



玖、幼兒舞蹈教學疑難與 解決策略

面對舞蹈藝術與一種新的教學法，教師總有許多教學上的疑難，希望尋得解決之道。本研究小組透過座談會與個別訪談，以下列舉出幼教老師所提的疑慮，並提供解決策略以供參考。



▲教師親身體驗課程的設計，以發現教學的疑難。



▲座談會中，教師們熱烈討論試教的情形。



▲教師提出對教案的修擬意見。

一、舞蹈動作一定是「美美」的嗎？如果教師沒學過舞蹈，也可以教學嗎？

答：這本教師手冊是針對三至六歲學齡前幼兒設計的，我們並不就舞蹈的技巧性做分類說明和教學，例如：芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈、中國功夫舞等等；而是著重於舞蹈在幼兒創造性教學上的意義，相關於智能、身體機能、社會行為、情感、美感和創造力等課程領域的開發。所以教案的設計是先以「遊戲」引發幼兒手舞足蹈的直接樂趣，以「律動」培養肢體動作的音樂性和秩序性，再加入舞蹈「元素」的認知與運用，然後做各種「創造」性整合活動。

幼教老師有了這樣的共識，對於幼兒的肢體動作就不會有「對、錯」的二分法，應該進一步去觀察動機、引導發展。至於動作的「美」與「不美」，我們希望能超脫舞蹈技巧性的觀賞角度，融入生活中的動作趣味，彎腰採茶的農婦和踮高足尖的天鵝公主，各有他們巧妙的肢體語言；重要的是表現者是否對自己的肢體動作有足夠的信心，有自信的教師，才能引導出有自信的學生。



▲創造性舞蹈教學著重於幼兒肢體表達能力的開發。

建立自信的方式，就是「學習」與「練習」，教師與學生皆然。從來沒有舞蹈經驗的老師，可以多觀賞舞蹈相關的演出節目，或是參加專業舞團、專業舞團與劇團開設的肢體研習課程，不斷地自我進修與成長。並且，每個教案的「準備活動」是很重要的，教師應事先嘗試各種肢體發展的可能性，有了經驗後，在教學過程中便能得心應手，引導及應變幼兒的各種學習狀況，也才能和幼兒一同享受肢體活動的樂趣。

二、教學進行時，如果某些幼兒不跟著做遊戲或動作，教師該如何反應？

答：每一個幼兒都是獨特的個體，天賦的資質和才能都不同，個別差異很大，而且同一個幼兒在不同層面的能力發展(認知、語言、身體機能等)，速度上也有快慢的不同。基本上幼兒和成人的思考方式不同，幼兒並不是大人的縮影，更不是一個空容器，幼教老師應該根據幼兒的發展能力、需求與興趣，提供「引導」而不是「灌輸」。



► 重視每個幼兒的獨特性。

一個專業的老師必須具備有效的教學能力、觀察評估的能力、判斷的能力、輔導能力以及隨機應變的能力。當幼兒不參與課程活動時，教師應該先試著找出原因，再逐步引導幼兒克服問題點。以下就舉例二種可能的情況說明：

1. 教師的課程說明不夠具體或是太多文字了，幼兒尚未理解進行方式。

試著以感官經驗來引導他，列舉生活化的情境幫助他瞭解：例如在做舞蹈元素「延展←→收縮」練習時，可以用動動的圖片來輔助。「天上的鳥兒飛得好高喔，小朋友踮高腳尖摸得到小鳥嗎？」「蝸牛的家這麼小，身體要縮起來才進得去，你的身體也可以縮得好小小嗎？」

2. 幼兒的肢體表達能力較弱。

這時候，可以讓不做動作的幼兒當觀眾，請他幫教師觀察那一個小朋友跳得最高，或幫忙打節奏，等到他比較適應情況後再加入群體中，必要時教師可做初步的示範動作。隨時變換表演者和觀眾的角色，有助於幼兒的主動觀察與學習，當然教師必須要有足夠的愛心和耐心，鼓勵幼兒每一次小小的進展。

三、舞蹈課程的衣著要特別設計嗎？

答：質地柔和、吸汗、方便活動的運動服裝即可，不必像坊間的才藝教室穿著緊身舞衣。在室內木板地活動時宜打赤腳，因為鞋子會把地板磨損，而穿襪子活動很容易滑倒、受傷；在戶外則穿著運動鞋，如果課程設計有大肌肉的體能運動，以可視需要給幼兒加上護膝、護腕的裝備，如：在地上做爬、滑的動作，或懸吊、攀爬時。

四、如何簡化教具準備的過程和時間？器材不足時怎麼辦？

答：教案中所設計的觀察思考活動，常常需要影片、圖畫、音樂等相關教學材料的輔助，增進幼兒對教學目標的認知，再藉由範例活動做實地的肢體練習。為避免增加教師的額外工作量，可以提前規劃教學計劃，配合其他美勞、音樂課程來準備教學材

料(美勞課作畫鳥練習，音樂課製作簡易的打擊樂器)，運用於舞蹈課程中。至於專業知識的教學材料，如：影片、動物模型、交通工具等，可以向相關單位團體諮詢支援，如：野鳥學會、交通博物館等。

設備方面希望園方能採購基本安全配備，避免課程中造成運動傷害；器材不足時，可以從生活中的事物取材，例如：以汽水瓶裝米粒來製造樂器(注意材料的安全性)、厚紙板疊鋪於地上，作為臨時地墊，同時也引導幼兒運用生活材料，開發他們的變通性與創造能力。



▲舞蹈活動宜著輕便褲裝以利活動。



▲穿襪子在木質地板上活動，很容易滑倒、摔跤。

五、家長看不懂創造性或即興舞蹈時怎麼辦？家長如何參與幼兒的課程活動？

答：一般家長印象中的舞蹈教育，多是停留在市面上流行的舞蹈才藝班，希望看到自己的小孩會跳「健康歌」，會跳芭蕾舞、民族舞，會劈腿、翻筋斗.....等特技。對於這種新的「創造性舞蹈教學」——沒有編成套的舞蹈表演，而是讓幼兒自在放鬆地表現花兒開放、小鳥飛翔，在遊戲中探索肢體——很多家長可能會反應「看沒有」，尤其是幼兒下課後回家，爸媽「驗收」不到滿意的成果。

▶家長的職業與工作場所，也是可以運用的課程素材與主題。



▶家長共同參與戶外活動，可減輕教師負擔，並且促進親子關係。



這時候，教師必須和家長溝通說明「創造性舞蹈教學」的教學法與教學目標，最好在教案的設計上可以加入親子延伸活動，家長一方面經由親白的參與而更瞭解教學內容，一方面可藉此增進親子關係。例如：教師可以主動去了解幼兒家長的職業背景，邀請家長為孩子們解說專業領域，教師再配合設計相關的肢體活動；如果家長是建築師，可以講解建築物的不同型態，空間的高、低、大、小；家長是司機，可以介紹交通工具的類別，搭乘的規矩，速度的快慢。或是邀請家長與幼兒一同觀賞舞蹈表演活動。

教師也可以定期和家長一起討論幼兒的學習狀況，將平時課程的教學評量做整合、分析；如此，不但讓家長信任教師有系統的專業教學法，同時也是讓家長對幼兒舞蹈教育有較正確的評量觀點，如此才能幫助幼兒建立對自己學習的信心，不斷地激發舞蹈藝術潛能與興趣。

六、班上如果有肢體障礙兒童，如何進行教學？

答：對於輕度肢體障礙幼兒，我們建議和一般幼兒一起進行課程活動，但是在教案設計上必須考量障礙兒童的四肢侷限性，手腳的動作可以變通活動部位，並且注意動作範圍和速度，體能活動要特別考量幼兒本身的身體狀況，切勿造成肢障兒童對此課程的挫折感。

另外，在教學環境規劃方面，要注意空間避免有障礙物，阻礙肢障幼兒活動；教具最好是安全而方便使用的器具(如：鼓)，盡量不要使用需細緻肌肉控制的器具(如：三角鐵)；教學時間則視幼兒差異性而調整，教師要隨時留意肢障兒是否能負荷長時間的體能活動。

基本上，教師不必對障礙幼兒過度的關注，這樣反而突顯他與一般幼兒的差異，但是可以在教案中加入群體活動設計，讓班上的幼兒親近他，主動給予適當協助。



▲肢障幼兒的教學環境規劃要特別注意安全性。



▲局部的肢體運用，也可以讓幼兒享受創作的樂趣。

七、戶外教學需注意那些事項？

答：戶外教學是最自然、直接的教學方式，一方面可以充分利用社會資源，與幼兒的實際生活經驗聯結，增進幼兒觀察、探索的慾望；另一方面可補充園內資源之不足，變化教學情境，使教學方式更多元化。

當然，戶外教學進行的方式有很多種，可以是教學內容主題需要；或配合時令，例如：畢業旅遊、演出活動等；亦或是每週固定的公園散步。然而因為是開放式的教學環境，教師要特別注意幾點事項：

1. 事先擬定周詳的實施計劃，選擇適當地點，並事先勘查及安排路線。
2. 取得幼兒家長的同意，並可邀請家長參與協助。
3. 交通工具需合法，注重幼兒安全，每一輛車需有適當比例的成人隨行，出發前要確實檢查車輛。
4. 出發前與幼兒討論安全、常規問題，並引導幼兒討論與此次戶外教學有關之生活經驗。
5. 戶外教學的場地若是太大或有部分不適宜幼兒，必須設定明確的活動範圍，並且在活動時安排數位教師在已設定的邊界上提醒幼兒注意。
6. 出發前需點名並記錄各班的人數，返園前再清點一次，與原來的記錄對照。

八、教學成果展的必要性為何？

答：基本上，我們在教案設計上是重視「過程」甚於「結果」，每一個課程都是完整的學習單元，也都有延續發展的可能性。教學成果展並非必要，但如果是出於主動意願，由師生、家長共同設計展演內容及形式，那麼在正面上的意義是建立起幼兒的成就感、責任心，以及和他人溝通協調的能力；倘若是在園方及家長的壓力下執行，也就是以演出為主要目的，則易流於形式，不但耗費時間、財力、人力，更重要的是無法連貫整體教學計劃。



A rectangular sign with a white background and black text, hanging from a metal hook against a brick wall. The sign is titled '戶外活動場使用與維護表' (Outdoor Activity Field Use and Maintenance Table). It contains a table with three rows and two columns. On the left side of the sign, there is vertical text: '81年12月25日建製' (Built on December 25, 1992).

戶外活動場使用與維護表	
安全檢修	每週檢查一次
使用人數	40人
負責維修單位	總務處

▲活動場應做定期檢查與維護。

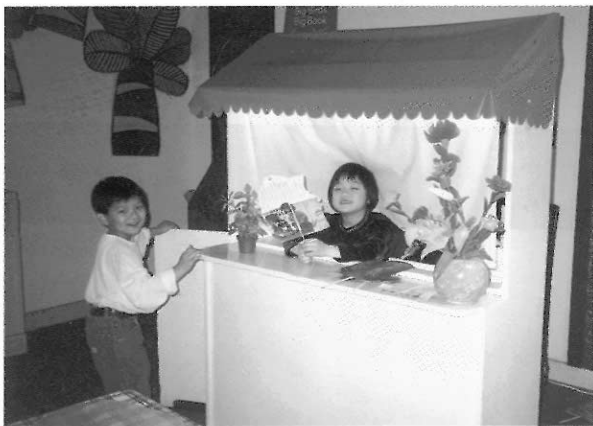


▲交通工具要符合安全規定。

如果確認要製作教學成果展，我們建議在形式上可以多元化，除了動態演出，還有靜態展覽的方式，或是將平時的上課情況記錄下來(攝影、錄影)整理成一系列的主題呈現。在內容上，可以串聯各課程領域，結合舞蹈、戲劇、勞作、音樂等形式，製作有創意的展演規劃。並且盡量讓鼓勵幼兒表達意見，與教師共同設計內容，也可以邀請家長參與協助或扮演。

九、教案的內容可作修改嗎？如何維持其延續性？

答：本手冊的教案設計是從觀察與思考入手，然後建議實施方向，最後以教學範例提供實際的操作練習。最主要的目的還是統合



► 教學成果展可依幼兒的個別差異而設計，並有多種呈現形式。

了學齡前幼兒的學習發展，提供舞蹈領域教學的實施方向，每個教案範例只是補強概念性的說明，方便教師教學使用，教師可以根據教學情境的不同、幼兒個性的差異，修改教案的內容；範例之後附加的延伸活動，也是提供教師更多的彈性空間，使課程可以一直延續發展下去。當然，教師可以依據園方的整體教學計劃需要，而決定本手冊教案為主要或輔助教材，執行的時間長度亦視需要而定。

十、是否計劃針對這本教師手冊舉辦教學研習營？

答：本研究小組在建構撰寫內容以及委請幼稚園教師進行試教時，即有感於手冊書面文字的侷限性，無法明確而詳盡地傳達課程實例的實際教學執行。由於這是國立台灣藝術教育館第一次策劃的幼兒藝術教育教師手冊，必定有許多實際教學執行上的疑難和困境，希望未來能和各園所、相關社會團體、以及專家學者合作，舉辦系列教學研習營，讓幼教老師從動態的教學示範、交流座談會與學術研討會中，更深刻瞭解此手冊的意義與實用性。



▲教師定期討論教案的設計與執行結果，並做適度的修正及延續。