

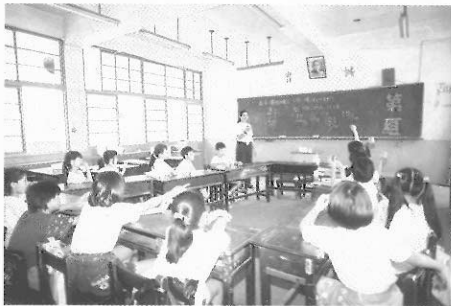
陸、國小戲劇教學活動示例

「戲劇是活的，兒童更是無時無刻不在活動著！善用兒童戲劇教學，將使您的教學功力倍增」以上言論像不像商品廣告詞？沒錯，其實兒童戲劇活動的目的，並不是要訓練孩子成為明星或職業演員，但它是一種可以讓您拿來包裝教學的「工具」。現在，我們就要展示這套工具的法在您面前，這是我們的職責；然而，兒童戲劇活動的實現，絕對要靠每一個指導者的「起而行」，文字資料只能提供您入門參考，如何取得這套工具的精髓，並且善用它成為自己的經驗，可就是您的功課了。

一、兒童戲劇創作活動示例

「創意編劇」示例

目前，當大部分的教師接到要指導小朋友演戲的任務時，第一個浮現腦中的難題必定是：「嗯……要演什麼才好呢？」於是便想起了從前參加社團話劇公演時的經驗…找劇本排練；當找來劇本之後，便一一發給小朋友們背誦排練及至演出，以



▲圖一〇〇 善用此時的兒童心理優勢，引導其進入討論。



▲圖一〇一 隨時將討論內容寫下以利連貫。

為從此便可高枕無憂。然而，到頭來卻發現全然不如想像中的輕鬆，一次演出下來，輕者元氣大傷、重者師生翻臉的實例不勝枚舉。

基本上，兒童與成人的身心成熟度不同，絕不能以同一套排練或訓練方法來要求孩子要做得如大人一樣。對大人來說，要被一連串臺詞、區位及動作已是件高難度的事了，更何況將之運用在孩子身上，無異是「小孩騎大車」般的危險與力不從心。其實，兒童就要用適合兒童的方法來引導他們，用一些更接近於遊戲或活動的心情與方法，從暖身、暖心、編故事到排練演出，陪他們一同「玩戲」，必會收到事半功倍、皆大歡喜的善報。

本章節在此要提供給老師的是，如何引導小朋友共同編出要扮演的故事，因為故事若由小朋友自行編出，每個參與者必會牢記在心，那演出時就不必死背臺詞與劇情了。

(一)指導者事前準備

1. 環境

可利用教室或不被干擾的地方；若參與人數在二十人以下，可將桌椅安排成參與者可彼此看見的隊形，例如圓形或馬蹄形，以方便共同討論。

2. 設備

準備黑板或白板，可隨時將討論內容寫下，以利前後連貫



▲▼ 圖一〇二、一〇三 將桌椅安排成參與者可彼此看見的隊形，如圓形或馬蹄形，以方便共同討論。

和記憶。

3. 記錄員

可由助教或文筆不錯之學生擔任，於討論期間記下重點及做事後統整合理。

4. 時間

一齣三十分鐘的故事扮演，約需六十分鐘的討論時間。但最後仍以指導者和參與者間默契為準。

(二) 進行步驟

1. 集合小組

環境的改變或許會讓小朋友感到興奮，而顯得有些吵雜，請善用此時的兒童心理優勢，引導其進入討論，切勿以「鎮暴」的口吻命令他們通通閉嘴。

2. 推舉記錄員

如果沒有配合的助教老師，那記錄員的工作就必須從學生中推舉，您可用溫和而不強迫（其實有一點）的語氣，請一位您較信任的學生來擔任，以確保不會寫得「哩哩啦啦」。

3. 選擇主題

如果事前有被指定要表達的主題意義的話，就用該主題發揮；否則可與小朋友共同討論，並以民主方式投票決定你們故事中的主題意義，以做為故事發展方向的依循。

4. 選擇故事產生的方法

與學生共同討論並選擇以改編或自創的方式來產生故事（方法如後介紹）。

5. 進行發展故事

選定故事產生的方法後，即可開始引導小朋友發展屬於你們之間共謀的有趣故事。

6. 整合大綱

經過一陣七嘴八舌的熱烈討論後，各種天馬行空的想法都會出現，指導者一邊要引導討論的進行，另一邊還得保持清醒，隨時幫忙整合故事大綱，以免偏離設定好的主題太遠。

7. 重述故事

故事討論完畢之後，指導者須以口述故事的方式，再把剛剛共同發展出來的情節或事件重現一次，此時的「說故事」非常重要，最好能以戲劇化的口吻，描繪出故事中的氣氛和時空場景的畫面來，以加深參與者對本故事的印象和想像，有助於最後的戲劇扮演呈現。

8. 分段分場

也就是寫出劇本的分場大綱。分段、分場的目的是要將討論出來的故事情節劇本化，以方便排練和演出的呈現。要領是以「事件」為單位，每個單一的大事件為一場戲；再將這場戲的大綱寫下來成為分場大綱，如此一場場分出來，即可成為排戲時安排角色進出場和臺詞的依據了。一般而言，一齣三十分鐘的戲，大概分成三到五場戲就可以了，即便是六十分鐘的演出，也最好不要超過六場。場次的多寡和戲的好壞之間沒有絕對的關係，不要以為場次越多戲就越好越精采，分場太多會顯得瑣碎，事件也不易交代清楚，而且每場戲都只能沾沾醬油，不夠深入的話，觀眾反而看不懂，豈非得不償失。

9. 設定臺詞

臺詞的設定可用「預設」或「即興扮演」或「兩者混合使用」等方法來完成。「預設」的意思是請專人負責，在排練前以討論出來的分場大綱為藍本，填寫臺詞成為完整的劇本形式；「即興扮演」是直接利用分場大綱來排演，可找出一個最滿意的版本來整理記錄成劇本；「兩者混合使用」是排演前只記下重要的關鍵詞句或劇情，其餘由扮演者自由發揮，每次排練都會有即興的不定性與刺激性，直到上臺演出的那一刻才是定稿，再整理記錄成劇本（這是本文作者較喜歡和常用的方法）。

(三) 故事產生的方法

1. 改編：用既有的故事改編以符合主題需求

(1) 尋找方向：

古、今、中、外的童話、神話、寓言、傳記、歷史故事、當代時事等，都是可以拿來改編的題材。

(2)改編要領：

- ①修剪枝葉／原著故事或許精采，但不一定符合我們設定的主題，而且平面文字和立體戲劇呈現，也有表現上的差異。所以，一定要修剪成屬於你們這個小組或導演想要表現的風格。
- ②重塑結果／大部分會被拿來改編的故事，都是大家耳熟能詳的故事，其結局也早已眾所皆知。如不加以改編，就直接引用演出的話，一來看不到編劇的創意，二來有些傳統故事的結局，還可能造成對兒童的不良引導呢！例如，幾乎所有寫到「大野狼」的童話故事，其結局都沒有好下場，而且太過暴力血腥；像「三隻小豬」、「七隻小羊」、「小紅帽」、「彼得與狼」，甚至連中國傳統童話故事「東郭先生與狼」中的狼，沒有一隻逃得過被殺的命運。如此僵化、制式化的結局，是可以被拿來賦予新意和顛覆一下的。



◀▲▼圖一〇四、一〇五、一〇六
討論、排練與演出—氣呵成。



(3)改編的方法：

- ①陳列章節大綱／研究出即將要改編的故事後，先找到一個較為滿意的文字版本，按照書上所寫的故事發展過程，將重要的事件大綱一一列出，以方便討論取捨。
- ②刪除旁枝繁節／一般以平面文字呈現的故事，或為交代角色關係、或為情節鋪陳、或為文辭修飾，有時會顯得太複雜太瑣碎；而戲劇演出的立即性，是沒有辦法讓我們在同一時間裡呈現太多個畫面或交代太多事件的，更何況我們指導或觀賞的對象是兒童，所以必須將原有的文字故事加以整理修剪，只保留與主題有關或有助於劇情發展的部分。
- ③加入主題意義／在進行故事整理及修剪的同時，不要忘記原先設定的主題意義，劇情的發展更要環繞著這個中心原點來討論。

2. 自創：無中生有從角色到事件都是自行創造出來的

(1)方法：

- ①故事接龍／此法類似團康遊戲中的「故事接龍」，不同的是團康中的故事是由參與者一句話一句話地接起來，而我們的遊戲規則是由參與者自主發言，一段話一段話地接。所謂「一段」，指的是一個完整的意念表達，例如：A同學表述：「當我今天早晨正要出門上學的時候，一腳跨出去，卻掉進一個大黑洞裡，我轉呀轉呀轉，結果落在一個大大、黑黑、軟軟的東西身上，我睜開眼睛一看，原來是



▲圖一〇七 由學生自行編劇與分組設計角色海報。



▲圖一〇八 只記下重要的關鍵詞句或劇情，每次排練都會有即興不定性與刺激性。

一隻…」這個「我掉進大黑洞」就是 A 同學的意念表達，他可以不用一句話來表述（當然也要力求精簡）。表述終了最好留個伏筆給下面一位參與者銜接會較有趣，當然，如果學生無法提出伏筆，那指導者就得隨時提出誘導性的問題來引導討論的進行。如此一段一段地銜接起來，既成了一個豐富又有趣的自創故事。過程中，指導者要注意到，可能有人話多點子多拼命發言，也可能有人只在旁邊偷笑卻不說話，如何達到討論過程的平衡與愉快和諧，就得看指導者個人的應變能力了。

- ②點子串連／原則上是由點子的「點」串連成具有故事性的「線」，再由故事線組成整體劇情的「面」。也就是先以人（人物名）、事（可能會發生的事件）、時（故事或事件發生的時間）、地（發生的地點）、物（可能會出現的道具、東西）為骨架，引導參與者想出不一定有相關連性的創意點子來，再將這些點加以串連，使其成為具有關連性的故事。

例如：



▲▼ 圖一〇九、一一〇 因為若故事由小朋友自行編出，每個參與者必會牢記在心，那演出時就不必死背臺詞與劇情了。

「人」：豬八戒、小叮噹、怪博士、海龍王、美少女戰士……

「事」：火山爆發、掉進黑洞、全球停電、禿頭長毛、被土人追殺、錢不見了、垃圾山變大、踩到狗屎、滑一跤……

「時」：公元二千年的第一天、月黑風高的晚上、日全蝕、考試的時候、愚人節、晨跑時……

「地」：大海溝、破廟、火星上、總統府、凱達格蘭大道、通往地底的火車上、黑森林、糖果屋、城堡、鐵達尼號……

「物」：大火球、放大縮小槍、超級電腦、腳踏車、第五元素、大哥大、無聊派、原始圖騰、白色咖啡粉、大同寶寶……

以上點子乍看之下一點關連性也沒有，只覺得好像蠻好玩的。

是的，現在我們就要將它們串連起來（可以考慮先從人或時、地開頭），故事就這樣開始了：

在「公元二千年的第一天」，是四月一日「愚人節」，那一天「豬八戒」、「小叮噹」和「美少女戰士」正好要考試。當他們在「考試的時候」，「火山爆發」了！豬八戒、小叮噹和美少女戰士三個人就趕緊的往屋外跑，但他們卻「滑了一跤」，「掉進一個大黑洞裡」。黑洞裡有座「城堡」，城堡裡面住著一位「海龍王」，海龍王一直悶悶不樂，原因是……

以上故事純屬示範，欲知龍王為何不樂，請自行創作。

(2)點子串連進行時的重點是：

- ①指導者要隨時掌握主題方向，避免被點子牽著到處跑，萬一離題太遠想挽回可就得大費周章了。
- ②要請所有的參與者捨得放棄某些點子，一切以富有創意、事件清楚為原則，並非被放棄的點子不好，而是不適用於正在進行的這個故事罷了，否則易生瑣碎的後果。

以上是幾種以遊戲、活動為「經」，師生共同參與討論為「緯」的創意故事（劇本）產生方式，旨在增進活動的有趣性和學生的自發性，減輕因死背劇本所產生的巨大壓力，以達到「導」、「演」、「看」三方皆大歡喜的目的。



▲圖一一一 有趣性、自發性的戲劇活動，讓「導」、「演」、「看」三方皆大歡喜！

身體與創造力示例

單元名稱	身體與創造力	設計者	廖順約
教學時間	四節，160分鐘	教學日期	
教 學 研 究	<p>一、暖身的意義與目的、暖身的方法。</p> <p>二、人體的運動元素：臉、頭、頸、肩、手臂、軀幹、腰、臀、腿等部位</p> <p>三、運動的質：擴散、聚斂、緊張、放鬆、個人、集體</p> <p>四、運動的方向：前、後、左、右的變化，高中低水平的變化。</p> <p>五、人的聲音的變化：身體可以發聲的部位？如何發聲？聲音的變化（長短高低…）</p> <p>六、情境中的肢體狀態：緊張、輕鬆、憤怒、哀傷、恐懼等的身體反應。</p>		
	教學目標	<p>1. 兒童能夠了解到戲劇是肢體聲音等元素構成。</p> <p>2. 由簡單的肢體遊戲中認識自己肢體和聲音的特質。</p> <p>3. 能夠在情境用肢體做簡單的表現。</p>	

教 學 活 動
<p>一、準備遊戲：（解凍遊戲）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 每個人自己取一個綽號，並說明為什麼？我叫肥料，因為我姓廖，我的外表又肥肥的。所以叫肥料。類似的方法讓別人最容易記住。 <p>活動說明：小朋友輪流發表，讓先想到的小朋友先發表。如果有不想發表的小朋友，可以讓小朋友幫他取，或是由他說出來的第一句話來當他的綽號，如小朋友說：我不會，他的綽號叫我不會，並容許小朋友改變。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 給學生三分鐘去記別人綽號，並現場做比賽，看誰記得最多。 <p>二、暖身：</p> <p>活動說明：暖身活動是每個動態活動所必須的，必須讓小朋友達到身體的每一個關節都先暖化之後，再進行活動，否則容易造成運動傷害。暖身活動最主要目的在使全身的肌肉、關節都達到運動前的準備，所以有許多方式可以達成，我們經常使用體育課的</p>

柔軟操，只是創造性戲劇活動講究在輕鬆活潑的情況下進行，並且能夠讓小朋友在暖身的過程中去體會到他的身體的可能性，讓小朋友也能夠戲劇的情境中來達到暖身的目的。

- 全身每一個關節或可動肌肉的探索。

臉：臉的眼睛的張閉，眉毛、鼻子、嘴等的活動。

頭：前後左右、轉圈慢慢地轉動。

肩：上下左右前後的繞動（可做一前一後的變化）

手：大臂、手肘、手指各式的運動。

然後順軀幹、腰、膝蓋、腳等肢體的運動，如圓形運動、左右上下、動的方法探討。

活動說明：在操作時儘量讓小朋友發表他們的發現，每個肢體的不同運動方式。然後請前他同學跟著做一遍。有發明者有跟隨模仿著。可以配上音樂隨著音樂的節奏運動。

- 圍圈，老師從頭開始帶著同學做兩個八拍的動作，然後由同學輪流帶其他人跟著做。頸、肩……等也同樣的動作。活動說明：這樣的暖身可在做過第一次探索之後，第二次以後每次上課時的暖身活動，如果能夠配上節奏明快的音樂最佳。

- Follow me：由一個同學用手，帶領著另一同學的臉慢慢移動，兩角宜張開分立，如果動動需要移動腳時才移動，並可做不同的變化，如手對手、手對腳、腳對腳以增加趣味性。

活動說明：活動開始可以找一個小朋友示範。這樣的活動必須要求引導者慢慢地進行，身體的每一個關節和肌肉都可在慢慢地伸縮拉擠之間達到暖身效果。

三、聲音的變化：

- 每一個同學由自己的嘴巴發出一個聲音，每個人都要，如果再發現有可以出現的聲音，可以再發表。（可以發展到身體可以發聲音的地方）。
- 聲音的變化：聲音從高到低，從低到高小到大，長和短的變化。譬如我是大帥哥（美女）來做這樣的練習。
- 烏鴉合唱團：分六到八組，每一組選一個聲音，老師指揮，指到的那組要隨老師的拍子發出的聲音。

活動說明：活動的主要目的在於發覺身上可以發出聲音的部位，小朋友惹以便換不同的發音部位製造不同的聲音，除了念詞之

外，還可以讓小朋友試著用自己的身體去做表演時的音樂效果，更能增加表演的樂趣。

四、聲音與動作：

- 延續上一個活動，從每一組從自己發出的聲音中，配上動作。和烏鴉合唱團一樣的玩法。或是在尋找不同的聲音，配上現在發明的動作。做聲音和動作協調的表現。
- 將上個活動中各組不同的動作組合起來，每組可以想出不同的組合方式，讓整體變成一個動作和聲音都和諧的一部大型機器。

五、情境動作：一個夢（將聲音和動作都表現出來）

有一天，小華做了一個夢，他和一群小朋友在一個空曠的大沙漠上，太陽好大，他們都好渴，渴得都快死了，想要喝水。突然間下起了大雨，他們好高興。但是雨越下越大，然後變成冰，他們就變得好冷好冷。大家都快被凍死了。於是他們開始找冒險，首先他們走過獨木橋，來到一片森林，有烏鴉在叫。他們繼續往前走，穿過一片又低又矮的叢林，只能蹲著走過去。終於來到一條河，有一塊告示牌，上面寫著每個人要用不同的動作才能過河。他們終於過河了，來到一片草原，有蝴蝶在飛舞，小鳥在叫，青蛙在唱歌。小華終於很快樂的醒來了。



▲圖一一二 蛇吐著舌：別想吃我的寶藏。

「椅子的故事」示例

單元名稱	椅子的故事	設計者	黃美滿
教學時間	二節，80分鐘	對象	中、高年級
教學觀點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察椅子的造型。 2. 除了坐之外椅子可以做什麼？ 3. 椅子出現在什麼地方。 4. 一天當中你坐過幾種椅子？你什麼時候坐在椅子上？你在做什麼？ 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身體可以結合椅子變化出各種造型。 2. 以默劇表現生活中有關椅子的事。 3. 運用椅子創作故事。 		
準備	每組每人一把椅子		
教學活動	<p>一、第一次：肢體造型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動 研究椅子的造型：椅子的形狀像什麼？椅子有上、中、下層。 2. 玩椅子：椅子可以做什麼？身體保持和椅子接觸，聽老師數的信號時靜止不動，每次動作都要不一樣。 3. 互相分享：這些動作讓你想到什麼？仔細去觀察日常生活中，有關椅子的事，下一次來分享。 <p>二、第二次：故事創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 默劇：每人輪流以默劇，呈現觀察生活中有關椅子的事。 2. 故事創作：分組創作有關椅子的事。 3. 分享：各組互相觀摩並且討論。 		

◎給老師的話：

椅子是日常生活中很平常，隨手可得，到處看得到的東西，也曾有不少創作者，利用椅子作為創作素材，包括戲劇舞蹈繪畫等都曾有相關的作品。

椅子的形狀很多樣，依功能來區分，也可以分出好幾類，發現身體和椅子可以玩出這麼多變化真是有趣，玩椅子的活動大人小孩都喜歡，是很好的肢體活動，進行這個活動時要注意安全，選擇輕巧的椅子，以及足夠的活動空間。（圖一一二、一一三）



▲圖一一三 椅子當柵欄關動物。

二、體育課戲劇活動示例

單元名稱	肢體活動與韻律	設計者	廖順約
教學時間	四節，160分鐘	教學日期	
教學目標	1. 兒童能夠跟著音樂的節奏，從事肢體的律動。 2. 兒童能夠將一組有韻律的動作，組合成一個完整肢體律動表演。 3. 兒童能夠與同學共同合作，創造出一個完整的作品。		

教 學 活 動
<p>一、準備遊戲：（暖身運動）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 準備一首或一連串節奏明快的音樂，開始播放。 ● 老師帶領著同學從頭、肩、手、腰、臀、腿各部分，隨著音樂律動。 （老師可以從頭到尾帶著學生做一遍，也可以頭做完就讓學生上來，探討頭部的動作還有哪些，其餘類推，讓每一位同學都嘗試找到身體各部分和其他同學發展出不同的動作的能力） <p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 活動說明：從暖身活動中小朋友已經可以發現身體可以變換出各種不同的動作，如果把兩個動作處合起來，做連續的兩個八拍的動作有沒有困難。 ● 先讓準備好的同學上臺，然後輪流每一位同學都到臺上，隨著音樂的節奏帶領著同學做兩個八拍動作。 （注意事項：做動作的過程只要學生隨著音樂節奏做運動及應給予鼓勵，有時候動作較笨拙的小朋友會有不協調的動作，應予鼓勵有動作就好） ● 每一位同學都做完兩個八拍之後，可以向同學發問，剛才發現了多少新的動作，怎麼做？讓小朋友有機會秀一下，他發現的動作，或是讓他們發表哪一個動作最有趣。並帶著同學一起做。

- 經過這個過程後，學生了解也學到了新的動作後，讓他們開始組合動作，分組四到六人一起發展四個動作，四個八拍做完。各種分開操作，後集中發表。
（發表的過程會有些組的組合並不順暢，老師儘量給予提示與肯定，並可以做動作的調整示範，用他們的動作重新組合，讓同學們了解動作銜接的技巧）
- 一此發展做八個八拍八的動作，十六個八拍十六個動作。讓小朋友累積更多的動作。
- 有了動作的基礎後，開始發展隊形的變換，可以讓同學在十六個八拍的動作中變成圓形、三角形、四方形，或放射狀等變化，讓同學熟習隊形變換的方法。
（在上課活動中都可以繼續播放節奏明快的音樂，讓同學隨著音樂做動作）
- 讓小朋友自己找到他們喜歡的音樂，跟著音樂編一支自創的舞蹈表演。
- 在編舞過程中可以讓他們互相觀摩，討論彼此發生的困難，及如何解決。
（通常都會有一些組別一直無法進入狀況，所以在分組的時候非常重要，通常帶領著的角色儘量讓他們分在各組中發揮帶領者的功用）

三、綜合活動：

- 分組呈現：就各組排練的結果演出。
- 討論：由同學自由發表演出的感覺。

三、語文課戲劇活動示例

「怪物」— 運用討引導創作示例

單元名稱	怪物	設計者	黃美滿
教學時間	二節，80分鐘	對象	中、低年級
教學觀點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人都害怕或對怪物好奇嗎？有沒有人不怕的，為什麼？ 2. 怪物一定可怕嗎？會不會只是我們不了解它？ 3. 每個人害怕的東西是不是一樣？ 4. 怪物有時候只是我們心裡這樣想，越想越怕，其實根本沒有這回事。 5. 怪物有時候並不怪，只是我們一直認為它很怪。 6. 有些令人害怕的東西，有時候其實長的跟我們一樣，或者長得很普通。 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說出生活經驗中我們害怕的東西或事 2. 創作一首「怪物」詩 3. 運用身體共同創作怪物造型 4. 能和別人互相合作 		
準備	怪物詩一首（附錄一）、紙、筆		



▲圖一一四 救命啊！怪物來了。

教 學 活 動
<p>一、第一次：詩的創作</p> <p>1. 暖身活動：模仿動作</p> <p>(1) 先由老師帶領學生動一動身體，動作儘量慢。</p> <p>(2) 由學生輪流帶動作，老師儘量鼓勵學生嘗試，並且欣賞每人的表現，很害羞的學生可先輪下一位。</p> <p>2. 詩的欣賞與創作</p> <p>(1) 欣賞怪物詩：我。</p> <p>(2) 分組創作，討論怪物的樣子並且寫下來。</p> <p>(3) 分享各組怪物的作品（附錄二）。</p> <p>二、造型組合創作</p> <p>1. 暖身活動：模仿動作</p> <p>每人輪流說出自己的名字，並且作出一個動作，其他人模仿。</p> <p>2. 造型創作：各組依自己的詩，共同組合出造型（圖一一四、一一五）。</p> <p>3. 命名與分享：組合的怪物要能移動，並且為牠取一個名字。</p>

◎給老師的話

詩是很好運用的創作題材，文字簡短意義清楚，由一首「我」的詩，引發了對怪物的許多想法，好像小時候大家都很怕怪物，常常作怪嚇人或被嚇，長大了，害怕的東西也是有，只是也許不叫它「怪物」。是不是大家心裡都有害怕的東西呢？

學生對於怪物的題材有很多的想像，表現得很熱絡，此活動可以進一步延伸為故事創作，要提醒的是，進行肢體給合時，要注意安全，尤其有的學生會發展出疊羅漢，除了注意他們的安全之外，提醒他們怪物必須可以移動，增強他們組合的考慮因素，因為有的孩子組合的造型可能很容易瓦解。

這個活動包含語言和肢體的造型，但是也可以延伸為美勞活動，創作怪物的造型，教師可以嘗試語文科中屬於詩的課文

來進行，相信透過運用戲劇元素的引導，更能同時達到認知學習和情意的目標。

附錄一：詩—我？（作者：郭建華，毛毛蟲通訊八十二期）

我的大頭像貢丸
我的身體像筷子
我的身體像綠豆
我的嘴巴像挖土機
我的心臟像喇叭
我的胃像垃圾桶
我的小腿像蘿蔔
我的血管像高速公路

附錄二：怪物詩創作（作者：林大閔、江映葵、張毓屏、王昱斌）

我的頭像子彈
我的身體像烏龜殼
我的腳像樹
我的喉嚨像水管
我的牙齒像鋸子
我的尾巴像掃把
我的血管像毛線
我的眼睛像最小的燈泡



►圖一一五 以肢體組合怪物的樣子。

四、特殊教育劇場示例 — 彩虹樹劇團演出作品 《喜帖》的課程訓練與排練過程

(一) 彩虹劇團的組成及簡歷

彩虹樹劇團隸屬於財團法人樹仁基金會，是專為心智障礙者設立的福利機構，包括自閉症、唐氏症、腦性麻痺以及情緒困擾等，中、重、輕度十五歲以上的智能障礙者。自一九八七年開始陸續實施陶藝、美術、音樂等課程的訓練活動。戲劇課程開始於一九八八年六月，最初只是作為語文課程的延伸，利用戲劇訓練作為語文的輔助課程。師資仍由基金會的老師擔任，偶而外聘外界有戲劇經驗的老師如金士傑，擔任短期的課程講師，有默劇的訓練、及肢體和聲音的訓練。後來透過基金會董事長李泰祥的推薦，聘請當年仍在藝術學院就讀的楊順清進行較長期的戲劇課程的訓練。由於訓練的結果發現，這些智障的朋友一些創造力、想像力和肢體的表現訓練，都有不錯的發展，於是從平時訓練當中，抽取一些舞臺上可以表現的元素，準備對外公開演出。（圖一一六、一一七）

(二) 組織及成員

劇團是基金會的教育部門統籌下的戲劇課程的一環，所有的團員都是在基金會接受教育的智障朋友，由於他們輕重度不



▲圖一一六



▲圖一一七

一，所以實施戲劇課程時，較重度的學員，就由基金會的老師從旁協助參與活動，或是實施其他課程訓練。所以基本上是屬於全體學員共同參與課程，但演出時是由中輕度的學員負責。

在行政方面，由基金會執行秘書兼任劇團團長，平時課程實施時由教育部門負責人安排課程。上課老師由執行秘書與教育部門負責人共同商討聘請，通常是一個老師上課期間內負責一次大型演出作為課程的總結。時間任都沒有一定時限。目前在劇團任過課程又完成一次以上的演出的老師有：

一九九八年一月楊順清，

一九八九年九月～一九九二年五月司徒芝萍，

一九九三年五月由廖順約指導。（圖一一八）

演出時行政人員都是基金會的行政職員兼任，演出的舞臺技術及藝術人員則由演出導演和基會執行秘書的協調介聘。所以除了基金會的固定的行政人員之外，劇團沒有核心成員，工作人員組織變動極大，通常都是由負責演出的導演，帶來不同的劇場的組合與工作模式。在經驗的傳承上完全依賴行政人員和基金會的輔導老師提供。

劇團的團員的去留都是由其家人在經濟或其他的因素考量下作決定，因此，新舊團員不斷地交替，演出的人員就比較無法固定。但由於大部分的團員都曾經有上舞臺表演的經驗，所以新的團員加入以後也都很快進入狀況。

(三)排演過程及演出狀況記錄

1. 《糖的天空》

《糖的天空》是樹仁彩虹樹劇團第一次對外公開演出的劇目，由楊順清導演，劇場主要工作人員都是藝術學院的學生。內容如下：

〈寄信〉：讓每位演員利用自己設計的方式進場，並用不同的方式將信投入郵筒，場外有鼓聲節



▲圖一一八

奏的引導。轉場時，播放由團員自己寫和自己錄製的詩。

(1)起床號：

採多焦點進行，有鎮暴警察，和一撐傘的演員一直在舞臺上重複著同樣的動作。

〈黎明〉：演員躺在地板上起床後，暖身、刷牙、漱口。

〈遊獵〉：拋街東西的遊戲。

(2)音樂會：

〈指揮家〉：類似克難樂隊，有一團員對音樂節奏感受非常的強烈，謝運奇指揮得相當有趣。

〈給同學的信〉：錄音朗誦謝運奇給同學的信，並讓他在舞臺上自由動作。楊導演稱他是天生的演員。

〈歌唱家〉

〈水袖舞〉：有一演員耍水袖，其他演員躺在地角往上空踩。

〈扇子舞〉：自由跳扇子舞。

(3)糖的天空：

〈詩歌〉：由李泰祥作詞後錄音當作背景樂。

〈陶藝人頭〉

〈埋魚〉：為死魚弔亡埋葬的儀式。

〈面具舞〉：仿團員王特群做的陶藝人頭製作的面具，當舞蹈的道具。

〈給老師的信〉：錄音朗誦。

〈給同學的信Ⅱ〉：錄音朗誦。

〈詩歌〉：演員自己從場外丟一塑膠水果進場，然後自己把他檢回來。

〈回信〉

從楊順清的筆記書中的紀錄，我將他的訓練歸納內容如下：

1. 暖身。
2. 模仿：由一人動作大家跟著模仿做。
3. 猜東西：由團員自己設定謎底，然後演出來。
4. 自我介紹。（圖一一九）

5. 假裝傳球、彈珠、飛盤……。
6. 模仿靜物：花、狗、樹、摩托車……。
7. 創意化妝。
8. 克難樂隊。
9. 模仿動物爬行、飛行。
10. 兩人組合。
11. 信任感：往後倒、牽瞎子。
12. 聽聲音做動作：鼓聲停凍結、摸腳、摸肩、摸身體各部位。
13. 火車過山洞：火車停後變成沙發、椅子、旋轉門……。

2. 《蘋果森林》

從《蘋果森林》到《白雪公主與七矮人》這一系列的演出，都是由司徒芝萍在彩虹樹劇團擔任導演時的作品。兩個作品其實是一貫的，都是取材自童話故事，在一定的架構下，來進行改造的活動。蘋果森林的故事是描述有一棵庇護村莊安寧的蘋果樹，被巫師毒死了，爲了挽救蘋果的生命，村長的兩個兒子在土地公的指引下，出發去尋找解藥，途中土地公安排了一些陷阱，來考驗兩兄弟的愛心和誠實，結果弟弟通過考驗找到解藥，挽救了蘋果樹的生命。

這樣的故事，如果以語言文學劇場來演出，是相當容易表達的，但當一個完整的故事，由一群邏輯能力都有問題的智障者來演出，可能就不如想像中容易。司徒導演說：這些智障



▲圖一一九



▲圖一二〇

兒的確記不住臺詞和舞臺上的走位，所以工作人員必須一遍一遍的把蘋果樹的故事告訴演員，而且讓他們隨著音樂發揮劇情，所以每一次排演都是精采的即性。即使是一個完整的故事架構仍需透過團員本身的理解，來做進一步的排練，然而在舞臺上的走位，必須經過記憶的過程才能在每一次的排練中承接上一次的經驗，作為更進一步排演的基礎。但是由於記憶與邏輯的限制，這種文學思考的作品到演出時一定面目全非，與原樣相差遠矣。（圖一二〇）

3. 《囍帖》的排練與演出

《囍帖》這齣戲由作者導演，戲劇的內容取材自中國童話老鼠娶親故事，描寫老鼠被貓傷害後，利用比武招親找到一個最英勇的人，來繁衍後代，保護自己的故事。故事是在一陣熱鬧的婚禮結束。

(1) 第一類接觸：

在接下導演工作之後和在他們接觸之前的這段時間，內心實在是充滿惶惑。除了上課之外，還有演出的壓力。至於要用什麼樣的方式來面對這些孩子？能不能順暢的溝通？他們有哪些基本能力？還有如何來引導他們演戲，他們會懂嗎？如果不懂要怎麼辦？都完全毫無概念。甚至還想到有沒有任何危險性？雖然在基金會的林順春秘書和王繼慈老師見過面後，他們很熱心地提供我一些資料，還有介紹團員平時生活的情形，希望我能夠具體地了解團員，但從這些演出資料，和團員們的詩作，實在很難去勾繪團員們到底是什麼樣的面貌。種種的困惑和想像的恐懼不斷在內心膨脹，以至於曾經興起了打退堂鼓的想法。相信這種感覺就是一般對智障朋友不了解的基本反應。由於陌生和既存的成見，造成了對智障朋友的誤解，甚至產生莫名的恐懼。

(2) 課程訓練：

這些莫名的恐懼和無聊的困惑，在第一次和團員接觸後，他們率真的個性，對人信任平和的表現，就已經消失殆盡了。在上課時，儘管語言溝通能力較不順暢，但他們對聲音節律的感受可以彌補語言溝通的不足，更令我驚訝不已的是，他

們的肢體動作變化和想像空間的發揮，都遠遠超乎我的想像。排除了先前的恐懼後，緊接著開始計畫如何訓練他們。每週一次與團員一起活動，起初實在不知道什麼樣的課程適合他們。所以訓練最主要的內容是參考當年在蘭陵劇坊由吳靜吉教授所使用的一些肌肉放鬆、想像力引導、隨機組合等訓練方法為主。再加上國民小學創造性思考體育教學在體操方面的一些滾翻的動作，從肢體的柔軟、發音、模仿、想像各方面儘量尋找學員最能切入的點。所以整個訓練過程就這樣一直隨著學員的臨場反應與興致，做不同程度的調整。這個階段儘可能地了解團員們在聲音、肢體、還有韻律上的各種可能，樹仁的老師們也不斷地提供了相當多他們的生活習性，讓我很快地了解團員的特性。每個星期一次的課程，對於團員的肢體、語言的可能，都儘可能去試探。在即興表演訓練中，矯飾的表達方式，令人相當感動。（圖一二一）

(3)排演過程：

與其說是排演，倒不如說是遊戲貼切（圖一二二）。因為與智障者工作不是導演的任何強烈企圖加諸於演出，而是如何從遊戲中發現他們可用的資源，對於整個演出架構有所助益或增色的任何元素都不能漏失。於是在遊戲中，導演可能設計一場貓抓老鼠的遊戲，團員們玩的興高采烈之後，對於演出的整體發展所貢獻的進度可能並不明顯。而且遊戲時的混亂沒有層次的感覺，導演也不敢冒然地讓他定為舞臺的動



▲圖一二一 彩虹樹演員全力演出的劇照。



▲圖一二二 團員興高采烈。

作，於是每一個段落，每一個動作的定型幾乎都是在一玩再玩，然後才慢慢定案。以下就全戲的幾個大段落詳述他的成型的過程：

- ①大快朵頤：這個片段最主要是要讓團員們發揮自己的專長，在舞臺亮相的同時就能把自己平時表現最特殊的、個性上的弱點，讓觀眾很快就能了解感受到他們各種學習的綜合效果。這一段在每一次排練時最主要的動作是激發他們過去學習中能運用的特長，譬如彩帶舞就是基金會平時和他們生活在一起的老師提到其中有一個團員舞得相當好，所以就讓所有的團員用同樣的音樂都做一遍之後，在讓其中一、兩個團員做更進一步的演練。後來因為發展的過程中，故事性的角色傾向以非常明確地表示他們是一隻隻可愛的小老鼠，所以在他們特長表現的部分仍做最大的保留，然後在朝向老鼠個性的發揮著手。譬如一隻害羞的老鼠該有什麼樣的表現，讓每一個團員都實際去做去試，然後再不斷地變幻個性，或讓他們自己提出老鼠的特性來表演。
- ②躲貓貓：貓的出現是舞臺上的危機也是高潮。但如何來處理這一場戲卻格外的傷腦筋。原先預定的內容是讓他們做類似老鷹抓小雞、貓抓老鼠、或是躲貓貓的遊戲。讓他們一玩再玩這些遊戲。但似乎都潛藏著一股不安，因為他們經常玩得過火就不知如何休止，而且想串成一長串的老鷹抓小雞原先是希望造成舞臺上的流動感，但是在幾次練習中，由於行動上有些團員較緩慢，造成意外的摔倒。因此放棄了長串的舞臺流動構圖，將他們分散玩類似土地公的遊戲，但他們在舞臺上都習慣地擠成一團，上述的情形一樣會發生，最後讓他們跌倒在舞臺上，然後由貓一對一的追逐，一個一個地讓他們被貓抓到倒地。
- ③傷心往事：所有的老鼠都被貓抓傷或是吃掉了，團員們在舞臺上躺著，但是他們會不安分地抬頭看觀眾，也會對繼續在舞臺上進演出的團員做鬼臉，甚至自己就玩起來了。本來是爲了製造一點哀傷的氣氛，但是只要他們躺在舞臺

上，大概都無法達到這個效果，所以就讓他們在敘述傷心往事時離開舞臺。傷心往事是團自己的故事，這是有一次李國修老師（註：在本次排演期間曾經聘請李國修和陶馥蘭擔任二～四次的課程。）上課時團員們講出自己家裡的故事，把它演出來的短劇訓練，其中有幾個團員的敘述相當感人，後來排練這一段時就讓他們去回憶生命中最傷心的事。原先並沒有想他們會提到死亡，因為第一個團員提到他爸爸死亡的過程，敘述的非常真摯感人，使得其他的團員幾乎都朝著這個方向去思考，所以傷心往事變成了死亡的故事，因為承接老鼠死亡戲，後來還是決定採取這樣的形式和內容。最可惜的是其中飾演貓的角色，雖然他的語言非常不清楚，但每次講到他的父親出海再也沒有回來時的神情，那憂傷的神情，可以發現這件事對他是多麼深刻。可惜後來因為角色的關係他的這一段在演出中沒有出現。（圖一二三）

- ④比武招親：原故事是太陽、雲、風、牆等童話人物在自然界中優缺點的對比而衍生出一段有趣的情節。在這次演出中原先也是想仿照這樣的理念由團員自身發展的特長中做有趣的對比，使勝負自然分明。但是在發展過程中實在找不到對比的必然性。於是就尋求另外的出路。因為他們對音樂有不同的感受性，有一度會想以「比舞招親」的方式來進行能力的區別，但對單一的比賽方式又覺得太過單薄，所以開放讓團員們自由比賽，選擇在舞臺上最鮮明的活動納入演出。在這個遊戲的過程經常會受限於一個團員想出了一種形式之後立刻引起模仿，以至在比賽時也呈現如比舞的單一性，但在每一次的排練中都會有一兩個令人驚喜的發現，到後來演出的整體效果熱鬧而且趣味性高。



- ⑤發喜帖：這是源自「回歸主

▲圖一二三

- 流」的特殊教育理念，讓特殊的孩子回到社會中去的一個簡單的概念。讓他們能夠接觸現實的社會，增進與一般人交流的機會。因此讓他們從舞臺上走到觀眾席，拿著囍帖發給觀眾，和觀眾握握手並邀請他們來參加自己的婚禮。
- ⑥迎親：最主要的想法是讓他們在演出中為自己辦一次婚禮。讓團員體驗所謂結婚的熱鬧氣氛。選擇中國式的迎親是因為一來熱鬧，二來因為它已經是一種記憶的儀式，對現實生活的意義較傾向於遊戲或演戲。比較不容易引起生活角色的混淆。（圖一二四）
- ⑦祝福：為了提升團員的語言表現能力。由他們生活語言中儘量去思考祝福別人的語言，或有關結婚的語言。最主要的是讓團員們能夠講出來，而且還能記憶。
- ⑧快樂往事：由傷心往事的概念而來。從快樂的氣氛當中，去思考他們腦海中最快樂的往事。沒有特殊的安排只是從他們經驗中去發掘。
- ⑨鬧洞房：燈籠舞由陶馥蘭主排。為一個熱鬧的結局，在動作上也是由團員自發，最主要是在結束時如何將小燈籠合成大燈籠。做一個完整的結束。



► 圖一二四

(四) 結語

楊導演提到第一次上課的經驗時，他無奈的表示，在去之前他實在無法想像如何來和這樣的一群智障者工作。在想像中總是把他們和精神病聯想在一起，設想他們會有一些無法理解的動作或反應。不過在第一次接觸後這種感覺就消失了。

其實和這些智能殘障的朋友一起工作是非常愉快的，他們對於引導者的依賴以及信任感比其他地方的學生都令人感動，而且是真誠的對待，反應是直接而簡單，當一個指導者只要去思考用什麼方式他們最容易了解，當他們對自己的設計反應熱烈時，自己也會莫名的興奮。他們雖然智力有障礙，但對於戲劇的熱愛是不變的，只要我們掌握他們的特點，給予最適當的引導，一樣充滿無限的創意。（圖一二五）



▲圖一二五



▲圖一二六 校園偶戲製作，應以「獲得愉快經驗和成就感」為首要目標。

五、偶戲活動示例

平日看兒童劇團或偶劇團演出偶戲好像很容易，但是往往當自己要動手做時，才發現千絲萬縷了無頭緒，不知要從那著手；是的，這是大多數人的苦惱，也是大多數人拿來規避工作的擋箭牌。其實，以要作為教學工具的偶戲製作而言，並沒有那麼難，它是可以不必一定要像專業劇團一樣嚴肅或精準的，因為專業劇團著重的是最後在舞臺上的呈現，是要對所有觀眾負責的，而校園中的偶戲製作，則應該被視為師生間共同參與的遊戲或活動，而且應以「從過程中獲得愉快經驗和成就感」為首要目標。（圖一二六）

偶戲的種類多得不勝枚舉，沒有一本書敢自誇一網打盡，您也不可能在本書任意找到您所要的戲偶種類和作法；但是，如果您真能按步就班地製作及操演，以下所提供的兩種戲偶和一種戲臺製作法的話，以後偶戲對您和學生來說將不再遙不可及。

(一) 戲偶製作與操作

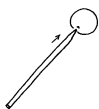
1. 基礎型杖頭偶

(1) 準備材料：

偶 體 材 料	接著材料	工 具
a. 扯鈴棍×2支，長約40cm。	針、 線、 強力膠、 白膠、 橡皮筋、 細鐵絲、 熱熔膠	美工刀、 剪刀、 電鑽、 老虎鉗、 熱熔膠槍
b. 保利龍球×1，直徑10cm。		
c. 圓或方形布塊×1，50×50cm（長寬或直徑）。		
d. 長布條×1，長50×5cm。		
e. 膚色或彩色短絲襪×1雙。		
f. 雨傘上的細傘骨×2，長約40cm，其中一端要有小孔。		
g. 螺絲帽×2，直徑約1cm。		
h. 黑扣子×2，直徑約1~2cm。		
i. 沒有包塑膠皮的迴紋針×2。		

(2)製作步驟：

▼圖一二七



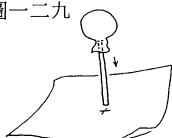
①先拿一支扯鈴棍將其一端以美工刀削尖（適可而止，不需要用砂紙打磨刨光）。再以半轉半戳的方式，戳入保利龍球的正中心（約半徑，不要穿透），並以白膠固定住，成為偶的頭部。（可加少許木削在白膠裡，以增加對保利龍的附著力）

▼圖一二八



②保利龍球用絲襪套上（可套到絲襪底或留一截綁起來當頭髮），選擇看起來比較順眼的一面為偶的臉部。

▼圖一二九



③將布塊攤開，用剪刀或美工刀在正中間開一個「十」字縫（長、寬約容扯鈴棍穿過即可）。由扯鈴棍的底端穿入布塊的十字縫，直到保利龍球的下方。

▼圖一三〇



④掀開布塊，在保利龍球和布塊下方的扯鈴棍上，以強力膠固定布條的一端，並用纏繞的方式圈在扯鈴棍上，再以針線或橡皮筋固定，使布條不會鬆脫。而圈布條的用意是製作偶的肩膀，同時也兼具不讓布塊滑落的功能。

▼圖一三一



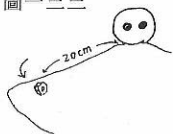
⑤將絲襪的開口穿過布塊的十字缺口，套在圈好的布條上縫起來，讓頭和肩膀連結固定。之後，將布塊（偶身）的正面調整到和偶的臉協調的角度上，以針線固定布塊和布條（肩膀）。此時，一個基本的杖頭偶既已形成了。

▼圖一三二

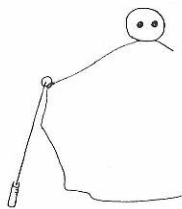


⑥拿出迴紋針拉直後再對折，穿過扣子孔後刺入保利龍球（臉部）固定，作為偶的眼睛。

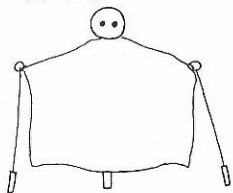
▼圖一三三



▼圖一三四



▼圖一三五



⑦在由十字缺口往左右算起，各約二十公分的地方，於布塊的裡面左右邊各包一個螺絲帽，用針線或橡皮筋固定成爲偶的雙手。

⑧取出準備好的雨傘傘骨（左右各一），將有孔的一端與螺絲帽縫在一起（不要縫得太緊）；再切兩段各約五公分的扯鈴棍，在棍的一端圓心鑽一個深約二公分的孔（直徑要和傘骨相近），把傘骨的另一端插進扯鈴棍，以強力膠（或熱熔膠）固定後，傘骨就成了好拿好動的偶手操控桿了。

⑨此時，我們的杖頭偶已有了頭、眼、身、手等基本造型，也有了身體的操控桿（扯鈴棍）和偶手操控桿（傘骨），剩下來的就是依不同角色而加強的造型美化工作了，這個部分就留給大家去各顯神通了。

(3)操作方法：

- ①一手拿身體操控桿（扯鈴棍）的底端，另一手拿偶手操控桿（傘骨），由下而上、拿高戲偶、面向前方操控戲偶。（圖一三七）



▲圖一三六 材料的準備越齊全越好。



▲圖一三七 由下而上、面向前方操控戲偶。

- ②偶手控制桿的部分，初期以一隻手拿一支操控桿來練習做出偶的基本架勢。熟練之後，最好可以一隻手拿兩支操控桿一起操作，演起戲來就不會手忙腳亂，戲偶也不會永遠只有一隻手在動了。

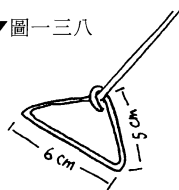
2. 簡易鐵枝懸絲偶

(1) 準備材料：

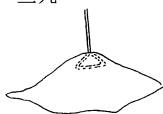
偶 體 材 料	接著材料	工 具
a. 衣架鐵絲×1支。 b. 保利龍球×1，直徑6 cm。 c. 圓或方形布塊×1，45×45 cm（長寬或直徑）。 d. 黑色棉線×1，長約150 cm。 e. 釣魚用的鉛垂×2，每個約2～3公克。 f. 黑扣子×2，直徑約1～2 cm。 g. 膚色或彩色短絲襪×1雙。	針、 線、 強力膠、 橡皮筋、 細鐵絲、 熱熔膠	美工刀、 剪刀、 電鑽、 老虎鉗、 熱熔膠槍

(2) 製作步驟：

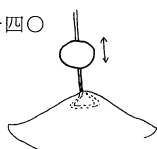
▼圖一三八



▼圖一三九

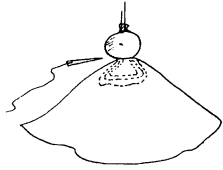


▼圖一四〇

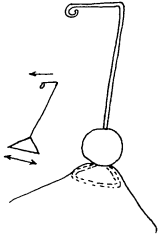


- ①拉開衣架鐵絲，將一端以老虎鉗折成一個小三角形（三角形的底約六公分，左右兩邊約五公分），剩下的鐵絲先不要剪斷，留在三角形的頂點上。
- ②在布塊的正中心開一個「十」字縫（長寬約一公分），從上面套在剛折好的衣架鐵絲上。如此，布塊成了偶的身體、衣架上的三角形就成了肩膀。
- ③現在來做偶頭。保利龍球一樣是要拿來做頭的，先以衣架鐵絲（盡量）筆直的穿透保利龍球的正中心讓球可以一直下到布塊上，再將球取出，準備加強保利龍球。

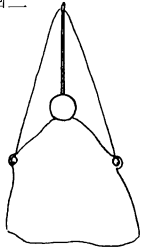
▼圖一四一



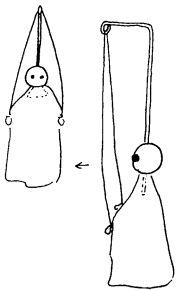
▼圖一四二



▼圖一四三



▼圖一四四



④取出後，套上絲襪（同樣的，絲襪可套到底或留一截綁起來當頭髮），再把球穿進鐵絲裡到達布塊上，將剩餘的襪口塞過布塊上的十字孔，套住鐵絲上的三角形並縫起來（亦可從布塊的內部呈圓形與布塊縫在一起。）

⑤再來是偶上方的操控器製作。延伸三角形上的鐵絲，從偶頭的頂點算起約四、五十公分處，往三角形的前方折九十度垂直，十公分後再往下折一個小圓形倒鉤；此時，如果鐵絲還有剩，就從倒鉤的尾端剪掉。鐵絲彎折好之後，找個地方把他掛起來，彎折的倒鉤方向朝自己，再來就可以做偶的手了。

⑥偶手及操控線的作法是，將釣魚鉛垂分左右兩邊包在布塊的裡面（從肩膀的邊算出去約十五公分處）縫紮起來成為偶的手；再將黑粗棉線的一頭穿過其中一邊偶手的布塊和鉛垂的孔綁起來，另一頭則穿過鐵絲頂端的小圓倒鉤，在偶手自然下垂的狀態下，像另外一頭一樣綁在偶手的鉛垂上，多餘的線可剪掉。

⑦好了，現在我們的鐵枝懸絲偶，已經有了頭、身、手和操控器，就缺靈魂之窗。眼睛一樣是用迴紋針固定在保利龍球上，唯一要注意的是，臉的正前方，也就是眼睛視線的方向，必須與鐵絲的彎折方向相同。

⑧其餘的造型及美化工作，也是要依不同角色而加強了，悉聽尊便。

(3)操作方法：

- ①鐵枝懸絲偶的操控原理是：把偶放在操偶人的前方，由上而下控制。
- ②一手提著鐵絲的頂端，讓偶看似自然站立在偶臺的平面

上；另一手操作由黑棉線控制的偶手。因為偶手是由同一條線控制，故可以輕鬆地讓偶的雙手同時動起來，但細部動作一樣是得經過揣摩和練習的。（圖一四五）

(二) 紙箱偶戲臺製作

1. 準備材料

偶 臺 材 料	接著材料	工 具
a. 大冰箱的紙箱×1，高約2 m以上。	強力膠、	大型美工刀、
b. 全開壁報紙等美化材料若干。	白膠、	剪刀、
c. 長竹竿或伸縮鋁竿×1～3支，長3 m以上。	電器膠布、	大鐵尺、
	強力橡皮筋、	廣告顏料
	細鐵絲、	畫筆或小
	熱熔膠	油漆刷、
		老虎鉗、
		熱熔膠槍

2. 製作步驟

(1) 將大紙箱的一邊，由上到下割開後，攤開並裡外反摺紙箱，使其呈『ㄣ』字型站立；亦即中間留兩個面平行，左右各一面往後摺，使紙箱被切開後仍能站立。（圖一四六）



▲圖一四五 因為偶手是由同一條線控制，故可以輕鬆地讓偶的雙手同時動起來。



▲圖一四六



▲圖一四七

(2)中央表演區的鏡框切割：紙箱的中間兩個面，上緣約留十五公分，左右也各留十五公分，下面留多一些（約一公尺高），切出一個大『 \square 』字型，切記不要把框框全割開，一定要保留下緣不要割掉。（圖一四七）

(3)在切割後的『 \square 』字型紙板鏡框下緣，用刀在前面輕輕的畫一道刀紋後，將紙板往後摺成水平。摺成水平後，再從摺縫線算

起二十公分處，依樣畫一道平行刀紋（小心不要把紙板割斷），就留這二十公分在水平面上，其餘部分再往下摺後，跟紙箱用膠布或插槓的方式接和在一起；這個二十公分的平臺就是偶在演出時的舞臺。（圖一四八）

(4)而左右兩邊的紙板，不論是要開洞做門、做窗、做平臺，或不想開洞，保留下來畫布景寫劇名都可以，端看設計者或導演的決定了。如此，一個類似布袋戲臺的紙偶臺雛形便出現了。（圖一四九）

(5)此種偶臺的布景是將長竹竿或伸縮鋁竿，橫架在紙板的兩端，再用布繪上場景懸掛在竿子上，布景不需太長、由上而下約超過鏡框上的平臺二十公分即可；要換景的話，可用掀



▲圖一四八



▲圖一四九



▲圖一五〇



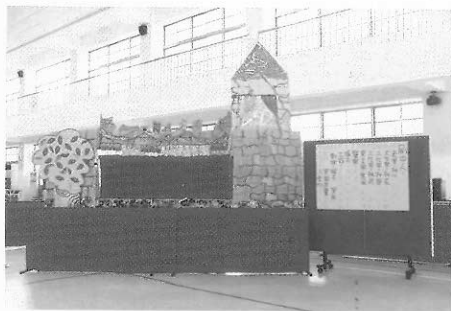
▲圖一五一

翻的「掛圖式」或拉幕的「浴簾式」或多用幾支竿子拿上拿下的換亦可。(圖一五〇)

- (6)小布景(如樹叢、草堆、電線桿等)的作法,可用壁報紙繪製後剪下,前後兩層中間夾一支竹筷子黏起來,竹筷子要突出約五到十公分在外,以方便在平臺上抽換。(圖一五一)

3. 使用方法

- (1)將偶臺、布景架設好之後,操偶人蹲在『「」』字型偶臺及布景後面,由下往上操作戲偶演出。如果怕看不到偶或前臺觀眾狀況的話,布景可考慮用細目的紗來繪(縫)製。(圖一五二、一五三)
- (2)在偶戲平臺上戳幾個竹筷子可插進去的洞,以方便小布景或道具的固定及抽換。



▲圖一五二 用紙做的偶戲臺完成後也可以如此壯觀。



▲圖一五三 操偶蹲在偶臺及布景後面,由下往上操作戲偶演出。

看懂以上的解說和圖示了嗎？不管懂不懂，現在您所要做的就是「開始行動」！不過，還是建議您，先自己或找同事來做做看，有了一些實際經驗和心得之後，再帶學生動手，要不然被學生一問三不知也是蠻糗的。



▲圖一五四 偶戲人人愛看，何不選一天在校園裡來場露天偶戲大會串。