

貳、國小戲劇活動中教師的角色與任務

戲劇是一門綜合文學、美術、雕塑、舞蹈、音樂等的藝術，而就兒童的發展和戲劇教育的歷史，戲劇不僅是表演藝術，也可以配合學科，而當作一種引導學生學習的教學方法，在這本手冊內容所介紹的戲劇活動將同時包括這二者，兩種的目的不同，一是為作戲劇而創作戲劇，另一者是運用戲劇作為引導學生學習課程的教學方法。戲劇活動的特質根據美國兒童戲劇協會對創造性戲劇活動的定義，我們可以了解創造性戲劇是一種即興、非表演性，以過程為中心的戲劇形式，活動的方式是由引導者帶領參與者，將人類經驗的想像世界反應及回顧的過程，這樣的過程需要邏輯和直覺的思維，個人的知識參與和產生審美的樂趣。

所以戲劇活動或創造性戲劇的特性包括：

- 重視過程勝於演出
- 是一集體創作的過程
- 是一種引導式的教學，教師的角色是觸媒和輔助者
- 運用戲劇的元素和技巧（參見第四章）

在戲劇活動過程中，動態性質或互動的上課方式占一大部分，例如情境扮演角色創作（圖十五）等過程中包括個人和團體之間，採用討論、發表、合作屬於語言的或非語言的身體動作，來表達學生自己的經驗、想像和創意，同時達成學習的目標。由於兼具了互動和表達呈現的特質，因此教師在這樣的教學中所要考慮的因素，和扮演的角色任務也就不同於一般傳統教學。



▲圖十五 扮演看病。

一、國小戲劇活動教師的角色

戲劇活動重視參與，過程中參與者將他的想像和經驗透過戲劇的形式表現出來，教師是提供觸媒來啟發參與者投入的動機，製造情境協調個體之間發生的狀況，並且就參與者被引發出來的內容共同朝向一個目標進行。

在這樣的互動過程中對教師和學生都有創作的意義。

因此，不論教師是進行戲劇藝術教學，或是將戲劇作為教學工具與其他學科結合，除了具備一般教師的特質外，還要調整自己具備戲劇教師需有的觀念，其中包括了：

- (一)在態度上，一開始要能營造師生之間良好的互動氣氛，建立信任安全的師生關係，例如和善的語氣、表情，在這樣的氣氛中，學生才會主動自發的展現自己的想法。
- (二)敏銳的觀察。由學生上課的反應，了解學生個別的特質，以及如何引導學生在戲劇結構內自發的表現，留意學生個別參與的情形，是屬於過於自我表現？還是退縮害羞？他和團體的互動關係，是屬於消極配合？還是積極主動？團體對於他的接納情形如何？經由這些觀察來調整課程的安排，掌握最好的教室氣氛。
- (三)專注的傾聽，認真考慮和答覆學生的建議或疑問。在戲劇過程中，老師常常提出的問題，要學生共同解決或者提出想法，這時往往可能出現不同的意見和看法，教師此時要保持中立的態度去了解和協助團體取得共識。
- (四)接納包容的胸襟，容許學生自我判斷的選擇，試著由學生的角度來探視問題，不要否定學生個人的性格而將教師自己的觀念強加上去，由於戲劇課程很重視每個參與的成員分享他的想法，所以包容接納的態度是很重要的。
- (五)以循序引導的耐心，避免冗長強迫式的解說，面對學生的表現不如教師預期或無法掌握時，此時最好先了解原因，或反省課程結構，避免直接以解說式要求學生照著做，因為創作的過程中自發是很重要的。
- (六)掌握學生對課程參與的興趣，是否專心表現出對課程的興趣

和參與？還是不夠專心，原因是什麼？是課程太不切合學生的經驗或太難？是課程結構的問題？還是其他干擾因素？例如空間太吵雜或團體成員的特性等等。

(七)培養誠懇的欣賞或評論自己和他人的作品，在筆者的教室裡為此立了一項規定，那就是不准說別人不好，也不准嘲笑別人，讓學生學習欣賞而不是批評，並且以發表自己的看法代替質問。（圖十六）

由以上幾點看來我們可以了解到戲劇教學頗符合開放教育的精神，在戲劇活動進行的過程中，教師要能了解學生學習的特性，對於個案的情形應該運用什麼策略給予協助。例如話說不停，碰到不注意傾聽他人的學生，是不是有適當的提醒或設計角色讓它扮演需要傾聽的機會，什麼時候必需出現對課程進行造成干擾的學生暫時取消他參與課程機會？而對於害羞或退縮的學生何時給予鼓勵和邀請但是不又至於對他造成壓力，透過這些觀察所得到的訊息，一個有經驗的戲劇引導老師會適時的運用教學的策略，讓課程流暢的進行下去。

二、國小戲劇活動教師的具體任務

在國外已經有許多研究和實證經驗發展出一套創造性戲劇教學的課程，其內容和方向雖然依各家而有不同的特色，但大致包括下列幾個內容：

- 想像力 (imagination)
- 動作 (movement) 和 韻律 (rhythm)
- 肢體的運用 (pantomime)
- 即興創作 (improvisation)
- 角色扮演 (role play)
- 戲劇創作

因此一個戲劇教師的任務，需要了解戲劇的元素，並且就上述的內容，配合教育目標，安排上課的



▲圖十六 發表故事，培養語文能力。

內容，這其中包括了自身能力和經驗的培養，以及課程設計和執行的部分：

(一)課程計畫

課程之前必須有充分的準備計畫。可從人、時、地、事、物等幾個方向著手設計：

1. 考慮對象年齡需求（參見第三章），以及預期達到的目標。
2. 課程的階段性，進行的時間多長，如何適當的安排戲劇的節奏。
3. 考慮人數。目前國小一班大概三十五人左右，對於觀察和引導確實是一大挑戰，建議老師利用分組，多提供討論合作和彼此觀摩的機會。
4. 場地的性質。屬於桌椅的教室，如何使用有限的空間？是否有可能利用其他空間？環境中有沒有干擾的因素，例如迴音等。
5. 需要準備的材料和器材，例如音響、紙筆等。

(二)建立適宜的教學情境

適宜的教學情境包括硬體和軟體。硬體是指能讓學生專注學習，有足夠安全的學習空間，軟體則包括產生信任、彼此尊重的互動氣氛，有時候透過道具材料或環境佈置來引起學習動機，或暖身活動，都可以建立良好的教學情境。

(三)戲劇引導技巧

在引導戲劇教學的過程中，教師有時像位演員，戲劇教師可以運用角色 (in role) 來帶動氣氛，給情境（圖十七），有時又像一位導演，一旁提醒，運用旁述 (side coaching) 的技巧，有時又必需以詢問與回答 (question and answer) 的技巧來引導學生結構戲劇課程，



▲圖十七

並在結束時給予評估與評量 (Evaluation and Assessment) (圖十八)，關於這個部分本手冊第四章會有更詳細的說明。

上述的內容，包括一位戲劇教師所應了解的原理原則和方法，教師可以配合手冊第六章的教學示例作為參考，然而，重要的是每位教師自己親自由經驗中去累積自己的能力，和發現問題，因為每一個戲劇活動都會有因團體成員不同，以及即興創作的過程而有所不同，也會因教師的特質風格而異，所以鼓勵教師們多多的嘗試。(圖十九)



▲圖十八



▲圖十九 戲劇創作：一修和尚。