

《藝術教育教師手冊》

幼兒音樂篇



國立臺灣藝術教育館

National Taiwan Arts Education Institute

館長序

本館職司臺灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜，故對相關藝術教育之研究實屬責無旁貸，國內幼兒科相關之藝術教育資料文獻一向缺乏整理，藝術教育教師手冊－幼兒篇之研究，乃本館邀集學者專家透過詳實的討論研商，釐定本國幼兒藝術教師應具備的相關知能。它以文獻探討，資料分析及調查訪問為內容，就美術、音樂、舞蹈、戲劇四類做為研究規劃的類別，提供幼稚園等學前藝術教師做為執行藝術教育的法規理論與教材教法之參考。

本手冊編輯之內容詳實豐富，兼具理論與實務，除可提昇幼兒藝術科教師知能及教學效能外，並有助於藝術教師角色之確認與專業化。這本手冊的誕生應是國內目前對於學前幼兒藝術教育極具參考價值的叢書之一。相信對於全國幼兒學前藝術教育教師而言，應是珍貴而且有其重要性，同時也說明了國內幼兒藝教向前跨出了一大步。

在本教師手冊－幼兒篇即將付梓之際，特別對研究小組召集人蘇振明教授及相關各類組召集人楊艾琳、鄭黛瓊、劉淑英諸教授及其組員的盡心規劃撰寫，何清吟、蔡欣欣、劉文六、蔡麗華諸教授認真的審稿與指導表示誠摯的謝意外，對於本館參與本案同仁的辛勤工作亦表示嘉勉。相信藝術教育之研究在結合學術專業人士與團體共同努力下，必能創造成長，日新又新。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正

序

隨著經濟蓬勃發展及知識水準的提高，我國的父母日益重視子女教育。幼兒期予以適當的引導啟發，對日後的身心發展及學習能力十分有幫助，反之，則人格智力發展會有許多困擾。基於這種認識，許多父母四處打探比較幼稚園，希望子女「不要輸在起跑點上」。

幼兒期對音樂能力發展也十分重要。音樂教育家Edwin Gordon在從事多年的音樂性向研究後，認為音樂性向在九歲之前都相當有可塑性，幼兒期佔九歲前相當大的比例，其重要性自不待言。國內父母對子女之才藝也十分重視，有的請私人家教到家指導鋼琴、小提琴，有的送到連鎖音樂班。而幼稚園中亦不乏因應趨勢，設立音樂班以廣招徠者。似乎盡力把握幼兒期，儘量啟發音樂潛能。

然而幼兒音樂教育該如何定位？它的目標何在，它的內容又該包含那些？幼兒音樂教育是精英教育，還是全民教育？鈴木音樂教學法的創始人鈴木鎮一(Shinichi Suzuki)認為，正如每人都能學好母語，每人都能學好音樂。而匈牙利音樂教育家柯大宜(Zoltan Kodály)更認為國家必須掃除音樂的文盲，國家教育的目標必須包含培養國民能唱奏、能讀譜、會欣賞的能力。因此，幼兒音樂教育不是少數人的權利，天才兒童固然須要培養，更不能忽視的是每個幼兒的音樂潛能及受教權利，況且Edwin Gordon也認為五歲之前的音樂性向鑑定準確性尚未成熟，過早判定性向高低，只密集訓練少數神童，可能會錯失發掘培養其他有音樂天份幼兒的機會。

幼兒音樂教育的內容又是什麼呢？首先，它不是演奏教育，不以培養鋼琴、小提琴、敲擊樂器……的演奏技能為目標。幼兒需要多方地感受音樂，唱歌、肢體律動、創作、音樂欣賞各種方式不一而足，樂器演奏只是方式之一，而且應以幼兒容易操作的樂器開始。幼兒音樂教育雖是普及教育，並不代表課程可以粗糙、敷衍了事。幾首帶動唱、唱些記數字節日的歌曲，敲兩下節奏樂器，不等於音樂教育。歌曲的選擇首在增進歌唱能力、培養音感，配合節慶或數字概念教學乃為其次；律動動作設計之目的在作表現音樂的內容，幫助幼兒感受聽辨，不是旨在配合歌詞；創作則在提供幼兒創

意表現機會，促進創作潛能；樂器演奏活動，能讓幼兒在探索敲擊中領悟聲音長短高低、音色差異的概念，並提供其聲音、肢體之外，另一種創作的媒介。以這些方式進行幼兒音樂教育，幼兒多方接觸體驗音樂，不但聽力、歌唱能力、創意表現、演奏肌肉協調及律動能力漸漸增進，對音樂的感受瞭解也會日益加深，為將來的音樂學習打下深厚寬廣的基礎。

藝術教育館此次編輯「藝術教育教師手冊」，旨在提供幼教教師資料豐富、使用方便的教學資料。音樂方面特邀林公欽、陳惠齡、劉英淑、林小玉等學有專精的教授提筆闡述。本書之編排，先就幼兒聽音、歌唱、律動、概念形成等方面的發展，做概論性敘述。幼兒音樂教育應包含的活動，參考幼稚園課程標準及相關研究報告，就歌唱、律動、欣賞、創作、樂器演奏五方面，提供許多生動活潑的教材與教學法，並提供教學示例，其內容融合了著名的奧福、柯大宜等音樂教學法的理念及教法。隨後並附上各教學法介紹，俾使讀者對其起源及基本理念，有進一步的認識。常遇到的瓶頸，本書研究群以問卷調查整理，將常有的教學疑難另闢一欄，提出一些解決問題的方法。相關諮詢及文教單位之電話住址亦錄於本書，供教師進一步蒐集資料探討教學之用。

音樂能陶冶身心、提昇性靈。藝術教育館基於音樂的社會教育功能，從基礎做起，製作「藝術教師手冊」，研究期間又給予研究群多方協助支持，在此致上誠摯的謝意。研究群平日教學繁忙，但卻鼎力配合本書的撰寫，在此深表謝意。市立台北師院音樂系劉文六教授，以其豐富的音樂教育涵養，撥冗協助審查本書內容，使其更趨完善，在此致上最深的謝意。國立台北師院幼教系及幼教中心，市立台北師院幼教系，台北市民族國小附幼，台北縣新埔國小附幼，及台北縣頂溪國小附幼，配合有關教學疑難的問卷調查，在此深表感謝。

國內幼兒音樂教育方興未艾，本書不揣淺陋，嘗試提供較正確完整的教學示例及教材教法，但盼樂教先進不吝指正，使本書益發完善。同時，本書若能拋磚引玉，引起國人對幼兒音樂教育之關心與興趣，進一步研究發展理論及教材教法，為我國幼兒立下日後學習音樂的根基，必能有助於我國音樂水準之提昇。

藝術教育教師手冊 · 幼兒音樂篇

目錄

- 壹、 幼兒音樂教育的任務 10
- 貳、 幼兒音樂教師的信念 12
- 參、 幼兒音樂能力發展 14
 - 一、 歌唱能力發展 16
 - 二、 聽音及概念發展 20
 - 三、 律動能力發展 24
 - 四、 音樂偏好 27
 - 五、 環境及其他影響因素 27
- 肆、 課程領域探討 28
 - 一、 幼兒歌唱教學 28
 - (一)、 歌唱的優越性 28
 - (二)、 音準的探討 28
 - (三)、 歌唱教學的原則 30
 - (四)、 教學活動設計 33
 - (五)、 伴奏 47
 - 二、 幼兒律動教學 50
 - (一)、 音樂與律動 50
 - (二)、 律動教學的目標 52
 - (三)、 教學原則 52
 - (四)、 教材 56
 - (五)、 教學活動及範例 58
 - (六)、 曲目介紹 68
 - 三、 欣賞教學 73
 - (一)、 欣賞教學的重要性 73
 - (二)、 布魯納發展學習理論在幼兒欣賞教學上的應用 74

(三)、欣賞教學的課程設計	78
(四)、成功的幼兒欣賞教學之鑰	88
四、樂器教學	91
(一)、幼兒樂器教學的重要	91
(二)、幼兒樂器的種類	91
(三)、遊戲化的樂器教學	92
(四)、克難樂器的製作	104
(五)、幼兒樂器教學應注意事項	104
(六)、結論	105
(七)、教學示例	106
五、創作教學	109
(一)、幼兒創作教學的重要性	109
(二)、幼兒即興創作教學	109
(三)、幼兒創作教學的媒介	115
(四)、幼兒創作教學應注意事項	121
(五)、結論	123
(六)、教學示例	123
六、認識當代著名音樂教學法	126
(一)、達克羅茲教學法	126
(二)、柯大宜教學法	127
(三)、奧福教學法	130
(四)、鈴木教學法	130
伍、教學疑難及解決策略	132
(一)、歌唱教學疑難解答	132
(二)、律動教學疑難解答	132
(三)、欣賞教學疑難解答	133
(四)、樂器教學疑難解答	135
(五)、創作教學疑難解答	136
陸、幼兒音樂教學參考書目	137
柒、幼兒音樂諮詢及參觀單位	143
捌、研究人員簡介	144

Teachers' Handbook of Art Education

- Music for Young Children -

Contents

- I. The Duty of Early Childhood Music Education 10**
- II. The Rationale of Early Childhood Music Education 12**
- III. Development of Young Children's Musical Ability 14**
 - A. Singing 16**
 - B. Listening and Concept Formation 20**
 - C. Movement 24**
 - D. Music Preferences 27**
 - E. Environment and other Affecting Factors 27**
- IV. Aspects in Music Teaching 29**
 - A. Instruction in Singing 28**
 - 1. Superiority of Singing 28
 - 2. Singing in tune 28
 - 3. Principles of Teaching Singing 30
 - 4. Designing Activities 33
 - 5. Accompaniment 47
 - B. Instruction in Movement 50**
 - 1. Music and Movement 50
 - 2. Aim of Teaching Movement 52
 - 3. Principles of Teaching Movement 52
 - 4. Teaching Materials 56
 - 5. Teaching Activities and Examples 58
 - C. Instruction in Musical Listening 73**
 - 1. The Importance of Teaching Music Appreciation 73
 - 2. Theory of Developmental Psychology in Young Children's Music Listening 74
 - 3. Designing Listening Activities 78
 - 4. Key to Successful Music Listening Activities 88

D. Instruction in Playing Instruments 91

1. The Importance of Instruments Playing 91
2. Categories of Young Children's Music Instruments 91
3. Games for Teaching Instruments 92
4. Making your own Music Instruments 104
5. Notes 104
6. Conclusion 105
7. Example of Teaching Activities 106

E. Instruction in Creating Music 109

1. The Importance of Young Children Creating Music 109
2. Teaching Improvization 109
3. Medium of Teaching 115
4. Notes 121
5. Conclusion 123
6. Example of Teaching Activities 123

F. Music Methods 126

1. The Dalcroze Approach 126
2. The Kodály Method 127
3. The Orff Approach 130
4. The Suzuki Method 130

V. Questions & Answers 132

1. Singing 132
2. Movement 132
3. Music Listening 133
4. Playing Instruments 135
5. Creating Music 136

VI. Reference 137

VII. Resources 143

VIII. About the Authors 144