有關「學校一般藝術教育」方面明白揭示：「各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關藝術課程及有關藝術欣賞課程並強化教材教法。」而「前項之藝術欣賞課程應列為高級中等以下學校共同必修，並由教育部統一訂定課程標準，使其具一貫性。」故針對「藝術教育法」之施行理念，著重「藝術欣賞課程」教材教法之強化，已是國內藝術教育不可避免之趨勢與未來統整之重點。

而即將於90學年度實施之「國民教育階段九年一貫制課程」，對臺灣教育而言，更為一新的起步與方向；其中，原有藝能科課程將納入其中之「藝術與人文」課程領域，並以「音樂」、「美術」、「表演藝術」三方面為主軸，延伸其課程架構與內涵，故如何將「藝術」之教學與學習領域有效統整與發揮，以落實新制九年一貫課程之推展，也將是目前所關注之焦點。

再者，有關「藝術本土化」與「藝術生活化」之理念，於教育部相繼公佈施行之「國民小學鄉土藝術」、「國民中學鄉土藝術活動」與「高級中學藝術生活」課程標準當中，均可發現其有意識之強調與法規修訂之配合；惟在實際教學之規劃與可行方案之推動方面，尚未能即時針對教學需要予以補強與落實，此亦為引發教學成效不確實之緣由。

肇此，以上有關藝術教育推行之現況與延伸問題，一直是教育主管機關嘗試改革，並也是諸多藝術教育工作者關心與努力之重點，而教育理念之實踐須藉由務實教學方案之規劃，方能迅速有效的推展所欲完成之高遠的教育目標。

故本研究之策劃，乃承接臺灣藝術教育館籌劃執行並完成付梓之藝術教育教師手冊—「幼兒音樂篇」暨「小學音樂篇」二冊之理念，再針對「藝術欣賞課程」方面，延續編撰之「中學音樂篇」教師手冊。期能經由欣賞課程，統合音樂學習有關認知與實務之概念，使之發展成具銜接性與系統性之藝術欣賞教學序列編著叢書，以強化中學藝術課程之教育功能。

本研究之順利完成，感謝林谷芳、牛效華及吳舜文三位研究員之辛勤投入，分別就個人專長提供研究諸多資訊與內容編撰；同時也謝謝黃紫雲助理在行政方面的全力協助。本手冊的完成希望能提供音樂教學的參考，也請各先進不吝指教。



音

樂

目 錄

館長序·····	5	參◆音樂欣賞教學設計·····	54
編序·····	7	一、尋根之旅——傳統音樂欣賞教學·····	54
第一單元：理論篇·····	10	二、鄉土情懷——臺灣音樂欣賞教學·····	56
壹◆音樂欣賞教學概述·····	10	三、西方取經——西洋古典音樂欣賞教學·····	58
一、音樂欣賞教學之意涵·····	10	四、放眼四海——世界音樂欣賞教學·····	63
二、音樂欣賞教學之內容·····	12	五、日新月異——新形態音樂欣賞教學·····	64
貳◆傳統音樂欣賞教學概述·····	18	肆◆西洋古典音樂小檔案·····	66
一、傳統音樂欣賞教學之意涵·····	18	一、西洋古典音樂當代演奏(唱)家小檔案·····	66
二、傳統音樂欣賞教學之內容·····	18	二、西洋古典音樂樂器小檔案·····	75
參◆臺灣音樂欣賞教學概述·····	28	伍◆音樂欣賞教學參考資料·····	88
一、臺灣音樂欣賞教學之意涵·····	28	一、中文參考資料·····	88
二、臺灣音樂欣賞教學之內容·····	28	二、外文參考資料·····	89
肆◆西洋古典音樂欣賞教學概述·····	34	陸◆音樂欣賞教學諮詢單位·····	91
一、西洋古典音樂欣賞教學之意涵·····	34	一、大學音樂相關所、系、中心·····	91
二、西洋古典音樂欣賞教學之內容·····	35	二、各地展演場所、文化中心·····	92
伍◆世界音樂欣賞教學概述·····	42	柒◆相關法規與課程標準·····	93
一、世界音樂欣賞教學之意涵·····	42	一、藝術教育法·····	93
二、世界音樂欣賞教學之內容·····	42	二、藝術教育法施行細則·····	94
陸◆新形態音樂欣賞教學概述·····	44	三、國民中學音樂課程標準·····	95
一、新形態音樂欣賞教學之意涵·····	44	四、高級中學音樂課程標準·····	97
二、新形態音樂欣賞教學之內容·····	44	五、國民中學鄉土藝術活動課程標準·····	100
第二單元：實務篇·····	47	六、高級中學藝術生活課程標準·····	104
壹◆音樂欣賞教學規劃原則·····	47	七、國民教育階段九年一貫課程總綱·····	107
一、系統化的音樂欣賞教學·····	47	八、「藝術與人文」領域暫行綱要·····	111
二、生活化的音樂欣賞教學·····	47	研究人員簡介·····	122
三、多樣化的音樂欣賞教學·····	47		
四、創造性的音樂欣賞教學·····	48		
貳◆音樂欣賞教學法的引介與運用·····	49		
一、以非音樂因素輔助之欣賞教學法·····	49		
二、以音樂本質因素實施之欣賞教學法·····	51		
三、與一般教學技術結合之欣賞教學法·····	53		