

叁、國小戲劇活動學習心理特質及指導原則

在教育改革的聲浪下，對於現代的教育制度，好像質疑多於鼓勵，對於目前的教材內容，老師的教學態度，大家也都存有不同的看法。什麼樣的課程？什麼樣的教育內容？什麼樣的教學法？什麼樣的老師？才是最符合教育改革的精神呢？但一個最主要的觀念就是以學生為學習的主體，學習是他們自發的，任何教材的內容和方法都是以幫助學生學習為目的。老師在教育中的角色，是一個積極的引導者。創造性戲劇教學的觀念完全符合這樣教育改革的要求。

一、戲劇活動在學習上的功能

戲劇是一個綜合性的活動，在課程方面可以結合音樂、體育、美勞、語文等相關課程，變成輔助教學的工具，也可以當作一種教法，讓原本平面的課程立體化，活動化。在輔助方面戲劇也能發揮它特有的功能，角色扮演活動就是一種戲劇性的活動，讓學生在角色扮演的過程中，重新檢視或是了解到自己行為的過程，並達到和他人互動的關係，從戲劇的活動中可以觀察到學生的社會行為學習，進而達到輔導的效果。在生活教育方面，如交通安全、生活常規、整潔、禮貌等活動，也都可以透過戲劇的方式，在不知不覺或是刻意的告知的情況下，來達成生活教育的宣達。然而戲劇的本質是一種藝術，藝術可以陶冶個人身心，透過藝術的教育，可以豐富個人的生活經驗，展現豐富的想像和創意能力。所以，戲劇課程本身是一種藝術課程，也是一種教學的方法，更是一種學習的社會性活動。兼具了這三方面的功能。（圖二十）



▲圖二十

嚴格來說，目前國內的戲劇活動在小學是一種工具性的角色，通常是扮演著課程的輔助工具，幫助各科如何達成它的教學目標。久而久之，戲劇教學的功能反被忽略了。其實戲劇課程就像體育、美術或國語、數學一樣，有她獨特的學習目標及教育的效果。體育是爲了調劑身心，培養同學的運動精神，鍛鍊強健的體魄，國語是爲了讓學生認識文字，使用文字，同樣的，戲劇能夠讓學生學習肢體和情緒的表達，能夠提升學生解決生活問題的能力。但是因爲國語是一種認知能力的提升，在學習上有顯著的必要性，而且是各種大小考試必備的能力，是學習的主流。體育是技能教育，能夠學習到某一種運動技能，譬如打籃球、排球、賽跑等。可以在外顯的行爲上觀察到學習的改變。在學校課程中是必修，占有一定地位。戲劇課程是屬於情意範疇的表現，一個人內在質感的改變，與他人相處的社會性能力，及個人肢體和情緒表達能力的提升。情意的效果通常都是長期培養，不過因爲她對考試並沒有直接的幫助，所以被忽略，而排除在課程之外。（圖二一）

戲劇活動課程其實是教育改革思考的原點，在講究活潑化教學，學生自主學習的前提下，學習不只是認知的學習，而是在解決生活上的問題。戲劇活動的各個元素，可以檢驗學生各方面的能力。如語文能文，在戲劇內容的構成和表達時，學生是否有足夠的詞彙，語言能否適當的表達，能否將戲劇素材構成一個完整的故事。這些能力可以輔助語文教學在認識字詞的形音義之外，還讓他能夠真正地體會使用語文的方法。並觀察到學童的能力。在社會行爲方面，更可以觀察到學童是否能夠與人合作，不能合作的同學，在講究整體活動中，必須學習和別人溝通合作的技巧，才能完成學習的任務。



▲圖二一 戲劇課程並沒有被列爲正式的小學課程。

二、劇場活動內容與分類

戲劇最通俗的定義就是：一部戲劇，是設計由演員在舞臺上，當著觀眾表演一個故事。從這個定義中可以歸納戲劇表演的四個最主要的元素：就是表演者、表演內容、場地、觀眾。前面提過戲劇活動課程最主要目的不是展演，而是整個實施的過程，是利用戲劇形式刺激學童當下的反應。所以我們不討論觀眾部分。

在場地方面，雖然戲劇的定義強調在舞臺上，事實上，只要是一個可以表演的空間，都可以是舞臺。戲劇課程的實施大都在教室，或是一個教學的空間，不必刻意強調舞臺，而是充分地運用每一個可以實施課程的空間。如果課程實施需要在操場，那操場就是戲劇活動的舞臺。空間處理方面引導者必須把握的是安全，能夠刺激思考的情境即可。（圖二二）

戲劇的四個因素在創造性戲劇活動裡最強調的兩個部分，就是表演者和表演內容。所謂強調並不是意味著要將所有表演或創作訓練加諸於學童的課程之中，而是將這兩個部分的重點，以適合學童身心發展的方式，來從事戲劇的教育活動。

首先從表演開始介紹，表演是個人想像能力、身體、聲音、語言的開發和運用，以及與人合作時互動的掌握，如何運用自己的身體、聲音、語言和想像能力是課程的重點所在。而要達成課程的目標主要關鍵在於下列四個方向：

(一) 觀察

觀察是對生活所接觸到的任何事物的感受能力，觀察有外在及內在兩部分，外在的是形體、行動和特徵的構成，如雞是怎麼走路，蛇是怎麼爬，花的形狀，人的聲音……等舉凡在人所處的環境中，可以用感官察覺的任何人、事、物。內在的觀察在於人的情感的表達，情緒



▲圖二二 教室的一角可以當作表演的場地。

反應，心理的內部活動，是在於行爲的反應和潛在行爲方面的。

(二)想像

想像是個人內在的活動，做白日夢是一種想像的方式，利用大腦讓自己置身於一個未曾經歷的空間，去體驗不同的生活經驗。譬如，把自己變成一隻鳥，人不可能飛，但能利用大腦讓自己去體會小鳥飛翔的感覺。想像有時候須要經驗的連結，但太多的經驗有時反而會阻礙想像的空間，例如，同樣是想像一隻鳥，經常搭飛機的小朋友可能把在飛機上的經驗馬上連結，飛翔可能變成一種僵硬動作。但沒有搭過飛機的小孩，可以透過對小鳥觀察的結果，去想像揮動翅膀的感覺。

(三)模仿

模仿是透過觀察後以自己的肢體感官去再現一個目標物，模仿的對象可以是動物、靜物，或是想像中的事物。模仿最重要的是如何抓住模仿對象的型態和特徵，通常模仿都是以目標物某一特點的放大，來達成模仿的效果，這通常是和外在的觀察相連結，所以我們可以模仿蛇的爬行，雞的叫聲，或是政治人物、明星等，因為他們的特徵明顯。然而表演是人的生活情境的模仿，如何觀察到模仿對象的內在思考模式，及行爲特質，則又是表演的另一個層次。（圖二三）



▲圖二三 外在的模仿是表演的開始。

(四)創造

創造是一種元素轉換的高層次的表現，如何將觀察所得，經過自己的大腦重新組織，或是轉換，甚至將它與別的元素連結再表現出來。模仿是一種創造，它是根據觀察之後以自身的感受再呈現出來。但是僅在於表象的創造。如何將自我觀察所得透過一個具體的形式，

或利用不同的元素將它再呈現出來，而不同於原來模仿的標的物，或是將幾個目標物的特點連結，而構成一個新的形式，透過肢體、語言、聲音、對話等再表現出來。

其次是在表演的內容，為什麼要稱為表演內容，而不是表演一個故事呢？在此必須特別說明。現代的舞臺戲劇表演的概念，尤其是兒童劇場結合各種不同的表演形式，已經不只是敘述一個故事，她可以借用不同的表演元素，和各種不同的領域的表演融合，以下就劇場表演的形式先做簡單的介紹：

(一)以人物為主來表演

這可能是我們最常見的一種舞臺表演形式。表演的內容可以是現實生活的故事、童話故事、傳奇故事……等。只要適合小朋友，而且喜歡的故事內容都可以當做表演的素材。最常見的如白雪公主、三隻小豬等耳熟能詳的故事。雖然以人物來表演一個故事，但在表演的方式上仍有許多不同的表現方式。

1. 歌舞劇

就是利用小朋友喜歡唱歌跳舞的特性，戲劇進行中運用大量的歌舞來推動劇情，或來塑造戲劇情境，讓整體的表演充滿動感、活潑的氣氛。（圖二四）

2. 話劇

簡單地說就利用純粹的對話，讓演員變成劇中人物，帶他們說對白，他們可以演人，也可以演動物，更可以演出桌子、椅子、樹等靜物。

3. 默劇（啞劇）

雖然有人物，但不說話，純粹以身體的動作來表達戲劇情境和故事的推展。

4. 戲曲

如京劇、歌仔戲等。現在有許多劇團也不斷從戲曲的表演形式上變化，再加上現代舞臺劇的表演觀念，轉化成新的



▲圖二四 牛古演劇團《螃蟹與男孩》。

表演型態。(圖二五)

5. 說故事劇場

利用邊說故事邊做表演方式。讓演和說的人結為一體。

6. 教育劇場

是一種在學校中運用劇場元素的教學方法，並不算是一種戲劇類型。它經由一個劇團帶著一群演員進駐學校，進行教育劇場的實施，它並不是單純的演出給兒童們欣賞。而是透過演員在角色中，和一群孩子藉由他們自己的身體和情緒完全進入的情境，去做一番探索和生活。演出的對話都是經由演員們即興發展而來。劇情的發展可以有結局，也可以是一個開放性的結局，演員不僅是舞臺注意的焦點，同時也給與又孩子一種刺激。

(二) 利用其他媒材作為表演的工具

舞臺是充滿想像空間的，除了人的表演之外，任何可以做為表演的媒材都是創作者的材料，一張桌子、一個杯子、一塊布都能創造出非常奇妙的表演。在此我們介紹一些在國內外兒童劇團曾經做過一些表演形式：

1. 偶戲

以各種材料作成各種角色來作為表演形式的演出都可以稱為偶戲。在家裡的襪子套在手上可以成為偶的表演，洋娃娃能夠當成傀儡戲、布偶劇、手偶、人偶……等。比較特殊的有紙風車劇團演出過的《小口袋》是利用各種顏色的彈性布，縫成



►圖二五 牛古演劇團《老鼠娶親》。

一個人可穿的小口袋，由演員鑽到裡面進行各種造型的表演，它可以是做一種舞蹈形式的表演，但也能夠加上劇情變成戲劇情境的呈現。

2. 幻燈劇

類似電影的方式，將故事的圖片作成一張張的幻燈片，可用看圖說故事的方式，也可用以人物配音的方式。把一個故事，用幻燈片把它表現出來。如紙風車劇團的賣芭樂。

3. 黑光劇

利用舞臺全黑的特性，用螢光燈打在各種用螢光色彩所繪出的圖案上，在舞臺上製造螢光的效果，可以用來表演一個故事，也可以用來表演一個情境，國內如杯子劇團就是專門利用黑光的效果來做演出。紙風車劇團的《歡樂中國節》更是將黑光加上中國傳統的彩帶舞，在舞臺上製造奇妙多綵繽紛的舞臺效果。

4. 手指劇

利用手臂和手指的變化，來創造出各種不同的表演造型。也可以光影的效果，將手指的造型投射在螢幕上，製造出各種造型和演出情境。

5. 皮影劇

利用光影的效果將皮製的造型偶投射在螢幕上。也可用紙板或其他材料。最主要是利用光影的效果。

這些表演的形式都是各個劇團演出過的兒童戲劇的形式，經過實際演出的實證也都相當吸引小朋友的注意。在兒童戲劇活動中可以去學習這些表演形式和作法，來提升兒童對於戲劇創造的興趣。由這些形式其實能夠提供給學童許多思考的空間，去創造演出的內容。

有了這些形式之後還是會回到一個問題，戲劇活動的內容是什麼，除了強調表演者所具備的能力之外，將所有素材組織成一個完整的結構體，這個結構體其實仍離不開戲劇構成的原理的就是它必須講究節奏，利用戲劇人物的個性的表現，或是戲劇對話推動，戲劇結構起承轉合，情節的多變，衝突的安

排，以及高潮的製造等等戲劇性結構的因素。所以如何將個別學童的創意組織起來是戲劇活動另一個重要的課題，也是創造性戲劇活動所要培養的能力之一。

綜合以上所述，戲劇活動最主要就是透過表演的訓練，和表演內容的構成，來建立學童擁有以下能力：（圖二六）

- (一)敏銳的觀察力；
- (二)豐富的想像力；
- (三)細緻的模仿力；
- (四)積極的創造力；
- (五)精密的組織力。

三、學齡期兒童的身心發展（六至十二歲）

國小時期的學童我們統稱為學齡前期，進入國中後進入另一個學齡中後期的階段。在學校目前大都以低、中、高三個年段來區分這時期兒童身心狀況差異，低年級是處於幼兒期與兒童期的在過渡時期，這時候還保有幼兒期的特徵，有幼兒的臉型的特徵，對於團隊的概念含很薄弱，比較自我中心，對於異性並沒有非常嚴格的區分。到了中年級稚氣的娃娃臉通常在這個時期褪去，兒童開始準備成熟，對於團隊的約束力慢慢地增強，認識到自己是團體的一分子，異性之間的對立慢慢形成。高年級由於第二性徵的出現，兒童的身體出現非常大的改變，這時候在外形上，成人的特徵都已經出現，對於異性也由對



►圖二六 由肢體構成的眼鏡造型。

立、好奇、到互相吸引。團隊是他們最重視的，他們希望獲得友誼，甚至獲得崇拜，或崇拜他人。

兒童期是從非常自我中心的幼兒期，慢慢地轉變為成為團體一分子，重視團隊的兒童，不管在內在的心理、認知、情緒的發展都出現了巨大的變化（圖二七）。尤其是在外型上的改變更大，從一年級時稚氣童稚的臉孔，到了高年級第二性徵出現，身材的比例甚至聲音都急遽的改變。對異性的態度的轉變，使得他們在學習行為和社會行為方面，都積極在模仿成人的世界。而所有學習除了學校外，訊息最大的來源就是媒體，所以媒體可以塑造這時期的兒童偶像，他們對於偶像的行為充滿高度的認同。也因為媒體的發達，和資訊工商社會的來臨，以前青少年時期才會出現的行為特徵，現在都明顯地提前到了小學高年級。

對於學齡期的小朋友來說，是一個快樂，充滿活力的時期。他們脫離了幼兒期的恐懼和脆弱，在這個時期準備學習社會各種價值技能，也慢慢地開始想像自己對大團體所能做出的貢獻，以下就學童的發展做簡單的介紹：

(一) 身體的發展

這時期兒童身體的發展進入了一個相對平穩的階段。身體發育較平緩和幼兒其比較起來變化不大，除了身高體重穩定成長外，已不似幼兒期體型成長的快速。到了學齡中後期，因為



▲圖二七 團隊精神經常表現於競賽活動。



▲圖二八 小學階段身體的發展差異極大。

青春期提前的到來，生殖系統快速的成長，身體的變化較大，所以我們稱爲相對穩定時期，是和他前後期的發展比較，事實上，此時期兒童各種的變化還是相當的大，尤其是在小學漫長的六年，兒童的變化是相當容易觀察的。（圖二八）

這時期骨骼正處於發展的關鍵期，石灰質少，膠質多，容易變形，不適合過度的外力擠壓或肌力訓練。心臟血管容積比成人小，所以心律比成人快，肺活量也在此時期大量增加。腦細胞在這個階段也幾乎發育完成，大腦皮質快速的發育成長，使得大腦興奮過程和抑制過程漸趨平衡，心理的穩定性也不斷增加。動作的發展幾乎已經跟大人沒有差別，他們能夠快速地學習一般成人的技能，小肌肉的動作也都充分地運用。

（二）認知發展

以皮亞傑的認知發展理論，這時期正處於具體運思期與形式運思期的前期。思維是從具體的事實或所看到的具體的東西的表現，慢慢進入抽象思考的領域，這在戲劇課程方面是非常重要的。兒童是否能以符號來代表他所想像的東西，我們可以觀察到，幼兒時期辦家家酒的經驗，把課桌椅當床，把掃把當馬，這雖是一個很簡單的動作，但這是一個符號的轉換，創造性戲劇活動就是要激發學童更多的符號轉換的能力，這樣的能力如果適時地施以刺激與開發，兒童的平行思考能力就能夠不斷增加，創造能力也能相對地提升。

在語言發展方面，語言是大腦成熟的產物，大腦的成熟有一定的關鍵期，兒童在小學階段的語言成長有他的關鍵地位，此期的兒童的口頭語言已經發展到一定程度，一般表達性的語言，兒童都已經能夠充分地運用，利用語言表達自己的意見，與人溝通，能夠在特定的情境下利用語言，表達自己的觀念或想法。這時期開始進行接受一系列學習，他開始經歷識字、閱讀、寫作等過程，除了字彙不斷地累積增長外，書面的語言能力也在此時建立起來，兒童能夠透過閱讀文章建立自己語意系統。

對於語意的掌握在低年級來講可能會有些困難，因爲他的

內部語言發展還未成熟，所以經常需要透過外在的大聲朗誦才能閱讀文章（圖二九）。到了中高年級之後，大都的學童都已經能夠獨立寫作文章，也能夠以視覺來閱讀文章。因此，在低年級以類似朗誦的戲劇表演形式，充分給予兒童面對不同情境，可以激發兒童表達自己想法與經驗，戲劇可以說是以立體的方式來達成閱讀的目的。

在思維方面，這個階段是以具體思考過渡到抽象思考的階段，所以大概會經過三個階段：

1. 低年級應用具體實例和直觀特徵的形式來了解概念。
2. 中年級已經能夠接受一些形象抽象的概念，所有可用形象的轉移。
3. 高年級則可以接受抽象式的思考。

和前兩項的發展一樣，學童的思維從實像到抽象，從實體的認知到客體的認知，並且從事符號轉移，這一連串的過程都是相當複雜的，充分的刺激思考，與情境問題的解決，可以讓兒童在各種思維能進行連結，產生新的能力。

（三）情緒的發展

低年級小學生的情感表露是比較直接的、外露的、易激動的。而且容易事過境遷，不會有深沈的城府，但越到高年級情感會越來越豐富，情緒的表達也會比較深刻。而且越來越重視



▲圖二九



▲圖三十 低年級的小朋友情感比較直接。

團體的情感，對於團體的規範，譬如班級榮譽感之類，因為會形成集體的力量，學童爲了怕被排斥於群體之外，情緒會慢慢地穩定下來。（圖三十）

這時期情緒的發展最大的阻礙是害怕和焦慮隨著年齡的增加，兒童焦慮害怕的情境，從個體的安全和想像中的生物的情境中，慢慢轉換爲學校和社會的關係，他們越來越重視團體，對於人群關係及課業的優劣都會成爲他們的焦慮的主因。

以國內現況而言，由於整體的教育環境太過重視認知的發展，知識性與記憶性的學習材料，變成評量唯一的標準，所以知識學科的成績變成老師父母心目中的主科，兒童的學習的成就經常以主科考試來評定。因此造成許多學習低成就的兒童情緒上嚴重的困擾。這是外在因素的干擾，過度的強調知識學科的學習成就，相對會抹煞兒童許多創意的表現。

（四）社會性的發展

小學生會從孤立到集團的行程，也就是由個人到群體的發展，當群體發展成形後，自然就會發展出群體的規律，來做爲大家共同約束的規則，這是社會化的第一步。兒童進入了學校，必須接受群體的生活，在群體中必需和他人共同完成某一件事，或某一個作業，而且同儕之間各有不同的專長，必須去學習不同技藝，同時因爲每一個個體有不同的情緒表現，又必須去適應不同情緒的同學，所以，兒童學會觀察和適應，如何去因應不同的群體環境狀況。因此，我們會發現社會群性發展不良的兒童經常是班級糾紛的起源，因爲他的社會行爲發展未成熟，或是有所偏差。不過一般兒童通常都害怕逾越這個群體的規則，因爲群體的力量的排斥，是兒童最無法忍受的。所以，小學時期同儕力量的運用是一種相當好的方法。

此時期對於性別的區分也越來越清楚，男女之間的遊戲也會明顯的分化，而且年級越高同性之間在一起遊戲的機會越來越多，同性團隊也會因此產生，他們對於異性會共同產生排斥感，因爲，集體的力量大過個人的力量，有時候個人意願雖然不是非常堅定，但在團體的壓力下，會造成集體性對抗，甚至

會造成集體對立。不過到了青春期中這種情形便會慢慢地消解。
(圖三一、三二)

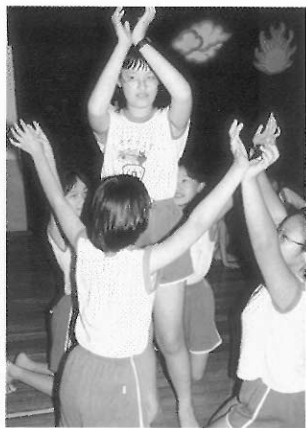
綜觀以上這些兒童發展的特性，我們可以將這時期兒童發展的最主要任務歸納如下：

(一)友誼

兒童在小學階段會發現他和同學會有不同的意見，不同的觀點，和朋友之間也會有爭論。但彼此爲了友誼，會採取妥協，所以在追求友誼的過程中，兒童以自我中心的觀念會慢慢地減弱，逐漸融入團體，這就是減自我中心概念。在團體中爲了取得友誼，而不斷在自我觀念上做調整。在兒童發展的過程中我們提到，兒童在小學時期對於社會行爲的規範和同伴群體的壓力日益敏感，因爲他們很重視和朋友同學之間的關係，所以社會行爲會逐漸成爲班級認可模式，如英雄人物、滑稽的人物、或討厭的人物。獲得同伴的認可的需要，成爲了遵從的強大力量。此時期的同伴關係同性兼伙伴的親密關係發展快速，而且經常會有領導人物的出現，他在班上可能是一個共同追求的朋友所有同學都喜歡和他在一起，不管是分組，或是做任何事，只要這個領導人物一出現，就會有一群從衆跟隨。相對地，一些孤立的人物也會出現，他們通常是在班上學業或體能表現欠佳，或者是身體有某種缺陷，而產



▲圖三一



▲圖三二

生了令同學拒絕的情形。在分組活動時經常被同學排擠、冷落，他們往往就陷在得不到友誼的困境之中，如能利用團體合作的兒童創造性戲劇活動的模式，能夠創作兒童之間共同合作的機會，可以改善同學的友誼關係。兒童的友誼關係是將他們從家庭帶入複雜的社會系統的過渡，擁有良好的友誼互動基礎，對於學童的社會互動將有很大的助益。（圖三三）

(二)具體運思

依皮亞傑的認知理論，小學入學時剛好進入所謂的具體運思期。這時期兒童漸漸獲得許多抽象的技能，如保留概念、分類的技能、組合的技能等。使得兒童對於外面客觀世界的邏輯和順序能夠保持一致，隨著這些能力的建立，兒童能夠依循著這些經驗去解決生活上的某些問題，同時也將他們用到平時的遊戲的或工作之中。循著這樣經驗的不斷累積，兒童從具體的思考進入到抽象的思考領域，他的生活經驗越來越豐富，和社會的接觸也越來越頻繁，兒童思考的分化也越來越細密。

(三)技能學習

由於兒童進入了抽象思考的階段，所以他們能夠慢慢地進入各個學科的領域，而且學習到各種不同技能。例如假設、推理、組織和概括等能力的成熟。學齡期兒童技能的獲得很大部分是來自閱讀，經過閱讀可以了解如何沿著地圖來尋找到目標，能夠藉著遊戲的圖解說明來完成玩具的組裝。因為有新的技能發現，學童會投入更多的精力在其中，每一個新的經驗都提供兒童學習的可能性，同時也帶給兒童快樂的感覺。

(四)團隊遊戲

在團隊遊戲中，我們可以發現五、六年級的學童非常在意班級團



▲圖三三 良好的友誼是互動的基礎。

隊的成功。在大隊接力或躲避球之類的團體比賽，幾乎都是全班動員，他們會追求各種求勝的方法，而且非常在乎勝敗，比賽輸了可能全班都會非常沮喪，甚至大哭，如果在比賽中有失誤的同學，通常會遭受到嚴重的指責。

在團隊成員經驗中通常具有下列三個特徵：

1. 個人目標服從於團體目標。
2. 分工的原則。
3. 競爭。

團隊遊戲帶給學童社會化過程有很大的啓示。他們在團隊遊戲中學習了如何服從團體規範，同時也體會到競賽不一定都會贏。雖然老師常會說要有勝不驕敗不餒的運動精神，但是在真正的競賽活動中學童永遠是能知不能行。但這些經驗他們的心靈上已經留下痕跡。（圖三四）

總之，在學齡期的兒童，是處於一個學習需求期，需要友誼，思考從具體到抽象，對於技能學習充滿興趣，更重視團隊的成功。所以提供適當機會與刺激，是學生學習的主要來源，讓學童自己去探索的學習的過程，則是他知識和技能累積的源頭。

四、戲劇活動學習的指導原則



▲圖三四

當了解學齡兒童的學習任務之後，創造性戲劇活動如何在這個階段兒童的課程中展開？我們知道學習是一種能力提升的工作，透過不同的學習方式，兒童獲得不同的生活技能，才是真正學習的目的。兒童創造性戲劇活動的課程，最主要的目的就是提升兒童對身體的自覺、語言的使用能力、情緒的自我調整、創造思考的能力、和他人共同完成工作的社會能力和處理問題，解決問題等等的能力。

創造性戲劇活動是一種總體性的課程，是一種工具兼具個人能力提升的活動，可以搭配其他學科，更可以獨立的面貌出現。他擁有技能性活動的技巧學習，也具有知識性學科的認知學習與語言的運用，同時也有以體能訓練為主的身體開發的範疇，是一種活的知識，可以將平面的故事立體化，能夠讓兒童親自去嘗試想像中的情境，親自體驗；是一種開放性的活動，提供兒童最沒有限制的思考空間。

創造性戲劇活動課程的帶領，其實和一般課程並無不同，不過在活動課程中，學生的創意和活力，往往是老師當下的決定與態度的回饋，老師的引導是否能夠引起學生的注意，老師的語言是否接近學生，老師的態度是否親切而明快，這在老師的任務一節中已經討論過不再贅述，不過由於長時間的目標導向教學，使得我們教學時經常要求立即的效果，而忽略了創造性戲劇活動是一種漸進，不可能要求短期的顯著的教學效果的活動課程，所以下列三個指導原則仍請老師隨時提醒自己：

(一)老師必須隨時提供機會

在上課時必須提供每一位學生有同樣的機會，活動性課程經常會出現表達能力強的同學經常獲得比較多的表演機會，表現能力較弱的學生往往沒有表現的機會，老師必須隨時提供給能力較弱的學生機會並給予肯定，簡單的創造性活動，儘可能詢問這些學生的創意。在整體表現上，能力強的學生會自然成爲領導者，老師也不必刻意去壓抑，因爲整體的學習是透過整體的協調討論，跟從者在活動中他可能因爲接受同學分配的角色，而得到表現的機會，這種自發性的學習比老師提供的學習更能深入學生的內心。(圖三五)



▲圖三五 老師和學生的距離更接近。

(二) 老師必須創造最好的創作環境

戲劇活動的成功與否，學習情境的設定與引導相當重要，提供設計一個完全能夠讓兒童全心投入的環境是戲劇活動指導老師必要的工作，如何創造適合學習的環境，必須兼顧學生的學習狀態，他們個人的能力表現，和老師對戲劇活動的了解與熱誠。一樣的活動，老師如果缺乏熱誠，兒童必然不能感染戲劇的情境，如果老師充滿活力與熱誠，兒童也能感受到同樣的活力，在活動中他們也會投射同樣的質感。所以，除了外在的環境塑造之外，戲劇活動最主要的動力在於戲劇教師的內在情境的表現。（圖三六）

(三) 老師是一個引導者

引導者的角色是一個積極的協助者，沒有主觀的介入，隨時掌握戲劇活動的進行，給予最適當刺激與引導。是給予學生情境去從事創造，而不是告訴學生應該做什麼？做什麼由參與者決定。這是一個班級老師比較難達成的問題，由於和學生長期的相處，班級都有一定的制約動作，進行班級的經營與管理，老師通常必須建立某種權威，以利最有效地管理學生。但是在創造性戲劇活動中，老師絕不是主導者，老師必需接受學生各種想法和建議，唯有維持最輕鬆和諧的氣氛，才能夠最有效地達到教學目的。

如果老師做好了這樣的準備，以下就低中高年級提出我們對於戲劇課程活動的指導方法和原則：

• 低年級

對於低年級的小朋友由於他的內部語言的發展未臻成熟，在課程安排方面儘量偏重想像力的引導與刺激、肢體的律動。讓他們學習如何去想像。幼兒期的肢體創意比學齡期較沒有同儕壓力，對於肢體的



▲圖三六

開放程度遠高於小學時期的兒童，如果在低年級的時候能夠持續肢體韻律動作的學習，兒童對於肢體的創意，才能夠維持如幼兒期般擁有豐富的可塑性。（圖三七）

扮演遊戲在創造戲劇活動中是非常有趣的一環，讓兒童扮演他們想像中的動物、花草、樹木，或是他們經常接觸的椅子、桌子、水龍頭等日常生活用品，可以充分發揮他們的想像力。另外，可以利用看圖說故事的方式，讓小朋友看著一張張的圖畫，然後運用肢體把它表現出來。剛開始實施最好是利用實物來讓小朋友模仿的效果會比較好。譬如帶到操場，讓他們觀察操場四周的樹的形狀，然後讓自己也變成一棵樹，或是其他看得到的東西，因為從實像進入模仿是比較簡單的一環，再慢慢進入想像的世界。

此期的兒童由於社會化的程度不深，由他們從事有連慣性的或需要許多語言的創造會比較困難。所以肢體的運用是較佳選擇。以有唱有跳的唱遊形式，讓兒童自我發展出他們對音樂節奏的感受能力，不失為一個引導的好方法。

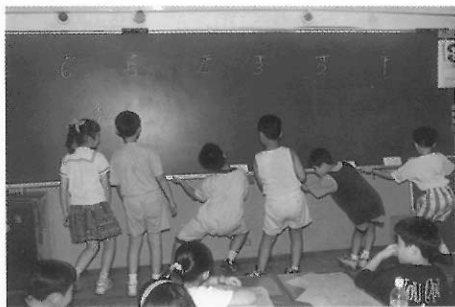
• 中年級

中年級的兒童漸漸脫去稚氣的娃娃臉，除了想像力活動及肢體的活動的持續發展之外，短劇形式的創作表演，可以納入課程之中，對於角色的創造低年級兒童可能無法非常有效地掌握，但是讓他們在想像的空間裡去創造一個短的故事，並非難事。但重要的是教學情境的布置和活潑有趣的裝扮，兒童都喜

歡裝扮遊戲，讓他們有好的道具或裝扮，不但可以引發更高昂的興趣，同時也能增加學童的色彩的認識。

不同形式的演出方式介紹給兒童，如讓小朋友自己畫好圖畫，然後模仿幻燈劇的形式，或用實物投影的方式，把小朋友的畫呈現出來，再讓他們自己寫腳本，配音。

中年級的小朋友對於團體發展



▲圖三七

的過程已經漸漸成形，所以儘量讓他們以小組的方式去完成一個創作，在分組中我們可以讓反應較好學生帶領反應較慢的學童，形成小組老師的形式。在每一組織中如果有一位非常積極的學生，他們集體創作的作品，都能夠非常快速的成形。所以如何適當的分組，老師必須好好地思考與安排。

• 高年級

高年級的兒童可以讓他們嘗試集體即興創作，因為他們抽象思考的能力已發展完成，但也不要排斥讓他們從事一些童話故事的改編，高年級的同學在改編過程都會加進自己的意見，這是很好的現象，讓他們從原有的故事中再出發去發掘另外一個表演的故事，這也是創作的要素之一。（圖三八）

對於想像力激發的課應該持續不斷的，讓學生不斷在刺激下，他會學會如何解決問題，肢體和韻律練習也應該持續。目前許多國小的學童，尤其是五六年級的學童，由於沒有類似的課程，而且目前課程安排唱遊的教材只在低年級實施，造成了學童認為肢體動作的練習就是低年級課程的誤解，在沒有相關課程的實施，使得他們不習慣在別人面前表現肢體的動作，再加上現在媒體的許多訊息讓他們毫無限制的吸收，讓他們社會化的過程有很明顯有提前的現象。對於肢體的表達的不熟悉，和長期對於肢體表達的忽略，所以往往會採取拒絕或排斥的態度。所以實施方式一定要先接受他們的經驗，讓他擁有想表現的慾望之後，一樣可以從頭開發他們的肢體與韻律動作。

對於創造性戲劇活動的學習，城鄉兒童對於環境的認知可能完全不同，除了依據兒童的身心發展之外，必須針對不同兒童的特質，給予不同的戲劇形式或材料，在想像力激發方面，兒童的想像通常依據他的生活經驗，同樣年齡的兒童生活經驗不一定相同，鄉下的小孩和城市的小孩對麥當勞的認知可能完



▲圖三八 精忠報國的故事正在發生。

全不同。所以除了了解到兒童的身心發展狀況之外，必須要考慮兒童所處的環境，如何才能以最貼近兒童的方式將教材有效地實施。

創造性戲劇活動是一種動態的課程，必須隨時保持動態，讓學生去做，去嘗試錯誤，不要在乎演出的好壞，而是在過程中觀察學生是否學會了思考，學會了如何解決問題的能力，而不只是學會了表演。（圖三九、四十）



▲圖四十



▲圖三九