

出版者序

我

國業以先進國家之態勢進入世貿組織，然長期以來國人空間美感欠缺，對於生活環境品質之重視，遠不如歐美先進國家，以致諸如建築、街道、橋樑、招牌、各種設施及其所組構而成的城市景觀，仍與先進國家有著極大的差距，甚至不如鄰近的亞洲各國。有鑑於此，本館乃積極致力於城市空間欣賞教育之推廣，其中有關國人對生活環境批判、對城市景觀、設施藝術等欣賞能力之提振等，更為當前主要任務所在。

目前國內已有一些大專院校，開設有城市空間藝術之通識教育課程，顯然學者專家們，也注意到城市空間教育的必要性，這是極為可喜的現象。然而有關城市空間欣賞之教材，仍甚為欠缺，實不利於上述目標的達成。本館職掌我國藝術教育之研究、推廣與輔導事宜，為彰顯對城市空間欣賞教育的重視，以及推動藝術生活化、生活藝術化的決心，爰於九十二年度出版本書，希望藉由專書出版，達到些許拋磚引玉的作用。

本書作者蕭炳欽博士，係臺大環境工程學研究所畢業，歷任政府機關職務已十一年，從事藝術教育工作也有相當長的時間。蓋不同學科之界限往往根深蒂固，使得像城市空間藝術此類課題，因需涉及環境科學、人文藝術及工程管理等科際整合，而不易獲致廣泛文獻資料奧援。因此，由具有不同學科及專業背景之蕭博士投入本項研究及著作，可謂正符合此一特殊整合需求。

本書的發行，除了可作為社會人士自我研修，或大專通識教育教學使用外，也可供從事藝術、建築、景觀及環保等教育或管理工作，作為參考資料使用。或將本書相關素材，融入國民教育及高中階段之藝術

學習領域使用，亦是極有價值的教學資源。而最終的目的是，希望透過一般人對於城市空間欣賞能力的提昇，使其養成具有藝術品味環境之使命感，如此才能逐步喚起廣泛重視，進而落實在整體生活環境品質的改善上。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正 謹序

九十二年九月三十日

作者自序

隨著近年來科技發展及經濟起飛，國人的財富及物質生活條件已獲得顯著的改善，經濟及民主的成就也普獲世界各國肯定。但是一般人普遍忽視人文素養，尤其生活品味的欠缺，實與物質條件極不相稱。大家應記憶猶新，幾年前德國《明鏡周刊》曾刊載有關臺灣的報導，內容是譏笑臺灣的生活環境好比豬圈一般。此一報導雖不免讓人感到過分誇張，但它仍是一個值得深切反省的警訊。

我國在一九九二年頒布文化藝術獎助條例後，公共藝術慢慢在各地萌芽，如今國人偶可在城鄉一隅與之不期而遇，是極為可喜的現象。但在細細品味精緻的公共藝術之餘，不免會發現就在它的周圍，違章建築、鐵皮屋、雜亂不堪的鐵窗文化依然如故，甚至形成極不協調的畫面。固然公共藝術制度的實施，有效提供藝術家創作的場合，但似乎對整體城市品質的幫助極其有限。其實在城市空間體系中，街道景觀、建築、公共設施、招牌、人行道、植栽、…等，它們更加貼近人們日常生活，而有待我們去費心關照。

有鑑於此，筆者乃針對此一課題加以研究，在多方蒐集資料及分析後，撰寫成《城市空間藝術》乙書。目的是希望人們儘可能將周遭的街道景觀、建築、公共設施、植栽…等再平凡不過事物，也能以藝術欣賞的方式去體驗及探索。因為透過對城市空間之美的理解，除了可紓解煩悶的情緒，及豐富日常生活趣味外，也能藉由對其價值的體認，而落實在城市空間營造的保護及參與上。進而因人們普遍有了深刻的空間欣賞能力後，才能支持建築師、技師及藝術家們，營造出更符合美學的城市設施或公共藝術，共同促成整體生活環境的改善。

本書的完成，結合了國立臺灣藝術教育館推動藝術生活的宗旨、當

前社會環境的需要，及筆者個人的學術專長。之所以能順利付梓，首先必須感謝陳館長篤正及潘秘書金定的長期指導鼓勵，以及劉副主委萬航、黃教授承令、楊教授子葆等委員，費心審查並提供若干斧正意見。此外本書承胡助理研究員雅娟及李幹事樹誠兩位工作伙伴，負責印刷校對及招商之處理，以及富爾特公司蕭名雅小姐提供部分圖片，終能臨門一腳的完成最後發行工作，在此併申謝忱。

蕭炳欽 謹序

九十二年九月三十日

目錄

第一章、導讀	1
第二章、城市空間藝術界說	9
第三章、城市空間之欣賞	19
3.1 城市空間欣賞之價值	22
3.2 如何欣賞城市空間藝術	24
3.2.1 美的形式	28
3.2.2 美的內容	56
3.2.3 美的脈絡	58
3.3 城市空間之審美特性	59
3.3.1 外在的公共性	62
3.3.2 內在的生態性	65
3.4 結語	67
第四章、城市景觀～大尺度城市空間藝術	69

4.1 景觀之定義	72
4.2 景觀之構成	74
4.2.1 自然景觀因子	76
4.2.2 人為景觀因子	76
4.3 人為景觀的形成	80
4.4 不同風貌的景觀	83
4.4.1 不同觀察位置的欣賞.....	84
4.4.2 不同觀察距離的欣賞.....	89
4.5 景觀、建築及細部設施之審美關係.....	91
4.6 城市景觀之審美特性	92
4.7 結語	96
第五章、建築與設施～中尺度城市空間藝術.....	99
5.1 建築藝術	102
5.2 建築的分類	103
5.3 不同尺度之建築與設施.....	105
5.4 不同機能之建築與設施.....	111
5.5 不同時期的建築與設施.....	113
5.6 建築與設施之審美特性.....	147
5.7 結語	151
第六章、細部設施～小尺度城市空間藝術	155
6.1 設施藝術	158
6.2 細部設施之態樣	161

6.3 細部設施分類	164
6.4 公共藝術	166
6.5 細部設施的審美特性	171
6.6 結語	179
第七章、城市空間之保護	181
7.1 城市空間美質的外部性.....	184
7.2 城市空間美質與公共財的悲劇.....	187
7.3 城市空間美質的保護策略.....	190
7.4 城市空間美質的營造～以都市設計制度為例.....	193
7.4.1 都市設計	195
7.4.2 如何執行都市設計.....	197
7.4.3 我國的都市設計.....	201
7.5 城市空間美質的維護～以都市觀瞻條例草案等為例.....	203
7.6 結語	207
第八章、城市空間欣賞教育	209
8.1 基本概念	214
8.1.1 城市空間欣賞教育的本質.....	214
8.1.2 城市空間與統整教育.....	217
8.1.3 城市空間與戶外教學.....	221
8.2 城市空間欣賞教育之推動.....	223
8.2.1 學校一般教育	223
8.2.2 社會教育	227

8.2.3 專業教育	230
8.3 結語	231
第九章、結論	235
附錄～摘錄若干藝術評論主張	243
參考文獻	251