

捌、國小戲劇活動教學疑難及諮詢建議

一、戲劇活動課程實施的適當時間

當您閱讀了這一本書，或許您對戲劇活動課程有相當的瞭解，您也願意來推動這樣的活動課程。或許您第一個面對的問題就是，目前小學生的課程排得相當滿，一週的課程中，國語、數學、社會、自然這些所謂主科的知識性學科，已經佔滿所有的時間，一個老師也經常爲了這些主科目搞得精疲力盡了，那裡還有時間進行戲劇活動課程？

對於這樣的問題我們也能感同身受，筆者在任教小學也有這樣的困擾，所有的時間是滿滿的，那裡有多餘的時間來進行這樣的活動。唯一可以納入課程的空間大概只有分組活動了。但是分組活動在學校又經常被拿來當作全校性活動的時間，一個學期下來所能夠上的課程也相當有限。沒有納入正式課程的活動是否就沒有空間了呢？如果您是級任老師，您可以撥一堂國語課當作戲劇活動課程的時間，保證這一節課一定是小朋友的最愛（圖一五八），試想他每天就是爲了記憶新的語詞，認識不同的生字而奄奄一息的時候，您如果能夠把課本的內容讓他們自己編成故事，發展成自己的劇本，用表演的方式，將課本的內容用身體的語言表達出來，小朋友對於語文學習一定更



▲圖一五八



▲圖一五九

能夠深入文章的內容，而不是僅止於記住生字新詞而已。

如果您是美勞科任老師，何妨把一個單元變成表演專題，在表演課程裡可以讓小朋友設計海報，製作節目單，服裝造型的設計，都是包含在美勞的範疇裡，甚至於舞臺的陳設都可以讓小朋友變成一個活的、實際的、呈現的課程內容。當您把一個作品畫在一張圖畫紙上，和將他變成一個舞臺上的實際呈現，讓小朋友實際去使用那種參與感覺絕對是不一樣的（圖一五九）。

如果您是音樂老師那就更接近表演了，唱歌和舞蹈戲劇的結合，一個簡單的節奏如果再加上身體的創意，既可以感受音樂的美也能了解到小朋友對於節拍的感覺。在身體的律動中，小朋友對於音樂的感受所自然呈現的質感和態度，一定能夠讓您輕易地觀察出這個小朋友對於音樂課程的程度。

如果您是體育老師，創作性舞蹈是非常適合小朋友發展的戲劇活動課程，在故事中有動作，有韻律，有舞蹈動作，更可以加上對白。另外肢體開發的課程，即與創作遊戲都可以帶入課程中，刺激小朋友對於身體的認識，讓他們更從容地使用身體，表現身體。

只要老師有推動戲劇活動的意願，他都會變成您所任教的課目中最受歡迎的課程之一。因為就如前面提過，創造戲劇活動是以學生為主，重視學生自我發展的活動，讓他們去尋求創意的活動。老師只要創造機會，提供刺激，維持學生高度參與的興趣即可。您可以當一個輕鬆的老師，多讓學生去思考、去創造。而且我們鼓勵老師將戲劇活動當作教學的工具，任何課程只要適當時機帶入創造性戲劇活動的方式實施，學生自然能夠體會到戲劇活動的樂趣。

二、面對學生反應不佳時的處理態度

在我們經常把戲劇活動帶給學校老師之後，他們總是非常興奮如獲至寶地認為：創造性戲劇活動將帶給對教育的熱誠的再生。因為長久在學校每天總是有上不完的課，改不完的作業，為了月考不斷趕課，老師和學生的關係可能變的很緊張，對於教學也好像只要把課本的內容給學生，然後在不斷複習讓他們在月考中能夠得到高分自己就感到欣慰了。但是經常不斷在質疑，如果只是將課本的知識交給小朋友，那老師存在的價值在那裡，在那裡可以找到當老師的價值呢？對於課程的內容或許您已經重複了許多年了，哪一個生字學生最容易犯錯，哪一個數學的觀念小朋友最容易搞混，且會有許多小朋友一直不斷地發生錯誤了。因為您的教學經驗豐富，能夠很快就知道小朋友學習的盲點，幾年下來您也學會了解決這些問題的方式，只要到這個關鍵多加強指導，小朋友大都能夠很快地學會經過這些盲點，繼續前進。只是這樣日復一日，同樣的東西會變成一種負擔，變成沒有挑戰性。但是創造性戲劇課程隨時都能夠帶給小朋友笑聲，小朋友隨時都在準備解決問題，他們隨時都有新的創意出現，帶給您不斷地驚奇。他會帶給您對於教學的希望和熱誠，因為小朋友真正地參與了學習，他們不再反覆地練習。而且每一個人都變成一個表演者，他們獲得了學習的成就感，學習不再是一件苦差事。（圖一六〇）

我們經常遇到老師們興致沖沖地帶給小朋友，從戲劇研習



◀圖一六〇

會帶回來的戲劇活動，但小朋友反應並不熱烈，而有點退怯，甚至有些排斥，老師們或許會百思不解，在研習活動期間大家那種高度的熱誠在學生身上看不到，要他們自己創作，他們可能一直要老師給他們提示、示範，讓他們有一個遵循的範本，他們才會放心地去做。然後又落入老師又不斷地指導，告訴學生如何表演，要怎麼即興創作，為什麼會發生這樣的認知落差呢？

其實不必因為這樣的反應質疑自己的能力，一個戲劇活動的指導老師，他經過了多少場次的活動，才能在老師的研習活動上出現，如果沒有非常豐富的實務經驗，他絕對不敢面對那麼多實際站在最前線的老師們。他的經驗不是在一兩次的活動中建立。一次帶的不好沒有關係，只要發現缺點所在下次改進即可。繼續努力就能得到帶領活動的訣竅。最主要在於老師要有堅定信心，有深刻的認知戲劇性活動對小朋友的學習是正面，值得肯定的。更重的是我們要對小朋友有信心，因為他們從前學習習慣是老師教他們學，現在馬上要他們自己學習，當然會有困惑，慢慢地，只要他們熟悉了這樣的活動方式，創意就會源源不斷。另外，小朋友對於學習的態度，我們無法要求完全一致。或許過去我們太要求完美，要每一位同學都認真努力地去學習，但我們必須體認這樣的想法是一個空泛不切實際的。一定會有同學在創造性戲劇活動課程中一樣不專心，一樣和其他同學無法合作。如果他無法合作可以暫時停止他活動的權力，如果他一直無法參與活動，可以暫時忽略他只要他發現同學玩得很愉快，他自然會要求參與。

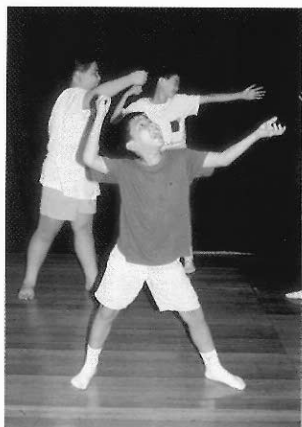
當然我們也不能以老師在研習時的熱烈參與程度來衡量學生的參與情形，學校老師參與研習活動是出自於自發性的行為，經常是因為在教學遇到瓶頸或高原期，希望能獲得突破才參加校外的研習，所以學習意願相當高昂，相對的學生在學校的學習狀況並不可能隨時保持非常高昂的狀態，活動的進行以及整個參與的狀況自然不能相提並論，但必須堅持的原則還是學生主動參與是最主要活動目的。不要因為一兩次學生參與的程度不高就急於告訴學生怎麼做？而是要調整自己和學生互動

的關係，讓他們能夠更從容地參與活動。（圖一六一、一六二）

三、如何選擇適當的上課場地

這樣的問題經常出現在剛接觸戲劇活動的老師，因為傳統的觀念裡戲劇活動一定要演出，而且要動用到龐力的人力、物力、時間和金錢。如果老師參與過幾年前臺北市教育局大力推動的青少年兒童劇展，或許還驚悸猶存。當年的劇展方式完全以專業戲劇製作的方式，一個導演帶領這一群小朋友演員，不斷地排練，然後教育局補助一筆經費之外，不足的部分還向家長會募捐，因為是比賽性質，每個學校莫不挖空心思，在舞臺設計，服裝設計上出奇制勝，爭奇鬥豔，完全是進行一場勞民傷財的大拜拜。經過了這樣的恐怖的經驗，大概老師們一輩子也不敢再去碰劇展，因為太麻煩、太累了。一提到演戲也可能把這種惡夢聯想馬上就想到需要有一個有燈光，有音響，有舞臺的地方。現在可以很肯定地告訴老師，如果創造性戲劇活動需要那樣勞民傷財，那就太遜了。

其實，創造性戲劇活動在任何場地都可以實施，可以就不



▲圖一六一



▲圖一六二 教師研習活動。

同的場地設計不同的教材內容（圖一六三）。譬如在教室，只要在講臺上就可以很快樂地表演了，在座位上，可以設想個人和椅子關係，幾張桌子合起來就可以做一個偶臺，進行偶戲的表演，到操場上可以實施肢體的模仿動作。任何場地只要您想實施戲劇活動，您可以找到最適合的教材內容。至於表演，前面也提到過，戲劇活動課程最主要目的不是表演，在創造性戲劇活動最早的觀念裡是不表演給其他人看的，他是一個課程是參與者之間的互動關係的呈現，不是表演給其他人欣賞的。現在我們可以開一個小型的才藝表演會，邀請學校老師或其他班的同學來欣賞課程活動的結果，但演出只是一個課程的總結，不能把演出當目的。從這樣的觀點來說，創造性戲劇活動其實並沒有時間、空間、場地的限制。但我們還是希望找一個比較空曠的空間，能夠刺激學童思考的空間，教學效果會更好。

四、如何尋得兒童戲劇師資

缺乏師資是目前學校共同的問題，因為師院不開戲劇相關的課程，學校沒有戲劇課程，沒有培育任何師資。筆者當年投考戲劇研究所的時候，向臺北市教育局請示留職停薪去進修，教育局的回答是從小學到高中沒有相關的課程，不准。我只好辭去教職去進修戲劇碩士。一個師資培育並不容易，長期的缺乏課程的規畫，也難怪沒有相關的師資。最好的方式就是建議

師院開設戲劇活動課程，讓每一位老師都能夠有最基本的認識。但這樣緩不濟急，老師必須更積極主動去發掘資源。目前各個兒童劇團大都會開設相關的師資培訓的課程，他們對於學校老師的參與也都相當的肯定，還有教育局每年也都會和兒童劇團舉辦兒童劇團研習，只要老師多加留意就能找到研習的機會。另外就是和劇團建立良好的關



▲圖一六三

係，本書後有許多劇團聯絡電話，目前兒童劇團都不定期會推出兒童戲劇，他們希望有更多的觀眾參與，學校老師更是他們最主要的觀眾群有力的影響者，所以老師如果能夠趁著劇團推出演出的售票期間主動和劇團聯絡，並且主動地幫劇團推廣，劇團一定會另眼看待，待您如上賓，建立好這樣的關係，當您要找一位戲劇活動的師資時，我想會變的非常容易。這種互利的作法其實是學校累積資源最好的方式，只要不斷地接觸又能夠找到實際從事兒童戲劇的專業人士的幫助，相信您很快就能夠成爲創造性戲劇活動的師資。

另外，有些兒童劇團也會有不定期的戲劇教師的培養，老師們也能夠掌握機會去參加，有些劇團還是免費的培訓，只要多掌握一些訊息就能夠得到更多的資源，學校也可以試著和劇團聯絡研習事宜，其實所有的兒童劇團都非常希望和學校能有合作關係，只要有時間，提供師資的費用劇團大都不會太計較。

最主要還是老師能夠親自去嘗試，其實只要掌握以學生爲創作主體的原則，以老師的教學經驗和平常欣賞電影戲劇的經驗，相信都能夠勝任。而且自己在嘗試中發生問題然後去找到解決的資源，會讓您的功力馬上大增，很快就變成高手了。其實老師必須先解除的是：我又不會表演怎麼教戲劇課程的疑慮？只要您會引導學生的創意可以讓您意想不到。



▲圖一六四

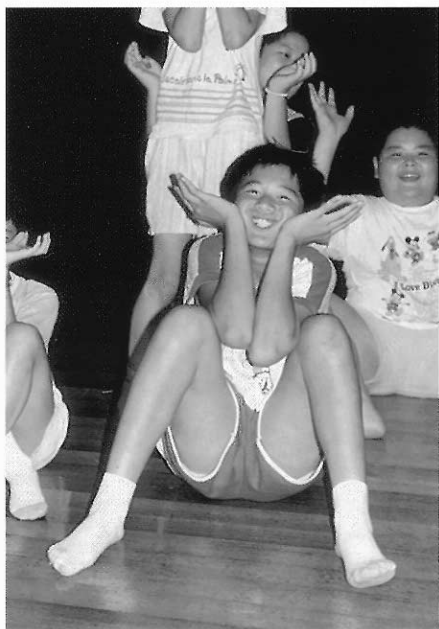


▲圖一六五

五、經費如何取得

這樣的問題我們也會常碰到，演出總是需要經費，沒有任何人會質疑，但創造性戲劇活動最可貴在於，演出不是目的，如果你看見小朋友拿著教室的畚斗當鋤頭，就應該為您教學感到驕傲了，小朋友已經學會了借用的觀念，借用相近的東西來當作演出的道具，這樣既能夠表現創意又不花錢，何樂而不為，我們應該給小朋友這樣的機會，在最低限制下，發揮最高自創意，所以經費不是一個重要的問題。當然如果是展演式的表演，那所花費的金錢可能就相當可觀，學校的課程我們基本不建議這樣勞民傷財的演出動員。用最少的演出經費創造出最大的演出效果，表現創意而不是表現財力。（圖一六六）

六、如何取得學校行政配合



▲圖一六六

學校行政最怕就是沒有師資，沒有錢，沒有資源。在什麼都沒有的情況下，大家對於戲劇活動通常是敬而遠之，因為他們對演戲的認識就是花錢，對於戲劇的專業製作有這種觀念是沒錯的。但對於學校的戲劇活動課程有這樣的疑慮就多餘了。只要老師不去和學校提到資源的提供問題，又能夠隨時在學校裡辦理戲劇的表演活動，我想行政單位一定能夠全力配合。

總之，學校內會有許多令人難以想像的質疑，甚至會有人質疑每天讓小朋友玩得瘋瘋的不是很可怕嗎？學生功課會不會退步，他們得到什麼？學到什麼？戲劇老師必須堅持自己的觀察所得，或許創造性

戲劇活動不像學音樂一樣，在學習一段時間就能夠談一首歌曲，或是學會彈奏某種樂器。但當學生的質感改變時戲劇老師是可以觀察到的。當小朋友從功課毫無成就感的同時，他在戲劇活動中得到快樂和表現的機會時，你會從學生身上看到一種光彩（圖一六七）。那種自信是來自老師提供給他的機會。當一個怯生生的小朋友，能夠在眾人的面前把他的臺詞唸出來，我們應該認同學生這樣的成就。如果以這樣的心情面對學生，我們戲劇活動課程不會再有任何的疑難雜症了。



▲圖一六七