

伍、鄉土戲曲教學活動

臺灣鄉土藝術長期的沒落，關心、欣賞、參與的人口大量流失，也使得鄉土藝術呈現長期欲振乏力的疲態，經過民國六〇、七〇年代，學者專家與文化主管單位積極的透過文化活動，頒發獎項肯定優秀的鄉土藝人，肯定鄉土藝術，使得社會大眾重新注意一直存在於身邊，習以為常的民間藝術。（圖七十）

多年來提振傳統藝術的聲音，聲囂塵上，在文化教育界都有廣泛的研究討論，已逐漸建立共識，一方面透過民族藝師培養專業人才，一方面藉著通識教育和社會教育，找回能接受、欣賞的一般大眾，尤其是落實在國小教育的課程中，更認為是扎根鄉土藝術的根本。

蘇振明教授在「藝術教育法座談會」上，為鄉土藝術教育作了以下的定義：「鄉土不等於本土，鄉土是一個在某一特定空間特定族群，在某一個時代的共同文化記憶，要植根鄉土，發展本土，參與國際。鄉土教學往往侷限在找出過去有的藝術，未來的發展，應重視傳統與創新，並具有國際視野。」

因此在民國八十二年新修定的課程標準，「決議在國小三至六年級增設『鄉土活動教學』乙科，每週一節」（教育部，國民小學課程標準，民八十二·四〇二），從民國八十五學年第一學期年開始實施，而實際施行則在八十七學年（袁汝儀，析論國小、國中鄉土藝術教育所反映的國家教育內涵，民八十六）。

面對新增課程的要求，使得鄉土教學的內容、教材教法，廣受學校當局的重視，因此，活潑的鄉土戲曲藝術，也開始受到校方重視，



▲圖七十 秀朗國小小朋友演出「陳三五娘」劇照。

得以堂堂進入國小校園。

鄉土教學活動的內容包含很廣，歷史、地理、自然、語言和藝術皆是，身為綜合藝術的鄉土戲曲，在新的「鄉土教學活動」課程標準中，它能傳遞什麼樣的教學目標，它的內容有那些？該如何教？如何作？如何評量？老師們一定有很多多疑問，本章便就「鄉土教學活動課程標準」分項摘錄、引申，補充說明。

一、教學目標

我們在設計課程或活動時，目標是我們首先要考慮的，這會牽涉到我們要安排的內容、形式和結果評量。在課程標準中為這個活動提綱契領的規畫一個總目標：

(一)總目標

1. 增進對鄉土歷史、地理、自然、語言和藝術等的認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
4. 培養對各族群文化的尊重，以開闊，胸襟與視野，並增進社會和諧。

又依據三至六年級，分為中年級和高年級兩段，分設分段目標，其中與鄉土戲曲藝術相關的有：

(二)分段目標

1. 中年級

- (1) 能了解本鄉、鎮、市、區民間信仰情形，並認識本鄉、鎮、市、區歲時節令與慶典的意義。
- (2) 能熟習並運用本鄉、鎮、市、區鄉土語言，以保存鄉土文化。

2. 高年級

- (1) 能熟習本縣、市鄉土語言進而了解各族群語言間的關係。

(2)從對本縣、市傳統藝術的欣賞與學習，培養審美的能力與豐富生活的情趣。

戲曲藝術是一種綜合藝術，它的起源和目前的生態與宗教儀式有著密切的關係，在臺灣如常見的歌仔戲、北管戲、陣頭小戲、存袋戲、皮影戲，都和民間的迎神賽會有著密切關係，民間常以這些民間表演藝術做為酬神活動（圖七一）。兒童對於色彩鮮豔的野臺戲印象深刻，老師可以利用地方上的這些活動，運用不定期的活動或定期的單元活動形式，將這種民間藝術與民間信仰生活結合的生活型態介紹給學童，並且討論其演出呈現品質的優劣，思考其過去和現在的文化意涵。

由於戲曲內容豐富，有民樂、歌謠、戲劇、表演、雜耍、民間故事，表演上運用地方的語言，對於母語教學是一個很好的媒介，像秀朗國小推動歌仔戲，學戲的小朋友中，有一些就是因為學戲，才把臺語練得流利。歌仔戲、布袋戲、皮影戲運用的是閩南語，而屬於客系族群的客家採茶戲，就是客家人的鄉音了。戲曲劇種的不同，最主要的便來自聲腔，這與地方的語言有密不可分的關係，因此各個不同地方的人同樣演著「梁山伯祝英台」的故事，各自卻用著不同的曲調，說著不同的語言，為自己的鄉親扮演、歌唱。在這裡，語言擔任著重要的角色，這是您在教學上可以留意的。

由於戲曲常扮演古人事，它有潛在的教育特性，如果您想運用戲曲輔助鄉土歷史教學，做為統整教學的一環，也是可以嘗試的做法。



◀圖七一 民間一直以戲曲做為酬神活動。

二、課程時間的安排

「鄉土課程活動標準」中，對課程時間也有所規畫，在「時間分配」條中，鄉土教學活動包括了定期活動與不定期活動兩種類型。

(一)定期活動

中高年級每週一節四十分鐘。

(二)不定期活動

1. 鄉土考查活動—以每學期舉行一次為原則，並可依年級或年段分別組隊實施。
2. 教學成果展示活動—以每學年舉行一次為原則，並儘量提供家長和社區人士參觀機會。

「田野調查」實地採訪劇團順便看一場下午場的日戲，或與地方上活躍的地方戲曲社團合作，為學童作番入門介紹，會給您的學生很不一樣的收穫，只是您要做的是先了解在您的鄉鎮中有那些戲曲的資源？除了文建會、教育部、報章雜誌與本手冊提供的參考諮詢單位外，家長們也是您可以探詢的寶庫。

三、活動內容綱要

在活動中教些什麼內容？課程標準中提出下列兩點說明：

1. 本綱要供各校依據實際情況彈性選擇。
2. 各縣市應成立委員會編輯鄉土教材，各校得成立小組編寫補充教材。

在這兩點說明中，給與老師在教學內容上很大的空間，目前可以從教師研習中心，以及一些書局如臺灣編譯館、東華書局等，都有出版相關書籍，供老師們參考。

此外，各校老師們自己成立小組，編寫教材更有意義。如莒光國小、秀朗國小，多年戲曲教學的經驗，老師們整理的曲譜、劇本，都是學校寶貴的資產。由本土戲曲內容多樣，若是

包涵大戲、小戲，部分民樂與戲曲音樂相關，名目相當多，課程標準中也表列出來，足以做為綱目參考。

類 別	項 目
鄉土藝術	一、家鄉的傳統戲曲
	(一)大戲
	1. 北管戲曲 2. 南管戲曲 3. 歌仔戲
	(二)小戲
	1. 採茶戲 2. 車鼓戲
	(三)偶戲
	1. 布袋戲 2. 傀儡戲 3. 皮影戲
	二、家鄉的傳統音樂
	(一)民歌
	1. 原住民民歌 2. 福老系民歌 3. 客家系民歌
	4. 創作鄉土歌謠
	(二)器樂
	1. 鑼鼓樂 2. 鼓吹樂 3. 絲竹樂 4. 大和奏樂
	(三)祭典音樂
	(四)南管音樂
	1. 譜 2. 指 3. 曲 4. 散套
	(五)北管音樂
	三、家鄉的傳統舞蹈
	(一)原住民的舞蹈
	(二)陣頭小戲舞蹈
	1. 七響陣 2. 牛犁陣 3. 車鼓陣 4. 跳鼓陣
	5. 牽亡陣 6. 舞龍 7. 舞獅 8. 公揸婆
	9. 布馬陣 10. 踩蹺陣 11. 宋江陣 12. 八家將
	13. 五營將 14. 十二婆姐 15. 番婆弄
	16. 鬥牛陣 17. 挽茶車鼓陣 18. 師公戲
	19. 三角採茶戲 20. 才子弄 21. 桃花過渡
	22. 跑旱船 23. 水族陣 (圖七二、七三)
	(三)戲曲舞蹈
	(四)民族舞蹈
	(五)其他
	1. 功夫舞 2. 雜類

四、實施要點

關於做法上，在課程標準「實施要點」中說明得很詳細，以下我們將原文整理如下，供您選擇參考：

(一)教材選編的原則

1. 教材的選擇，各校可由活內容綱要中自行編纂或自由選擇適當教材，進行教學。
2. 取材的選擇，由近而遠，就地取材，中年級的範圍為鄉、鎮、市、區，高年級的範圍為縣、市。
3. 教材要與學生生活息息相關，與地方鄉土文化鄉結合。
4. 教材所引用的資料，必須透過實地調查以確表資料內容的真實性。
5. 教材選編應注意統整性、多樣性、廣泛性、趣味性、特殊性、實用性及均衡性。
6. 教材編選應根據地方的特色，能啟發學生關心與愛護鄉土的情懷。
7. 教材編選宜採主題式編寫，應提供學生有實作活動的機會。
8. 教材可配合歷史、地理、自然環境加以說明，使學生獲得統整的概念與系統的訊息。
9. 鼓勵對鄉土教學活動有興趣的個人或團體蒐集、撰寫及出版鄉土輔助教材，供學校鄉土教學活動之用。



▲圖七二 民間小戲的獅陣，是很好的民俗體育。



▲圖七三 一直活躍在我們生活中的布袋戲。

(二)教學活動之設計

1. 設計的原則

- (1)依據目標設計教學活動，兼顧認知、技能、情意三大領域。
- (2)針對不同的活動內容，設計多樣性的教學活動。
- (3)考慮學習者的條件，設計教學活動。
- (4)依據教學時間的長短，安排教學活動。
- (5)依據教學資源的性質，決定教學活動的方式。

2. 教學活動之安排

- (1)任課教師應依據鄉土活動之目標選擇適當的教學活動，儘量採用參觀、訪問、觀察、欣賞、採訪、調查、蒐集資料、討論、報告、製作、練習、操作、專題研究等活動，使學童獲得直接經驗，例如：母語教學應引導學童多作口語練習，並研究等活動，使學童獲得直接經驗，例如：母語教學應引導學童多作口語練習，並注意發音的正確性。
- (2)鄉土教學活動之進行，應顧及學童之認知能力、身心發展及學習興趣。
- (3)鄉土教學活動之進行，應顧及不同領域學科之教學理論、作合理之安排，例如：母語教學顧及聽、說、讀之順序，藝術教學顧及欣賞、表演的順序等。
- (4)鄉土教學活動應透過實物圖片或各種視聽教學媒體實施教學，使教學生動活潑。

(三)教學活動之實施

1. 實施原則

- (1)各校應於每學年開學之前，由教務處（教導處）協同各處室，依據教師專長、學校環境及社區資源，擬定鄉土教學活動實施計畫，確實執行，並應隨時檢討改進。
- (2)鄉土教學實施活動計畫，應將鄉土教材的五類活動視各校實際狀況，在三至六年級做完整的規畫，儘量做到每位同學在學期間均有機會參與各類活動，以對本鄉土文化具有基本概括的認識。

- (3)鄉土教學活動實施計畫，應儘量與地方鄉土活動配合，安排學童參與，並於地方鄉土活動主辦單位聯絡，將學校納入活動中。
- (4)鄉土教學活動之實施，可與團體活動、輔導活動中之相關內容與活動配合，做整體的規畫。
- (5)鄉土教學活動之實施，應與自然科、社會科、美勞科、音樂科、體育科等相關科目教學密切配合，進行加深加廣的教學，以收相輔相成之效。

2. 實施要點

- (1)定期活動實施要點：配合三至六年級鄉土教學活動時間，安排定期活動可以原班級或分組方式進行。
 - ①以原班級型態編組：教務處（教導處）應就鄉土教學活動之五項內容，依據師資、設備及兒童身心發展規畫課程，儘量使各班學童在三至六年及有機會參與五項內容之活動。
 - ②以分組方式編組：
 - a. 教務處（教導處）應就鄉土教學活動五項內容，依據師資、設備以及兒童身心發展，妥為規畫安排各年級分組，並明列活動內涵，以為實施編組依據。
 - b. 分組組別，應儘量涵蓋鄉土教學活動之各類內容，並以學年或學期為單位規畫，活動內涵不重複為原則。
 - c. 編組時，可打破原班級型態，以年級、年段或三至六年級為單位編組。
 - d. 以年級、年段或三至六年級為單位編組時，以同一時間實施為原則。
 - e. 採年級、年段或三至六年級為單位編組時，教務處（教導處）應於學年開始，公布分組項目及活動內容，聘定指定老師，分發志願調查表，經各班級任導師介紹各項活動之內容性質，說明注意事項後，每位學童填寫一至三項，做為編組之依據。
 - f. 分組以後，兒童可在上、下學期做不同的選項分組，但同依學期中，不宜更動；但選擇組別之活動內涵，不得

重複。

(2)不定期活動實施要點：配合學校行事曆和地方鄉土活動，安排不定期活動。

①各類不定期活動，應於學期前排定時間，列入學校行事曆，並由承辦人員負責擬定計畫實施。

②不定期鄉土教學活動實施時，應提示具體的資料，以有效指引同學進行學習，並在事後進行相關討論。

③實施活動時，教師應利用時機，指導學生對鄉土文物維護應有的態度；激發學童對鄉土文物珍惜的情操。

(3)活動的實施：

①各班或各組指導老師，應於每學期開學一週內，擬定活動實施進度表，詳列各次活動內容、方式、地點，並規畫所需使用的器材及參考資料，一式三份，一份公布，一份送教務處，一份自存，以便考核實施進度與效果。

②各班或各組應設計活動記錄簿，記載活動情形；學年結束，可由學生表達活動後心得、感受或期望；教師依據記錄簿及兒童的反映，檢討教學成效，以為改進參考。

③為培養兒童自治知能，各班或各組應由指導老師輔導選出自治幹部；活動進行時的事務工作，應平均分攤，以增進兒童的歸屬感，培養負責的精神。活動實施方式，以動態為原則，儘量讓兒童有實作、體察的機會；為增進學習效果，應培養兒童實作的基本能力，以促進兒童從做中學，養成良好的學習習慣。

(四)師資

各校可與附近學校聯絡，交換具有不同專長之教師，進行協同教學，亦可聘請社區人士及具有實際經驗之專業人士擔任。

各校應儘量建立鄉土活動各項專業人員之人才檔案，具有專長之專業人員，可與附近學校共同規畫聘請協同教學。

各校可舉辦鄉土活動教師研習，培育教學人才。

由於八十五學年度鄉土教學活動便開始在各小學中實施，

鄉土戲曲也開始進入校園，正式做為教材。各校在選擇執行內容、方式上，可參定國民小學鄉土教學活動課程標準。除此之外，本手冊對師資上有下列兩點建議：

1. 國家應對藝能科設置針對藝能科的師資鑑定制度，使有專業技術的人才，得以貢獻藝術的基礎教育。在師資培訓法老師上目前規定是要修教育學分，未來希望能將教材教法放在師資培育課程中。
2. 多辦師資培訓的研習會，培養校內老師戲曲教學的能力。目前鄉土戲曲教師研習課程，除了國立臺灣藝術教育館、文建會，不定期辦理研習會，國立復興劇校常態性於寒、暑假針對國中、國小教師，開辦研習課程，共有國劇、劇樂、歌仔戲、綜藝類，他們更有針對教師需要，專為週三進修教師設計課程，您若需資訊，可直與他們聯絡。
3. 評定駐校藝術家，或者社區藝術家，研擬彈性引進師資的作法，以補不足，也借用他們的傳統藝術和鄉土藝術的專長，這是目前就可以做的。鄉土從生活週遭取材，並賦與新生命，未來在師資培訓上應著重加強教學法，把藝術與教學結合，並推至社區。

此外，教育部每年遴選的薪傳獎的民間藝術家，都是我們可以參考邀請的師資人選。（圖七四）



►圖七四 民族藝師廖瓊枝與秀朗國小歌仔戲社團指導老師研究曲譜。

五、教學評量

基本上，這個課程活動的目的不是紙筆測驗所能評估的，而在每個學生在參與過程中，每人獨有的個人發展的經驗，因此他們學習評量，著重在參與過程的整體表現，和個人專業學習的準確程度。

(一)評量原則

1. 鄉土教學活動雖設科教學，但以不作紙筆測驗為原則，以符合活動為主的課程精神。
2. 鄉土教學動的評量，應以是否能達成目標及配合學校實際情況為依據。
3. 鄉土教學活動的評量，由擔任該課程的教師或有關教師，參照評量內容與方法，負責評定。
4. 學校教學支援方面的評量，應就課程安排、師資素質，分組情形是否適當，活動計畫負責是否周全，場地及設備是否標準，課程實施與評量是否確實，發現問題能否謀求解決等，一一加以檢討，以為改進的依據。

(二)評量內容

1. 認知領域：就兒童所表現的知識、理解觀念、應用分析等，加以評量。
2. 技能領域：就兒童的實際成果、活動表現、實做能力及技能的熟練等，加以評量。
3. 情意領域：就兒童所表現的興趣、態度、精神、熱忱等，加以評量。

(三)評量方法

評量包括教師評量與學生評量兩部分：

1. 教師評量：教師於定期與不定期中，運用觀察、問答、實作等方式，隨機評量及記錄。
2. 學生評量：教師可依教學需要設計評量表格，指導兒童自評

或互評。

除了上述所說，我們也可以從認知、情意、技能三方，分別列出一些細項，觀察學生學習狀況：

1. 認知

- (1)認識臺灣民間戲曲藝術
- (2)了解本土人文風情
- (3)認識母語
- (4)認識劇團工作狀態（圖七五）

2. 情意

- (1)參與的態度
- (2)提升學生解決問題能力
- (3)創造力的表現
- (4)批評鑑賞的能力
- (5)專注力的表現
- (6)自信心的建立
- (7)表達能力的培養

3. 技能

- (1)表演的學習（含模仿技巧和詮釋能力）
- (2)人物塑造的準確性
- (3)戲曲音樂演唱或演奏的學習（圖七六）
- (4)執行技術工作（如音響操作、打字幕、道具製作…等）的準確性



▲圖七五 學生擔任舞臺助理，整理舞臺上的陳設。



▲圖七六 豐村國小的北管樂。

(5)以母語表達的流暢性

至於書面的發展內容之教材資料，由於已有一些專書發行，請逕行參考本手冊第九章國小戲劇參考書目，找尋您需要的書目。

從小學扎根是落實鄉土藝術教育最根本的方法，透過做中學的過程，在幼小的心靈中種下來自民族發展出來的藝術的芽，我們不在培養專業演員，而是培養關心、有鑑賞能力的觀眾群，如此才能與專業人才產生良性互動，提升民族藝術層次，共同發展未來新本土、又具世界性的戲曲藝術。

六、鄉土戲曲教學活動示例

由於在民國八十二年九月頒布新的「國小課程標準」中，明文規定自八十五學年第一學期起，將在小學三至六年級間，增添一科「鄉土教學活動」；之後，並針對此科的課程標準，提出了四項總目標：

1. 增進對鄉土歷史、地理、自然、語言和藝術等的認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。
2. 培養鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決能力。
4. 培養各族群文化的尊重，以開闊胸襟與視野，並增進社會和諧。

使得許多學校紛紛考量其本身條件（師資、環境…等），選定主題，規畫課程，內容繁多，包含語言、歷史、地理、自然、藝術，其中以藝術類與本手冊有直接的關係。目前已有一些學校，在校推行成績斐然，如玉成國小（北管樂）、莒光國小（布袋戲）、秀朗國小（歌仔戲）…等，都有不錯的成績。他們雖然各自發展自己的經驗，但是他們都有一些共同的特點：學校行政的配合、學校老師投入的參與與支持、學生踏實的實習、家長的支援。他們努力的過程值得我們詳細披露介紹，供未來有心經營鄉土戲曲藝術的老師們參考，將鄉土戲曲植根在國小教育中。

(一)歌仔戲－以秀朗國小為例

基於「鄉土教學活動」的課程需要，秀朗國小在校園內推動歌仔戲（圖七七），統整校方、家長雙方的力量，已形成秀朗經驗。在不影響正常教學和學習的前提下，教學生認識戲曲的唱念作打，並學習專業藝能；校方體認參與者必須經過特定科班訓練，才能有收穫。因此，他們將有興趣並且有天分的學童組成一個班級，結合社團與科班教學的方式，在一般的國民小學中傳承歌仔戲，形成秀朗國小的經驗，供各界參考。

1. 緣起

因應八十五學年度第一學期就要實施的「新課程標準」，基於對鄉土教學的需要，文化藝術從何扎根？因此，詹正信校長便想到歌仔戲為鄉土藝術的一環，又是臺灣唯一土生土長的戲曲藝術，是值得推動的，但是師資從哪裡來呢？就在民國八十二年十月起，在一位家長陳茂進教授的引薦下，邀請歌仔戲民族藝師廖瓊枝到校教學，秀朗國小歌仔戲團正式成立，以社團名義運作。他們兩年甄選一班，目前已有兩屆歌仔戲實驗班，在訓導主任洪柏煌支持下，總負責行政策畫的是衛生組組長邱春蓮老師；而目前這班為六年二十六班，導師為胡文珍老師，專門協助指導唱腔身段組；音樂老師林蓉津與陳孟卿，則專門負責協助指導文武場的訓練。成立至今已四年有餘，這段期間演出不輟，自民國八十三年十二月至八十七年四月四日止，至今已演出五十九場（圖七八）。



▲圖七七 秀朗國小的歌仔戲團，創團以來演出不輟，廣獲好評。



▲圖七八 「陳三五娘」劇照。

2. 開始的作法

有鑑於第一年，從各班依學生志願組成的社團，每周三下午聚集學唱歌仔戲，由於參與的學童平時散居各班，學生難以一一輔導，教學推動上頗為困難，老師教學事倍功半，學生的學習也成效不彰。

因此，「集中人才，整一個歌仔戲社團」是他們修正後的構想，這個班級將保有完整的正常教育，而在社團和課餘，將受到歌仔戲的表演和民族音樂演奏的薰陶和訓練。考量此種型態的鄉土藝術，放在哪一個年級比較好呢？最後決定安排在五至六年級。

目前他們的做法是分三階段進行，在一個月之內完成：

- (1)初選；在全校即將由四年級升至五年級的學生中，依據校內學生意願，自由報名，再由學校擇日進行校內初選，考試方式是由校內參與此社團的音樂老師依據節奏、音樂常識、吹奏直笛，看學生平日學習態度，對節奏的掌握、識譜能力，篩選出七、八十位學生。
- (2)第一階段複選：初選出學生後，按照學生的第一志願分組進入唱腔身段組和文武場組，在一周內每天清晨第一堂上課前，取一首歌仔唱腔訓練，一周後擇時一對一考試。唱腔身段組，主要測試學生音感、音色、肢體身段的表現、機智反應；文武場組，擇試測驗更難的節奏、直笛演奏。選出六十人。
- (3)第二階段複選：為避免發生學生家長反對的事情，發家長同意書，徵求家長同意，選出三十六人（按：因應小班制），編成一班。

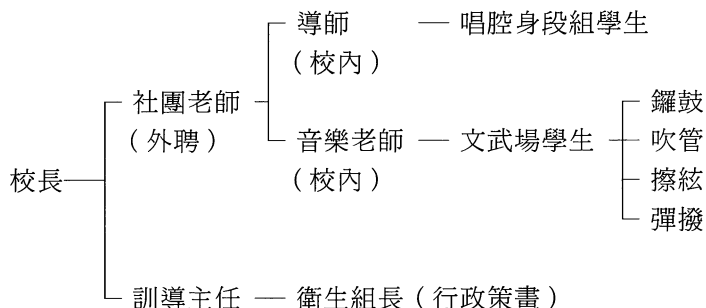
每兩年甄選一次，皆於應屆畢業的當學期（下學期）中甄選，學生依例從即將自四年級升至五年級的學生中選出一班，以目前這一班六年二十六班為例，有四十名學生，唱腔身段組十二名，文武場組共二十八名。

篩選的時間為四年級上學期末的時間，整個篩選過程歷時一個月。到下學期的春假後，便開始跟著六年級的學長學姐學戲，頗有師徒制的意味。

3. 班級經營

(1) 組織：

這是個全班性的歌仔戲社團；共分表演組十二人，另外二十八人主學文武場，稱為絲竹樂團。為了便於運作，秀朗國小歌仔戲團的組織，可謂麻雀雖小五臟俱全：



如果比照專業劇團的組織，則校長等同製作人與團長，為整個團體總負責人，負責演出製作和經費籌措；社團老師一如導演兼藝術總監，負責歌仔戲表演與音樂的指導與排演；行政策畫一如行政總監，協調處理所有演出行政事宜；導師如副導演專司平日給學生排演的工作；音樂老師如音樂總監，督導文武場學生的練習；表演組學生為演員，而文武場學生則是絲竹樂團，共分鑼鼓、吹管、擦絃、彈撥四組。

老師們分層負責，學生聚集一班，便於落實持續性的學習，提升學生學習的效果和興趣。

(2) 活動時間：

主要的活動時間為每週三下午一時至三時，由廖瓊枝老師及兩位擅長歌仔戲的樂師到校指導；此外，學生上午的七點半至八點半也是他們練習的時間，星期六的團體活動，都是他們主要學戲的時間。其他課餘如下課時間，學生自己會視需要自行練習。練習時間都在不影響正常教學的情況下，運用在校課餘及社團活動時間學習，除了演出，絕不用晚上時間排練，學生作息正常並能兼顧學生在校的安全問題。（圖七九、八十）



▲圖七九 平時排練情形。



▲圖八十 文武場也是由學生自己擔任。

每週練習時間：

- 週一至週五，AM7:30 ~ 8:30
- 週三，PM1:00 ~ 3:00
- 週六「團體活動」，AM7:30 ~ 12:00

(3)演出戲目：

目前已演出過的戲碼有兩齣，分別是：「黑姑娘」、「陳三五娘」（荔鏡記）。（圖八一、八二）

前者為廖瓊枝創作的「黑姑娘」（改編自「灰姑娘」），後者為歌仔戲傳統劇目。

目前的班級是第二屆的歌仔戲實驗班六年二十六班，由於學習成果良好，邀約演出不斷，去年一年正式



▲圖八一



▲圖八二

演出便有十二場，廣獲好評，最重要的是鄉土歌仔戲成為小朋友生活中的一部分。

(4)訓練方式：

為落實歌仔戲的學習，秀朗國小發展出一套完整的，結合校內外師資的「鄉土教學活動」傳承作法：

- ①聘請校外藝術教師到校指導，一共五位，廖瓊枝老師總負責教戲唱曲，其他四位老師教授操練器樂。
- ②學校的相關教師積極投入，班級導師與四位音樂老師在每週三下午一時至三時，都會與學生一起學戲，導師記錄身段、情節，唱腔吐字則由音樂老師整理，其方法是當藝師一面教授時，她們便聽寫出譜來，並且根據這些資料在平時週間，運用早上到校至第一堂上課之間的時間，與團體活動時間指導學生練習。
- ③學生接受專業戲曲表演或器樂演奏訓練：每日清晨到校，學校有排練教室（圖八三），提供給學生練習基本身段唱腔訓練，攻習器樂的同學，也有專門的老師指導。
- ④整體合作的默契養成：由於全班組合像一個劇團，所以他們平日就可以在一起排練，有負責文武場的，有負責表演的，可以一練再練，導師是平時練習的導演（圖八四），總導演為教戲的社團指導老師；一旦有演出，學生也要分擔搬運道具的工作，打字幕、簡單的音響操控，都在平日的演出中磨練出來，培養出做事有效率的孩子。



▲圖八三 學生在韻律教室排演情形。



▲圖八四 指導老師與同學「說戲」，指導排練。

(5) 服裝、小道具、化妝、梳頭、音響：

服裝、小道具、化妝、梳頭等工作，皆由學校師生與家長完成，成功整合學校與家長的資源，促成良好的校方與親子間的互動，成功建立「親師合作」的典範。

基本上，師生家長開始時即採取「做中學」的作法。以化妝為例，起初每逢演出都必須請專業化妝師前來為學生彩妝，動輒數千元，對一個常態的校園社團而言，累積下來都是筆不小的費用，當時請來的是戲曲化妝師王銀麗小姐，因此，老師們在每次演出中觀摩學習，幾次下來也就學會了。

此外，家長們本身有其專業，若能參與學校的活動，將可解決許多人力的困擾，減少活動經費，他們的方法是同學中有家長是作美容、美髮業與服裝製作，也積極的投入，目前演出，老師、家長與部分同學已能自己彩妝（圖八五），節省一筆不小的開支。

隨著各方肯定，演出次數增多，他們從每次邀請單位給予的演出補助中，節省下來除了支付外聘師資鐘點費，並增購戲服和設備，有時他們也會向有同類性質的學校商借戲服，如崇德國小，如果地方上其他學校或機構需要這些設備，他們也非常樂意交流支援。

(6) 班級管理：

這個班級的特色，他們不僅平日學表演、學文武場，他們還充分掌握戲劇教育的意義，包含表演藝術的學習、群育訓練與做事能力的培養。



▲圖八五 學校老師為學生彩妝。



▲圖八六 服裝陳列整齊。

學器樂的同學，若他們學的樂器便於攜帶，如胡琴、月琴…等，便由學生自行管理，較繁複的樂器便留在學校；班級隔壁有一間小房間，是學校規畫出來給他們做為服裝道具間的，並且設有置物櫃，上面貼好標籤，東西存放時不致混亂；許多買來或自己製做的戲服、帽子、珠花，都是老師、家長與學生共同努力的成果（圖八六）。

為求全班每次演出有整體感，除了演員著裝彩扮外，其餘負責文武場和幻燈字幕等工作的同學皆著唐裝（圖八七）。每人負責清洗自己的衣服，戲服不常洗，多半演出後掛起來晾乾，若有密集演出，才會送洗，由於演員固定，戲服整理採認養制，誰負責演出某個角色，服裝便由她／他自己負責處理。通常演出時一定將唱詞製作成字幕，以供觀眾了解劇情；一般作法有兩種：幻燈字幕與大字報（圖八八）。

若有遠行演出，導師會分配工作，那些人負責上下道具，那些人負責衣箱、化妝品的攜帶，都經相當專業的分工，學生執行主動而且準確，充分表現劇場中重視的團隊精神。

(7)經費管理：

經費的籌措在推動這種社團上是非常重要的，這也是目前有心將戲劇或鄉土戲曲帶進國小校園的學校，普遍存在的困擾之一。

要在國小校園中經營一個有特色的歌仔戲團，又能兼顧校內其他社團在資源分配上的公平性，對外募款



▲圖八七 絲竹樂團的伴奏。



▲圖八八 師生一齊打「大字報」。

有其必要性。由於外聘校外專家到校指導，一共五位（一位教表演，四位教文武場），平均一年需四十萬元的老師鐘點費，這是一筆不小的開支，在校長的多方努力下，經費的開源與節流是他們必須面對的實際問題，他們的作法是：

①開源：然而這些補助都非常態補助，他們常常以聚沙成塔的方式累積經費。

- a. 向政府申請補助，如：教育部、永和市公所、臺北縣政府府社教課。
- b. 市民代表、縣議員，不定期的捐款。
- c. 民間機構或縣市政府活動邀約演出時的補助經費。如獅子會的年終感恩文藝饗宴活動，臺北縣政府藝術饗宴…等。

②節流：

- a. 除了校外專家的社團指導老師支付鐘點外，校內帶社團的老師皆不支付鐘點。
- b. 化妝由校內老師負責。
- c. 自製幻燈（註：學校老師的家人中有人擅長電腦的）。
- d. 梳頭由學生家長支援（註：有家長為美容業者）。
- e. 服裝（唐裝和戲服）製作由學生家長支援（註：有家長擅長洋裁的）。
- f. 自備音響、麥克風的設備，並有專人負責操作。

如此一來，可以節省不少開支，一般學校若要演出，外聘文武場（一般行情正式演出四千元，排練費兩千五百元），外加服裝化妝，這種狀況下一場演出支出，約二十萬左右；但是秀朗國小的作法，只要兩萬餘（包含五位老師超時鐘點、車資、便當雜支等）便可解決。

此外，每次演出若有贊助結餘，他們存入家長會的特定戶



▲圖八九 排戲情形。

頭裡，以備補充劇團材料、設備或演出之需；而且尋求企業贊助，是他們目前正努力的方向，如果每年或每學期固定補助，將使劇團的維持更加穩定。

(8)場地空間：

由於學校行政主管的支持，在學生衆多、空間有限的秀朗國小，校方提供了韻律教室供學生練身段；四間音樂教室，定時供學生學習及練習樂器；整排時則運用學校的大禮堂（圖八九、九十）。並有一間道具間，專門存放學生們多次演出所製作的頭套、珠花、服裝、帽子…等，並有櫃子上面標明型錄，規畫的相當仔細（圖九一）。

(9)設備的構置與資料的整理建檔：

學生演出每人皆配「小蜜蜂」出場，由於演出頻繁，所以校方有鑑需要，添購一套可以配合演出的音響，有些學生因此也能操作音響呢！至於每次上課時廖老師教授的唱腔和身段，都分別由音樂老師和導師聽寫或記錄下來，並經由文武場老師加上鑼鼓經，修定整理，作為教材，因此資料完整建檔，成為老師們平日協助學生複習的教材。

4. 結果評估

一如大多數的學校，在有限的環境、有限的資源的條件下，學生們在專業老師教導下，毫不含糊的學習，加上學校老師熱心輔導下，使得學生演出已有專業演出的架勢。然而就教育論教育，在這個過程中學生學到什麼呢？其結果是相當豐碩



▲圖九十 樂團練習情形。



▲圖九一 設備與道具一一羅列整齊放在櫃子中。

的。可以從認知、情意、技能三方來評量：

(1) 認知：

- ① 認識臺灣歌仔戲藝術
- ② 從演出中了解本土過去的人文風情
- ③ 認識臺語
- ④ 認識劇團工作狀態：透過學習與演出的分工合作，了解劇團分工內容。

陳三五娘

| 11 11̣6̣] 大大 — 大大 | | | | |

倉倉

| 6 | 3. 6 | 5 3 2 1 2 | 3 — | | | |

〔七字仔〕

| 要磨 價錢 | 6321 6362 | 1656 3521 | 6153 35 | 3 — 2 3 | 5323 3 6 |
各 各台 倉 台才 乙台 倉 才台乙台 倉 (先講 定 那不 到 將再 討嘴

| 6 2 3512 | 3 6 1 5 | 3 6 5 3521 | 6532 1656 | 3321 6153 | 5 2 2 3 |
就 不 好 聽) 各各台 倉七台七 倉七台 倉七台七 倉 倉才 倉(我 慷慨 大方

| 3 2 5 1 2 | 3 6 5 1 2 | 3 6 6 | 5 3 2 1 3 6 | 1 5 3 ||
只你 不知 影 我不 計較 你 免 驚)
太 台 倉

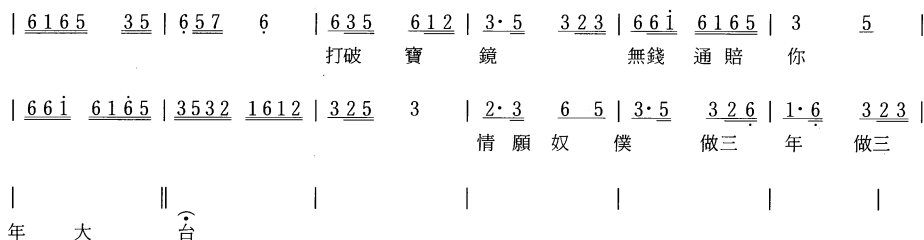
| 既然 師父 | 6321 6362 | 1656 3521 | 6153 123 | 6 6 553 | 2 3 6 |
各 各台 倉 台才 乙台 倉 才台乙台 倉 (未 計 較 請 你 隨我 啊

| 2 3 2 3 6 | 1 倉大6 || 5536 5617 | 6536 5 6 || 553 3523 | 3 1 2 3 |
來去 阮家) 各大大 大大大大 倉才才 各 各 倉倉才 倉 (請你 花園 暫 等

| 1 6 553 | 1 6 6 | 2 1 2 1 6 1 | 5 6 5 3 | | | |
候 我去 抱鏡 上 高 樓 倉才才才 倉七台 倉
各大大 大大大

| | | | |

陳三五娘



〈看書樣〉

陳三寫好了，請你過目

老爺：恩！益春 帶他去工人睡^{大大}的房間（沖頭員外下台）

益春：來！我取你來去五間尾 你未睏的所在

陳三：什麼！叫我睏五間尾哦！

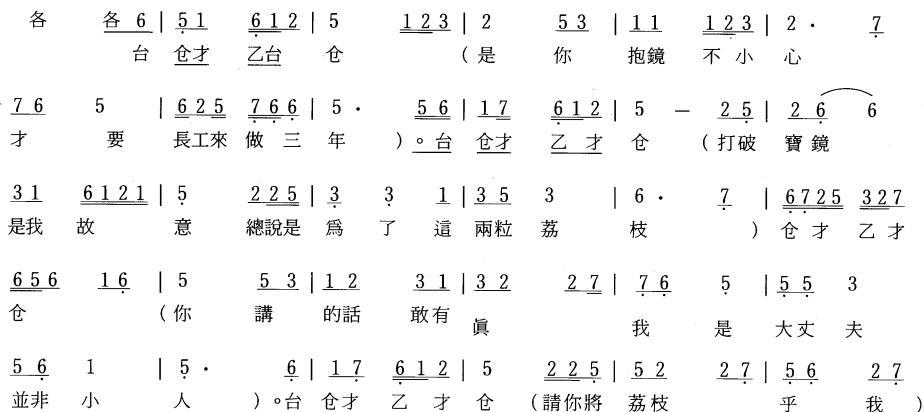
益春：是呀！所有的工人都睡那

陳三：唉！罷了！！

各各台 倉七 台七 倉七 台七 台台 台台 倉七 台七 倉七 台 倉

〔都馬調〕

1 : G



陳三五娘

| 6̣ . 7 | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 7̣] | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣
 認 三次 各大 大台 倉 (我是 故意 要來
 | 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ | [6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣
 為僕 接近 娘 身)
 | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣
 倉 (原來 你是 馬 上的 郎 君 無差 無 錯 你 為
 | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣
 風流 計 謀 多) 。台 倉 才 乙 才 倉 (我 愛 你 娘 你 那 樣
 | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — | 1̣ 2̣
 人 參 果 我才 幫忙 摘來 乎三 哥 萬 事
 | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣
 拜託 你幫 忙 萬 事 拜託 你相 幫 人說 緊事 就
 | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ . 5̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣
 要 緩 辦 那 存心 撒 于 就會 變 成 樣
 | 4̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | | |
 大台 倉七 七七 台七 → 沖頭
 | | | | |
 尾 聲
 | 大台 | 1̣ 2̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣
 倉 才 倉 才台 倉才 。台 倉 才 倉 才倉 乙才
 | 1̣ | | | | |
 倉

(2)情意：

- ①參與的態度（體認合作）：戲劇演出一向重視團體合作，每逢演出便是培養團隊的好機會。
- ②提升學生解決問題能力：從參與製作過程，培養處理問題能力。
- ③創造力：學生常在班上自發性創作戲劇演出，自製服裝道具，不以歌仔戲為限，可見一斑。
- ④批評鑑賞的能力：對自己及團隊表現，不斷要求精湛，才能達成好的演出效果。
- ⑤專注力的培養：專心方能學習與演出。
- ⑥自信心的建立：演員與演奏者要有自信，方能在臺上展現自己的表演。
- ⑦表達能力的培養：舞臺上表現人物、表達情感，都是訓練表達能力的方式。

(3)技能：

- ①表演的學習：指模仿能力與詮釋能力的準確性。
- ②人物塑造的準確性：對人物、事件的思考，並產生同理心。
- ③戲曲音樂演唱或演奏的學習。
- ④執行技術工作（如音響操作、打字幕、道具製作…等）的準確性：由於演出，使得學生對相關演出的執行工作相當熟悉，常常能夠彼此支援打幻燈、上下道具…等工作，具有執行能力。
- ⑤學習說臺語：一些原來沒有環境說臺語的學童，也因為進了這班，訓練得能將臺語說得相當流利。

他們在國小體制內進行鄉土戲曲教學活動，已有四年餘，一開始校長和老師便有共識，即是以完全不影響正課進行的情況下，學生同時一方面受到正常的教育，一方面也受到比照科班的訓練，老師熱誠嚴格，學生學習投入、自我要求高，而在學戲的過程中，也學到了有效率的分工合作的做事方法。

這個良好的結果，歸根究柢，校行政主管的支持，學校老師不辭勞苦的付出，外聘老師專業認真學習，家長的合作，

所有推動活動的老師及其家人的體諒，甚至參與，都是使這個學校劇團成功，不可或缺的元素。他們建立了一套良性互動的組織，結果使得每位參與者都得到很高的成就感，甚至影響周遭的家人和學校中的師友（圖九二、九三），並透過演出帶給他們快樂。

在目前教育界正推動開放教育的多元化教學的理念下，他們寶貴的經驗值得我們參考。看了他們的經驗，您是不是也磨拳擦掌，躍躍欲試呢？那就不妨在您的環境中，找出有興趣的主題，參考他們的作法，在您的學校中做個行動派，發展個健康、有高成就，又富教育意義的學校劇團吧！

（二）布袋戲－以平等國小為例

平等國小是一個在群山環抱的小學，全校小學部只有一百二十位學生，幼稚園三十位幼生，而他們在學校推動布袋戲，卻已有十年之久。原因是他們有一位音樂老師紀淑玲，她是西田社第一代學員；民國七十七年三月十一日，成立平等國小巧宛然布袋戲團，學校布袋戲社團一直是她負責推動的。

提供兒童有機會接觸傳統的布袋戲，豐富他們的童年生活，並從經驗中得到自信，所以成立了這個社團，十年來已經累積相當多的經驗，他們的作法是這樣的：

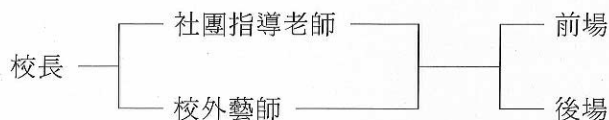


▲圖九二 臺上的同學演出。



▲圖九三 臺下的同學觀賞。

1. 社團組織



布袋戲演出包含前場和後場，前場指的是負責演出口白（即角色對話）、操偶的部分，後場則是鑼鼓的武場。（圖九四、九五）

2. 組團方式

每年視實際需要，由紀老師從三年級的學生中篩選，如果學生有學習意願，而家長反對，則不勉強參加。由於學校小，所以社團是跨年級經營的。由於布袋戲涉及聲腔，選擇上不外乎下列數種條件：

- (1) 學生平常的學習速度較佳者
- (2) 有節奏感的學童
- (3) 語言表達能力優者
- (4) 音樂能力不錯的學童

原則上社團維持在至少十人以上，但也不要太多，以免照顧不來。

3. 師資（圖九六）

校內有兩位老師，分別負責督促前、後場學生平常的練習，每週一次聘請兩位校外藝師，分別教授前場、後場。師資



▲圖九四 前場學生手持戲偶準備上場。



▲圖九五 後場同學搭配著前場演出。

從國寶藝人李天祿的亦宛然系統出來，目前由宏宛然的老師任教，有趣的是他們是出自莒光國小第一屆培養的學生，如今已長大成人，參與薪傳工作。

4. 教材

教材來自校外布袋戲老師所教的內容，校內老師整理曲譜、鑼鼓經、噴呐譜等，目前校外老師也會帶一些書面教材，豐富教學。

5. 訓練方式

前場由白口練起，持偶、操偶的各式基本工，都是學生初期要練習的內容，而後才開始練習一本本的戲齣；後場學武場，從認識樂器，學鑼鼓經，然後再學整齣戲的打擊。兩邊練到一個程度，再會合練習，以免彼此干擾。（圖九七）

目前有四位學前場，後場有十位。

6. 訓練時間

學生練習有兩類時段：

(1) 團體活動一週四上午，AM10:30 ~ 12:00

(2) 週間練習一每週二、三、五，AM8:10 ~ 8:50

練習時，團體活動時由校外老師教授，週間則由校內老師指導。

7. 訓練地點

初時前、後場同學分開練習。他們常運用唱遊教室和圖書室，合練時則統一運用唱遊教室。



▲圖九六 社團指導老師指導學生操偶情形。



▲圖九七 排練「武松打虎」情形。

8. 經費

來自教育部補助、家長會與自籌，而每次應邀演出的演出贊助金額餘款，通常籌款就由校長負責。

9. 行政配合

由於學校不大，每次演出全校師生都會動起來，幫忙的幫忙，看戲的看戲。行政的配合也是非常重要，首先需要校長的支持，總務處在撥款方面的協助，訓導處協調配合相關活動事宜。

10. 演出機會

臺北市府規畫的藝文活動、文化中心、社區活動（如配合地方廟宇活動）都是學生演出機會。

目前平等國小正積極朝向促進學校和社區各方面的互動，發展社區文化，布袋戲是他們的重點特色之一。十年如一日，在老師的有心有能，與校方的配合下，我們看到設備相當不錯，目前有兩座戲臺，一座供練習（圖九八），一座福建來的傳統戲臺（圖九九），正在組裝中，未來便可以投入演出。這些訓練不是為了培養明星，而是透過戲劇讓兒童在小學的成長階段，給他們「做中學」的機會，並體認到合作的樂趣。



▲圖九八 平時練習的偶戲臺。



▲圖九九 新添置的偶戲臺。