

《藝術教育教師手冊》

幼兒舞蹈篇



國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Institute

館長序

本館職司臺灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜，故對相關藝術教育之研究實屬責無旁貸，國內幼兒科相關之藝術教育資料文獻一向缺乏整理，藝術教育教師手冊－幼兒篇之研究，乃本館邀集學者專家透過詳實的討論研商，釐定本國幼兒藝術教師應具備的相關知能。它以文獻探討，資料分析及調查訪問為內容，就美術、音樂、舞蹈、戲劇四類做為研究規劃的類別，提供幼稚園等學前藝術教師做為執行藝術教育的法規理論與教材教法之參考。

本手冊編輯之內容詳實豐富，兼具理論與實務，除可提昇幼兒藝術科教師知能及教學效能外，並有助於藝術教師角色之確認與專業化。這本手冊的誕生應是國內目前對於學前幼兒藝術教育極具參考價值的叢書之一。相信對於全國幼兒學前藝術教育教師而言，應是珍貴而且有其重要性，同時也說明了國內幼兒藝教向前跨出了一大步。

在本教師手冊－幼兒篇即將付梓之際，特別對研究小組召集人蘇振明教授及相關各類組召集人楊艾琳、鄭黛瓊、劉淑英諸教授及其組員的盡心規劃撰寫，何清吟、蔡欣欣、劉文六、蔡麗華諸教授認真的審稿與指導表示誠摯的謝意外，對於本館參與本案同仁的辛勤工作亦表示嘉勉。相信藝術教育之研究在結合學術專業人士與團體共同努力下，必能創造成長，日新又新。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正

序

風行一時的「健康歌」襲捲台灣，尤其在幼稚園教師與家長的宣傳教導下，幾乎每一個小朋友都會唱跳，儼然成為了幼稚園的共同「園歌」。看著小朋友們在「左三圈、右三圈」的音樂中快樂的扭扭屁股，動作十分可愛，然而，卻也不得不令人反思，是否是培養專業幼教師資的單位所提供的舞蹈藝術教學資源不足，才不敵一個商業機制。

的確，也常聽一些幼教老師說：「我不會跳舞，更不會編動作，所以舞蹈的課程就交給才藝老師去負責。」或「沒有才藝課程，會招不到學生，而且一定得外聘才藝老師才會吸引家長。」亦曾有這樣的言語：「唉！又要演出了！不知道要編什麼舞，只好再去買體能韻律舞蹈教學錄影帶回來教。」這種情況似乎使得越來越多的幼教老師，逐漸仰賴外來的師資進行舞蹈課程，即使本身進修時亦期待得到「舞蹈成品」的學習。而這些舞蹈課程大多是由成人編一套動作，要孩子去學習模仿，即較著重於「技巧」的傳授；也因如此，律動編作與示範的「技巧性」，讓部分幼教老師望之卻步而對自己沒信心。

其實舞蹈課程是十分廣泛而靈活的，每一種教學的方式與課程的設計都有其特色，而國內普遍著重於舞蹈作品教學的課程，在許多幼兒體能、韻律舞蹈工作者的努力下，開發頗多的教材提供給幼教老師參考使用。基於豐厚目前學前舞蹈教學課程廣度與面向的想法，這本手冊介紹的「創造性舞蹈教學」希望能提供幼教老師另外一種形式的課程發展與思考，以期對教師們在從事舞蹈教學上有所助益。

「創造性舞蹈教學」著重於幼兒透過觀察、探索，而引發出自主的肢體表達與創造性的開發；同時，幼兒可由這樣的創意表達建立對自我的信心，並擁有一個快樂的舞蹈藝術啟蒙經驗。基於以上的理念，特別邀集了四位長期從事或關心幼兒舞蹈藝術的工作者共同研究、討論與執筆—主持人劉淑英老師目前任教於國立新竹師範學院幼教系，曾經為國家戲劇院第一齣兒童歌舞劇《彼得與狼》編舞；廖英足老師目前任教於實踐大學及育達商職，從事幼兒舞蹈藝

術推廣工作近二十年；謝淑玲老師長期關心幼教，曾發表論文「五至六歲幼兒肢體發展」；而曾任表演藝術雜誌企劃編輯的謝韻雅小姐，則為這本手冊做文字修整與編輯，希望達到易讀、實用的功能。

「藝術教育教師手冊—幼兒舞蹈篇」內容包括：教師的任務、教師的角色、教學目標、學習發展心理與身體成長條件、課程領域、教學環境規劃、運動傷害的認識、教學法及示例、教學疑難與解決策略、諮詢單位等單元。在編寫的過程中，本研究小組為求能讓幼教老師能真正瞭解文字表達的意義，特別將部分教學示例的初稿，交給不同園所的幼教老師進行試教，並舉辦座談會討論文字修擬的方向。除了感謝多位幼教老師的合作與提供寶貴的意見，同時在撰寫期間受到相當多的協助，包括國立新竹師範學院簡楚瑛教授、林麗卿教授、丁雪茵教授，國立台灣體育學院舞蹈系系主任蔡麗華教授、國立藝術學院舞蹈系平珩教授、醫學博士歐陽立教授、江麗莉教授、廖秀梅園長、謝明瑤園長，以及楊麗娜、林佩蓁、彭敏欣、謝燕鳳等多位老師，在此致上本研究小組最誠摯的謝意。

由於這是國立台灣藝術教育館第一次針對幼兒規劃的藝術教育教師手冊，亦是本小組初次以「創作性舞蹈教學」為主軸的課程設計，其中欠周不宜之處，懇祈幼教、藝術界的專家學者及教師們，不惜惠賜指正，以便將來有機會再出版時可加以充實與修正。

藝術教育教師手冊專案舞蹈組主持人

劉淑英

藝術教育教師手冊 · 幼兒舞蹈篇

目錄

- 壹、幼兒舞蹈教學的任務 10
- 貳、幼兒舞蹈教師的角色 13
- 參、幼兒舞蹈教學的目標 16
- 肆、學習發展心理與身體成長條件 20
 - 一、馬斯洛的需求階梯論 20
 - 二、人體生理的基本特質 22
 - 三、三至六歲幼兒的身體與動作發展參考表 26
- 伍、幼兒舞蹈課程 27
 - 一、智能的開發 28
 - 二、身體機能的開發 30
 - 三、社會行為的發展 33
 - 四、情緒與情感的發展 36
 - 五、藝術性的培養 39
 - 六、創造力的啓發 42
- 陸、幼兒舞蹈教學的環境規畫 46
 - 一、教學空間規畫 46
 - 二、教學相關設備與教具 51
 - 三、教學時間考量 52
- 柒、運動傷害的認識 56
 - 一、保健設施 56
 - 二、運動傷害的預防 57
 - 三、運動傷害的處理 59

捌、幼兒舞蹈教學法及示例	62
一、各類教學法	62
二、課程差異表	66
三、舞蹈作品編作方法	68
四、活動示例——律動篇	72
遊戲性	80
元素性	95
創造性	111
玖、幼兒舞蹈教學疑難與解決策略	128
拾、幼兒舞蹈教學參考資料	141
拾壹、幼兒舞蹈教學諮詢及參觀單位	145
拾貳、研究人員簡介	156

Teachers' Handbook of Art Education

- Dance for Young Children -

Contents

- I. The Dance Teacher's Duties 10**
- II. Teacher's Role 13**
- III. Goals of Dancing Teaching for Young Children 16**
- IV. Psychology of Learning Development and Conditions of Body Growth 20**
 - A. Need Hierarchy of Maslow 20
 - B. Basic Physical Characteristics of Human Bodies 22
 - C. Physical and Motor Development of Young Children 26
- V. Curriculum of Young Children's Dance 27**
 - A. Development of the Brain 28
 - B. Development of the Body Function 30
 - C. Development of Social Behavior 33
 - D. Development of Emotion and Affection 36
 - E. Development of the Artistic Ability 39
 - F. Development of the Creativity 42
- VI. Environment for Young Children Dancing Teaching 46**
 - A. Space 46
 - B. Facilities and Teaching Materials 51
 - C. Time 52
- VII. Understanding Sports Injure 56**
 - A. Medicare Facilities 56
 - B. Prevention of Sports Injure 57
 - C. Management of Sports Injure 59
- VIII. Teaching Activities and examples 62**
 - A. Types of Teachings 62

B.List of Differences between Curriculum	66
C.Choreography	68
D.Activity Demonstration	72
IX. Question and Answer	128
X. References	141
XI. Counseling	145
XII. About the Authers	156