

玖、國小戲劇教學參考書目

有鑑於幼兒教師引導戲劇活動時，往往需要參考資料；因此，本編輯小組，選編一些建議書單，與相關專文供您參考。當然學海浩瀚必有許多遺珠，若是在您身邊發現許多重要書籍及專文，您可在我們蒐羅的基礎補充，建立起自己的資料庫。以下順序依作者筆畫排列。

教育、心理類

- 卜拉司基著，王文科譯，《兒童認知發展導論》。臺北：文景出版社，民 77。
- 王佩玲著，《幼兒發展與輔導》。臺北：心理出版社，民 84。
- 林清山、張春興，《教育心理學》。臺北：東華出版社，民 71。
- 林德娜譯，《怎樣教零—九歲的孩子》。臺南：大孚書局，民 79。
- 高傳正主編，《學前教育》。臺北：婦幼家庭出版社，民 80。
- 張金花等著，《兒童發展》。臺北：五南出版社，民 86。
- Philip and Barbara Newman 原著，郭靜晃譯，《兒童發展（心理社會理論與實務）》。臺北：楊智出版社，民 82。
- 許麗玉，《你的四歲孩子》。臺北：信誼基金會，民 79。
- 溫世頌，《教育心理學》。臺北：三民書局，民 69。
- Neil Postman 著，蕭昭君譯，《童年的消逝》。臺北：遠流出版社，民 83。

戲劇理論及技術類

- 布羅凱特 (Oscar G. Brockett) 著，胡耀恆譯，《世界藝術欣賞》。臺北：志文出版社，民 63。
- 朱光潛著，《悲劇心理學》。板橋：駱駝出版社，民 82。
- 沈平山，《中國掌中藝術—布袋戲》。臺北：自印本，民 75。

- 姚一葦著，《戲劇原理》。臺北：書林書局，民 81。
- 胡茵夢著，《尊重表演藝術》。臺北：書林書局，民 76。
- 孫惠柱著，《戲劇的結構》。臺北：書林書局，民 83。
- 黃美序著，《戲劇欣賞》。臺北：三民書局，民 84。
- 威廉·阿契爾著，吳鈞燮、聶文杞譯，《劇作法》。北京：中國戲劇出版社，民 72。
- Mihael Billngton 編著，蔡美玲譯，《表演藝術》。臺北：好時年出版社，民 75。
- 聶光炎著，《舞台技術》。臺北：黎明出版社，民 81。
- 葉長海，《戲劇－發生與生態》，板橋：駱駝，民 79。

兒童戲劇教學類

- 鄭黛瓊等著，《藝術教育教師手冊－幼兒戲劇篇》。臺北：國立臺灣藝術教育館，民 87。
- 小谷隆眞著，《創意性肢體活動》。臺北：皮亞傑，民 82。
- 《手腦並用做道具》。臺北：書佑文化公司。
- 江惠蓮譯，《創造性肢體活動》。臺北：信誼基金會，民 75。
- 杜紫楓編著，《演的感覺真好》。臺北：富春文化事業，民 79。
- 佳美、新佳美幼稚園家長老師合著，《與孩子共舞》。臺北：光佑出版社，民 84。
- 《兒童美勞教室 4－趣味玩偶製作》。臺北縣：泉源出版社，民 81。
- 李宗芹著，《創造性舞蹈》，臺北：遠流出版社，民 80。
- Norah Morgan & Juliana Saxton 著，鄭黛瓊譯，《戲劇教學》，臺北：心理出版社，民 87。
- Barbara T. Salisbury 著，林汝君譯，《創造性兒童戲劇入門》，臺北：心理出版社，民 83。
- 林風南著，《幼兒體能與遊戲》。臺北：五南出版社，民 79。
- 邱惠瑛著，《枝枝葉葉》。臺北：豐泰基金會，民 84。
- 胡寶林著，《戲劇與行為表現力》。臺北：遠流出版社，民 75。
- 亞瑟蘭著，程小危、黃惠玲譯，《兒童遊戲治療》。臺北：遠流出版社。

- 高山自子、藍美佐親編，《幼兒園戲劇教學活動設計》。臺北：武陵出版社，民 78。
- 夏林清、麥麗蓉譯，《團體治療敏感度訓練》。臺北：張老師出版社，民 76。
- 國北師幼兒教育中心編，《幼兒教育空間專輯》。臺北：教育部國民教育司，民 84。
- 國北師幼兒教育中心編，《幼兒教具偶專輯》。臺北：臺灣省政府教育廳，民 84。
- 陳珠璋、吳就君編著，《由戲劇到領悟（心理演劇方法之實際運用）》。臺北：張老師出版社，民 81。
- 麥克歐文著，《表演藝術入門》。臺北：亞太，民 84。
- James E. Jonnson 著，郭靜晃譯，《兒童遊戲（遊戲發展理論與實務）》。臺北：揚智出版社，民 81。
- 黃美滿編，《幼教叢書遊戲系列 3 一小劇場》。雲林縣：豐泰文教基金會，民 84。
- 黃瑞琴著，《幼稚園遊戲課程》。臺北：心理出版社，民 81。
- 張曉華著，《創作性戲劇原理與實作》。臺北：黎明文化事業公司，民 85。
- 蓋瑞蘭爵斯著，高淑貞譯，《遊戲治療》。臺北：桂冠圖書公司，民 83。
- 鄧志浩口述、王鴻佑執筆，《不是兒戲—鄧志浩談兒童戲劇》。臺北：張老師出版社，民 86。
- Norah Morgan 及 Juliana Saxtonomr 合著，鄭黛瓊譯，《戲劇教學》。臺北：心理出版社，民 88。
- Dr. A. Amold 著，謝光進譯，《兒童遊戲》。臺北：遠流出版社。
- Boase, Petra, *Face Painting*. New York: Smithmark, 1995.
- Currell, David, *Introduction to Puppets & Puppet-Making*, London: Grange, 1992.
- Heathcote, Dorothy, *Collected Writings on Education and Drama*. Illinois: Northwestern University Press, 1994.
- Harry, Cindy Groom and Staff, *One Hour Crafts for Kids*, Illinois: Publications Internation, 1993.

- Brian Woolland, *The Teaching of Drama in the Primary School*.
- Robert Landy, *Handbook of Educational Drama and Theatre*, 1982.
- Edited by Jackson, Tony, *Learning Through Theatre*. London: Routledge, 1993.
- Mc Caslin, Neilie, *Creative Drama in the Classroom and Beyond*, New York: Longman Inc., 1984.
- Morgan, Norah & Saxton Julliana, *Teaching Drama*, Portsmouth: Heinemann, 1995.
- Edited by Morey, Arthur & Brandt Mary Ann, *Theatre Game for Classroom-A Teacher's Handbook*, Evanston: Illinois, 1986.
- Neelands. Jonothan, *Structuring Drama Work*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Owen, Cheryl, *My Costume Book*, London: Salamander, 1993.
- Russon, Vacqueline, *Making Faces*, New York: Sterling, 1994.
- Way, Brain, *Development through Drama*, New Jersey Humanities, 1973.
- Wright Lyndie, *Toy Theatre*, London: Franlin Watts, 1991.
- Ruth Beall Heining, *Creative Drama Resource Book*, NY: Prentice Hall, 1987.

兒童戲劇劇本類

- 王慰誠編，《金龍太子》。臺北：中國戲劇藝術中心，民 59。
- 汪其楣策畫，《戲劇交流道》。臺北：周凱文教基金會，民 82。
- 余春林編，《兒童戲劇選》。臺北：宏業書局，民 59。
- 林良、徐會淵編，《一顆紅寶石》。小學生雜誌，民 54。
- 胡春冰主編，《兒童戲劇選》。臺北：正中書局，民 44。

- 張筱瑩著，《誰偷吃了月亮》。自印本，民 66。
- 臺灣省教育會編，《兒童劇選》。臺北：東方出版社，民 37。
- 總編輯李曼魂，兒童戲劇徵選委員彙編，《兒童戲劇集》。臺北：中國戲劇藝術中心，民 62。

兒童戲劇專文類

- 王友輝，〈臺北市兒童劇展十一年〉。《文訊月刊》第 31 期，民 76，頁 115 ~ 124。
- 王靜珠，〈創造性幼兒戲劇活動與幼稚園生活教育〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 63 ~ 94.1。
- 司徒芝萍，〈兒童戲劇的分類和年齡興趣之關係〉。《現代文學復刊》第九期，民 68，頁 231 ~ 238。
- 司徒芝萍，〈藝術教育新生兒〉。《文訊月刊》第 60 期，民 79，頁 26 ~ 29。
- 朱曙明，〈兒童戲劇的認識與運用〉。《兒童日報》3 ~ 8 月，民 80。
- 朱曙明，〈戲偶、偶戲〉。《全國兒童周刊》2、3 月，民 83。
- 朱曙明，〈你儂、我儂—歐洲兒童劇團與偶劇團的親密關係〉。《文化通訊》11 月，民 84。
- 何三本，〈幼兒創造性戲劇活動教學與認知發展原理的運用〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 5 ~ 61。
- 林文寶，〈兒童戲劇書日初編—並序〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院。民 78，頁 95 ~ 23。
- 林玟君，〈遊戲、創作與劇場〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 9 ~ 23。
- 林佩蓉，〈幼兒教師參與幼稚園「兒童劇場」之成長歷程研究〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 315 ~ 350。

- 吳芳蘭，〈畫板與劇場〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 42 ~ 46。
- 張世宗，〈無獨有「偶」——談幼師與偶〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 47 ~ 53。
- 胡寶林，〈兒童生活世界「舞臺」和行為表現力的互動〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 7 ~ 18。
- 郭承威，〈戲偶與劇場〉。《開放教育與幼與戲劇教學研討會手冊》。臺北市立師範學院，民 86，頁 54 ~ 60。
- 陳惠齡，〈生動活潑的音樂與戲劇教學〉，《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 36-44。〈談幼師與偶〉，《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，頁 47 ~ 53。
- 黃美序，〈閑話兒童劇展，臺上臺下幕前幕後〉，臺中：學人文化事業有限公司，民 69，頁 69 ~ 83。
- 黃美滿，〈在教學中運用戲劇活動——一位教師的經驗報告〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 185 ~ 220。
- 黃美滿，〈兒童戲劇能帶給孩子什麼呢？〉，康和出版社，民 80，頁 26 ~ 29。
- 黃美滿，〈天生的演員？談帶領孩子進行戲劇活動〉。《成長季刊》，民 82，頁 36 ~ 39。
- 黃翠華，〈親子遊戲專欄〉。《育兒生活》雜誌，頁 83 ~ 86。
- 鄭黛瓊，〈英國教育劇場 (Theatre in Education) 的早期發展及其受布萊希特 (Bertolt Brecht) 的影響〉。《教師天地》第 69 期，民 83 年 4 月，頁 36 ~ 40。
- 鄭黛瓊，〈戲劇的遊戲空間——關於創造力戲劇的兩個問題〉。《光寶文教月刊》，第 11 期，民 85 年 1 月，頁 12 ~ 14。
- 鄭黛瓊，〈觀眾參與、空間與教育劇場的關係〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院。民 86，頁 24 ~ 35。
- 盧素碧，〈戲劇對幼兒教育的重要性〉。《開放教育與幼兒戲劇教

- 學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 1～6。
- 林玫君，《創造性戲劇在兒童教育上之應用》，臺灣幼兒發展文教學會，民 84，頁 27～30。
 - 楊碧菁，《創造性戲劇對小學三年級學生表達能力的影響》，國立藝術學院，民 86。

鄉土戲曲教學類

- 曾永義，《台灣傳統戲曲》，臺北：東華，民 86。
- 曾永義，《台灣歌仔戲的發展與變遷》，臺北：聯經，民 75。
- 江武昌，《台灣的傀儡戲》，臺北：台原，民 79。
- 劉還月，《掌中風華》，臺北：台原。
- 沈平山，《布袋戲》。
- 呂理政，《布袋戲筆記》。
- 曾永義等，《鄉土的民族藝術》，臺北：行政院文化建設委員會，民 77。
- 《民俗曲藝－傀儡戲專輯》，臺北：施合鄭民俗文化基金會，民 72 年 5 月。
- 《民俗曲藝－民間劇場專輯》，臺北：施合鄭民俗文化基金會，民 74 年 9 月。