

叁、國小兒童美勞學習心理特質與指導原則

兒童美勞造形的發展，像任何有機的生命體，各成長階段間的連續次序不變，而每個階段自成一個整體結構，不可替換。

「愛現」是任何兒童與生俱來的本能。兒童對美勞造形的情懷，是天生的驅動力；他們以赤子之心、熱忱之情來傳達自我，將自我化爲自由穿梭在想像與現實之間的天使，盡情享受美感樂趣，並留下多彩多姿、自主及自我中心的豐富想像世界。

所有兒童繪畫都很直接、率真、充滿童趣。細心品味，其實無所謂好與壞、對與錯、美與醜等二分法概念，受到年齡、心理、知能、智慧、社會、文化、信心、潛能、視覺的成長，及「教」與「學」所交織的美感特質之展現。



▲七歲的張君慈，在畫中展現全家遊動物園的快樂美感經驗。

一、低年級美勞學習知能特徵及指導原則

(一) 心智成長特質

1. 智力急速成長

七歲至九歲是兒童在心理和智慧上急速成長期，是其本身能力成長、學校教育的結果、觀察與智性的經驗累積、及學習所訓練出的智性領域。

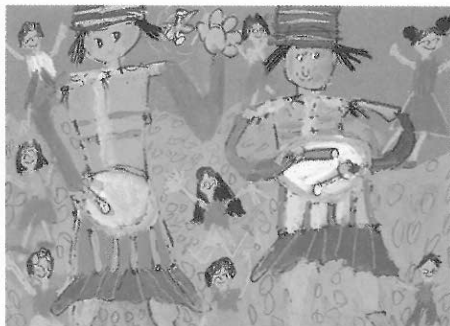
2. 發展自我與環境之間的美感秩序及物、我概念

七歲的兒童開始有對人與對物的概念，而概念的質量常因人而異。

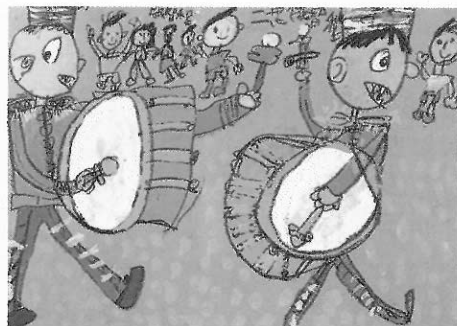
兒童自我概念的建立，先是從家庭的社會關係（父母、親長的態度）反映來的，等到兒童生活領域擴大後，藉著遊戲活動學習各種角色；並透過遊戲過程中的團體活動，逐漸學習對人、對事的基本概念，加深與友伴的關係，具有社會與我的概念。

形體概念的形成，來自兒童的視覺、觸覺印象。它是經由多次刺激、練習，再綜合而成的。環境文化的刺激對兒童的心智成長有很深的影響力。

概念的樣式是高度個人化，幾乎沒有兩個兒童是完全一樣的；物我概念也不是一成不變的，概念的發展常隨心智成長而跟進，當兒童受到新刺激、新經驗時，舊有概念就隨之修



▲低年級女孩，以自我性別及專屬樣式畫出鼓樂隊。



▲低年級男孩，也以自我性別及專屬樣式畫出鼓樂隊。

正而改變了，這種改變始源於自動造形的經驗——一種自我身體的感覺，或基於價值判斷，或基於兒童本身所產生的感情意義。

3. 形成自我專屬的樣式

兒童在長期的探索中，渴求對人和環境之間建立起明確的關係。兒童本身的性格與教師所啓發其消極知識的程度，常使兒童形體概念樣式活潑而豐富。每位兒童皆不相同，有的以豐富的、變化的概念建立樣式，有的則以貧乏的形來表示自己的概念。

純粹化的樣式：自始至終一直重複的樣式，稱之為「純粹化的樣式」。不純粹的樣式：常會進一步企圖去改變自己曾建立的樣式者，稱之為「不純粹的樣式」。

兒童樣式的改變常以下列三種形式出現：

- (1)重要的部分以誇張的形式表現其積極知識與價值感
- (2)用忽略或省略的形式表現不重要的地方
- (3)會改變有特殊感情或有特殊意義的造形

4. 開始以圖畫記述的時期

此期兒童畫具有表達、溝通的功能，以線條、形狀來描繪敘述性、說明性內容。

(二) 造形美感的特質

九～十歲的兒童，在描繪能力的進步已不太引人注意，轉而在其他方面表現出其創作能力。這並不表示兒童創作力的減退，乃是九歲以前兒童創作能力較專注於繪畫方面，九歲以後，常會轉移到其他方面，如：詩、故事等等。

歸納低年級造形上共同特徵如下：

- 帶狀天空、底線大地
- 視點移動
- 平面的表現
- 透明化畫法
- 羅列的排列
- 用認知、想像造形
- 同時表現
- 分割表現
- 誇大、強調主觀感情
- 裝飾表現
- 擬人畫法
- 反複表現

1. 低年級人物畫特徵

- 每位低年級的兒童，都有專屬自我中心的個人化造形，這是他自己經由幼稚園的「教」與「學」，重複的描繪、修正、改變到建立自己對「人」的認識，表現而產生的明確概念。
- 假如此時缺乏生動刺激，缺乏新觀念引進，兒童本身性格又缺乏自主性與自動性信心，則會在畫上重複地使用一個固定的樣式。
- 兒童對人物畫的概念是一種創造經驗，概念越生動就越容易表現。
- 教師必須認清所有兒童的樣式，都不是隨意的符號，而是與其身體和心智直接構成的關係，因此人物畫的樣式個別差異不同。
- 人物的樣式比幼稚園期進步，有自己主觀的一定樣式；知識性的細節逐漸增加，也出現了和運動經驗有關的描繪。
- 兒童對心目中認為的強人或特殊人物，誇張地畫得特別大。有時強調重要的部位，忽略較不重要的地方，誇張法和省略法同時地被運用。



▲ 低年級兒童對人物的概念是一種創造經驗，其概念愈生動，表現愈活潑。



▲ 低年級兒童對特殊人物的表現，常使用誇大和細節來描繪其重要性。

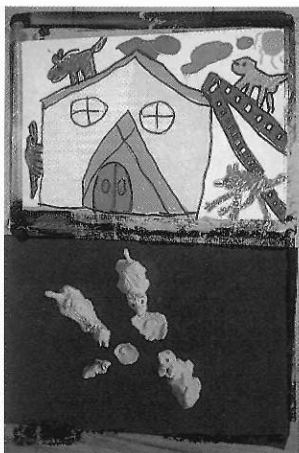
- 以特徵與細節來描繪、裝扮不同職業的人物。在人物畫中，若出現造形特殊的人，常是兒童自己親身體認的經驗或情感作用的表現。
- 表現人和動物時，常採用兒童自己認為最能畫出特徵的姿勢。例如當正臉和側臉都很重要時，兒童就正、側兩面混合來畫。

2. 低年級的空間處理

低年級兒童空間處理上的共同特徵在建立明確的空間、秩序關係，為這個時期最大的發現。觀察幼稚園兒童與低年級兒童行為反應的不同：兒童由一個完全自我態度，進步到一個肯與人合作的態度；這種改變和兒童空間、秩序的發現、相關空間概念的認識，有著密切關係。

(1) 帶狀天空、底線大地：

採用基底線，統一其環境世界的一切事物。此期兒童常會將事物都放在一條線上，或一片重複多次的塗色，來表示事物的秩序，我們即稱之為基底線。基底線意味著我也是環境世界的一分子，兒童常把自己和各物安排在這條基底線上，站



▲ 以平面式帶狀天空、底線大地，平面和立體展現空間秩序。



▲ 同時表現，是兒童以說故事的方式，把不同時間的情節表現在一起。

在不同基底線上的人或物，常代表不同的空間。有時基底線是有曲度的，發展心理學認為這是由自我發展到人物、物我的關係，正是兒童社會意識萌芽前的一段心理過程。八歲以前的兒童都很率真，畫中各物象羅列排隊，畫紙最上端為天空，下端為地面，無重疊現象，但各有其獨特的秩序表現來傳達美感。

(2)主觀性的空間出現：

部分兒童感情經驗較為強烈，常以特殊的方式來表現自己的空間秩序，稱之為「主觀性的空間」。

(3)相摺疊式或顛倒式的形式來表現空間：

這是一些自我觀念強烈，極重視情緒經驗內容的兒童所採用的方式，畫出和基底線成九十度角的物體，以安排空間方向位置的秩序。

(4)平面和有高度的立面混合來表現空間：

這是一些具有生動活潑知識的兒童所常用的樣式，顯示出兒童已由視覺經驗進展到某種限度。

低年級兒童空間處理上的共同特徵在建立明確的空間、秩序關係，為這個時期最大的發現。觀察幼稚園兒童與低年級兒童行為反應的不同；兒童由一個完全自我態度，進步到一個肯與人合作的態度；這種改變和兒童空間、秩序的發現、相關空間概念的認識，有著密切關係。

(5)同時表現

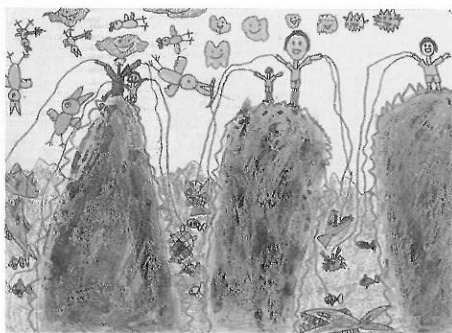
以空間和時間的混合來表現空間。兒童將一個單獨的空間裡，延續不同時間所發生的事物。換句話說，就是把幾個不同時空所發生的不同情節，同時畫在一張畫面上。解釋兒童這種繪畫的心理因素，可能是由於兒童喜歡聽故事和說故事的心情，從情節的聯絡上，產生一種空間與時間再現，乃將畫面上同時或前後出現幾個重要的情節，加以特徵化，尤其著重內容的描述，如旅行、遠足、遊歷等情節均屬此類型。另一種心理因素，可能由於自身情緒的激動，和陶醉於繪畫本身，重視動作的重要性而忽略了時間，不自覺的在一張畫裡，表現出不同時間的情節中，所認為最重要的動作特徵。

(6) 透明化來表現空間

這是另一種有趣而非視覺的表現方式，顯示凡是不可能由視覺同時得來的感受，若兒童覺得其內部比外部感情更重要時，會同時去描寫內部和外部，就像是透明的一樣。這種把不可能同時看到的事物畫在一起的空間表現法，即稱之為「透明化」或「X光線畫」。

3. 色彩運用上的共同特徵

- 低年級的兒童，已漸漸地領悟到顏色與物體之間的關係，所以選用色彩時，漸漸地脫離主觀經驗及情緒之束縛，而根據實際生活中，對物體發生感動時所發現的顏色來決定物體的色彩；一經使用，就會反復地應用在同一類物體上，這種色彩與物體之間建立關係的成就，就是兒童自我成就的肯定。
- 對兒童本身所建立的色彩，稱為「色彩樣式」，如兒童第一次注意到樹幹是褐色，則常用褐色畫所有的樹幹，這代表兒童對發現新經驗的快感，與自己能控制形象與顏色的一種享樂行為。
- 兒童第一次印象所建立的色彩概念，往往要等到足以激動他的情緒經驗時，才能導致改變色彩；這種色彩重複的現象，並無僵硬的意味，相反的代表他們具有新經驗的大發現和控制力的欣喜，尤其控制力的欣喜具有教育上重要的驅策力，指導教師適時的新刺激，可以幫助兒童早日變化概念的樣式。不過任何一項兒童自己所建立的概念或所變換的概念，都是造形發展活動中自然而漸進的歷程，勉強不得。



◀ 以透明化的形式來想像，會同時描繪內部和外部的細節。

4. 低年級兒童發展技巧上，有三點注意事項：

- (1) 兒童必須發展屬於自己的技巧。教師必須了解，任何來自大人的幫忙，致使兒童顯示出正確的技巧，常會徒然限制兒童個人的樣式。教師的任務是在兒童可以使用適當的材料時，才介紹技巧。
- (2) 每一種材料或技巧，必須發揮它本身的價值與貢獻。
- (3) 教師對於兒童指導技巧時要有節制，否則容易干擾創意和直覺，太多的材料和技巧容易使兒童失去專注和創造力。教師的誠懇、成熟、敏感態度，最能啓發兒童的學習。「完全的放任自由」或「過多而過分的指導」，均剝奪兒童自己表現的機會。

兒童在七～九歲時，既不關心正面，也不關心深度的表現。這時期的最大特徵，就是兒童發現了形體、空間、色彩的概念，這些概念經由重複發展形成樣式；發展階段的好技巧就是能提供兒童自我控制、自我肯定的經驗和機會。



▲每一種材料，兒童必須發展屬於自己的技巧。

(三) 低年級的指導原則

1. 充實兒童的生活經驗，並鼓勵兒童大膽的表現，給予充分表現的自主性，以發展其創造力，及發洩感情、陶冶心性。
2. 留心指導「由孤立到有關連」的表現，使畫面產生關連性，即指導從圖式性→部分性→關連性→整體性的思考方向。
3. 從日常生活中選擇兒童最關心、最能感動、最有趣味的事物做題材。
4. 指導兒童認識色彩名稱之後，做混色、配色遊戲，體會色相性能。
5. 對兒童自然表現出來的造形特徵，或教師認為不合理的現象，不可嘲笑或加以糾正，多鼓勵想像和造形的開創力。
6. 題材內容的選擇由家庭生活擴展到學校生活，應配合美勞科課程標準三領域—表現、審美、生活實踐。
7. 多讓他們去體驗、觀察他們的生活，多養成審美的概念—養成自我個性、欣賞的好習慣、敏銳的感受性。



▲指導低年級兒童認識色彩名稱之後，做混色、配色遊戲，體會色相性能。

二、中年級美勞學習知能特徵及指導原則

(一) 心智成長特質



▲中年級兒童開始喜歡表現戶外活動。



▲中年級兒童，已能熟悉學校生活。

1. 性別自覺

九歲以後的兒童比較喜歡群體活動，並且開始發現「男生」、「女生」的分別，互相輕視；此時的兒童開始想在戶外活動，喜歡在自己的群體裡過著他們自己的生活，發明他們的密碼或語言，而且還會經常和其他同黨發動「競爭」。首次產生對性別的真正自覺；女孩重視衣著，男孩則重視群體刺激的活動。

2. 社會獨立自覺

兒童發現「社會獨立」的自覺，自覺到他在群體中比單獨時更有力，急需友誼，此乃群體友情或「黨群」的基本，喜歡和同性別在一起。這種社會獨立自覺的重要感情通常會與父母的欲望相牴觸，這時期的兒童不喜歡接受密切監視與有壓力的指導。

老師應充分利用這群體合作的覺醒情感和社會獨立的發現，給予支持或贊同，否則，將逼迫兒童把他們的群體活動秘密化。

老師更要體會兒童的需要，充分掌握這個時期，教導未來的公民生活必備的公平競爭、正義感、是非善惡等負責任的行為表現。

3. 情緒

由於經驗的擴增，兒童開始對老師與同儕之間有不同的情緒表現。下面將說明此時期的兒童比較普遍的情緒型式。

- 愉快—兒童此時期情緒表現的特徵是愉快的，表情是很率真的。如：咯咯的笑、大聲的笑、扭曲身體、笑的在地上打滾等，都是象徵著兒童快樂

和適應良好。會引起他們愉快的事情和年幼時相同。如：滑稽的情形、違背習俗、笨拙的舉動、輕微的災難、突然的聲音、或任何異於常理的事，都會引起微笑或大笑。

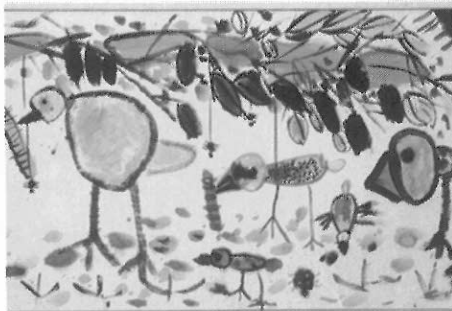
- 懼怕—幼年時所懼怕的人、事、物、情境等，到了此時期卻能泰然接受。而女孩一般比男孩懼怕的東西多。
- 怕羞—是在社會情境中的一種懼怕，當它發生時兒童會出現神經質的動作，像頭歪一邊、吐舌頭、挖鼻孔、或擰衣服等。
- 憂慮—由想像的事物而引起的懼怕，是在這個年齡開始發生的。兒童感覺最使他們憂慮的事情，就是父母或同儕團體視為重要的事情（如：考試要求滿分，而他做不到）。因為別人把它看得很重，於是使兒童也因關心而憂慮。兒童受不同社會階層價值觀念的影響，因而對各種事物憂慮的強度也不同。
- 一般性的憂慮—如對可能發生、或猜想的疾病擔心而引起內心痛苦不安的焦慮，是最常見的一種。比較不受歡迎的兒童，其焦慮常多於那些受玩伴接納的兒童。焦慮隨著年齡長大和壓力加多而增加。
- 憤怒—兒童的憤怒通常發生在：活動進行中被打斷、經常受批評、把他和別人作不利的比較、受別人譴責、責罵、處罰、受人欺騙、不公平待遇、被冤枉為說謊者、大人失信、委屈等情況。兒童會以瞪眼、愠怒、反抗、不肯說話、爭吵、挑剔，以及反對任何人、事、物等來表示他的憤怒。有些兒童對於冒犯的事物或人物的反應，採取攻擊的方法；而有些兒童的反應，卻採取退避的消極方法。值得注意的是，如果兒童在一種比較自由而無約束的社會環境中，沒有成人的控制或教導，部分兒童的憤怒產生的攻擊性的反應會比較多而強烈。
- 嫉妒—兒童會嫉妒那些比較受歡迎的同學，或學業或運動上優於自己的同學，往往以直接吵架、說別人壞話、譏笑、作弄、恐嚇、毀謗、鼓動爭吵、間接不理睬他所嫉妒的人、甚至以諷刺的話、作受難式的白日夢、說謊和欺騙等來表現他

的嫉妒。當兒童逐漸長大，間接的嫉妒表現比直接的表現更普遍。

- 好奇—隨著年齡的增加，對於發生在新環境中的人、事、物，以及對於年幼時不准探索的東西，仍然會引起他的好奇心。兒童除了直接探究之外，常會問很多問題來補充他的學習。值得注意的是，當兒童在小學三、四年級時，由於已經有很好的閱讀能力，足以了解普通所閱讀的東西。因此，父母和老師應提供良好的課外讀物，閱讀是滿足兒童好奇、增進知識的主要來源。
- 感情—兒童會將他們的感情表現於他們所喜歡的人身上，或喜歡和他們經常在一起做事情。兒童非常在意群體中的友情，當兒童要表示感情時，常常都是突然間迸發出來的。

4. 智慧成長

- 空間的觀念—學校的算術課幫助兒童對空間有了更確定的觀念，兒童對空間概念不再是一個模糊的、沒有意義的東西。
- 生命的觀念—兒童不再像年幼時那樣賦予無生物生命。不過這時候還有些兒童很難區別「活動的」和「有生命的」事物，如一棵樹、月亮、或河流。
- 死亡的觀念—兒童在生活中遇到家人或喜愛動物的死亡，他們會模仿他們父母的反應。如果父母受到悲傷的打擊而過於悲傷、不關心他們，兒童會覺得害怕、不安、焦慮、困擾、不被重視。
- 自我的觀念—兒童從老師、同學、友伴的眼光中認識自己，兒童會明白性別的差異及扮演應屬不同性別性格的角色，這些成爲他自我觀念的一部分。同學對他的態度也會影響他的自我觀念。



▲好奇、探究、直接經驗等，有助引進不同媒材的學習。

- 美的觀念—此時的兒童，對於美的讚賞比年幼的兒童成熟。對於事物的美醜不再只憑個人的喜愛與否而定。兒童對於顏色、天然風景、圖畫，以及人的面貌和身材等的美醜觀念，受團體標準制約的影響多於個人反應。隨著兒童年齡的增加，他們對於鮮明顏色的喜愛度降低，而喜歡一些自己能夠調配的顏色，這正是學習混色的最好時機。

(二) 中年級造形美感的特質

歸納中年級造形美感上共同特徵如下：

1. 捨棄基底線改用地平面

- 中年級的兒童因客觀性觀察力的萌生，於是在地平面的上方和下方都會安排事物；同時，也了解到地平線的意義，於是天空開始與地平線連在一起，而一直塗到地平線上。

2. 重疊法的出現

- 兒童捨棄低年級的主觀性空間表現，代之而起的是較合理的視覺重疊的空間表現法。此時，能了解到前物遮住後物，但後物仍然是完整的，只是見不到而已。重疊法的運用可以使畫面的空間感顯現出來，使畫面更加生動、活潑。

3. 簡單的大小遠近關係

- 中年級兒童，因客觀觀察力開始發展，於是畫一件東西時，會先注意到此物和其他物的大小比例，然後決定適當的大小，並把近的東西畫大，遠的東西畫小，在裡面做出遠近的差別。



▲ 中年級兒童在繪畫形式上，展現其智慧成長。 ▲ 中年級兒童以擴展的地面來安排內容。

4. 有目的、有計畫的裝飾行爲

- 中年級兒童不再使用羅列圖形，來滿足自己的裝飾慾望或愛美的衝動。此種自己裝飾及設計的意願，常見於衣服的圖案、花樣等處，於是逐漸發展成有目的的裝飾行爲。

5. 放棄象徵性圖式的畫法

- 中年級兒童爲強調視覺經驗及現象，並留意外在客觀世界，都漸漸能拋棄象徵性線條，而改用寫實性線條。
- 所謂寫實性線條，是依據兒童的視覺觀察而畫出輪廓印象；圖中的每一部分都具有本身的意義，即使從整體中分割出來，仍不失其表象意義。例如：畫了「眼睛」以後，把臉的其他部分擦去，只留下「眼睛」，也能辨認出那是「眼睛」。

6. 急欲表現出男女之性別

- 中年級兒童畫中的人物，男生穿長褲、女生穿裙子的表現方式，已不足以滿足他們對性別特徵的表現，所以，老師應指導兒童詳細觀察動作及特徵之細節。在內容題材方面，男生較喜歡冒險、科學、打鬥；女生則較偏愛家庭、裝飾，及文學性的題材。

7. 視覺概念的增加

- 不再採用強調、忽略等方法，而較會去注意細節之描繪。此時最適合鼓勵學生用眼睛觀察、用手描繪、用心記形，運用「多種官能」的方法教學。



▲女生偏愛家庭性的題材。

8. 色彩運用上的共同特徵

- 中年級兒童在用色的方面，常用一些主觀性、固有性、觀察習得的色彩，色彩的使用漸漸趨向個人化，偶爾受到情緒的影響。
- 中年級的兒童已經知道色彩互相發生關係所帶來的效果，是學習寒、暖色調及混色的最好時機，可以從此發現色彩的美感。
- 能藉著筆觸與色彩來表現物體的質感。

9. 設計表現

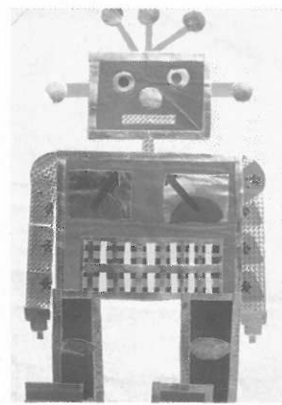
- 中年級的兒童，會逐漸發展出有目的的裝飾行爲，此種表現的情形，常見於衣服的圖案、花

樣等處。

(三) 中年級的指導原則

中年級兒童，會隨著年齡、智力、觀察力的增長，使他們對客觀環境、空間、時間、情感等關係有所體認，此時教師在技巧上的指導及視覺上的引導應注意下列幾點：

1. 教師隨時是兒童的創作玩伴，示範時應另取一紙筆來畫。此期兒童由主觀的表現進入客觀的描寫之過渡期，應多刺激兒童的想法、多指導觀察，及有計畫性的表現方法，不可剝奪其繪畫樂趣。
2. 注意題材的引導，勾起兒童繪畫及表現的動機。應先討論題材的內容及特徵，必要時配合圖片，使兒童能重溫感覺經驗，話題有了足夠的資料，就容易下筆。譬如話題是畫汽車，汽車的資料是車輛、車頭、車身、車門，顏色好像是紅色的，有沒有別的更好看的顏色、車裡有個人、車尾有排氣管……等。
3. 精選合適的單元主題，充分掌握時間分配，讓兒童在從容的時間中，有計畫的完成，才能體會出美感的心情。
4. 避免把大人的想法加在兒童身上，不要抹殺兒童的個性；對畫面的結構也不要太干涉，觀察寫生時，告訴他們一些事物的組織關係即可，會畫的小朋友，給予放任自由創作，對舉筆不前的小朋友，可用參與幾筆或輪流合作的方式引導。
5. 中年級兒童觀察力逐漸發達，可以新鮮有趣的實際體驗豐富生活，多接觸自然物，使兒童感受生命力與活生生的世界。
6. 中年級的表現領域教材指導，著重構思其對象的形色，和適切而有計畫的表現方法；心象表現方面，重視探討表現的動機與內涵；在機能表現方面，重視製作時思考製作物材料的來源、用途、美觀等條件，並計畫製作的程序和方法，均較重視作品完成的美感。



▲男生偏愛科學性、機械性的題材。

7. 中年級的審美領域教材指導，著重以不同的角度和觀點，去了解體認各種色彩、造形的結構與材質特性，會欣賞比較民俗色彩之特色。
8. 中年級的生活實踐領域教材指導，能利用所學認真佈置教室或自己的生活空間，著重比較選用各種日常用品、商品，並欣賞其包裝和擺設的設計美感。
9. 中年級兒童開始具有「計畫性」意識，因此在作品製作前，可打底稿或作小幅草圖練習。
10. 不給予過多的圖片參考，以避免兒童抄襲模仿。
11. 指導調色、配色、色彩感情與色彩機能，從色彩媒材之調色、混色、重疊、暈染的彩繪過程中，發展兒童的色彩知識與運用。
12. 用黏土、陶土作立體表現；黏貼畫、紙版版畫表現面與面的重疊性，以發展兒童對造形的塑造。
13. 集體創作以兒童群體共同商量的決定為主體（生活體驗的題材為佳），尊重團體與作品。
14. 畫面中若有部分兒童仍有低年級階段的特徵時，不必強加糾正；但若是兒童自己感到不滿或無法如願的表現時，不妨加以輔導。教師不宜給予作品「過度的重視」或「過度過多的



▲多給兒童感受學校生活的樂趣，與表現活生生的世界。

限制」，讓學生明白「樂趣和表現自我」、「對畫負責」才重要。

15. 可多指導精密畫及視想畫，讓兒童先做詳細的觀察再依靠記憶力，然後自由想像，對於人物應注意男女之別與衣飾的表現，重視「憶取」和「經驗對照」的引導。
16. 儘量不要臨摹掛圖或漫畫，甚至課本上的範例。
17. 多欣賞同年級的國內、外優秀作品。
18. 讓每位兒童確實體會該年段的基本內容要義。
19. 珍視每位兒童的發表方法和想法，儘量在繪畫活動中獲得滿足。
20. 精選合適的單元主題，充分掌握時間分配，讓兒童在從容的時間內有計畫地完成，才能體會出美感的心情。

總之，中年級的兒童，會隨著年齡增加，兒童智力與觀察力也發展到足以使他們對客觀環境、空間、時間、情感等關係有所體認，因此在繪畫表現上開始轉向寫實的推理階段，不論在輪廓、形態、比例上，都相當寫實，教師在技巧上、視覺上、欣賞方面的引導，將有助於他們的學習。



▲多給予中年級兒童色彩調配的直接經驗及上色程序的指導。

三、高年級美勞學習知能特徵及指導原則

高年級兒童在生理上產生了變化，應視為即將來臨的青春
期轉捩點的準備階段，為人生非常重要的階段。當兒童渡過了
中年級的黨群階段時，便已發展出足夠的智慧來解決困難與問
題，但基本反應上仍是個兒童。

生理上的變化，也影響高年級兒童的思想、感覺及感應
力。其批判性知覺產生，逐漸降低想像活動，老師必須了解高
年級兒童，一方面產生批判性標準，另一方面又重視作品的結
果，是最需要指導的年齡。

(一) 心智成長特質

1. 完全進入具體理論與推理階段

高年級的兒童開始凡事追求合理化，能有計畫的處理事物，
會用求證的方法解決問題。對於須要費時費力的製作活動，
經由指導，也能體認和克服，整體而言，已經具有抽象思考
的能力，思想上可以由結果推理出原因的最低限度，會設定
目標，有意識的練習，去對付困難、克服困難。

2. 理性判斷萌芽

從十一至十三歲的兒童，在心理與生理發展方面正跨入兒童
期與青春期的轉捩點；重視學習活動、用腦活動，從具體的
事實漸漸引到抽象的知識，又由學習生活經驗的累積而能做
到邏輯推理的階段，於是虛構的想像力逐漸減退，而思考
力、理解力、辨識力、感受力與觀察力逐漸增強。

3. 英雄崇拜期

兒童對於人物的趣味在九歲以前，以直接環境中的人物最感
興趣；到了群黨時期十歲左右以後，就以歷史、社會性、卡
通、電影等的人物為崇拜偶像。

4. 表現力的減退

高年級兒童對外界知識領域逐漸擴展，判斷力、批評力、欣
賞力也就跟著提高，對自己的作品開始批評，當自己的作品
和外界比較時，若有顯著的不同，就會感到很大的不滿。

兒童在造形發展過程中，首次由製作過程的重視，轉移到對作品成果的重視。

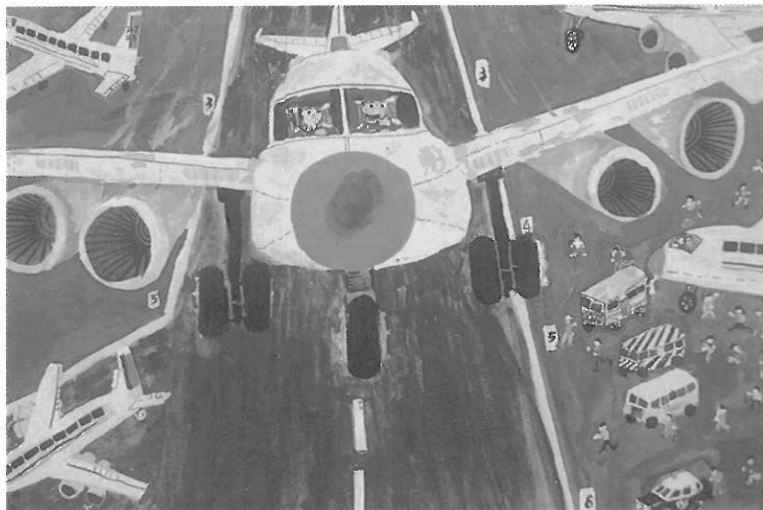
5. 開始顯示不同思考模式的多種繪畫表現類型

艾斯納的研究認為十二歲是進入美感——表現的時期。皮亞傑的研究認為兒童到了十一歲以後出現處理抽象概念、允許哲學的思考，超越實際的客體和關係的參考理念，這可能是首次考慮兒童繪畫作品中，知識抽象的可能性時機。

根據羅恩菲爾的研究，認為十一歲開始在造形創造上，逐漸顯現出三種不同的類型，一為重視個人身體經驗及內心情緒的觸覺型，二為傾向於表現視覺印象的視覺型，第三者為混合型在測驗 1,128 名兒童中，約有百分之四十七明顯的表現其視覺印象而被列為視覺型，有百分二十三傾向觸覺型，其餘百分之三十介乎兩者之間，無法明顯地劃分。

根據羅恩菲爾的研究，百分之四十七的兒童以其視覺印象作繪畫表現，列表說明如下：

特 徵		類 型
		視 覺 型 (印 象 型)
特 性	創作特性	注重外觀及輪廓。
	認知方式	依靠視覺為主的旁觀態度。
	類型比率	百分之四十七
人 物 表 現	主 題	對象的全體。
	方 式	注重輪廓、連接、外觀、明暗、比例的觀察。
	形 式	傾向寫實及印象主義的作風。
	自我地位	以旁觀者的態度。
空 間 表 現	主 題	選擇環境，自己像是旁觀者的態度。
	方 式	用分析法去創作。
	形 式	注意深度、遠近、地平線、立體表現、物與物的空間關係處理得很好。
色 彩 表 現	用 色	注意色彩隨環境變化，常用物體固有的本色。
	光 線	可以觀察光線的變化而改變色彩。



▲高年級兒童重視作品完成時的結果。



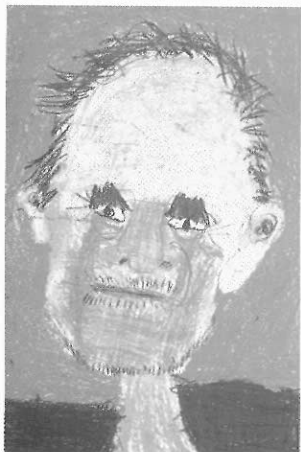
▲視覺型人物表現，非常重視輪廓、連接、外觀、明暗、比例的觀察。



▲視覺型空間表現，非常強調深度，遠近、物與物、人與人的關係。

根據羅恩菲爾的研究，百分之二十三的兒童以其主觀經驗作繪畫表現，列表說明如下：

特 徵	類 型	非 視 覺 型 (觸 覺 型 或 表 現 型)
特 性	創作特性	注重自我表現及主觀感情的內在表現。
	認知方式	依靠觸覺為主的主觀感情態度。
	類型比率	百分之二十三(註：另外百分之三十為混合型)
人 物 表 現	主 題	局部重要性的強調，與細密的描寫。
	方 式	注意感情、情緒的表現。
	形 式	傾向自我表現主義的作風。
	自我地位	以自我為對象的描寫。
空 間 表 現	主 題	只表現動作，特殊情況下才選擇對象。
	方 式	用綜合法去創作。
	形 式	常有基底線，不太注意空間之深度，空間在必要時才使用。
色 彩 表 現	用 色	注意感情上主觀色彩，常通過自己的經驗，用聯想去決定色彩。
	光 線	不感覺到光線變化。



▲觸覺型人物表現，以局部強調與細密描寫來表現感情。



▲觸覺型空間表現，以主觀平塗的色彩，平面式處理物與人的關係。

(二)高年級造形美感的特質

歸納高年級造形美感上共同特徵如下：

1. 寫實的概念

- 由於此時期兒童觀察能力發達，不只會看、會認識，而且會加以分析變化。受到視覺與對象的影響，兒童常會發現自己繪畫上的缺點，而有意義的想改進，適時給予適當的指導，可以使得在造形上獲得表現技術，是打好造形基礎的大好機會。

2. 明顯的自我意識

- 畫面上表現社會獨立感和自我意識，此時應指導兒童自主性信心的重要性。

3. 視覺型對深度的發現

- 兒童隨著視覺經驗、內在要求和觀察力的精進，在畫面上表現光線、陰影、大小、深度等的變化。

4. 觸覺型專注平面、基底線表現

- 觸覺型兒童比較專注於自我和自身的情感經驗，畫面表現專注於平面、基底線來表現他的意義。

5. 色彩美感

- 視覺型兒童專注於觀察所得的色彩變化之美感。
- 觸覺型兒童專注於個人的情感反應，色彩的意義非常主觀。

6. 設計的美感

- 視覺型的兒童關心設計的「美感機能」，專注色彩的計畫、韻律等設計。
- 觸覺型的兒童關心設計的「材料機能」，專注於色彩的抽象情感。

7. 文化之美

- 關心民俗文化的內容表現，重視社會的群性表現，文化環境影響男生和女生的表現，個別差異很大。

(三)高年級指導原則

高年級兒童心智成熟度已足以論理及逆向思考，因此強調經驗溝通，啓開內心美的園地，鼓勵獨立思考；另一方面借助於各種開放性問題的腦力激盪，才能跨越眼高手低的代溝，進而引導形體、色彩、美感認知概念；尤其引導觀察法教學，活用各種教學策略，強化「視覺記憶能力」與「表現能力」，如此累積觀察與記憶之後，有助轉化為自我對事物欣賞及鑑賞的能力。

指導原則如下：

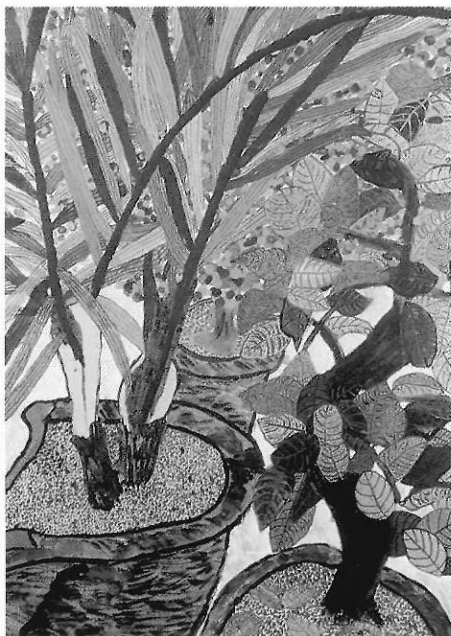
1. 把握教學時機，多增加寫生指導，以培養其觀察力和表現能力。
2. 鼓勵學生熟練自己適切的繪畫技法，使之應用自如。
3. 指導學生觀察物體的形狀、大小、比例，不必特別強調光線問題。
4. 訓練兒童精密的繪畫態度和應有的耐性。
5. 加強色彩常識及指導美術設計，培養兒童造形能力，並使之應用到日常生活上。
6. 重視兒童審美經驗，並指導欣賞中、外兒童作品、社區建築、文化古蹟，主動參與文化中心所舉辦的活動，以增進其興趣及欣賞能力。
7. 教法上應顧及各種不同類型學生的需要，及個別差異上的個別指導。
8. 內容主題則以想像性創作、寫生、插畫、情感生活、社會生活等多元化為主。
9. 高年級兒童必須單獨排授欣賞、或鑑賞等審美教學的必要性。

總之，高年級兒童正值十到十三歲，根據日本學者藤田氏與柴山氏的研究，發現推理能力曲線在此時發展最快速，學生開始對外界客觀事件能正確觀察、自我批評，進而開始對自己的繪畫表現出不滿意，有意志的想獲得更有效而適當的技術，希望自己的作品呈現出視覺上的說服力。

就國小五、六年級學生的認知發展而言，正值具體運思期，並逐漸進入形式運思期，學生具有可逆性的思考特徵，對具體事物能做到協調與內在化，若缺乏參考依據，學生只能獲得無關而零碎的知覺形象。

國小高年級學生在知覺發展上的另一個特徵，已由視覺焦點集中化（只注意小部分），逐漸能注意部分與整體的關係。根據研究，十二歲以上的學生具備了推理、歸納的能力，在創作活動中，表現的意欲通常基於「經驗的強度」，經驗越強，表現的意欲就越大。此時，教師若能提供欣賞或鑑賞等審美活動，一方面能增加學生自由表達自己的美感和態度的機會，另一方面可以彌補創作活動上的不如意現象。

鑑賞能力是無法短期間速成，必須從小開始長期培養、累積才能完成。國小五、六年級正是培養鑑賞能力的最好時機。



▲高年級兒童常以寫生觀察來描繪主題。



▲高年級兒童以色彩機能與聯想來描繪主題。