



## 伍、教學疑難及解決策略

### 一、歌唱教學疑難解答

(一) 老師的音感能力不足，音唱不準，如何指導幼兒歌唱？

答：音感和音準是音樂學習或音樂教學最基本的能力，重新改善音感和音準能力是最根本的解決方法。雖然在學習的時機上較晚，仍然可以有所改進：

1. 多聽好音樂、優秀音樂家的演唱、演奏。
2. 聽音樂時，配合打拍子或節奏；自己在練唱或習奏樂器時，借助鋼琴、拍節機的輔助。
3. 教學時，注意自己範唱的音準和節奏的正確性，特別是在起音或提示預備拍一定要正確，沒有把握時，應借助樂器輔助。

(二) 幼兒音唱不準，應該如何改正？

答：1. 探討音唱不準的原因。

2. 先從聲音的模仿開始（風聲、鬼聲、鞭炮聲、動物聲……），分辨高低音。
3. 師生做「歌唱問答」遊戲。
4. 教唱時，配合身體動作表現音的高低，或運用教具、圖片等視覺輔助來強化對音高和歌詞內容的理解。
5. 運用富有變化的習唱方式，多作短句反覆。

### 二、律動教學疑難解答

(一) 老師本身不善於律動動作，應該如何帶動幼兒的表現？

答：老師的角色是一個教材的提供者、活動的指引者和輔導者。老師提供適當的基本範例讓幼兒在開始學習時有所模仿，但，進一步就要引導他們想像、創作，作自發的表現。老師懂得激發幼兒的探索的好奇心和學習的興趣比自己善於律動動作更重要。

此外，老師應多觀察幼兒的動作，從他們身上可以得到自己意想之外的發現。

(二) 教室場地太大或太小，如何實施律動教學？

答：當場地太大時，應該要事先和幼兒約定活動的範圍。例如：以呼拉圈、彩墊或地磚當成自己的「家」。當場地較小時，可以多作非移位的身體動作，鼓勵幼兒探索新的動作，或許因為場地的限制，可以開發更多的動作表現。

(三) 實施律動教學時，應如何控制幼兒過度興奮的情緒？

答：多用音樂引導教學，設定活動「開始」、「暫停」或「結束」的指令，要求幼兒隨時服從音樂的指示作立即的反應。活動的進行應注意動、靜的交替安排，避免連續過動，告成幼兒情緒亢奮。

### 三、欣賞教學疑難解答

(一) 教師不知如何有效地進行欣賞教學，該怎麼辦？

答：有效的欣賞教學是多方面配合的結果，如樂曲要適合幼兒欣賞、教學策略要能引起幼兒的動機及興趣、教學目標要合於情理、教學軟硬體設備要充裕，甚至連老師的面部表情及語調都可能影響到其成效。重要的是，老師本身要喜愛並熟悉所介紹的樂曲，並讓幼兒在聆賞時將注意力集中在某一件事情上，讓他們有事可做。

(二) 幼兒不能安靜聆聽時，教師該如何引導？

答：幼兒不能安靜聆聽，表示若非教室常規沒有建立，就是幼兒覺得活動不好玩或無聊。所以首先要引起動機，暗示音樂「很好玩」等，接著要安排動、靜穿插的活動，讓他們可以在其中參與，隨著音樂演戲、律動或畫圖等。

(三) 教師該如何選擇適合幼兒欣賞的曲目？

答：適合幼兒欣賞的曲目很多，只要曲目多樣化、短小精簡、情節內容合適等，均可做為教材。真正的難處反而是在於如何避免幼兒「有聽沒有到」。否則，再怎麼好聽的音樂都無法派上用場。

(四) 教師如何著手收集欣賞的曲目？

答：首先要釐清的一點是，幼兒的欣賞內容除了樂曲外，還應包括各種自然的及人為的聲音，所以，廣義的欣賞教學是無時無刻不在進行的。而樂曲資料的收集，除了花錢購買外，還是有不少免費聆賞的機會，如各種型態、不同場合的音樂會和老師本身的演奏或範唱等。

但為達到反覆聆賞等教學準備工作，擁有自己的音樂帶還是必須的，「使用者付費」的觀念一定要建立。而採會員制的視聽中心，如「國立中正文化中心表演藝術圖書室」，因其視聽媒體與設備均佳，可多加運用。民間文教機構，如「信誼文教基金會」及各種音樂班，亦有相當多的資源可運用。再如就有聲資料而言，合集性的音樂帶中，往往集合各種同質性的音樂，所以也可多加參考，如寶麗金唱片出版的「小朋友的古典音樂」系列。

(五) 教師應該採用何種方式來引導幼兒實際達到欣賞音樂的內涵？

答：感覺、情感及理論是欣賞的三個層面，雖然幼兒欣賞教學應從感覺面及情感面導入，但理論面的引導也是不容忽視的。要讓幼兒體會音樂的要素概念並不難，如：透過具象的身體動作，或結合聽覺、視覺、肢體感覺的欣賞活動，均可化靜態的、抽象的、被動的欣賞活動為動態的、具象的、主動的欣賞活動。

(六) 教師本身不善於欣賞音樂，該如何提升自己的欣賞能力？

答：喜歡欣賞音樂跟善於欣賞音樂，或善於教導音樂欣賞完全不是等號的關係。喜歡聽音樂是屬於欣賞音樂的「感覺面」或「情感面」，但若能懂得欣賞音樂的要素概念等「理論面」，可將欣賞提升到另一層次。這種能力的培養，有賴於音樂能力的提升，所以可藉由閱讀書籍、聽演講、向專家請益，及多方欣賞等方式提升。但若音樂理論層面提升了，欣賞仍要回歸「跟著感覺走」的層面。畢竟，感覺、情感及理論應是相輔相成，可並行不悖的，而音樂做為一種聽覺藝術，是為了感受而非分析才產生的。

#### 四、樂器教學疑難解答

(一) 老師不懂樂器正確使用方式，注意事項時如何教導？

答：請參考本教師手冊「幼兒樂器教學」部份。

(二) 兒童若亂敲亂打，但仍有自己的節奏感，是否允許？

答：音樂教學就是教導幼兒學會秩序、和諧，老師應運用良好的方法引導幼兒進入音樂天地，敲出好聽的聲音，用正確的方法，並能注意傾聽，欣賞音樂的美。

(三) 節奏樂要多少人？幾種樂器？

答：一般在幼兒教學，最理想是讓人手都有一件樂器，因此，不限人數，至於樂器最好包括各種質料，使幼兒能接觸各種不同的聲音，開闊其視野，再方面，教師可應用的資源也較多。

(四) 適合幼兒的樂器有哪些？

答：一般打擊樂器都適合幼兒使用，有些手鼓、鈴鼓可以選尺吋小一點，幼兒拿起來不會感到太重的，重要的是教師要指導他們用正確的方法，敲出好聽的聲音。

(五) 如何將兒童組成節奏樂團？

答：幼兒樂器教學應當平時就實施，用生動活潑又有創意的方式引導兒童敲奏樂器，有了良好的基礎，組成樂團就水到渠成，而且在曲目的選擇與編曲上，稍下點功夫，就會使幼兒很快就演奏好聽的樂曲，這樣就不必刻意成立樂團，而是每一班自己就是一個樂團。

(六) 本身對樂器不夠熟練，如何教學？

答：教師在教學之前先應要先做準備工作，在樂器上若不是很熟練，應該事先先練習一下，以便在教學時能有正確的示範。

(七) 混齡教學，如何進行合奏？

答：合奏時，在樂曲的設計上，盡量使用頑固伴奏，這樣對孩子就容易多了，在混齡的班上，可以把最容易的部份給最小的，較具挑戰性的給能力較好的，如此，每個人都有受重用的感覺，並且能發揮自己的功能，達到合奏的樂趣。

(八) 幼兒跟不上節奏怎麼辦？

答：教師在教學上若循序漸進，由簡單的節奏開始，就不會有教學的困擾，若幼兒還是跟不上節奏，則把此節奏用

語言代替，因為語言是具體的，他們會唸後，請他們邊唸邊打出節奏，然後再只打出節奏，唸在心裡，就輕而易舉了。

(九) 缺乏節奏樂器怎麼做幼兒的樂器教學？

答：可以運用想像力，化腐朽為神奇，師生共同創造克難樂器。

(請參考本教師手冊——幼兒樂器教學)

## 五、創作教學疑難解答

(一) 老師自己都不會創作，如何教導幼兒創作？

答：事實上創作並不是很難，開始時，從簡單的發出聲音，或敲樂器，慢慢增加，習慣了遊戲方式就會感到創作的樂趣，也較有信心去做，重要的是一定要跨出第一步，看幼兒怎麼做？他們會有很多意想不到的成果，老師也會在教學相長中求進步。

(二) 有的孩子不愛表現，如何引導他創作？

答：若創作教學是以遊戲的方式進行，每個人輪流當領導，幼兒就不會感到壓力，自己就會樂意表現。

(三) 教師如何增進自己的創作能力？

答：教師平常看些書籍，試著從天然樂器開始，簡單的拍手，拍出一段節奏，或打出某首歌曲的節奏，再自己去變化。有機會的話，參加一些相關的研習會，或在班上多做一些創作教學，給自己多一份磨練的機會，自然就會有成果的。

(四) 學校都沒有樂器設備，如何從事創作教學？

答：幼兒創作教學並不一定要用樂器，或不一定每一個人都要有一個樂器，老師可引導幼兒做語言節奏的創作、天然樂器的創作、故事的創作、律動的創作……等。若只有少量樂器也可以先由教師示範，然後以遊戲方式，讓孩子輪流即興創作，這樣亦可達到創作教學的效果。