

# 序

國立臺灣藝術教育館為藝術教育在基層扎根，推出藝術教育教師手册。全套共四冊，內容包含舞蹈、美術、音樂、戲劇，提供給從事國小教育的老師們，增加一些選擇教學資料的機會。

本册舞蹈篇研究撰寫小組共有四位，成員包括廖幼茹（前國立嘉義師範學院教授）、劉淑英（國立新竹師範學院講師）、陳心珍（臺灣警察專科學校講師）、楊明鳳（臺南女子技術學院教師）等。本小組本著國立臺灣藝術教育館的宗旨與目標，盡心盡力地撰寫一本具有教育功能及富有趣味性的舞蹈教學手册，讓使用的老師們輕鬆、愉快地指導學生，並能獲得更多的成就感。但有鑑於將來舞蹈課的獨立或舞蹈課由專任老師指導等前瞻性的看法，本小組在內容、指導法上的構想，稍為傾向於專業化的方向。除了以簡易的舞蹈理論及活潑有趣的教學活動示例為骨幹之外，再加入國小教師疑難問題的附錄篇，來充實本冊的內容，使老師們更能獲得在教學上的參考與深思。

## 在理論方面

本小組認為應該給老師們一些必備而具體的內容，讓老師們能指導適合於兒童的「創造性舞蹈」，兒童在老師的引導下，快樂地舞出自己的「創作舞」，而不是學習老師的作品或成人舞蹈。這一點也是本冊最殷切期待的地方。現以概念上比較重要的幾點提出如下：

### 一、重視兒童的教育舞蹈理念

讓兒童學會以自己的肢體表達思想，發洩感情及對事物的感受，體會並了解舞動肢體是一種多麼舒暢、奇妙的展現。

## 二、配合兒童身心發展、成長的環境，設計適合兒童而且實用的教材

心理與環境關係非常密切。都市與鄉村的兒童是不同的，身體條件在各學年也不同而且差距很大。這些都是選擇題目、內容的分配時，老師們要有周密思考的地方。本小組針對這一點約略介紹各學年層次不同的教材，供老師們編配教材時創作之用。

## 三、特別注意如何預防運動傷害與處理事項

舞蹈是以身體為素材來展現作品的，所以跟其它運動項目一樣會發生運動傷害。錯誤的指導或處理不妥，不只影響兒童往後一生身體的成長，連帶也傷害了心理。因此，為比賽而採用「揠苗助長」的做法是絕對要避免的。

## 在技巧方面

本小組也認為要介紹必要而具體的內容，讓老師們了解自然運動及舞蹈元素的重要性，這些技巧的養成才是最基礎的教材，同時，兒童一定會覺得容易學又好玩而產生興趣的。現以教學上比較重要的幾點提出如下：

### 一、思考重於技巧、過程重於成果

上舞蹈課，從頭到尾所展現的動作，應是由兒童想出來的動作。老師從引起動機開始即以引導語與兒童溝通，給與修正、指點，整理出兒童自己想做、想跳的動作。所以本小組希望老師們多研究本冊所提供的作品上的引導語，它是創造性舞蹈教學在指導上不可或缺的第一步驟。學習如何把想跳的動作先用腦筋想出來，比跳什麼步伐或動作更重要。

## 二、重視四種元素的應用

舞蹈動作來源有意象及元素兩種。舞蹈元素共有四種，包括身體元素、空間元素、時間元素與力量元素。配合著主元素及副元素，我們的肢體會展現出千變萬化的動態，讓人嘆為觀止。本冊特別詳盡介紹元素的意義及使用方法。

## 三、培養兒童的鑑賞能力

美育應具有「想、做、看、評」四種涵養。目前舞蹈活動雖有成果展示，但觀賞後的講評或互相討論在比率上所占很少。如何提升學生的鑑賞能力，是目前迫切需要加強的地方。所以本冊在舞蹈課最後的整理活動中，特別強調指導兒童如何培養鑑賞能力。

最後，本小組盼望國小的老師們，多利用現有的舞蹈課，指導創造性舞蹈。雖然以目前國小的硬體設備缺乏的情況而言，能上土風舞、韻律舞已算是不錯的了；但在舞蹈的價值來說，創造性舞蹈的經歷會給兒童身心帶來不少啟發性的、趣味性的、運動性的、群育性的益處，對兒童個性、品德等人格上有不少正面的影響。

本小組本著奉獻與使命，每人均全力以赴，想寫出讓老師們覺得很有參考價值的一本好書。但還是有不盡理想的地方，也祈請諸位先進、老師們多多指正。其次是教學活動設計的寫法雖經協商後有一致性的概念，但未硬性規定統一化，所以文辭、口語略有差異。最後，期待由於各位老師使用本冊，而增強兒童身心的健康，增添了美好的回憶。

藝術教育教師手册專案舞蹈組召集人  
廖幼茹

# 藝術教育教師手冊—國小舞蹈篇

## 目錄

館長序 .....	3
序 .....	4
<b>壹、國小舞蹈教育中教師的任務與特質 .....</b>	<b>9</b>
一、國小舞蹈教師的具體任務 .....	9
二、國小舞蹈教師應具備的特質 .....	10
<b>貳、兒童舞蹈與兒童教育 .....</b>	<b>13</b>
一、兒童舞蹈教育的意義與功能 .....	13
二、現代兒童舞蹈教育的課程理念與目標 .....	15
<b>叁、舞蹈教育與國小兒童之身心發展 .....</b>	<b>16</b>
一、身體的發展 .....	16
二、心理的發展 .....	20
三、舞蹈學習指導原則 .....	21
<b>肆、國小舞蹈教學環境的規畫 .....</b>	<b>24</b>
一、教學空間規畫 .....	24
二、教學相關設備與教具 .....	27
三、教學時間考量 .....	28
<b>伍、運動傷害的認識 .....</b>	<b>29</b>
一、醫護相關設備介紹 .....	29
二、運動傷害的預防 .....	30

三、運動傷害的處理 .....	31
<b>陸、國小舞蹈教育的課程領域與教學應用 .....</b>	<b>34</b>
一、創造性舞蹈教育與多元智能論 .....	34
二、舞蹈與創造力 .....	37
三、舞蹈元素的介紹與探索 .....	42
四、創造性舞蹈課程 .....	50
五、與國小課程結合的創造性舞蹈 .....	53
<b>柒、創造性舞蹈課程教學活動示例.....</b>	<b>57</b>
一、創造性舞蹈課程內涵 .....	57
二、創造性舞蹈教學活動示例 .....	59
三、舞蹈作品編作法 .....	146
<b>捌、舞蹈的認識與鑑賞 .....</b>	<b>150</b>
一、一般學校教育舞蹈 .....	151
二、芭蕾舞 .....	157
三、現代舞 .....	161
四、民族舞 .....	167
<b>玖、國小舞蹈教學疑難與解決策略 .....</b>	<b>170</b>
一、舞蹈教學疑難 .....	170
二、建議與改進方案 .....	172
三、《藝術教育法》座談會記錄 .....	174
<b>拾、國小舞蹈教育參考書目 .....</b>	<b>177</b>
<b>拾壹、舞蹈藝術諮詢及相關單位.....</b>	<b>184</b>
<b>拾貳、研究人員簡介 .....</b>	<b>191</b>