



壹、幼兒戲劇活動中教師的任務

幼兒是人間可愛的小天使，是人類最珍貴的資源，以教育的立場來說，幼兒教育是一切教育的基礎；所以，幼兒時期的成長情境是我們最關懷的大事，幼稚園教師如何陪伴、啓迪幼兒成長更是十分重要的教育任務。

當我們以心智未啓、天真無邪的幼兒作為教學對象的時候，幼兒戲劇活動的教學過程，必定充滿了難以預測的艱辛與意想不到的喜樂，教師唯有藉敏銳的感應，與清明的思辯，才能統整自己既有的演、唱、舞、畫等等能力，將人性中至高至尊的愛與美激發出來，融合於幼兒的生活中，如此才能完成幼兒教育中的藝術教育課程任務。

為完成幼兒教學中戲劇課程方面的藝術教育任務，請於教學活動中考慮以下各點：

- 一、設計並提供良好的學習環境，將藝術課程與幼兒生活結合為一體。
- 二、善用藝術本質內涵，以美感涵育幼兒的身心發展。
- 三、重視藝術創作能力，以培養幼兒各項統合能力。（圖1）
- 四、戲劇活動課程應注重過程的探索，不是成果的展示。不可倒果為因，為了演出才進行戲劇排練。
- 五、戲劇教育不必拘泥於文以載道的狹隘思考模式，活動的過程中必須思考的是幼兒自我表現的能力，不一定在過程中從事一些認知的教導內容。所謂教育意義並不是在

戲劇演出中教導幼兒的環保衛生觀念或生活常規的宣示。要確認戲劇活動本身就是一種教育的形式。

- 六、戲劇是綜合性的活動，可以和語文、音樂、律動或其他相關課程結合，讓課程更活潑、更具體、更動態。
- 七、儘可能地創造可供幼兒思考的環境，讓他在環境中自然地產生戲劇的創作活動。如環境的布置，景觀的擺設，都能激發幼兒的創意。
- 八、教師必須是一個演員，能夠在不同狀況中，扮演不同的角色，並且能夠和幼兒一起從事扮演活動。
- 九、教師是輔助者，必須適度地給幼兒引導，讓他們做出最佳的創造性的演出。



圖1 幼兒的探索從自己開始。

- 十、教師不是評論家，不是裁判，而是一個引導者，要能帶動幼兒在設定的環境中，盡其可能地表現。
- 十一、道具的準備，大道具能夠讓幼兒在上面安全的活動，小道具給他隨手撿來都可使用的方便，足夠的道具能夠提供幼兒更多發展的可能。
- 十二、教師也是位導演，應熟練戲劇技巧，了解排演和表演的技術，隨時給予幼兒新的戲劇刺激。（圖2）
- 十三、教師須先開放自己的肢體，善用肢體語言，讓肢體多樣化。
- 十四、善用不同的表演方式，和不同形態的表演，如偶戲、影戲等。
- 十五、戲劇活動的節奏力求輕鬆明快。

戲劇活動課程並不是要訓練幼兒成為演員，而是透過戲劇的肢體和思考模式，激發幼兒創作的能力，將幼兒喜歡的演劇活動，組織化的呈現；讓幼兒在活動中享受到歡悅喜樂的感覺，並從中學習到藝術的歷程；讓他們從生活中感受藝術的薰陶，體驗藝術創作的喜樂。進而更敢於表現，樂於表現。



圖2 讓幼兒在活動中享受歡樂的感受。