



## 參、幼兒舞蹈教學的目標

幼兒舞蹈強調的是讓幼兒有自然、愉快的舞動經驗，透過身體的動作促使骨骼與肌肉的正常發展外，並提供幼兒體驗生活周遭的事與物，學習表達自我的歷程。

事實上，身體的動作是幼兒與生俱來也是最早、最直接使用的語言，因此幼兒舞蹈在幼兒教育中扮演著極為重要的角色。幼兒舞蹈教學內容廣泛，涵蓋的範圍有：律動、土風舞、即興模仿、音樂遊戲、體能遊戲、角色扮演、肢體遊戲與創作等，除了適合一般幼兒的學習，對於特殊身心障礙者更具有輔助醫療的效果。它不但統整了幼兒的學習領域，並具有開發身體機能、智能、情緒、社會行為、藝術性、創造力等功能，所以是極為適合在幼稚園裏推廣的藝術教育之一。

然而，目前國內的幼兒舞蹈教育尚未建立完整的教學體系，甚至有些幼稚園的教學方式，是以「表演」為目的，要求幼兒動作整齊



▶長期以來，大部分舞蹈活動似乎是以「表演」為目的。

劃一，一再重複老師編的動作；這樣反而使幼兒失去參與感，漸漸地減低學習興趣，同時也扼殺了幼兒的創造力。有些教師則以不會跳舞、編舞為由，而委請才藝老師來擔綱。而這些教師又未必全然瞭解幼兒的身心發展，有時沒有顧及幼兒舞蹈所能延伸的極限，而造成負向的反應，甚至導致運動傷害的產生。

所以在此提醒幼教老師們一種積極的教學觀念：「給幼兒一個良好的舞蹈啓蒙經驗，幼教老師是做得到的。」首先，請改變舞蹈課程只有「老師教，學生全盤模仿」的想法，暫時放棄「請你（幼兒）跟我（老師）這樣做（動作）」的教法。而在此提供「創造性舞蹈教學」的概念，其目的也就是希望幼教老師們對舞蹈課程重新思考，並運用自己的肢體去探索課程活動，如此，相信教師們可以發現自己的舞蹈潛能，對自己的舞蹈能力再評估。希望教師透過「創造性舞蹈教學」的過程，朝著「自我肯定、自我完成」的目標邁進；相同的理念運用於幼兒時，身為引導者的教師請掌握以下幾項創造性舞蹈教學的內涵精神與目標：



▶「從做中學」，讓幼兒在探索與創作的過程中學習。

1. 促進身心健康，同時增進大、小肌肉動作技能的發展。
2. 提供一個愉快的舞蹈藝術學習經驗。
3. 建立自我的肢體表達能力與信心。
4. 抒發情感，並培養情緒的正向發展。
5. 教學以配合幼兒心智與肢體的整體發展為主，而不只有舞蹈技巧與形式。
6. 有計畫與組織地進行一個主題，此主題與幼兒的生活經驗有關，並具有探索性與延伸性，亦可由幼兒自主選擇要深入的主題與步驟。
7. 教學時間的運用與活動的形式，皆具有彈性與變通性。



▶ 「創造性舞蹈教學」讓幼兒自我選擇肢體的表現形式。

- 8.重視觀察、討論、互動以啓發幼兒對周遭事物的關心，並培養幼兒主動觀察、樂於探索、多元思考與自我統合表達的能力。
- 9.強調「從做中學」，並讓幼兒能在舞蹈創作的過程中獲得快樂、自信與發掘自己的藝術潛能，而非一味地強調成果發表。
- 10.重視幼兒的社會行為發展，透過合作來學習人際關係，懂得尊重別人與自我尊重。
- 11.舞蹈活動的主題非只有純粹肢體的運用及體能的訓練，其涵蓋的面向包括：人文、自然、歷史、生命、科學.....等，期待以肢體開發為出發點，做統合式的課程發展。
- 12.提供幼兒多元化的學習機會，例如：參觀藝術活動、參與校外活動，以擴大幼兒的文化經驗與審美知能。



▲戶外教學可以增進幼兒的生活體驗。