



國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Institute

館長序

國小學童處於極具可塑性之年齡階層，藝術領域之陶冶，有助培養感性之美學觀，將生活中的驚奇與感動，用藝術語言傳達出來。近世紀以來，西方有關藝術教育理論之研究派別紛呈，諸如艾斯納 (Elliot W. Eisner)、里德 (Herbert Read) 等學者理論皆影響深遠。然如何依國內特有環境，開發本土性之教材，則為編輯本套手冊的重要使命，期以各種富創新之策略，給予妥適的施教與導引，造就下一代健全且靈敏之人格。

本館先前出版《藝術教育教師手冊—幼兒篇》，教育界對此反應極佳，並辦理相關教師研習營，施行成效卓著，亦反應教師於教學上之深切需求。本教師手冊國小篇係承接此成功的研究模式，先經縝密規畫，成立研究專案小組，分美術、音樂、戲劇、舞蹈四小組，以法規理論為經，實務教學經驗為緯，進行文獻探討、資料分析、調查訪問及座談會等方式研究，建構出深具廣闊視野之教學工具書。

研究小組總召集人蘇振明教授，各類組主持人楊艾琳、鄭黛瓊、廖幼茹諸教授及其組內研究人員們之精心籌劃撰寫，使本手冊臻於完備。另外，何清吟、劉文六、蔡欣欣、張中媛諸教授之審查指導，為本研究專案做最周延的修正。在此謹致最大的敬意與謝意，並期望藉本手冊導引藝術教育正確之施展方向，促使教學上能日日精進，嘉惠學童。

國立臺灣藝術教育館館長
陳篤正

序

教育性戲劇（Educational Drama）興起於西方文化，種類不少，其中最主要為開放的創造性戲劇活動（美國稱為 Creative Drama），在英國稱為教育戲劇（Drama in Education，縮寫為 DIE），二者方法相似，但風格不同，前者創造性導向較強，後者戲劇性和思想性較重。皆廣泛使用於西方英語系國家，如英、美、加、澳、愛爾蘭等國，近年希臘、挪威、德國、肯亞等地，都日漸加入這個領域。六十餘年來，戲劇藝術教育在西方的教育界與戲劇界人士共同努力下，已匯積許多豐富教學經驗，並建立完整的戲劇教學理論和教材教法，進而在主要訓練師資的大學院校內，開始成立協會組織，供相關專業老師得以有機會共同切磋琢磨，如美國有美國劇場教育聯盟（AATE）、澳洲的國家戲劇教育協會（NADIE）、加拿大的國際戲劇教育研究組織（IDIERI）等，都有完善的專業的研討作法，每年年會至少都有上百篇的研究專文發表。他們的作法值得有心在臺灣推動戲劇教育的我們參考。

近年兒童戲劇教育隨著教育改革聲浪，與開放教育的多元化教學的要求，因而得以擠進國小教育中。戲劇的藝術性和教育功能，再次為教育界所看見。有鑑於實際需要，藝術教育館承繼幼兒戲劇篇的教師手冊編撰計畫，繼續進行「藝術教育教師手冊—國小戲劇篇」撰寫計畫，於民國八十七年八月十五日開始展開為期十個月的撰寫工作。戲劇組召集人鄭黛瓊，邀集從事推廣戲劇教學多年，學有專精的專家朱曙明、廖順約、黃美滿諸位老師，繼續參與編撰。

目前臺灣的國小教育中，對於有系統而且一貫性的戲劇

教學尚在萌發階段；觀念上，多運用在結合學科教學的課程統整中，兼及創造力的啟發，而戲劇美育教育的宗旨和教育目的，師資的培訓與進一步的教材教法，都仍有待發展。不論如何，就現況來看，臺灣目前的國小運用戲劇的類型，可歸納下列數種：

- (一)課程統整：與各學科結合，如：國文、生活與倫理、自然、社會、體育、數學…等。
- (二)團體活動（分組活動）：社團性質的課程。
- (三)輔導活動：與部分生活輔導結合。
- (四)少數與特殊教育結合。
- (五)部分運用在鄉土教育上。如歌仔戲、布袋戲…等。

由上可知，除了團體活動中的戲劇課程，可以是戲劇美育教育為主體的活動，其他皆均是作為教育的工具，戲劇藝術反成陪賓。事實上，運用戲劇作為校園教學輔助工具，對於一個有創意且資深的教育工作者，並不是件難事，困難的是用什麼戲劇方法，可以有效的運用在教育上？教戲劇該教些什麼？常是困擾老師的問題。由於戲劇在目前的小學教育中，尚不是一個課程，創造性戲劇活動的推動方興未艾，只存在部分師範院校的師資培育課程中，和部分推廣戲劇教育的師資培訓的機構，如國立臺灣藝術教育館、成長基金會、九歌兒童劇團、紙風車兒童劇團、縣立文化中心（如臺中縣）、北市教育局、臺北市教師研習中心…等。

因此，本手冊檢視臺灣目前戲劇在小學推動之現狀，並

以參考西方六十餘年來，已經發展成熟的兒童戲劇教學經驗，作為藝術教育的戲劇教育為經，參考西方完整的兒童戲劇教學發展內容，以及臺灣目前在日益開放的教育訴求下，部分國小所萌生以戲劇作為教學工具的作法為緯。兼具完整理論和實務，揭櫫兒童戲劇教師的特質與任務；藉著田野調查例舉臺灣目前推行兒童戲劇教育的國小（含鄉土戲曲），介紹其具體作法和概況；以提綱挈領的方式，針對國小教師所需的戲劇教學技巧、可以運用戲劇活動的教學機會、教學內容、教案設計、學校可供的資源、評量方式，都在教學法中撰明；也針對目前的課程要求，與學校運作的可能性，透過各種課程和學校特質發展的示例，為各界提供具體作法；同時法規的內文與釋義也載錄於手冊中，供各界參考。

最後我們特別要在此感謝胡寶林教授、蔡欣欣教授，廖瓊枝女士，秀朗國小的詹正信校長、邱春蓮、林蓉津、胡文珍老師，平等國小廖金春校長、紀淑玲老師，華江國小的王有福主任，九歌兒童劇團黃翠華老師，大湖國小的王秉丰、劉素珍老師，在撰寫期間，不論是經驗的分享、觀念的提醒，都給我們提供最寶貴的支援。我們相信這本兒童戲劇手冊將只是國內兒童戲劇教育研發的開始，我們深深期許日後有更多的國小行動派的教師，投入這個行列，將自己研發的教學成果與眾人分享，嘉惠同業。

藝術教育教師手冊專案戲劇組召集人
鄭黛瓊