

楊興生
和台灣“自然生命賽跑”的老大不小頑童

江明賢
一事能狂便不凡，只為藝術而執著……

黃玉成
平凡的人，畫平凡的人物

蘇憲法
視象與心象，純美學的自由揮灑

袁金塔
觀萬物生意，識人間真情

陳銘顯
擷取國畫精華，賦予現代精神

蕭進發
以筆寫心；以情觀照，筆墨丹青為其言語

蕭進興
山水若有知音，非蕭進興莫屬……

許敏雄
圖像，忠實無虛飾地透露台灣情

黃進龍
海洋之子，蘊情而動



畫說台灣
PICTURING TAIWAN—LIFE SCENERY
生活畫

編著◎倪瑞

國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts
國立臺灣師範大學
National Taiwan Normal University



PICTURING TAIWAN—LIFE SCENERY

生活畫

畫說台灣

編著◎倪瑞



心中的台灣，

望你來分享，

故事內真情，

用畫寫生活。



定價/NT900元 GPN 1009203233

封面題字／江明賢

封面設計／朱承武 zaxchu@ms2.kntech.com.tw

話
說
台
灣
——
生
活
畫



PICTURING TAIWAN—LIFE SCENERY

話
說
台
灣
——
生
活
畫



PICTURING TAIWAN—LIFE SCENERY



畫說
台灣

生活畫

序

台灣之旅—藝術追尋的地圖

西元一五五四年，葡萄牙探尋世界的船隻通過臺灣時，船員們稱呼臺灣島為Liha Formosa，即中文「美麗之島」的意思。在這片美麗的土地上，歷經幾百年的開墾，先民留下了無數的歷史文化，及珍貴的人文資產。但近年來人口暴增、經濟及科技發展迅速，人、空間及環境之和諧關係，越來越不易維繫。復因人們缺乏藝術生活習慣及盲目開發，一方面使得原有美麗的古蹟、建築及人文景觀資源，日漸遭受破壞；一方面介入其中的日常生活動態，又普遍呈現混亂及庸俗的面貌。尤其人們對所處環境價值的無知，更是環境及空間難以塑造的原因。

出版「畫說臺灣～生活畫」的目的，除了在於提升人們的藝術鑑賞知能、促成藝術生活化的落實外，也希望藉由藝術家的筆觸，記錄臺灣人文及自然環境之美，使得再平凡不過的自然或人文環境，以及人們的生活動態，都能給人別有一番風味的體驗。盼能吸引更多讀者的目光，使其深化對周遭環境的認識，養成其珍視人與人、人與社區、社區與城市、城市與自然環境間的互動關係。進而若能落實在個人生活應用，或從事於社區的參與中，則對於整體環境的塑造及保護而言，也是一項極有意義的事。

本書的出版，承蒙楊興生、江明賢、袁金塔、黃玉成、陳銘顯、蕭進發、蘇憲法、蕭進興、許敏雄及黃進龍十位當代知名畫家提供精選之作，以及透過倪瑞先生之細心策劃編輯，使整體構成及表現，可說圖文精彩、內容豐富多元。即使不談前述諸多目的，光從全書之瀏覽，其本身也已是一項極佳的視覺饗宴了。爰值本書出版之時，特書此數言，以對各圖文作者，及編輯人員們的辛勞，表達最高的感謝之意。

【國立臺灣藝術教育館】館長

陳篤正

序

台灣向美走—以藝術為經；熱情為緯

鄉土是無華的，也是最呈現大自然的。透過方框，你可以選擇擁有一片山林；一片大海；一片藍天；或是整個「視界」。

從1997年製作【畫說台灣】、【台灣森活畫】節目以來，到現場寫生，捕捉創作靈感，搬著笨重的畫架到處選景，移山填海地重新組合畫面，對畫家們來說已成習慣，雖辛苦但甘之如飴！這是台灣第一個以畫家實地寫生紀錄寶島的人文藝術節目，我們沒有他人的經驗可供參考，憑的只是一股初生之犢的無懼熱誠。現在七年後回想，每個階段過程對畫家與攝製小組來說，都是一個開始和延續——因為明天，仍然有明日的景。

台灣，三萬六千四百平方公里的地理面積，有人用「地小人稠」來形容，在畫家的眼中卻是個「物種多樣性極高」的島嶼。『畫說台灣—生活畫』畫記，透過藝術紀實強化特有的寶島軌跡，肯定台灣城鄉未來的信心，分為地理景觀、自然生態、鄉野人文及城鄉建築四大主題，全然由楊興生、江明賢、黃玉成、蘇憲法、袁金塔、陳銘顯、蕭進發、蕭進興、許敏雄以及黃進龍，十位平均累積了三十年繪畫實力的畫家，帶領讀者感受台灣之姿。除了畫作之外，還融入了畫家現場素描、手札心得跟讀者分享，欣然從文字進入畫中境界，進而從字裡行間裡，理解畫家的繪畫創作理念與城鄉之見。

古時候的畫匠會製作一種畫謎，精美的畫中隱藏了許多隱晦的事物，讓觀者必須凝神專注才能找到答案。但是《畫說台灣—生活畫》畫記，就像站在這幅由大自然自己完成的畫謎前面一樣，何其幸運的是，畫家有機會分享他們在創作這幅大自然畫謎之甘苦，以及興趣摻雜的美感經驗！感謝國立臺灣藝術教育館向來為藝術教育工作重要推手，豐盈了美育的園地；感謝農委會林務局各單位不辭辛苦的帶領節目攝製小組走入深山遠林，只為傳遞山林自然保育的重要訊息；感謝所有曾經協助拍攝的鄉親與地方單位，是你們的泥土情與力量感推動畫說台灣的使命；感謝所有畫家的熱烈參與，這些年，皺紋未曾在你們雅眉圓滿的臉頰上遺留多餘的痕跡，卻讓創作日臻沉穩、內斂。【畫說台灣】的每一分成就，都應歸屬於他們所有人……。

台灣向美走，畫說台灣正以堅實的步伐，極富熱情地向前邁進！

【畫說台灣】藝術總監



畫家簡歷 · 楊興生



1938 生於江西

1964 畢業於台灣師範大學藝術系

1967 美國密蘇里州立師範藝術學院藝術研究所研究

1968 美國新墨西哥州立高原大學藝術研究所研究

1973 11月，創辦龍門畫廊於台北

1981 獲中華民國畫學會油畫金爵獎

1992 作品為台灣省立美術館典藏。受聘任台灣省立美術館典藏委員及評審委員。應日華文化協會及別府大學之邀請，舉辦油畫個展（日本東京、九州）

1995 受聘任省立美術館典藏委員

1996 受聘任省立美術館典藏委員。個展於台灣省立美術館

1998 民視【畫說台灣】節目之邀請畫家。參與【畫說台灣】第一次美展「畫說台灣真情畫展」（國父紀念館）

2002 參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」（中正紀念堂中正藝廊）

畫家簡歷 · 江明賢



- 1942 出生於台中縣
- 1968 國立台灣師範大學美術系畢業，系展第一名（國畫）。
全國青年學藝競賽第一名（國畫）
- 1974 西班牙中央藝術學院畢業（碩士）
- 1976 紐約創作時期，以水墨繪畫西方景物
- 1979 日本創作時期，以水墨繪畫日本風土民情
- 1984 中國文藝獎（國畫類）
- 1988 國家文藝獎（國畫類）。台灣第一位畫家應中國文化部之邀，前往北京、上海舉行個展。十年間走遍大陸，彩繪大江南北風情
- 1997 民視【畫說台灣】節目之邀請畫家，地毯式蒐集、描繪台灣古蹟與地方風情
- 1998 參與【畫說台灣】第一次美展「畫說台灣真情畫展」（國父紀念館）
- 2002 擔任國立台灣師範大學美術系系主任兼所長。參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」（中正紀念堂中正藝廊）

畫家簡歷 · 黃玉成



1948 生於宜蘭。學歷：藝專、師大美術系畢業、師大美研
所結業

1965 受教於王攀元老師

1988 獲教育部文藝創作獎油畫首獎

1989 獲全國美展首獎及全省美展首獎。南瀛美展首獎。北
市美展首獎。北縣美展首獎

1990-1996

四次個展於台北亞洲藝術中心、台中現代畫廊、高雄
名展藝術空間與台北印象畫廊。參加中日交流美展。
香港國際藝術博覽會參展。應邀全國台北國際藝術博
覽會參展

1998 民視【畫說台灣】節目之邀請畫家。參與【畫說台灣】
第一次美展「畫說台灣真情畫展」(國父紀念館)。台北
印象畫廊個展

2001 應聘省公教美展評審

2002 參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」
(中正紀念堂中正藝廊)。台北印象畫廊個展。宜蘭文
化局個展。應邀全國美展

畫家簡歷 · 蘇憲法



- 1948 出生於嘉義縣布袋鎮。學歷：國立台灣師範大學美術系研究所碩士
- 1973 全國大專美術科系書畫競賽油畫第一獎。全省水彩寫生比賽第二獎
- 1992 師大畫廊個展。油畫個展（台北高格畫廊、台北亞洲藝術中心）
- 1997 獲第三十八屆中國文藝獎章油畫創作獎
- 1999 應邀參加台灣國際水彩畫展。師大美術系教授聯展（台北中正藝廊）。台灣畫廊博覽會展（新竹科學園區）。應邀參加「大墩獎」評審委員（台中）
- 2000 「為台灣把脈」油畫個展（世華藝術中心）。應邀擔任全省美展評審委員。獲中興文藝獎章油畫展
- 2001 應邀擔任「桃城美展」評審委員。應邀擔任「大教獎」評審委員。「映象之旅」油畫個展（世華藝術中心）
- 2002 第十六屆全國美展油畫類邀請展出。台北市學生美展評審委員。台陽「六五台陽、甲子風箏」特展展出
- 2003 民視【台灣森活畫】節目之邀請畫家。國立台灣師範大學美術系所專任教授。「視象與心象」油畫個展（世華藝術中心）

畫家簡歷 · 袁金塔



- 1949 年生，台灣彰化員林人
- 學歷：國立台灣師範大學美術系畢業。美國紐約市立大學美術研究所碩士 (M.F.A)
- 曾任國立台灣師範大學美術系主任、所長。現任美術系、美研所專任教授
- 從 1975 年起，曾獲獎多次，聯展無數次，個展國內三十幾次，國外十次。
- 曾任全國美展、全省美展、台北展、高雄展、公共藝術、廣播電視金鐘獎…等評審委員
- 作品遍歷台灣、大陸、日本、韓國、香港、馬來西亞、美國、加拿大、法國、比利時、德國、南非共和國以及多明尼加等地
- 著有「中西繪畫構圖的比較研究」、「為現代中國畫探路」、「繪畫創造性的思考研究」以及論文多篇，並出版畫冊七本
- 民視【畫說台灣】節目之邀請畫家。參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」(中正紀念堂中正藝廊)

畫家簡歷 · 陳銘顯



- 1951 出生於彰化縣永靖鄉
- 1974 國立台灣藝專二年級獲全校師生美展第一名。並以術科第一名畢業。台陽美展第一名
- 1976 國軍文藝金像獎荐選作品國畫特別獎
- 1977 全省美展第一名。任僑務委員會華裔青年國畫講座，推廣中華繪畫，學員遍海外各國
- 1986 赴美國南加州大學研究，應美國務院邀請舉行畫展
- 1994 獲中山文藝創作獎國畫類。應聘國立臺灣藝術教育館國畫創作實驗班講座
- 1998 民視【畫說台灣】節目之邀請畫家，繪寫台灣風光
- 2001 北京邀請參展媽祖文化與中華傳統美德全國美術作品展，並率領台灣入圍畫家赴北京開幕交流，深獲佳評重視
- 2002 參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」（中正紀念堂中正藝廊）。大陸文化部舉辦情系西部國際書畫攝影大展聘任藝術顧問與評審委員。

畫家簡歷 · 蕭進發



- 1951 出生於嘉義縣布袋新塢。
- 1974 國立台灣藝專畢業
- 1984 第三十九屆全省美展國畫部縣政府獎
- 1986 「彩墨寫古蹟」三人展（台北、台中、高雄、基隆）
- 1988 「蕭進發水墨展」（台中、高雄文化中心）。第二屆「南瀛獎」首獎
- 1989 應邀參加中國第七屆全國美展（北京）。應邀參加南瀛獎國畫展
- 1990 「北海壯觀」三人展（台北、台中、美國洛杉磯）。應邀參加亞運美展（北京）
- 1991 第一次個展（台北、台中、高雄文化中心）。應國立美術館邀請參加「四季美展」。南瀛獎國畫類得主並聯展於台北
- 2000 民視【畫說台灣】節目之邀請畫家
- 2002 參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」（中正紀念堂中正藝廊）。南瀛獎評審委員。九九畫會年度展評審委員。彰化文化局年度展美術類評審委員。就讀國立台灣藝術大學「造型藝術研究所」

畫家簡歷 · 蕭進興



蕭進興
2003.

- 1952 出生於嘉義縣布袋新塢
- 1976 就讀國立台灣藝專美術科（現國立台灣藝術大學）
- 1983 第十屆全國美展國畫類第一名
- 1984 專研「台灣山水」寫生創作迄今
- 1990 雄獅美術與省立美術館合辦之「台灣美術三百年」展覽
- 1994 應邀參加「吉隆坡國際水墨畫研討會暨展覽」。「青山
迢遠」個人畫展（台北市立美術館與敦煌藝術中心）
- 1997 個展於台北、台中與敦煌藝術中心
- 1998 民視【畫說台灣】節目之邀請畫家。參與【畫說台灣】
第一次美展「畫說台灣真情畫展」（國父紀念館）
- 2001 就讀國立台灣藝術大學「造形藝術研究所」
- 2002 參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」
（中正紀念堂中正藝廊）
- 1985-2003 個展二十一次，聯展百次以上

畫家簡歷 · 許敏雄



- 1955 生於台中市
- 1976 全國青年書畫展西畫組第一名
- 1977 國立藝專美術科畢業，畢業作品留校。洪建全兒童文學獎插畫組第一名
- 1987 全國油畫展銀牌獎
- 1989 青溪文藝獎西畫類銀環獎
- 1997 美國舊金山藝術學院美術研究所畢業，美術碩士(MFA)任國立台灣藝術大學美術學系講師迄今。美國科羅拉多州國際藝術賽繪畫組第一名。美國新墨西哥州國際藝術賽版畫組銀獎
- 1998 民視【畫說台灣】節目，民俗節慶示範解說畫家。任國立台灣科技大學工商設計系講師迄今。
- 1999 美國亞太藝術研究院繪畫特優獎。美國紐約【藝術群】最大國際專業雜誌，千禧年鑑入選登錄國際藝術家。
- 2000 中國文藝協會油畫創作類文藝獎章。
- 2002 參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」(中正紀念堂中正藝廊)

畫家簡歷 · 黃進龍



- 1963 出生於屏東縣東港鎮
- 1992 高格畫廊首次個展，編著「水彩技法解析」
- 1993 國立台灣師範大學美研所碩士。「花語錄」專題創作展（首都藝術中心）
- 1997 「黃進龍·遊子心·故鄉情」個展（屏東縣立文化中心）。榮獲中國畫協會「金爵獎」。榮獲第38屆中國文藝協會「水彩創作獎章」
- 2000 油彩四重奏聯展（世華藝術中心）。「彩妝·墨韻」黃進龍2000個展（高雄福華沙龍）；出版「彩妝·墨韻」作品集。編著「水彩畫」
- 2001 新世紀亞太水彩畫展（台北中正藝廊）。「玉山—台灣地標關懷生態展」（台北中正藝廊）
- 2002 民視【畫說台灣、台灣森活畫】節目之邀請畫家。參與【畫說台灣】第二次美展「畫說台灣真情畫展」（中正紀念堂中正藝廊）。「墨流·彩動」創作個展（世華藝術中心）。出版「墨流·彩動」創作專輯
- 2003 國立台灣師範大學美術系教授

目錄



地理景觀

GEOGRAPHY LANDSCAPE

- | | | |
|---------------------|-----|-----|
| 東北角海岸【60F】 | 楊興生 | 030 |
| 船·勞動·蘇澳港【20F】 | 黃玉成 | 032 |
| 太平山林間小徑【15F】 | 蘇憲法 | 034 |
| 火炎山【30F】 | 黃進龍 | 036 |
| 阿里山日出【187cm×96cm】 | 陳銘顯 | 038 |
| 縱橫十八羅漢山【77cm×213cm】 | 蕭進發 | 040 |
| 鶯歌全圖【241cm×90cm】 | 蕭進發 | 042 |
| 雙冬九九峰新貌【138cm×46cm】 | 蕭進興 | 044 |
| 那一年，日月潭【118cm×75cm】 | 蕭進興 | 046 |
| 遠眺石碇鄉【142cm×98cm】 | 蕭進興 | 048 |

目錄



自然生態

NATURE ECOLOGY

知本白榕【8F】	楊興生	052
玉山白木林【20F】	蘇憲法	054
墨寫松林【12F】	黃進龍	056
南方澳漁港【35cm×135cm】	江明賢	058
幹啥【56cm×42cm】	袁金塔	060
【群聚【58cm×38cm】	袁金塔	062
阿里山老神木【101cm×70cm】	陳銘顯	064
藤枝森活畫【120cm×68cm】	蕭進發	066
銀河倒掛百丈【73cm×141cm】	蕭進興	068
觀霧木馬道【88cm×73cm】	蕭進興	070

目錄



鄉野人文

COUNTRYSIDE HUMANITY

花蓮林田【50F】	楊興生	074
羅東老樂師【10F】	黃玉成	076
宜蘭討海人【20F】	黃玉成	078
客家義民節【30F】	許敏雄	080
兒時燈趣【15P】	許敏雄	082
世紀街口【10F】	許敏雄	084
義竹賽笪鴿【60F】	許敏雄	086
憶艋舺風華【59cm×96cm】	江明賢	088
新店碧潭老街【60cm×48cm】	江明賢	090
布袋衝水路迎客王【275cm×57cm】	蕭進興	092

目錄



城 鄉 建 築

URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

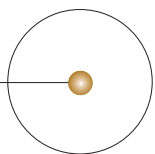
馬祖老屋【40F】	楊興生	096
池南運材索道工寮【10F】	楊興生	098
台北古城門全圖【96cm×89cm】	江明賢	100
碧潭吊橋【126cm×70cm】	江明賢	102
台大文學院【84cm×50cm】	江明賢	104
孔廟在台北【138cm×35cm】	江明賢	106
南投草屯敷榮堂【137cm×35cm】	江明賢	108
千禧龍迎春圖【179cm×97cm】	陳銘顯	110
台中南屯老厝【108cm×70cm】	陳銘顯	112
苗栗苑裡老街【136cm×70cm】	蕭進發	114

地

理景觀

GEOGRAPHY LANDSCAPE





GEOGRAPHY LANDSCAPE

■ 東北角海岸【60F】 楊興生

「東北角海岸，我幾乎每一年都要去個十來趟，轉一個彎一個景...那美得受不了的岬角兜浪，根本就是上帝自己在構圖！」。畫家楊興生如是說。

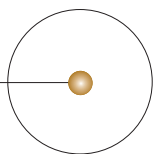
傾聽海、注視海、讚嘆海、畫說海，楊興生即興而深沈的筆觸，勾勒出大海的悲鳴與禮讚。岩石的堅硬相對於海水的懷柔，一道又一道的蒼綠水光，重疊、明暗、形色以及筆觸肌理的力量，都幻化成湛藍的萬頃碧波，明亮中透露著流動感，海的奔放表情早已盡納在畫布之中。

東北角從南雅一路到北關，走山走水的旅路行跡，由變化萬千的海蝕奇景為您揭開序幕。微鹹的海風伴隨澎湃的浪花，其豪情，其美景，不只看得到，更聽得到。





海的美學好比看電影，
影音俱佳，而且不分级，
不清場…… 楊興生



GEOGRAPHY LANDSCAPE

■ 船·勞動·蘇澳港【20F】黃玉成

宜蘭縣蘇澳鎮擁有罕見的天然優良港灣，民國63年（西元1974年）十大建設之一的蘇澳港，一躍成為台灣五大商港之一。要不是工人的吆喝與機械馬達聲劃破這靜謐的午後，否則畫家黃玉成還繼續沉浸在商港以及勞動者不加修飾的真純裡。

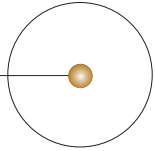
很多人看了黃玉成的系列作品，很容易被主題內涵感動。他以睿智之眼審視並觀察勞動者百態，筆觸活潑流暢，暖色調古樸溫潤，但他也擅長於穿插調配對比色、互補色與相近色，一方面勾勒出異於藍天大海背景的主題；另一方面拉出空間製造距離感，增加畫面層次。

故鄉宜蘭之於畫家黃玉成，蘊涵一種屬於繪畫性的鄉土訴說，處處藝術；處處啟發。





無盡的海洋，
蘊涵着漁民無盡的希望。
黃玉成



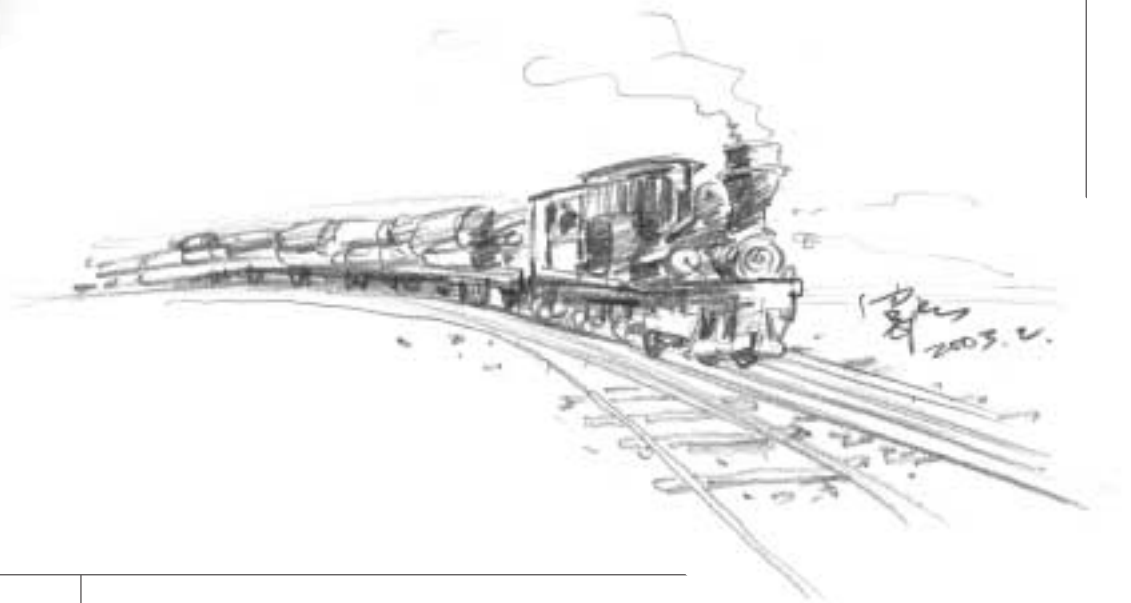
GEOGRAPHY LANDSCAPE

■ 太平山林間小徑【15F】 蘇憲法

太平山，台灣三大林場之一。對四、五十歲以上的宜蘭羅東人來說，貯木池當年的盛景以及五分車奔馳的歲月，是地方共同的記憶。

這條步道原是太平山森林小火車的「五分鐵道」，畫家蘇憲法走在其中，靜靜地享受滿眼的綠意，恣意地寫生。他採取綠色跟黃色做為整張畫的基調，營造高彩度與低彩度前後舒暢拉開的氣勢宏宇；同時在天空部分點描飛灑一些細枝，讓畫面在平靜中產生動感，妙境自生。

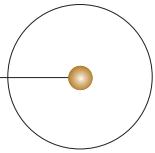
太平山林場歷經砍伐到觀光轉型，運用豐富的自然與人文資源，讓每一分土地都惦記住山林曾有過的寬容與強韌。下次來到宜蘭縣，不妨到太平山走走，傾聽山林、土地與人的故事。





讓赤子之心，連結藝術之心，
留住鮮活的原創力。

蘇寬浩



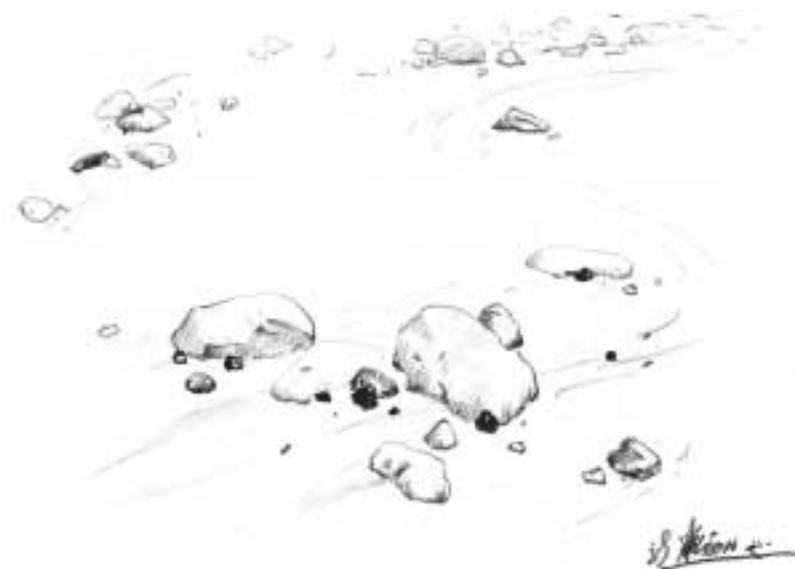
GEOGRAPHY LANDSCAPE

■ 火炎山【30F】黃進龍

在台灣以火炎山命名的山不少！其中又以苗栗縣的三義火炎山最為著名。正因為崩塌礫質惡地和一大片的原生馬尾松林，形成特殊地理景觀以及生態區，西元1986年時，行政院農委會將它訂為國家自然保留區。

面對這絕色地帶，畫家黃進龍以平遠深邃的風景和光線明暗的配置，來烘托片地卵石流的磅礴氣勢。他把景、物的造型簡潔化，在肌理堆積疊合中，巧妙地讓大小卵石產生對應，無形中也讓晴朗藍天、火焰山形與林相顯得清晰深遠，印證了大地的線、形、色、質，在三義火炎山形成傑出的靈動構圖。

下次行經三義，別再當個過路客，請重視這份大自然贈予的無價之寶。





發於心；持於情；示於畫，
感動大自然造物的深意。

黃建龍

藝術生活，
如同自然生活一樣真。坑。
陳銘顯



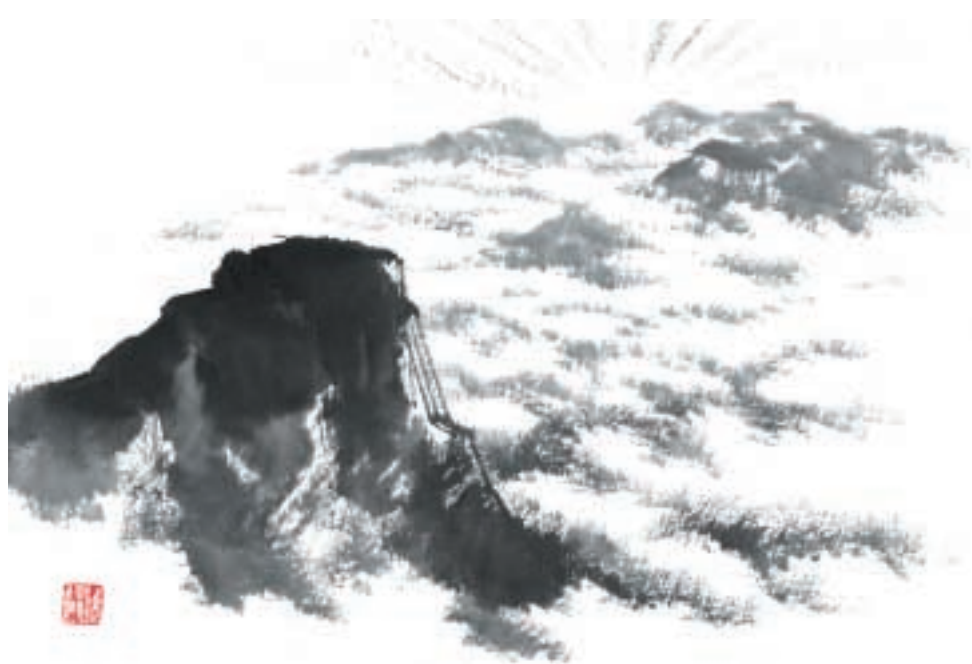
GEOGRAPHY LANDSCAPE

- 阿里山日出
【187cm × 96cm】 陳銘顯



在國際觀光媒體上，足以代表台灣的風景名勝中，阿里山無非是最負盛名的圖騰之一，以日出、雲海、晚霞、森林以及高山鐵路，所謂的「五奇」聞名於世界。

看日出、雲海成為遊客必做的早課，面對這一幕『驚艷』，畫家陳銘顯形容：「就像是接受了一場朝聖式的大自然森林洗禮一樣！」。層層渲染，飄飄然飛，畫作「阿里山日出」，群山群峰在雲海中若隱若現，那縱情的筆墨和佈白的空間境象，映現出霞光萬道的感染力令人迷思凝視；在近景處，陳明顯亦渲染出阿里山的早春，丹青浮動正蘊藏著活力的氣息，格外新鮮。



不一自然，焉得造化；
惟其識早，是以遠行。
蕭進發



GEOGRAPHY LANDSCAPE

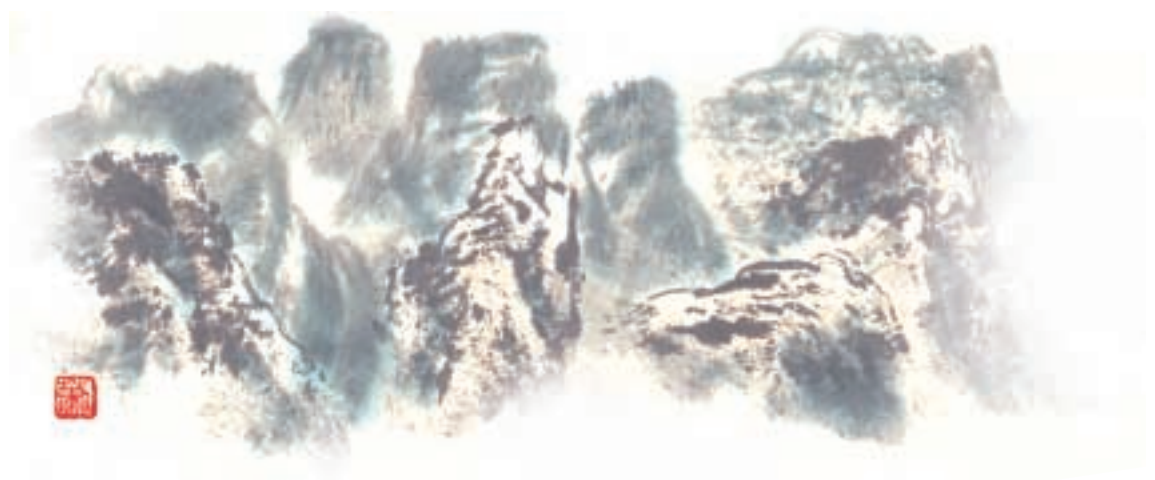
- 縱橫十八羅漢山
【77cm×213cm】蕭進發



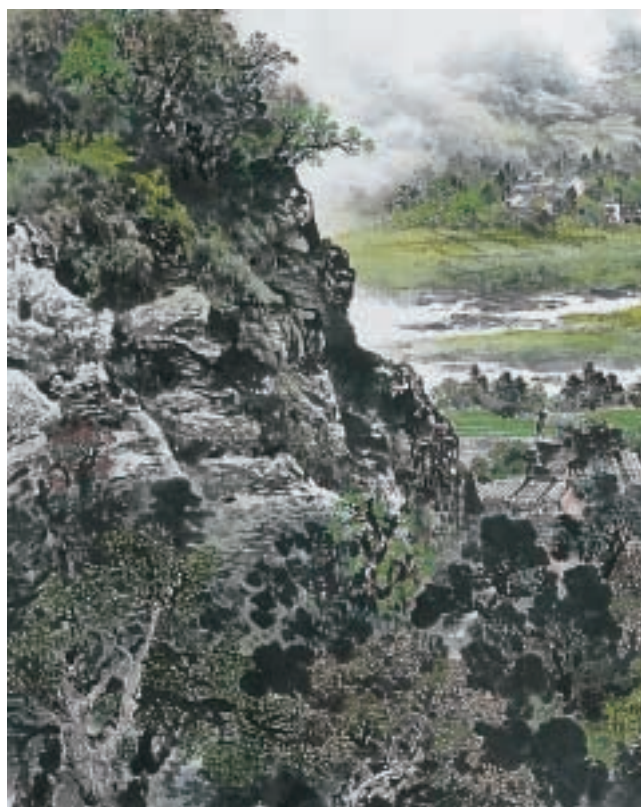
十八羅漢山是高雄縣六龜鄉最美麗的地標，如果想要就近欣賞，可由舊的184號公路行走，先體驗一趟隧道懷舊之旅。而十八羅漢山垂直的壁面就在路旁，高險而賦形，頗有「小桂林」的氣勢。

面積約三百公頃的十八羅漢山，是由很厚的六龜礫岩所組成，隱藏著地殼變遷最深刻的記憶。這是一張泥土味飽含著力量感的傑作，畫家蕭進發從山川構圖、岩壁肌理、空間深度、沈穩色調以及皴法用筆上，緊緊堆砌出十八羅漢山自然形象，集中概括山脈群起的險峻與地方的鄉情逸趣，創造性十分強烈。

十八羅漢山的傳說，勾勒些許的鄉情舊事；也讓蕭進發屈指一算，原來上次到六龜寫生，是十五年前的事！



有一種印象·天不成就一幅山水畫·
 有一種生活·竟是人生寫真·
 蕭進發



GEOGRAPHY LANDSCAPE

■ 鶯歌全圖

【241cm×90cm】蕭進發



小時後，你有沒有過這樣的經驗？坐火車經過「鶯歌站」時，長輩會提醒我們，從窗外可以看見一巨石，樣子很像鶯歌鳥收斂兩翼棲息於山腹上，而這個地標鶯歌石，正是台北縣鶯歌鎮地名的由來。

循著登山步道到鶯歌石，遠眺鶯歌窯場街景及大漢溪流域，畫家蕭進發筆下別有一番台灣鄉野情調的野趣。他藉由敏銳而深刻的觀照，豐富眼前，整個布局取捨相當完備。特別是將遼闊的景色與地平面的物件排列組合，映照鄉鎮的發展變遷，從而在動、靜之間製造了有趣的律動與諧和，總體情緒掌握的適度。

疾駛的列車，林立的窯廠，讓人重溫起鶯歌最純粹而富足的年代。「陶」醉鶯歌，台灣的景德鎮，要開創自己的新生命。





GEOGRAPHY LANDSCAPE

- 雙冬九九峰新貌
【138cm×46cm】蕭進興



南投縣到了，眼前的烏溪流水、雙冬吊橋再加上峰巒疊翠的九九峰，這幕自然天成的美景總是令人心曠神怡。

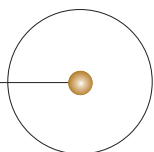
九九峰又稱為火炎山，地形奇特，峰峰相連，乃取數字最高為「九九」。自古以來是騷人墨客詠嘆的最佳景象，即使地震後植被脫了妝，依然幽美聳立。畫家蕭進興誠實於921地震災後一週年視覺所見的風景，寫山水的拙重、圓渾、新貌與生機，其中畫面的整體布局、遠近空間的開拓以及留白虛實的經營，為九九峰帶來新視野，也豐富了作品時代的氣息與對地方的觀照。

南投的美是無盡的，是一首龐然的交響詩，畫家對她的熱情未曾稍減。



記住自然和山水，忘了自己
畫說台灣，尺中萬見真性情
葉進興





GEOGRAPHY LANDSCAPE

■ 那一年，日月潭
【118cm×75cm】 蕭進興

層巒疊翠的日月潭是台灣第一大湖泊。921地震雖然讓她烙下了傷痕，但是這樣全國性、世界級的湖光山色，仍然像隱形的磁鐵般，吸引著畫家蕭進興！

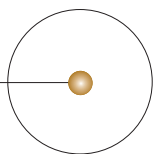
片片山光水影取其靈秀之氣，蕭進興兼具傳統意念與衍新技法，捕捉日月潭震後大自然之形意，並且透過水墨層疊渲染，把水氣氤氳如紗的韻味籠罩幾分神祕，消極地沉澱了環潭四周的建築，卻喚起觀者對於自然景色的思索。

打開1978年的照相簿，裡頭塵封著畫家的南投歲月與日月潭三種記憶：極美的湖光山色，邵族杵音與合影，以及環潭景觀風土。1999年後的今天，水沙連境域依然美麗，依然貼近蕭進興創作軌跡的脈動。





山寧水靜，大地常綠
光陰紀事，丹青染新
翁進興



GEOGRAPHY LANDSCAPE

■ 遠眺石碇鄉【142cm×98cm】蕭進興

從皇帝殿鳥瞰石碇鄉，就像在閱覽一張地圖。當眼睛旅行其中，縱與橫的交錯風景自由奔竄著，我們橫越了歲月在土地上交織出的風景。

早年石碇是往來宜蘭、台北的必經之地，隨著北宜公路的騰空過往漸漸沈寂，然而這份不經意的土根性，畫家蕭進興仍然以溫醇的情懷來領略石碇的風情。融千里於方寸之間，綴著一彎清流，石碇原野在飄邈清雅的構圖中顯得恬靜自適，迭宕有致的山丘綿延著樹林，再加上錯落的橋樑房舍，一種悠悠懷舊情感；一種洋溢著自然活力的美感，足以讓畫面平中見奇、生機處處。

石碇鄉，台北縣南側一處群山環繞的溪谷地，畫家從旅遊寫生開拓造境的視野，感動於心；形之於畫。您呢，如何貼切的傳播自己美的歷程？





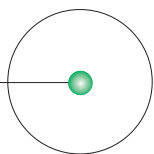
用心看台灣
萬卷書，等里既自在胸襟中
葉進興

自

然生態

NATURE ECOLOGY





NATURE ECOLOGY

■ 知本白榕【8F】 楊興生

到台東知本洗一場森林SPA，尋訪百聞不如一見的千根榕。

過去以造林為主的知本森林遊樂區，在園區內還保留一大片由細小的氣根成長茁壯而成的白榕奇景，想要一睹它的廬山真面目，可得要先往「好漢坡」爬，向自己的毅力挑戰才行。

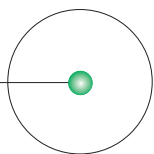
畫作裡，疏朗有致的樹林間距與步道穩健層次的空間進深，一步步牽引觀賞者盡達其境。面對千根榕植物的盤根錯節，畫家楊興生施以溫暖有情的黃綠色為主調，再以幾抹的淺白純化色彩，自然又抒美，彷彿鮮活地譜寫出一首春光奏鳴曲。

「知本」的原意，是團結在一起的意思，壯觀的千根榕果真名符其實。好漢坡七百九十二階一路走來，縱然已經氣喘如牛，對楊興生來說，是一趟何等的「佳美腳蹤」。





綠，從泥土而來；
藝，由手實而生。
楊興生



NATURE ECOLOGY

■ 玉山白木林【20F】蘇憲法

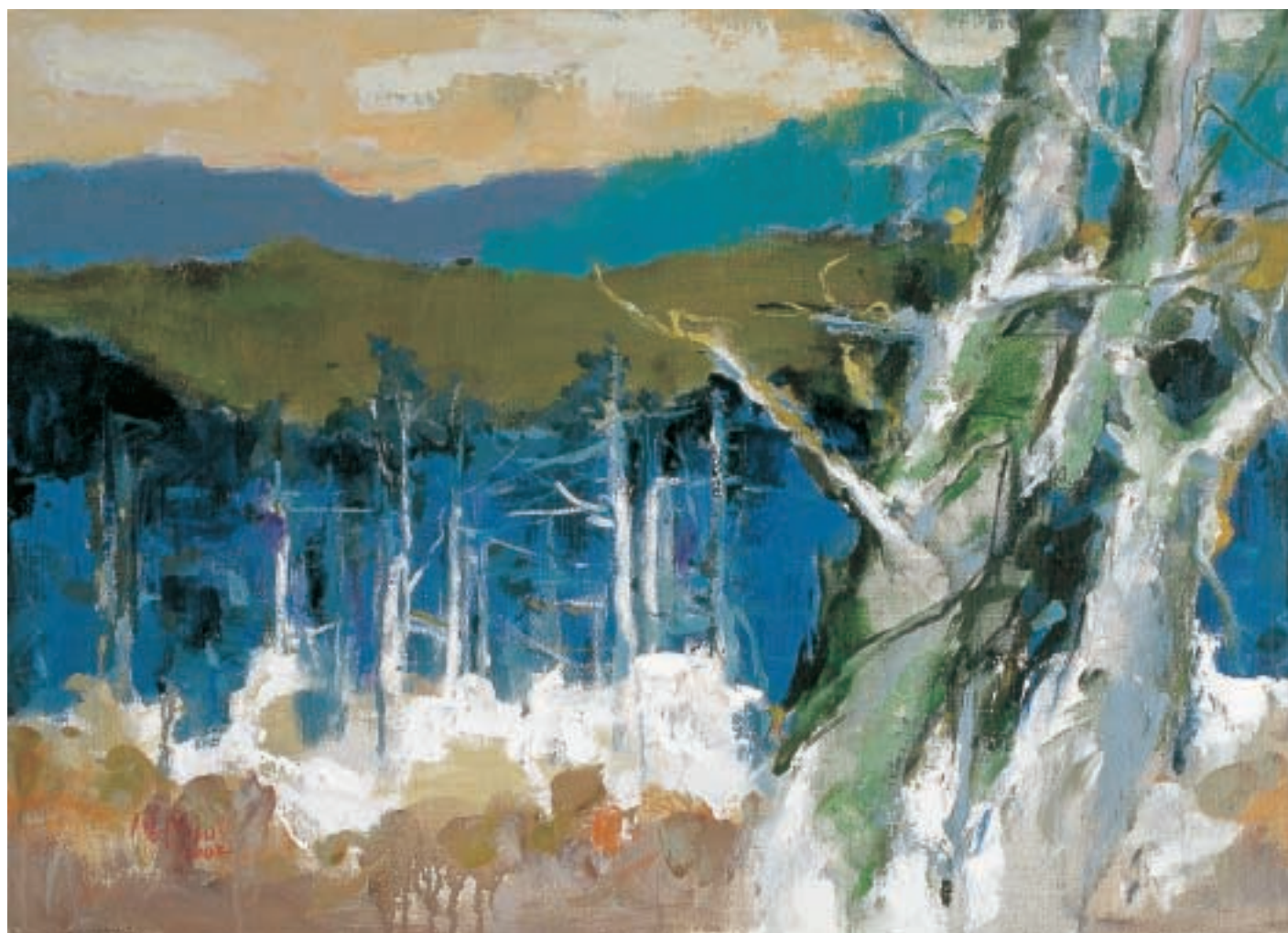
在台灣的山脊上作畫，玉山的奇峰美景使畫家蘇憲法忘卻了辛勞。

由塔塔加鞍部進入玉山約4.5K位置，晴空下密佈成林的冷杉枯木可謂福爾摩沙的驚嘆號！原來，白木林是因為冷杉不易被火焚盡，又能抵抗風吹雨打的剝蝕，而形成灰白的森林奇景。

作品畫面上，蘇憲法採取三段式的構圖，在抽象與具象之間表現出白木林交融的深韻情景；此外，他藉由右方兩棵巨大枝幹的傾斜動勢，垂直打破平行線的慣性構圖，再利用不同的色彩塊面展現空間距離與交錯，突顯白色主題色彩，見證白木林象徵玉山「冰心玉潔、藝重如山」的精神。

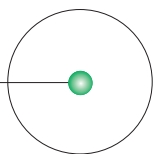
如果說山林是天然的建築，那麼白木林就是玉山綠版圖的天外天！





親近山水，讓人心曠神怡，
體驗文化，使人智慧增長。

蘇塞沁



NATURE ECOLOGY

■ 墨寫松林【12F】黃進龍

三義火炎山，從步道沿著主稜線一直到558公尺的大馬尾松樹前，都有詳細的植物解說牌。馬尾松原產於中國華南，三義火炎山擁有全台灣最大的原生馬尾松純林，雖然生育地常遭到沖蝕破壞，但是在峭壁上、山溝中，它卻仍然一叢叢自然下種、再生演替。

畫家黃進龍形容，來到苗栗三義火炎山，宛如參加一場福爾摩沙的生態饗宴。他以極快意的筆法，解開對樹木既有的認知格局，用長條塊狀的墨色、線條的自在流走，來表現樹林自然構成的氛圍，並在空間串流起顏色的配置，引導欣賞者跳脫樹的規矩，接受另一章法。

火炎山自然保留區必須事先申請才可以進入，千萬別當個誤闖禁地的不速之客。





情趣化大自然；
人性化生存环境。

黄道群



NATURE ECOLOGY

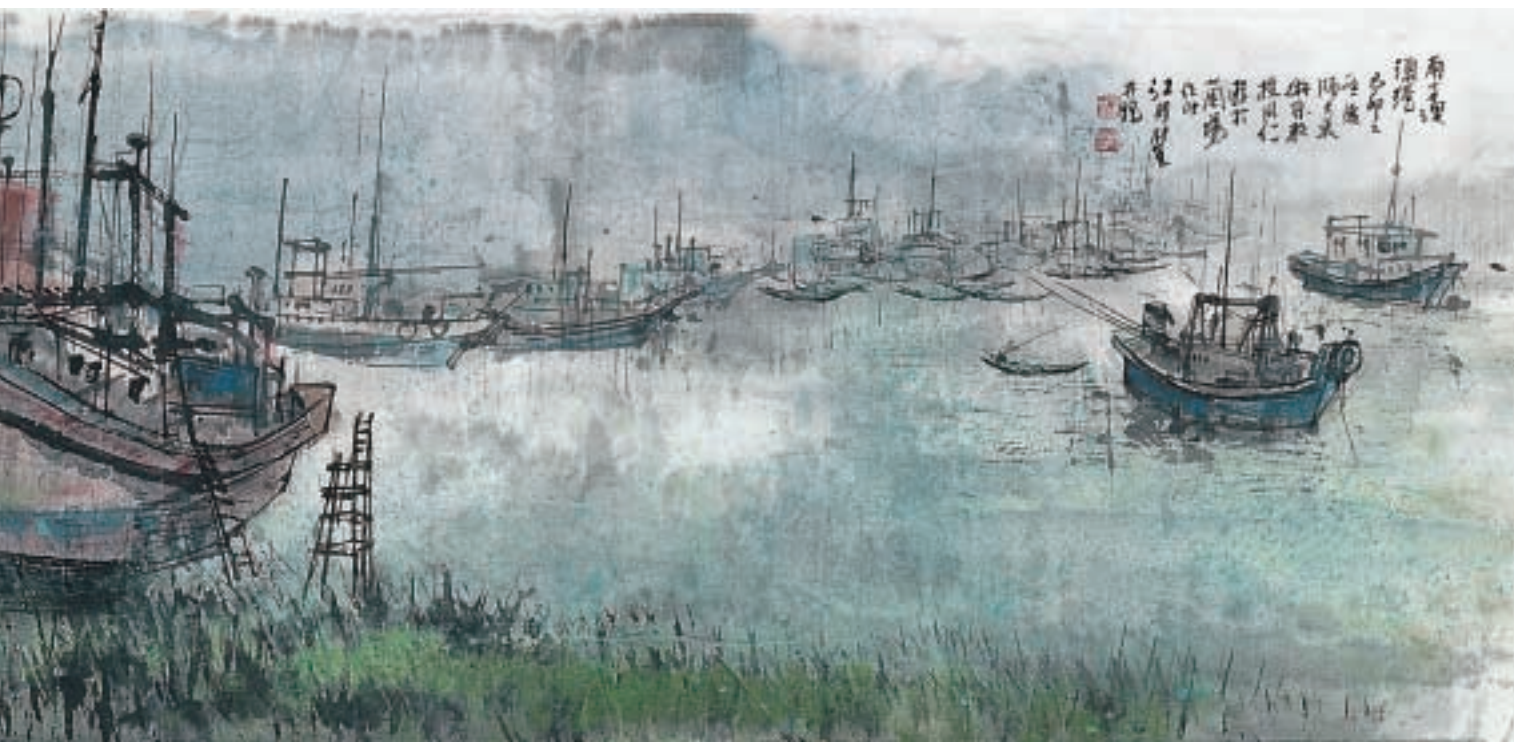
- 南方澳漁港
【35cm×135cm】江明賢



「南方澳永遠是阮討海人的衣食父母，想要互依互存，先要互敬互重」。2001年的夏天，一位宜蘭平凡的漁夫，與畫家聊起遠大見解。

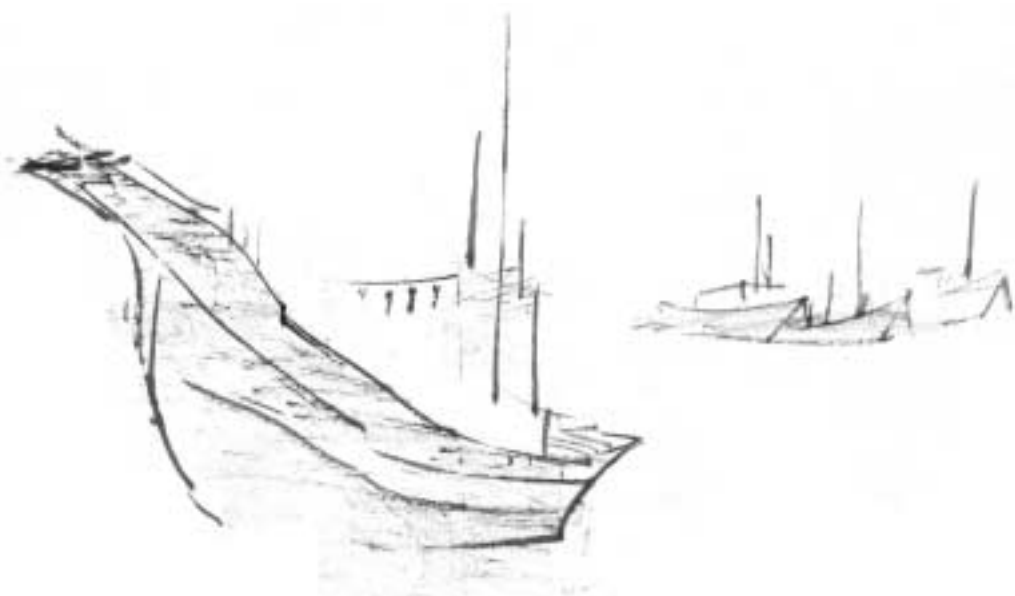
宜蘭縣蘇澳鎮上的南方澳原本是一離岸島，因為砂石堆積使得島嶼與陸地相連，因而形成一個陸連島。漁港旁修船廠一隅和近海作業陸續返港的漁船，宛若一幅畫作般在畫家江明賢眼前展開。構圖時，他先以淡墨打稿，對於船隻的布局安排，試圖營造出以大觀小的遠近視覺焦點，並讓眾多的垂直線條有虛實濃淡變化；至於背景部分，則以花青渲染出天連海、海連天的壯闊，傳達海洋生域的變幻莫測。

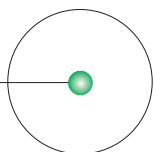
因為有船,大海不再深邃；因為有船,大海不再遙遠。



自然界與人的生存環境
是藝術表現之永恆主題

江明賢



NATURE ECOLOGY

■ 幹啥【56cm×42cm】袁金塔

雲霧煙嵐，青竹無塵的溪頭國家森林遊樂區，展露不凡風骨的除了竹子，還有蟲蟲世界的精采演出。尤其是頭上頂著一對細長觸角的天牛，模樣極為可愛。

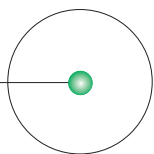
牠們在看啥？遊戲規則是誰訂定的？畫如其人的詼諧與幽默，是袁金塔另一創作方向。他通常以昆蟲、小動物的多樣性，來隱喻象徵市井小民的奧妙無窮，將自然界圖案化、單純化，實際折射出人性的特質。在《幹啥》作品中，袁金塔將鳥的羽毛拓印成天牛模樣，脫去人物模仿的生澀感，再以筆墨入畫，配以重彩，形與色變得簡潔而單純，其中的大紅太陽，更拼湊出片段的趣味與意義。

念念之間，畫家串起人與人、人與自然，建立起不孤寂、充滿活潑的想像力。袁金塔的畫，很自然的綜合統一成「無目的的目的」之悟性。





自然之美：人間真
美物靜觀皆自得
鍾



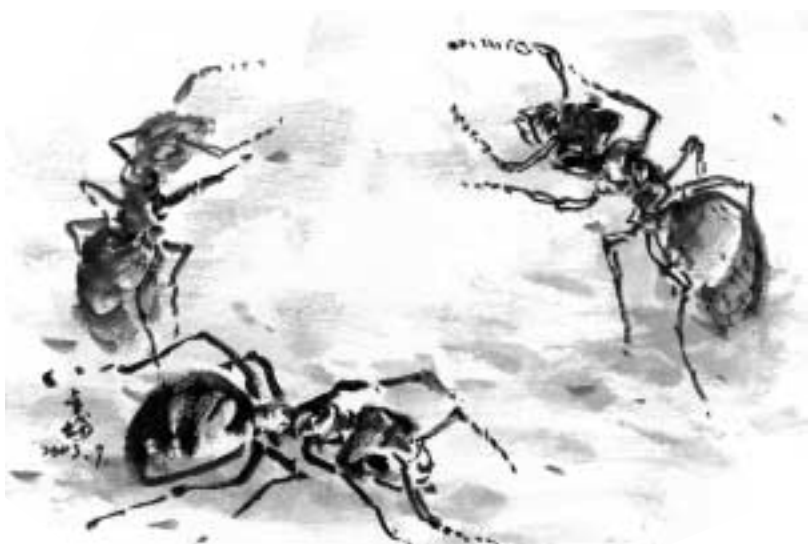
NATURE ECOLOGY

■ 群聚【58cm×38cm】袁金塔

「在台北近郊的滿月圓看見成群的螞蟻，你可能讚美牠們勤奮忘我；在廚房呢，卻恨起牠的棋形無忌……。作為一個畫家，我有很多的好奇與熱情，從作品觸發觀者的想像，在假想的空間中述說著許多不同的故事。」

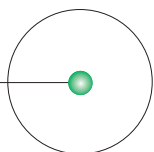
螞蟻，是一種忙碌、勤奮的昆蟲，總是一邊行走，一邊尋找「有沒有吃的東西。畫家袁金塔追求「繪畫即自然、即近」，他以螞蟻恣意地群集向圓心聚內交織出生存法則與生命之美；以繪畫的暈染流滴效果與配色對比統合視覺，彷彿生物界的競逐角力即將開始，優勝劣敗操之在一股無法抗拒的力量下。

畫家容納蟻群生命行動所留下的斑斑色跡，你我應學習尊重小生命。





仰觀宇宙之大
俯察品類之盛
王羲之



NATURE ECOLOGY

■ 阿里山老神木 【101cm×70cm】 陳銘顯

「一二三到台灣，台灣有個阿里山，阿里山上有神木。」

登高雲端新視界！阿里山的美，並非在旅程的「終點」，而是盡在「過程」。鄉愁旅客的盼望與緬懷，對於阿里山「黑頭仔」的歲月，畫家陳銘顯以水墨為媒材，重塑蒸氣火車的懷舊，同時彰顯老神木獨具的魅力。

在技法和構圖的安排，畫家發揮墨色的醒透和虛靈動靜的特長，達到「墨不礙色；色不礙墨，墨因色而增其光澤；色因墨而加其渾」相輔相成效果。畫境中，陳銘顯力求達到若干明潔渾厚的形象，老神木頂天立地的磅礪氣勢，輔以老火車、人群穿梭迴盪的韻味深長，虛虛實實盡在其中矣。

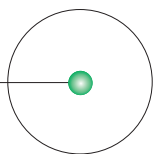
在阿里山和森林小火車的影像交疊時，我們彷彿看見老火車真誠、盡責的那個年代 …。





重遊山林之美·重溫傳統之美
珍藏古樸之美

月 日 画



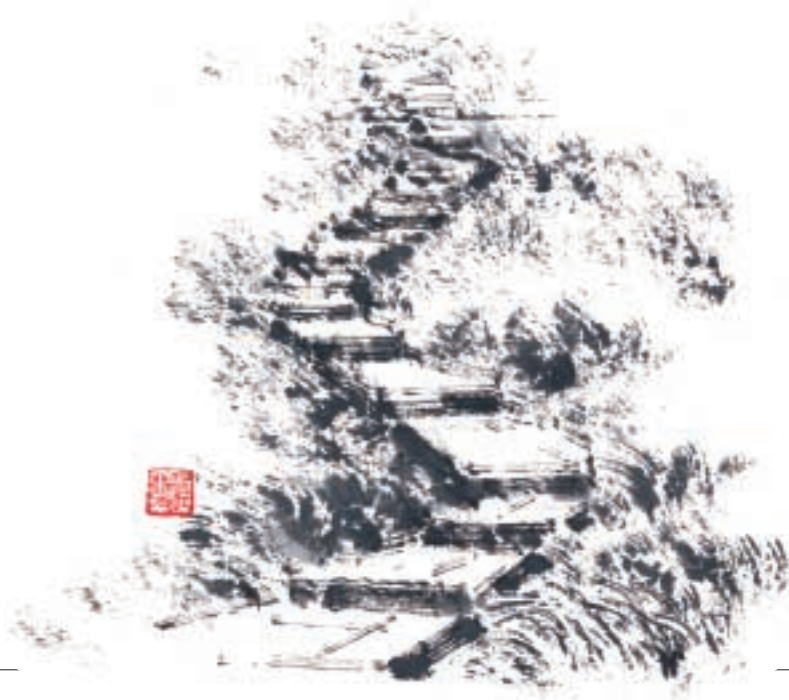
NATURE ECOLOGY

■ 藤枝森活畫【120cm×68cm】蕭進發

即使遠在高雄，面對林相的優美與生物多樣性，藤枝國家森林遊樂區這個大自然的寶庫，總是讓人想一探究竟「森濤」之美！

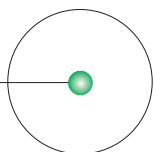
藤枝全年大約有一百八十天瀰漫著霧氣，要和晴天的陽光相遇是機緣。這一天，陽光灑落，畫家蕭進發趕緊拿起畫筆，用豐富的墨階營造出杉林幽深的景趣。霧氣、陽光的變化與掌握，是此畫作用心追求之處，蕭進發設色沉穩且接近自然景觀，運用森林單純形體的組織及空間轉換，將氣、韻、光、影一一躍現紙上，似有若無的填補、襯托出層層清新。

森林的綠色之旅，不再是走馬看花，除了雲霧相伴，還有森林志工相隨。在藤枝，我們不只遇見自然，更認識自然。





身一點心思闡懷大地
就融讓子孫享受地球資源。
曹恩浩



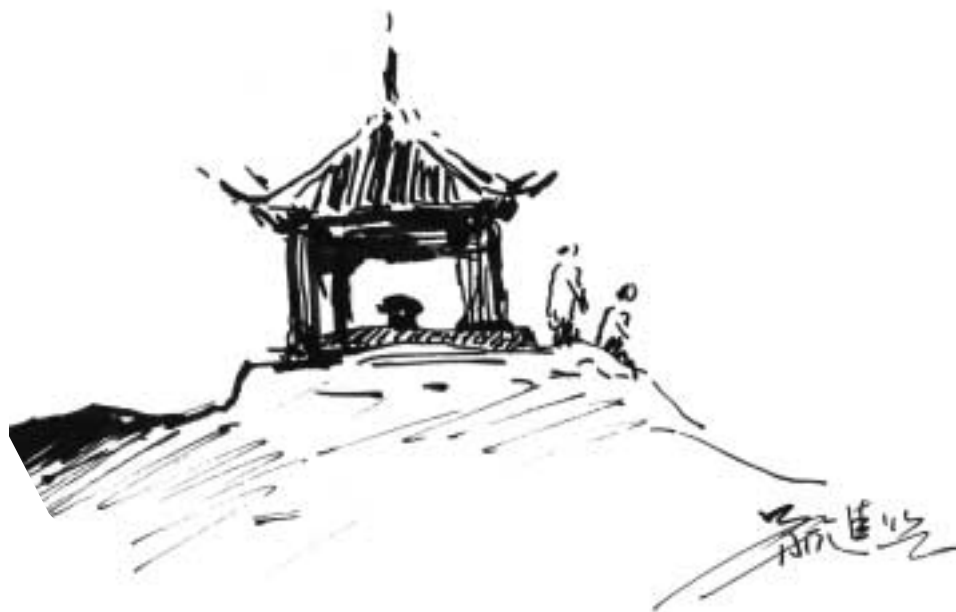
NATURE ECOLOGY

■ 奧萬大森活畫【73cm×141cm】蕭進興

森林浴，另類的消暑方式。奧萬大位於南投縣仁愛鄉萬大村，海拔高度介於1100至2600公尺，從霧社再往裡面走，轉往萬大方向就可以抵達。

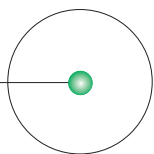
漫步木棧道，倚欄觀賞飛瀑。在畫家蕭進興的眼中，這近乎垂直角度直瀉而下的壯觀氣勢，再配上奧萬大的詩情畫意，儼然成為一幅和諧美景。但他不以複製自然為本務，而是透過觀察自然、感情移入，讓山水之間虛實相長，人與自然相融的色彩呼應，創造出別於傳統水墨繪畫的皴法與意象空間。不僅在墨韻濃淡、色調上，細微而多變化；在內涵上，總有股隨心揮灑、濃淡自如的神氣。

賞楓、吟松、聆瀑，迷人的奧萬大，歡迎您隨時來「森」呼吸，補元氣。





無論你想玩什麼
在奧萬大，一年四季都不寂寞
蔡達興書



NATURE ECOLOGY

■ 觀霧木馬道【88cm×73cm】蕭進興

「觀霧」中觀霧，霧中的風景，您如何觀自在？

觀霧位於新竹縣五峰鄉和苗栗縣泰安鄉交界處的崇山峻嶺之間，早年是農委會林務局的伐木工作站，之後轉型成為北台灣海拔最高的森林遊樂區。煙雲飄緲、遠山含笑，它的純淨，像極人煙稀少的溪頭，或是開闊平坦的阿里山。

畫家蕭進興把觀霧之美比喻為一幕幕炫麗的大自然佈景，特別將檜山巨木林道所見的木馬道遺跡殘影寄情於畫作。狂放筆意中透露著濃鬱渾沌的生命力，蕭進興不拘泥於景物細節的描繪，只著重於山林步道氛圍和色調的統一，營造畫面平和均密的量感，由對景寫生發展到抒情，呈現出自然磊落。

來到觀霧，只要帶著簡單的畫袋和行囊，卻可以帶回滿心的感動跟收穫。





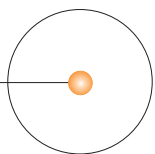
世間只有藝術不同身代久遠
而煙滅它是永恒的象徵
孫越興

鄉

野人文

COUNTRYSIDE HUMANITY





COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 花蓮林田山【50F】 楊興生

以日本風味聞名的林田山林場，是花蓮萬榮鄉境內一處充滿綠意的地方，時間雖然孕育了這裡的歷史感，似乎也塵封了許多陳年舊事。

林場社區的純樸，在暖暖的陽光映射下，耀眼之中流露出真摯的情懷。畫家楊興生大膽的在前景留下大面積的階梯線條，著重於筆觸肌理並賦以多變化的黃土色調，使畫面強而穩重，表現出牆壁的光影、沉厚而挺健的氣息。同時，並以綠樹繁景象徵生命力，在畫刀與筆的運用下釋放出白屋的簡潔明快，構圖十分特出。

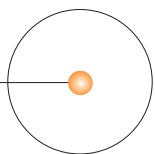
花蓮是一塊很美的淨土，在林田山，人少、空氣好，難怪會贏得「花蓮九份」的雅號。





摩尼薩卡，一個長滿森林的山坡：
一個雞犬相聞，族群融合的難忘小山村..

楊興生



COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 羅東老樂師【10F】黃玉成

北管，曾經是宜蘭最活躍的民間戲曲，子弟團之間又因為「西皮」與「福路」的分派，格外受人矚目。儘管傳承難繼，社員老謝，羅東中山西路的「福蘭社」卻仍維持西秦王爺誕辰時，每年演出子弟戲，十分難得。

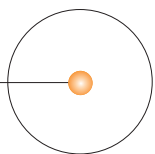
「北管表演，它迷人的不只有樂曲高亢明快，還有在老茄苳樹下和老社員閒聊鄉土軼事。」畫家黃玉成說，這些平凡人物，讓他找到藝術創作的情感根源。油彩作品中，美麗的色彩不是黃玉成繪畫的要素，人的面部表情也並非表現得很詳細，只抓動態而已，因為他只想用泥土般的暗褐色調，塗抹宜蘭人的動態與生命力，描繪最平凡的事物。

願福蘭社藝術薪傳能在時間的洪流中屹立，讓北管愛好者有跡可循。





藝術，是生活的真意，
向勤傳統戲曲綿實渾厚的樂章。
黃玉立



COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 宜蘭討海人【20F】黃玉成

工人快速地在漁港邊來回穿梭，不一會兒功夫，拍賣的前置作業已大致就緒，漁夫正對魚貨的鮮度、色澤與質地進行最後的檢視。

眼前「宜蘭討海人」的景象是真切的、平實的、是感性的，畫家黃玉成透過畫筆詮釋勞動者，產生對人的新視點。他們代表著勞動力，形體強壯，舉手彎腰之間涵蘊一股韻味；潔淨調和的構圖、線條以及藍色調裡，洋溢著溫和與強烈、嚴謹與舒放、動感與默契，強化了物件的敘事說明性。

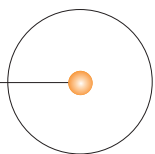
在一次個展的開場白中，他說：「梵谷在寫給他弟弟的信中提到『對於平凡的事物要有尊敬的意思，因為我們要了解，平凡之中也會有意義存在。』，我願意以這種態度，繼續藝術領域的追求！」。這就是黃玉成始終如一的『心內畫』。





海洋子民，刺得豪邁，
載浪汪洋，淬勵出生命能量與熱愛。

黃玉成



COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 客家義民節【30F】許敏雄

客家歡慶，嘹亮戲曲傳遍街坊。每年農曆七月二十號，新竹、桃園兩縣十五大庄輪流舉行義民祭典，其目的除了傳統的普渡孤魂之外，最重要的是祭弔義民先烈、發揚其忠義精神。

桌案的擺設，祭品的供奉，廟前更有客家大戲可見，來到桃園楊梅鎮時，畫家許敏雄的情緒也跟著牽動起來。他抓住廟會情景與客家野台戲，在真實對象與繪畫性之間作雙重的表現，追求人物的動與靜、色彩的明與暗、橫豎直線與表演曲線的微妙關係，特別是舞台的色彩與空間配置，相當強烈突出。

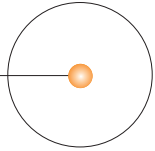
畫家捕捉節慶的片刻，讓人將常民文化留存於心。十五年一次的輪庄，楊梅鄉親輸人不輸陣的用心，十足的客家「硬頸」精神！





節慶、鄉情、歌仔戲
所帶來的啓迪，不比政治學、經濟學
社會學少。

許雪姬



COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 兒時燈趣 【15P】 許敏雄

相傳古時候佛教初傳入中國，月圓時，人們彷彿看到天神在雲端起舞，有一年看不見天神，於是大家手持火把尋找，這是花燈的初始。漸漸地，燈籠上的彩繪融入傳統文化美學，也從照明功能轉而呈現出實用、藝術與生活性的旨趣。

元宵節的手工花燈，讓孩提編織美麗的夢想，當然也勾起畫家許敏雄的兒時記趣。他以極少顏色的冥想體系，讓背景突顯出提燈的光芒，構成恍惚惚的空靈之美，而女孩手提燈籠，並非完全是高興的表情，牽引出印象、記憶幻影及悲喜，雖不具實相描寫，卻有實相聯想，想像極佳。

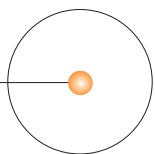
在新竹市愛文街一帶，還有傳統手工燈籠製作，饒富情趣，正可以展現天真孩童的巧手童心呢！





那夜，思前想後，
意會到民間最素樸的美感經驗

許淑敏



COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 世紀街口【10F】 許敏雄

走在台灣世紀的街口，當您在「肯定與疑問」之間游移時，左右您的因素是什麼？

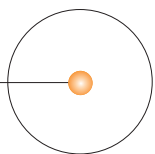
畫家許敏雄取表象的城市街頭，來喻意裡層環境的變動、世紀交接與人性的翻滾。作品中，採用大量的記號象徵，如曖昧的交通號誌、模糊的人獸身形，以及閃爍的車身燈影等等，轉作夢幻般的感覺與聯想。另外，被純色導引登場的物象，覆蓋著厚重的顏色層，推擠、瑟縮在灰階的混沌空間裡，游離於現實與非現實之間，恰似「茫」、「忙」與「盲」中，都會人的抉擇、矛盾以及考驗之後的領悟。

藝術，始於人對於環境的關懷，而成於作者內在的整合。「世紀的街口」，戲正上演，而畫者在列。





關鍵的時代 關鍵的人
做關鍵的事
評語



COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 義竹賽苓鴿【60F】許敏雄

紅腳揸苓，庄拚庄！賽紅腳苓，據說是早年唐山來台拓墾的先民，將當地農村的閒暇娛樂「放苓鴿比賽」習俗帶來台灣。直到現在，每年農曆二月中旬過後，嘉義縣義竹鄉會舉辦賽苓鴿，一場另類的草地嘉年華會。

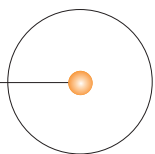
鴿子的忍辱負重、兩庄村民的背水一戰，激勵了畫家許敏雄紀實這股戰鬥力，從點的緘默靜謐、線的方向速度以及面的穩定延伸，製造畫面的戲劇性與基面的平衡感。這幅圖幾乎百分之六十是亮色，代表陽光下的鴿苓比賽；另一部分灰暗塊面的對比效果，幻化成隱喻的圖像語彙，加深畫作的張力與動態。

放眼望去，捕鴿大隊已經虎視眈眈，準備在鴿子「落厝」後擒拿。在嘉南平原，人與鴿子，儼然形成一幕有趣的景象。





台灣鄉村 (象-關小提琴)
在主題貫串中，總揚無盡的撥奏
許銘雄



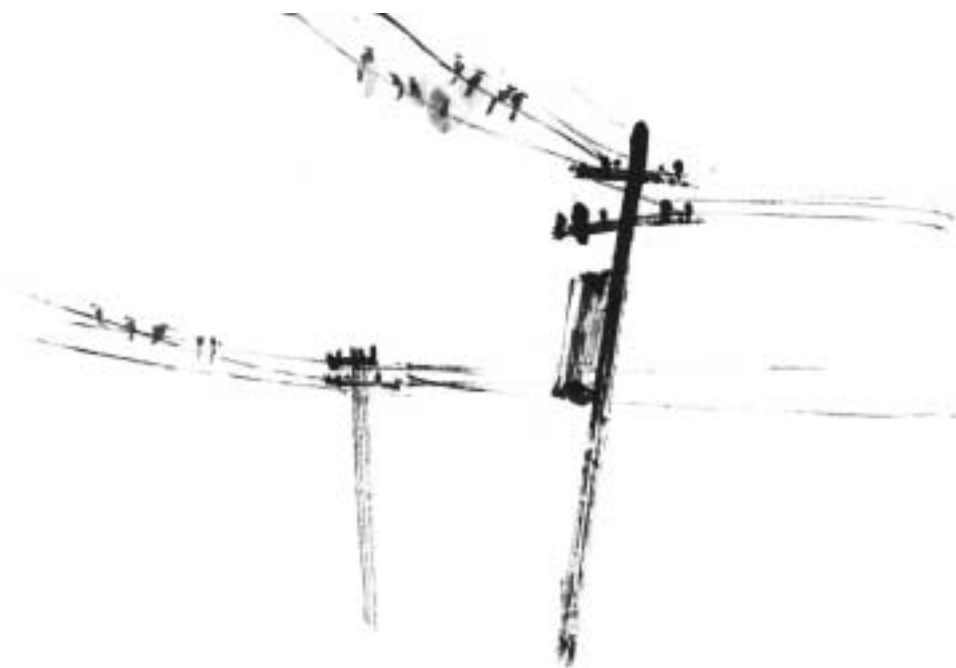
COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 憶艋舺風華【59cm×96cm】江明賢

「沒有萬華，就沒有台北」！昔稱「艋舺」的萬華，早在清代即有「一府二鹿三艋舺」之稱，北台灣的官商富戶大多集中於此。

畫家江明賢著迷於台灣古蹟鄉土題材，鳥瞰龍山寺及剝皮寮集中點的構圖，無論是重疊交錯法或色度，都處理的相當灑脫。即使大筆刷出墨線，畫面似乎被層層的房舍細密堆疊著，但江明賢仍然表現出遠近、濃淡、疏密空間，不致讓欣賞者透不過氣來；龍山寺的「回」字佈局，紅色整體的呈現與剝皮寮線條的表現有所區隔，進香的人物點景，緩和了建築的硬度，亦多了一份信仰的人文情懷。

說起萬華，時至今日，人們多半只記得龍山寺與觀光夜市，卻忘記這一舊城區豐厚無比的歷史記憶……。

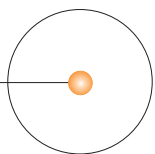




萬華 觀遊既看 羅列胸中
於此藝術創作 亦求新境

江明賢





COUNTRYSIDE HUMANITY

■ 新店碧潭老街【60cm×48cm】江明賢

台北縣新店市從十八世紀開發以來，一直是淡水河上游重要墾殖地。鄰近碧潭邊的老街道，各類五金雜貨、商店櫛比鱗次，加上菜市場攤販林立，市集生意盎然。

【新店碧潭老街】全圖以單一的墨色為主幹，沉著而含蓄，彷彿回到一九九〇年尚未拆毀的年代。畫家江明賢採平遠法推出遠、中、近三度空間，除了捕捉住市集人潮的熙熙攘攘，虛實中流動的線條，加上中間層次的淡墨暈染，從而給人一種濃郁的抒情調子。

每年端午節，碧潭風景區水域的龍舟競渡，一直是全國注目的焦點。但一旁的新店老街呢？別讓老街在時代的巨輪中嘆息！





蓋興乎舊街 老街
因文化而可親 因駐足而整愛

江明賢



COUNTRYSIDE HUMANITY

- 布袋衝水路迎客王
【275cm×57cm】蕭進興



九時三十分，六支大號角吹響，「衝水路迎客王」儀式正式展開！

嘉義縣布袋鎮新塭村的客王信仰，主要是崇祀「瘟神」以驅禍祈福，二、三十頂神轎衝向十五公尺寬、一百公尺長的大排水溝，在全台灣の廟會中實屬罕見。而且每年農曆三月二十七日這一天，新塭除了漁鹽的鹹濕味，還多了濃濃鄉情。

宗教的狂歡、水花飛濺的暢快，一如畫家蕭進興沈浸於故鄉廟會的斑斕光采。他先以淡墨疊染數遍，淡中求實的墨色感反而讓前、中景更為醒目。從嘉應廟陣頭人潮，到神轎衝水路迎客王，漸漸帶入燒王船高潮，豐富而完整的祭典使得長卷畫作凝結成沉重有份量的張力，彷彿所有苦難歡愉，全在鹽田與漁塭間衍生。



風土民俗，為地方留下傳奇
 顯艱文化，氣貫與御上認個
 著進興

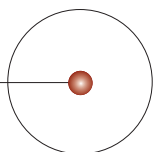


城

鄉建築

URBAN AND RURAL ARCHITECTURE





URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

■ 馬祖老屋【40F】楊興生

牛角是馬祖三大村之一。房舍依循山勢而建，有些民居二樓亦有階梯連接外面道路，建築雖然不華美，但自然原味有種恰如本分的含蓄之美。

畫家楊興生慣於自平凡生活中的角落取材，以多層次油彩的迭壓，粗獷的肌理、色澤，呈現出牛角聚落房舍的片斷。平穩有秩序的空間中，筆下恰如其分地安排形體的大小、分配色面明暗的對比以及呼應線條間的關係，再加上近景盆栽柔軟的生命特質與盎然綠意，即使是一般人家，也顯得「高雅」！

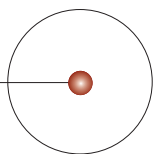
馬祖，一直是扮演前哨的角色。牛角村所散發的氣質，在大都會中不容易見到，且讓文化沃土在這裡開出更美麗的花朵。



楊興生



牛角，是個不施脂粉的村姑，
不能言語，卻很有味道。
楊興生



URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

■ 池南運材索道工寮【10F】楊興生

「色彩會講故事！那一天台灣森活畫節目外景，一幅山林的美景，我在池南運材索道旁看到了」。一處停擺的工寮，成了畫家楊興生不可多得的美感經驗。

花蓮，台灣最大的縣，日據時代成立的一座座林場，在這兒帶走了不少珍貴的林木，卻也留下屬於林場的記憶。縱然池南的運材索道不再運作，但是楊興生借助活潑生動的筆觸跟明朗的色彩，以晴朗的天跟青翠的山與林木，襯托出白色、灰色工寮主體的樸拙，充滿生氣。在藍天白雲下，展開一片綿延起伏的構圖，而那畫境的明淨，正是熙攘紅塵所失落的。

旅遊，是一種情境的學習，不一定要看大山大海；不只是人到，重要的是心裡的感受。





版權

國家圖書館出版品預行編目資料

畫說台灣；生活畫=Picturing Taiwan；
Life scenery／倪 瑞·李潔如總編輯·-----臺
北市：藝術館，民92
面：公分
ISBN 957-01-5143-9（平裝）
1. 繪畫 — 作品集
947.5 92017892

畫說台灣—生活畫

PICTURING TAIWAN—LIFE SCENERY

發行人／陳篤正

總策劃／倪 瑞

總編輯／倪 瑞·李潔如

執行編輯／陳國欽·孫鼎生·陳德威

文字校稿／陳德威·邱家洋

美術設計／朱承武

封面題字／江明賢

出版／國立臺灣藝術教育館

地址／台北市南海路47號

網址／www.arte.gov.tw

電話／(02) 23110574轉111

劃撥帳號／19316285

劃撥戶名／有限責任國立臺灣藝術教育館員工消費合作社

劃撥郵資／依郵局「簡明國內包裹資費表」責付

策劃／畫說台灣文化事業有限公司

地址／台北市忠孝東路四段216巷16號4之6

網址／arts2168@ms65.hinet.net

電話／(02) 2752-0056

印刷者／鑫樹企業有限公司

法律顧問／劉恩紘·成介之律師

群景國際商務法律事務所

出版一刷／中華民國九十二年十月

定價／新台幣900元整

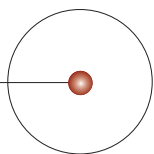
版權所有·翻印必究

Printed in Taiwan

ISBN 957-01-5143-9 GPN 1009203233



美育可以改變一個人的氣質；
保育是人類最後的良知。
楊興生



URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

■ 台北古城門全圖
【96cm×89cm】 江明賢

古蹟多、博物館多，是台北市中正區主要特色。其中台北城的發展故事，得從西元一八八四年（光緒十年）竣工的東（景福門）、西（寶成門）、南（麗正門）、北（承恩門）以及小南門（重熙門）五座城門記憶起。

畫家江明賢努力走向被遺忘的時光隧道，重新構圖和布局，在寫意之餘，把古蹟的意象凌駕在現代文化的訴求上。他在形式上極為講究平衡，以虛實的呼應達到五座石城門協調的美感，並透過水墨層次感與西方繪畫色彩亮度的交融，入古出新，隱喻台北的軌跡…。

然而百年後的博愛特區內，西門不再，除了北門，大部分城門拆改為北方宮殿樣式，原貌盡失。對於一個冀圖感動的時代，此全圖顯得意味雋永。

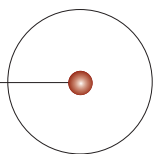




文化 是領導都市的力量
激發台灣潛力

江明賢





URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

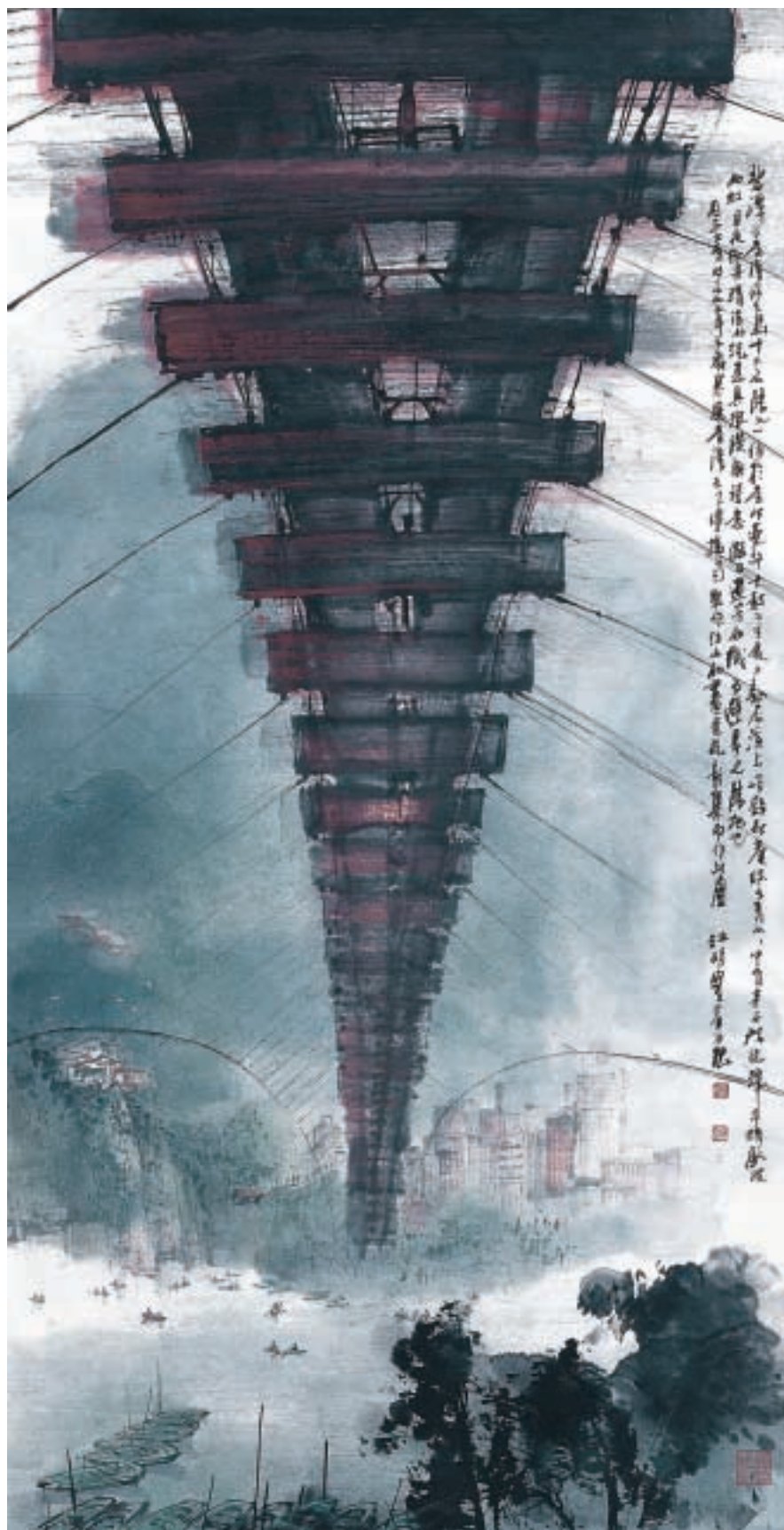
■ 碧潭吊橋【126cm×70cm】江明賢

碧潭位於台北縣新店溪中游，潭水翠綠澄碧，是台灣昔日八大景之一。而潭上紅色的碧潭吊橋，建於民國廿六年，猶如長虹懸空跨越兩岸，所以有「長虹臥碧波」的美譽。

從學生時代起，碧潭吊橋一直是畫家江明賢迷戀的寫生景點。從造型仰角揮畫有骨有節的骨架，偌大而神秘的橋身可以用「粗而不獷、細而不纖、氣在筆力、韻在墨彩」來形容，搭襯穿插得體的背景與點景，幾筆淡彩渲染，淋漓、透明，顯得氣象萬千、意境深貌。

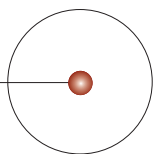
金澄碧波，水入襟懷；青春作伴，無限過往；回眼望橋，藉景抒情…別讓碧潭吊橋成為停格。





如畫之景 釋放炙熱的想像
與奔馳的創意

江川賢



URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

■ 台大文學院【84cm×50cm】江明賢

從初創於一九二八年日據時期的台北帝國大學，到戰後改制的國立台灣大學，台大校園內南洋風的建築配置，深藏著學子的年少輕狂回憶。

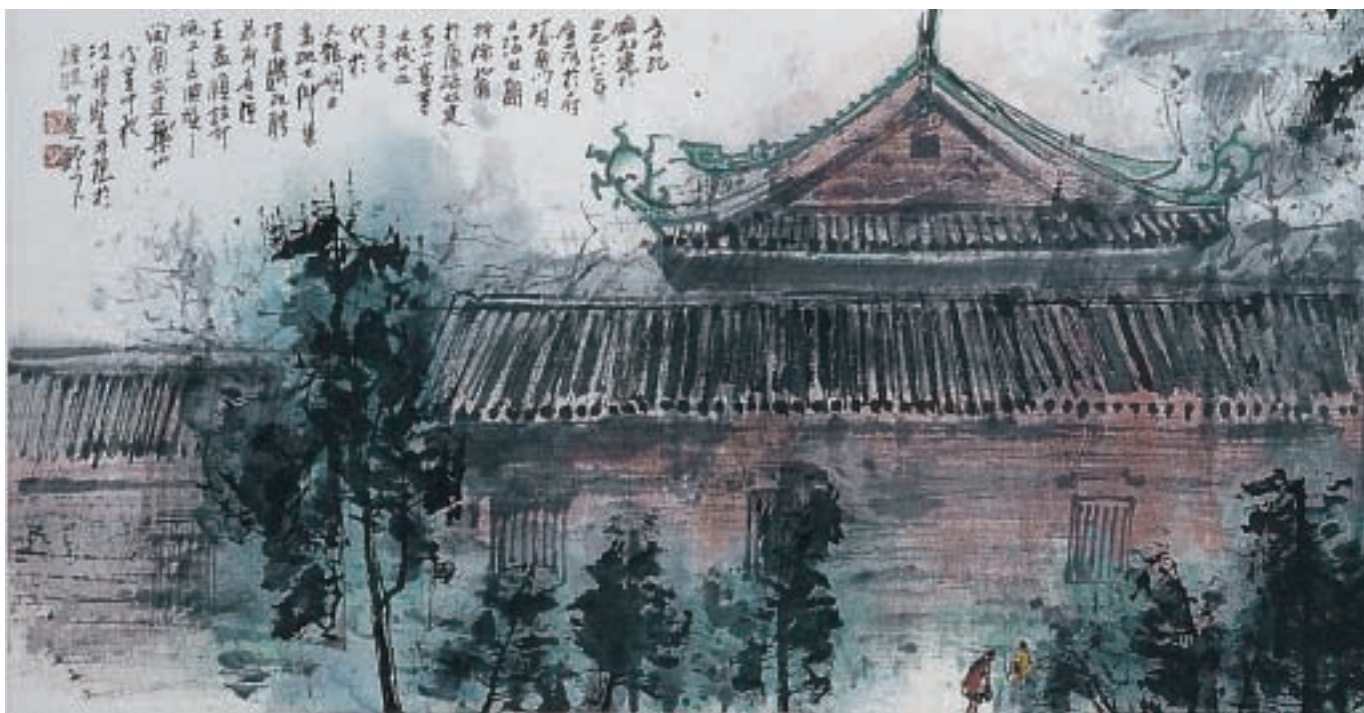
「文學院」是台大最古老的學院，仿後文藝復興時期的折衷樣式建築。畫家江明賢震撼於十三溝面磚下所蘊藏的典雅，勾畫時以淡墨出之，偶施深色點醒；前景繁簡對比的椰子樹、腳踏車與人物的點景安排，從而烘托出台大文學院的幽靜祥和。在色彩運用上，他亦強調與主題相符的大塊色域，突出建築物本身的對比色，遂使作品色澤豐潤和諧而又趨於淡雅。

自由校風，林木森森。相較於面無表情的現代建築，台灣大學椰林大道兩側的校園建築，意外提供人想像的空間。





藝在華大 意在言外
以心感受 以彩代言
江明賢



URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

- 孔廟在台北
【138cm×35cm】江明賢



孔子廟是中國儒家文化的具體象徵。台北孔廟原位於大南門內，文武廟並列，日本人據臺後把它拆除，改建第一高等女學校和地方法院，今大龍峒孔廟是台北士紳於日據時期（大正十四年）倡議重建。

陽剛、幽深、清雅是畫家江明賢作品的三大特質。舒展的構圖中，除了紅牆、屋頂簷層、林蔭三者單純形體相互呼應，他還力求達到若干明潔渾厚的形象，飽含水分的設色漸次，使觀賞者強烈欣賞到紅磚牆內外應有的禮制建築美學，而畫作所包含的力度與深度，就像建築一樣渾厚，如文化一般永恆。

注意！來到孔廟就要循禮蹈義，從禮義側門進入，表示「尊孔崇道」；還有記得，千萬別在孔老夫子前賣弄文章。



藝術貴乎真誠 唯真誠之創作
才能說服自己 進而感動別人

江明賢





URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

- 南投草屯敷榮堂
【137cm×35cm】江明賢



當台灣各鄉鎮極盡展現丰采時，南投縣草屯鎮的與眾不同就美在世俗的零污染，以及風土情懷所帶來的那份溫馨跟芬芳。

芬草路上的「敷榮堂」是醫學世家，古宅隱然透露日本庭園的清寂淡雅，以及包容閩式三合院的格局，水墨的韻味正是最好的詮釋。畫家江明賢採取橫條把建物四周盡收在畫裡，其意境空闊餘味無邊，在丹青浮動、墨氣淋漓之中，濃淡疏密的對比鋪陳出空白處複以意；無墨處似有畫的氣息。前景再出之以花草林木，三、兩隻家禽綴景，醞釀生根的期待。

「起厝動千工；拆厝一陣風」。文化資產的修復保存工作，永遠不嫌晚。



老厝 如同品嚐陳年好酒

醇厚雋永 回味無窮

江明賢



文化傳承，是社會的表徵。
藝術推廣，是美感的彰顯。
陳銘顯



URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

■ 千禧龍迎春圖

【179cm×97cm】 陳銘顯

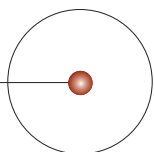


農曆春節是正月朔日，大年初一時，除了向長輩及親朋好友拜年之外，還有人會選擇全家到寺廟裡拜拜，祈求一年的平安順利！

2000千禧年，適逢中國「庚辰龍年」，畫家陳銘顯特別以台北萬華龍山寺為創作主題，利用伸延法的構圖呼應出寺廟的裝飾與空間組合，處處可見龍的藝術。龍身的譬節是引導視線的要素，也是畫面上有力的環節，再加上前殿龍柱、石獅、門神的對應，以及燈籠與香客人潮的動線，充分可見畫家掌握住空間、線條與形式的交互作用，鮮明的洞察出龍山寺的樣態。

千禧年與「龍」喜相逢，是一次「千載難逢」的機會！年俗也是文化，傳承才能夠久遠。





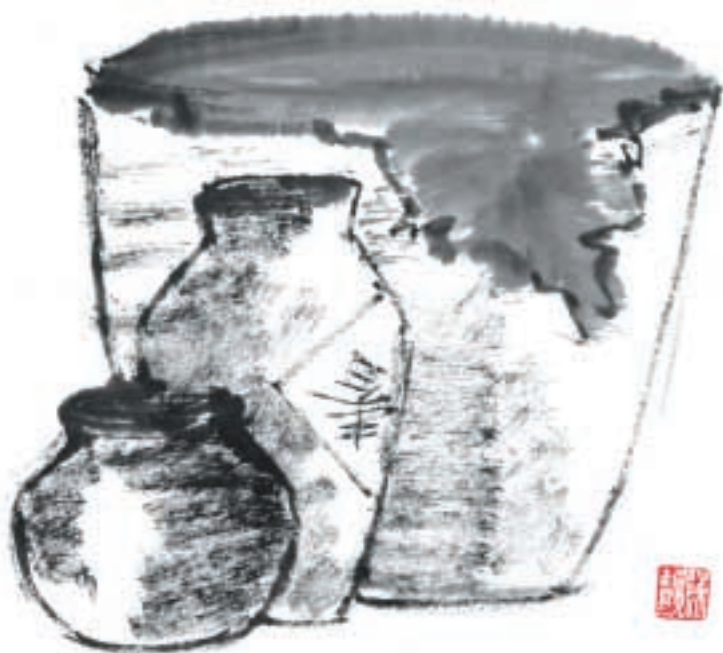
URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

■ 台中南屯老厝
【108cm×70cm】 陳銘顯

當台灣老厝面臨瞬息萬變的拆遷危機，可貴的是台中南屯老街還保留許多老建築，其中不乏50-60年以上的老店，而「台中犁頭店」的輪廓，也隨著打鐵父子的身影逐漸顯影。

質樸的土埆厝在新年春聯的「除舊佈新」下，倒也顯得喜氣洋洋。畫家陳銘顯筆下的「土埆厝」色調溫潤，彷彿另訴說著老屋的陳年故事與勤奮的農家生活過往。為了表現老屋的斑剝、殘存，畫家用乾筆在畫面上皴擦出殘破、古拙的意境，同時增加春聯、甕、竹具以及老黃狗，以避免主體的剛硬，在目光觸及的一霎那間，鄉情完全流溢。

對於老厝，有人竭力保存，有人卻想要廢棄。一幅幅的畫作，讓我們依稀找回失落的文化與鄉土。





別以為土地開發中先王爺土記憶
 學昌老厝甘於平凡的志氣。

李天賦

老街，一種沁透蘊藉的美感。
感懷時代，感懷的我。
蕭進發



URBAN AND RURAL ARCHITECTURE

■ 苗栗苑裡老街

【136cm×70cm】蕭進發



台灣打造城鄉所訴求的是一鄉一鎮一特色，其中論產業和文化，苗栗縣苑裡鎮都有。稱呼它「苗栗穀倉」、「帽蓆之鄉」、「房裡古城」都嘛會通！

距離市區南方一公里處的「房裡」，是地方早期發展的地點與中心，現僅遺留幾段老街道，在斜陽冷照中透露絲絲幽情與古意。畫家蕭進發將這份思古的情懷，透過早年商賈雲集的描繪，將處處隱含著光陰紀事與生活樣貌的痕跡呈現，意蘊就佈陳在寺廟信仰、老街建築以及攤販人潮的明快之中，構築出畫面視覺的延伸，也使得作品保持時代的氣息與創新。

台灣319鄉鎮，數一數您走過的有幾個？考一考自己，319鄉知多少？苗栗縣苑裡鎮不只藺草香，地方人情味亦濃！