



柒、幼兒戲劇教學疑難與 解決策略

關於教學疑難所列的部份，有的來自於嘗試進行戲劇教學的老師所提出來的問題，有的來自於參與本冊撰寫的研究員之經驗，有屬於觀念的部份，也有屬於幼兒狀況或教學技巧的部份。問題將依序由老師引導幼兒進行的戲劇教學，以及由老師演給幼兒看的劇場活動一一列舉。

誠如不同的老師會營造出不同的教室氣氛（圖126），戲劇教學也因老師不同的特質，或教學過程中節奏的轉折而有不同的風格呈現，其中對幼兒的問題技巧和回應幼兒的部份，有時決定了整個活動過程的關鍵。所以在針對問題所提出的解決策略，也就著重在提供



圖126 「躲起來！」老師可以多方嘗試製造不同氣氛。

不同的經驗供老師們參考或提醒。在劇場活動部份，我們則感謝各個提供照片的園所，讓我們分享他們寶貴的經驗，讓有心嘗試的園所從中反思就自己園所的條件，所能營造出的劇場風貌。

一、什麼才是正確的戲劇活動教學？

答：如本手冊指出，戲劇活動型態包括：老師演給幼兒看的劇場活動、創造性戲劇教學，以及老師為引起幼兒學習動機的扮演，或結合學科的運用。教學技巧則包括：角色扮演、即興創作…等。老師只要依據自己的課程目標，透過這些技巧來引導幼兒參與，就是在進行戲劇教學了。另外，老師要清楚自己期望的戲劇教學目標是什麼？（見第三章）而比較理想的課程目標應該要考慮幼兒的能力和經驗。

二、一位戲劇教學老師需要培養什麼能力？

答：這個問題我們可以由技巧和態度二方面來說。就技巧而言，老師需要透過肢體、聲音、表情來扮演角色或敘述故事，以及需要即興創作的創造力，這些技巧可以藉助平日的觀察、和多練習而漸有心得，也可以參考一些表演訓練的書（見參考書目）。最好是抱著遊戲、發現的心情多多嘗試、發掘自己的優點和潛力。就態度而言，敏銳的觀察力、和顏、傾聽的包容力，其實與一般幼教老師應有的能力無異。面對學齡前的幼兒，由於幼兒的發展階段（見第四章），幼兒自發扮演的興趣濃厚，由他們表現出來的創意，正好是老師學習的最佳資源。

三、不同年齡的幼兒，在戲劇教學活動上要注意什麼？

答：不同年齡的幼兒在經驗、認知發展、遊戲型態上都有不同的特質（見第四章），譬如三歲的幼兒著重自我的遊戲型態、專注力也較短，一堂課由暖身活動到進入主題約二十分鐘左右即可，在對於主題的深入性也有限（參見示例一），老師在設計上可以分幾次的課循序引導，例如示例二：冰淇淋雕像，對三歲幼兒而言，可以先從觀察冰淇淋或吃冰淇淋引導，而在過程中，盡量簡單敘述，也避免太多問題出現，以免幼兒混淆、不知所云。曾經就發生這樣的例子，老師對小班幼兒說：「被老

師叫到名字的，過去靠邊坐下來」，結果話剛說完，有一部份幼兒已過去靠邊坐下來，另一部份等老師叫名字的幼兒也被這種情形搞混，不知自己是對了還是不對。

四歲以上的幼兒，專注力、語言能力、理解能力都大為增加，所以課程可以進入三十分鐘以上，五、六歲則都可以在五十分鐘的長度，經由暖身、進入主題的前段、中段到結束，此年齡的幼兒不僅語言的表達能力增加，在思考邏輯上更多樣，最重要的是已具備與同伴協調、合作的能力。（圖127）

所以針對不同年齡，老師要選擇合適的題材，並且在時間的控制，和內容的簡單或繁複也要有所取捨。

四、幼兒不肯或不敢扮演時怎麼辦？

答：首先，我們要了解幼兒「不」的原因是什麼？有時是因為幼兒本身本來就較羞怯，或屬於旁觀型，有時是幼兒不清楚老師的指令，太難或怕自己做不好被笑。再者，老師們要清楚自己期望幼兒的表現是什麼、你的目的是什麼。通常，幼兒不敢或不



圖127 看別人組合成一部機器。

肯扮演時，應該先以尊重其意願為原則，然後時時給予參與的機會，包括：幫老師拍鈴鼓、當小幫手，偶爾回應等，一段時間之後，幼兒可能就比較不那麼排斥了。尊重幼兒有說「不」的權利，是彼此的一種信任關係的建立，老師此時最好是放慢腳步。

五、在戲劇活動進行中，老師如何面對幼兒的吵雜聲？

答：建立一個幼兒可以遵守的「停止」信號是必需的，在範例中，我們示範了鈴鼓的用途。除此之外，老師也可以使用手勢或其它音樂、聲音來提醒幼兒安靜。

另外，在活動進行中，由於每位幼兒都專心於投入扮演，也在乎老師或別人是否了解，常常就會一邊扮演，一邊就七嘴八舌的說明自己要表達的是什麼，教室也就熱鬧滾滾，更甭提發言秩序了。這時，就要視老師對此種吵雜聲的容忍度有多大，另外老師可以逐步建立幼兒安靜的起而「行」的習慣，筆者就會告訴幼兒老師會用看的，或老師會走到安靜的人旁邊，請他輕輕的告訴我，而我們也常在課程結束時針對這部份提醒幼兒。當然，我們也必需了解完全安靜的訓練是需要一段時間的，只要幼兒發出的吵雜聲是針對活動而發出的，老師可以適度的接納。

六、如何處理孩子扮演角色時的爭吵？

答：爭吵的原因是什麼？有時是因為二人爭一個角色，有時是為了二人協調不出二人同意的造型或其他意見，有時是被撞到或被破壞了作品。筆者常常採用「有話好好說」，並且讓幼兒知道遊戲可以重新安排，或仍有另一次的機會，情緒難以平復的幼兒可以選擇先旁觀，花太多的時間爭誰對誰錯，有時並不是很有效。建議老師試著調整到課程仍然繼續進行，大家盡興的遊戲過後，也通常對原先的問題可以再討論，或有另外的想法了。

七、在戲劇活動中，教學的技巧有哪些？該如何去引導？有無基本原則？

答：在戲劇活動中，教學的技巧包括：角色扮演、老師扮演，旁述、即興創作、默劇等（見第六章）。老師們可以根據自己比較熟悉的能力開始，例如有的老師可能很善於旁述型的說故事方式，而有的老師卻偏好老師扮演或角色扮演，有的老師則很有即興創作的本領，所以在初次嘗試時，建議老師試試看，並且由幼兒的反應中來修正。另外在準備工作上也不可少，準備工作包括：空間、時間、人數、遊戲規則（見第三、六章）。

八、在帶領戲劇活動時，最恰當的人數是多少人？

答：由於戲劇活動過程中涉及幼兒的參與表現，以及幼兒彼此之間的互動，人數太少互動的氣氛不夠，人數太多的話，則對於輪流等待以及老師的觀察都不理想。所以，根據經驗，我們建議8人～15人的小組較為合適，最多人數不宜超過20人。如果一個班級三十多人，老師又無法分身以小組型式進行時，可以採用團體和分組觀摩交錯，也就是在一開始的引導活動或暖身活動時可以全班進行，但是進入主題呈現時，採用分組進行，一組先進行，另一組一旁觀摩，最後的討論分享時才又以團體進行。

九、老師為幼兒演出兒童劇場時，如何控制幼兒的秩序？與幼兒互動時，如何恢復幼兒的情緒？

答：每齣戲在開演前，讓觀眾預備好看戲的情緒（圖128），是非常重要的開始。一般的黑劇場（Black Theatre）在戲開演前，燈光會以一明一暗或漸暗的信號，來提醒觀眾保持安靜準備看戲了。然而一般校園的演出，在戲開演前，如何讓幼兒準備好安靜看戲的心情呢？通常，在幼兒陸續入座時，可以安排一個前導的小活動，目的是在招呼幼兒一起注意台上，準備看戲。活動的安排可以是律動、說唱童謠、猜謎、介紹今天的劇情…等。除了讓幼兒集中情緒之外，也要能銜接即將開始的演出，所以避免讓幼兒情緒起伏太大的活動，而時間的安排上也不宜太長，以致於讓幼兒期待看戲的情緒降低了。運用「10、9、8、7……1。」的倒數計時，並且聲量逐漸減弱是蠻好的一個預備開演的信號，除此之外，對於常有演出的園所，在開演前的這一段時間，也不妨安排固定的角色人物或固定的型式，例如：布偶、人偶、播報新聞等等。



圖128 預備好看戲的情緒。

在演出中，幼兒自然的和台上劇中人物呼應，而導致情緒高昂卻影響劇的繼續進行時，怎麼辦？遇到這種情形，台上的演員可能就要臨場應變了，有時可以盡快演完此情節，帶入下一場；有時可以以角色的身份向觀眾表達，例如：侍兵向全場的人表示怎麼吵吵鬧鬧的；有時也可以轉移注意力的方法，例如：台上的動作突然放慢，甚至靜止，或者凝視台下某一點，讓觀眾產生好奇並跳離原來的情緒；有時安排音樂適時的加入，也可以使觀眾再懷著專心看下去的情緒，讓劇情繼續下去。另外，一齣戲的互動也是可以經過設計和作為戲劇的目的，所以，並非互動越多，越熱鬧就是恰當，這是我們要注意的，有時互動營造了整齣戲的高潮，也符合劇情推展的需要，有時的互動卻是不必的。並且打斷了戲劇的節奏。

十、如何選擇劇本？

答：坊間兒童劇本有限，而且，即使有現成劇本，老師也需要就自己園所內的人手、場地、時間等條件而稍加改編（圖129）。

所以，比較可行的辦法是選擇合適的童話故事書，再加以改編，製成「幕表戲」的格式，就是只寫出角色、分場大綱，演出的老師事先對照原版故事了解劇情內容，簡單的討論後，上台靠默默盡情發揮了。

一般選擇題材的原則，可以歸納為以下幾點：（林佩蓉，幼兒教師參與幼稚園「兒童劇場」之成長歷程研究）

- ①與幼兒生活經驗有關。
- ②配合幼兒的興趣、發展需要。
- ③新鮮有趣、角色能吸引孩子的注意力。
- ④故事性質，劇情有變化。
- ⑤富教育性。
- ⑥劇本單純，莫太累贅。
- ⑦根據園方訂定的目標、主題而定。

兒童劇重在趣味、富想像性，所謂的教育性未必是知識性的，潛移默化影響幼兒的行為更為重要。

有關兒童故事書，老師可以就園裡的圖書挑選，也可以參考《好書的書目》（信誼出版），《童書非童書》（宇宙光出版）。

十一、如何有效率的安排表演空間，以及觀眾席？

答：為了集合全園幼兒一起來看戲，在園所並沒有所謂的劇場設備的條件下，運用原本的大空間，例如：大廳、穿堂、戶外，或體能室，就成了大部份園所變通的辦法。而為了讓幼兒都有良好的看戲視線，在位子的安排上，就要考慮到身高、座位的高度，以及可運用的體能器材、墊子、木櫃等。

另外，參考開放式劇場（見第六章）的安排，可以提供老師們營造更多元的戲劇型式。

十二、如何有效的搭配服裝道具，以及收藏這些器材？

答：為了時間以及經濟效益考慮，可以利用園內現有的材料（見第六章），或來自家長的資源，另外，布塊類是很好的，可以重覆使用，並且變通性大的材料（圖130）。有些道具是用後即丟，但有些道具卻可以收集保存，以供日後再用，例如：眼



圖129 千年蘋果樹。

鏡、鬍子、帽子…等等，所以一開始可能必需花點時間收集材料，甚至製作簡單的道具，但是累積到一些數量之後，就可以節省時間了（圖131）。

為了保存這些累積的服裝道具，有效的分類、儲存是必需的，這樣在每次取拿時，就能快速妝扮，甚至一拿到劇本後，就能聯想如何為自己的角色打扮。（圖132）

十三、如何處理燈光效果？

答：在一齣戲中，燈光除了照明之外，尚可以有營造氣氛，轉換時空的功能。一般園所沒有劇場的燈光設備，在老師為幼兒演出劇場時，可以考慮以下幾種簡便的燈光效果：

- ①以現場的燈光控制燈光。
- ②利用顏色的玻璃紙包住燈光，製造空間顏色的氣氛。
- ③利用手電筒、檯燈、幻燈機、投影機也可以製造出一種效果。
- ④演出有光影效果的皮影戲。



圖130 簡單的帽冠、布塊就有效果了。

十四、如何處理音樂效果？

答：這裡指的音樂效果，包括劇場裡所有的聲音（見第五、六章），坊間可以購買得到「音效大全」的CD或錄音帶。但是在園所人手有限的情形之下，可以只選擇在開場或結尾，甚至劇情高潮處配上音樂。另外，也可以放置一些敲擊樂器在旁邊待命，適時的加入聲音效果，演員、觀眾的人聲也是可以發揮效果的聲音資源。偶爾老師也可以安排幼兒熟悉的音樂劇演出，例如：動物狂歡節、彼得與狼等等，這些都已有現成的音樂配合，也是一種變通的辦法。



圖131 布塊很好造型。



圖132 以置物盒、架子、吊掛方式收
藏道具。