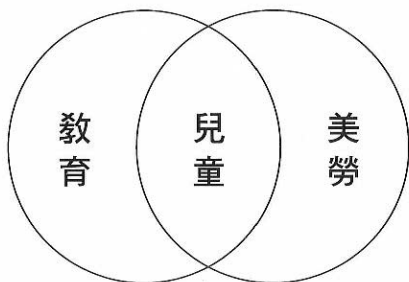


柒、國民小學美勞教師的基本知能與成長

一、國民小學美勞教師的基本知能

小學美勞教師主要職責在於編選美勞教材、運用教學資源、實施美勞教學，以達到美勞教育目標。欲勝任此項工作，美勞教師除應具備一般教師所需的教育素養外，更要具備美勞方面的基本素養，換言之，小學美勞教師的專業素養應涵蓋美勞與教育領域，而以所教學的對象—兒童（如圖示）為交集、為焦點。



小學美勞教師專業素養之領域



▲小學美勞教師應具備教育、美勞及兒童領域之素養。

因此，小學美勞教師應具備的基本知能甚為廣泛，非幾頁篇幅所能道盡。有關教育的基本素養如教學法、教育心理、班級管理、獎懲原則等，與一般科目教師大體相同；有關兒童心理與發展可參閱本書籍其他有關資料。本章就美勞部分依筆者經驗，略舉主要項目簡述之，作為參考或提示，如需較詳盡資料可參閱有關書籍。

(一)美勞教育理念

認識有關美勞教育之理念，以了解美勞教育之思潮與方向，有助於美勞教育價值之認定與方向之掌握，亦可提供編選教材與教學之參考。重要的美勞教育理念如：

1. 學科本位的美勞教育理念 (Discipline Base Art Education 簡稱 D.B.A.E.)：認為美勞教學的課程內容應涵蓋美術史、美學、美術批評、美術創作四領域。
2. 創造理論：羅恩費爾認為兒童繪畫表現方式，因年齡有不同發展階段與特徵。兒童有天生的創造力，美勞教育應主動協助其發展。創造能力有流暢性、變通性、精進性與獨特性；創造階段有探索期、醞釀期、豁朗期、驗證期。
3. 認知理論：皮亞傑認為藝術之學習與發展是一種認知，應建立與擴充概念與知識。

(二)美勞教學內容

美勞是藉有形可見的媒材，運用技法，組織成美的造形，以表達情感思想或製作實用作品，美勞教學應指導兒童創作與欣賞活動並融入生活中，其內容應包括：

1. 題材經驗：提供或充實欲表現的內容各項生活體驗或視聽覺刺激。
2. 媒體技法：指導作品表現的工具材料的使用方法。如水墨畫法、版畫技法。
3. 美勞知識：有關造形要素、美術史資料等。



►美勞教學應指導創作與欣賞活動，並重視習慣態度之培養。

4. 視覺美感：美感原理、視覺心理等。
5. 習慣態度：上課準備、工作過程、完成整理之持續力、熱心度等。

(三)美勞知能

小學美勞教師應具備之美勞知能，包括美勞知識與美勞技能。

1. 美勞知識：小學美勞教師宜有廣博的美勞知識，雖不必深入，但應有基本的理念，並能以較具體或明顯方式表達。
 - (1)美術史：本國、外國、本地有關重要且適合兒童之簡易美術歷史。
 - (2)美感要素：點、線、面、形、體、色彩、明暗、材質、肌理…等。
 - (3)美的形式：反覆、對稱、均衡、比例、漸層、統調……等。



◀▶參觀與欣賞的指導是小學美勞教師愈來愈重要的素養。

- (4)美術故事：有關中外畫家、名畫故事，如王冕畫荷、蒙娜麗莎、梵谷、愛畫畫的皇帝等，以具趣味性為佳。
 - (5)美術欣賞：美術欣賞有關方法與策略、美術館、博物館資料。
 - (6)美術心理：視覺特性、錯覺、主體與背景、群化原則等。
2. 美勞技能：小學美勞教師雖不一定是名藝術家，但應廣泛運用各種有關媒材技法，能正確的使用工具材料，並能示範與傳達，最好亦持續創作，以身作則，實際體驗，對學生的影響力及教學均有幫助。
- (1)素描、線畫：以鉛筆、蠟筆、色筆為主單色描繪。
 - (2)彩畫：彩色筆、蠟筆、水彩、廣告顏料等。
 - (3)水墨畫：以毛筆為主，配合墨色變化之繪畫。
 - (4)版畫：紙版、木版等基本製版印刷。
 - (5)雕塑：黏土、木材、紙材、金屬等之雕刻與塑造。
 - (6)陶藝：簡易之拉坯、釉彩、繪製、窯燒。
 - (7)拼貼：以多種媒材拼湊黏貼。
 - (8)其他如編織、環境佈置、美化、平面設計等。

(四)教材編選

1. 教材選擇：小學美勞教師應選擇適合教學之教材，尤其教科書開放審定本後，教師面臨多種版本選擇。
 - (1)選擇的程序：蒐集、彙整、分析、討論、評斷、暫定、試用、確定使用。



▲美勞教師應持續創作以體驗創作歷程。



▲運用不同媒材做多樣性的表現，可教學相長。

- (2)選擇的規準：包括發行、物理屬性、內容屬性、配合條件（含工具、材料問題）、研究發展及本校特色。
- 2.教材編製：教科書通常無法顧到每個地區的特性或特殊需求，教師應適度自編教材，尤其在鄉土美勞教學方面，更需要教師蒐集學地的資料、整理、製作成適合本校教學之教材，以補教科書之不足，並推展鄉土教學。

(五)教學研究與進修

教育是不斷改進成長的歷程，小學美勞教師應經常參與各項研究發展活動，如研討會、進修，並將自己的心得、創作教學、實驗彙整發表、展示，不但可與他人分享、切磋，亦可充實美勞專業素養，自我成長。參加美術教育社團如：兒童美術教育學會、藝術教育研究發展學會、兒童藝術文教基金會等，有較多切磋分享的機會。

近年來國際學術交流頻繁，國內外辦理多項美術教育研討會如：亞洲藝術教育會議、國際視覺教育研討會等，可把握機會報名參加，既可自我成長，亦可拓展國際視野。

(六)美勞教育語彙

「語彙」是溝通的基礎，如同教數學科的「公倍數」、「梯形」、「圓周率」，美勞教師應了解美勞教育有關語彙如：觀察、想像、寫實、抽象、線條、寒暖色、對稱、雕塑、印象派、欣賞、美術館、水墨畫等，並配合兒童之程度與予口語化、具體化、趣味化之傳達、培養，以便於美勞教學之溝通



◀報告研究心得，是分享亦是成長。

與探討。

(七)教學媒體

美勞以視覺為主，需多種視覺媒體配合。美勞教師應繪製、攝影教學圖片並妥善整理，最好能有近攝翻拍設備（如 Micro 鏡頭等）與技術，可自製許多欣賞教材，但應注意版權問題。學生作品可作為教學成果或資料，尤其是立體或大型作品因不易保存更需攝製留存。拍攝時應留意重要角度與背景之單純性。

(八)多元文化觀

美勞教學常涉及各國文化，美勞教師應有多元文化觀；認識世界各國文化。對國內外之少數民族與弱勢文化，更要學習欣賞、關懷與尊重。

(九)科技與新知

知識發展科技、進步迅速，美勞教師應具時代性與前瞻性，會將照像、動態攝影、電腦繪圖等融入教學、並會運用光碟、數位影像、網路等做欣賞與美勞素養之充實。

(十)拓展相關領域

美勞教學需要與其他科目聯絡教學。觀察與欣賞描繪景物可與自然科學配合；鄉土藝術之巡禮、體驗，需涉及歷史、地理與建築；音感作畫需選播樂曲；莫索斯基的「展覽會之畫」是以音樂描述繪畫；詩畫指導、欣賞心得均需語文。小學美勞教師觸角宜廣博，尤其是廣泛的藝術素養，除美勞外對文學、音樂、戲劇、建築均應涉獵，在教學上會更得心應手。

(十一)美勞安全教育

小學教育在協助兒童健康成長，安全教育甚為重要。美勞教師應做好教學安全之準備，並確實指導兒童美勞安全教育。

選購有安全標章或品質較佳之設備工具材料，工具設備應

經常檢修以維持正常運作，具危險性設備工具應管制並建立使用規範，有安全顧慮之常用工具如剪刀、刀片、雕刻用具等，應確實指導正確使用方法，並儘量遠離眼睛、臉部與身體，避免使用有不利人體之材料，如版畫顏料溶劑、噴漆、粉狀物，若確有需要，應做好有關準備如戴手套、口罩等並在教師督導下運作。留意兒童個別安全問題，指導兒童如有身體不適應表達。避免有礙其健康之工作或活動，例如：手掌有傷口勿接觸黏土，工作後養成清理與洗手習慣，尤其是飲食前要確認手已潔淨。

(三)美勞比賽

近年來兒童美術頗受重視，活動多，校際甚而國際比賽頻繁。比賽之價值雖因不同觀點，或處理不當衍生有關負面問題而有所爭議，然而事在人為，載舟、覆舟均需賴人之智慧處理，如何導正美勞比賽亦是美勞教師的專業職責。

有關比賽之參加、指導與評審等問題，以下經驗可做參考：指導學生參加比賽，應於平時即留意較有創意特色之學生，加強發揮其特點，如未有名額限制，可鼓勵較多有興趣之兒童參加。為協助兒童充分表現，可做適當之指導，不宜過度干涉甚而代筆。

注意比賽有關規定如主題、工具、材料、規格、收件期限等。有些比賽不退作品，送件前宜拍攝作為資料。

作品之評審一聘請之評審老師以單數為宜（如五位、七



▲美勞教學之安全要有充分的準備。



▲大型比賽之評審，要歷經數個階段。



▲指導兒童共同創作大型作品，有較壯觀的展示效果，亦可培養分工合作的態度。

位)。較多作品之評審可分初選（以流水式，每件作品流經每一位評審前），複選（共同投票），決選（投票、討論、表決）等階段。

評審之標準可參考以下五個重點：1. 主題內容切題豐富，2. 媒材技法運用純熟，3. 美感表現，4. 創意特色，5. 具有兒童發展之特點。

(五) 作品展示

美勞作品是學習紀錄，是評量的主要依據，更是教學成果。作品的處理是美勞教學的重要一環。對自己的作品重視與珍惜並進而欣賞與分享別人作品的態度，應從小培養。



▲化腐朽為神奇—運用廢棄物共同創作，不僅是環保，更是創意的展現。

作品盡力完成後可做紀錄、標題、日期、構想，最好能做簡易裝裱，定期揭示於教室作品欄、學校畫廊，配合學校校慶等對外大活動展出。作品展示活動宜指導學生由規畫佈置即共同參與，亦可安排機會參觀藝術家展覽前的佈置。

作品展示期間是實施欣賞教學的良好時機，可指導兒童學習解說自己的作品包括主題內容、構想、特色，或透過討論，彼此分享，避免做比較式的批判。亦可安排幾位兒童作導賞實習。如能設計有關活動，例如票選最喜愛的作品，以角色扮演方式做藝術市集、作品拍賣會、尋寶活動等讓展示與欣賞活動，更生動且有意義。

若能配合學校或社區活動如校慶、參觀日、遊藝會等辦理展覽或設計佈置校園、化妝遊行、做表演佈景道具、彩繪校園等靜態與動態展示，是美勞教育生活化的具體表現，可增強學習動機，亦可分享，更是美勞教學的擴大成果展現。



▲▲▲配合學校重要慶典展開美勞活動；彩繪校園、化妝遊行，展現成果。

（四）運用社會資源

美勞教學不限於課堂或學校，尤其近年來，藝術之社會資源愈趨豐富如美術館、畫廊、藝術基金會、藝術家、藝術活動推廣者等，若能密切聯絡，建立互通管道，相互配合，不但使教學更活絡，學習領域更拓展，更能達到事半功倍成效。

例如北市東新國小等與文化總會、北美館合辦的「藝術走進校園活動」，將名家作品到小學展覽；該校並與原住民委員會合辦在校成立「原住民藝術及美勞教學中心」。

富邦藝術文教基金會與北市建安國小合作之藝術市集。該基金會一推出藝術小餐車，並辦理美勞教師研習。

帝門藝術教育基金會與北市民族國小、師大附中等校合作的藝術家駐校計畫，安排藝術家到校指導學生特別藝術單元，並舉辦成果展。



▲運用社會資源可協助美術教育之拓展。



▲藝術基金會辦理藝術市集，是美術教育的拓展。



▲藝術走進校園—美術導賞到校服務。

二、美勞科問題與對策

(一) 政策與行政

問：中高年級的美勞課有三節，是三節排在一起，或者是二節排一起，一節分開，那一種課程排法對創作和欣賞教學較有幫助？

答：美勞課教學在我們的經驗裡，如果三節課排在一起，因為每位同學製作的速度不一，這會影響到學習態度和兒童的持續能力。通常兩節課連排，作為發表實習活動；另一節課繼續完成作品或作品欣賞。以教學成效而言，最好不要超過兩節。何況固定式的每週三節連排在教務處課表的編排上亦有困難。

教師應配合教學時間與學生程度，將教材作適度的調配，如果確因教學需要，必須三節課連貫（如參觀活動或不易分階段之單元等）可作彈性處理，和其他科協調，作臨時性的調課，並向教務處報備。



▲美勞科研討會研討美勞教學問題。

(二)課程與教材

問：什麼是水墨畫？水墨畫可以著色嗎？

答：「水墨畫」是運用毛筆，以水與墨為主要表現媒材的一種繪畫。它的特色在於線條、墨色與水分的變化造成美感。水墨畫可以著色，但仍以黑色變化為主，色彩不宜太濃，彩度不宜太高。

問：水彩畫較適合幾年級開始實施？

答：1. 各年級均應安排水彩教學，美、日等國的教材從幼兒即實施。2. 較小兒童對水分控制較難掌握，宜以不透明法為主，可用廣告顏料效果較佳。3. 建立正確之使用方法與習慣，做好有關準備，可減少困擾。

問：拉坯是否適合小學生？

答：陶土教學在國小階段之目標，在於體驗與培養創作、思考的能力，不一定要手拉坯，如有機會安排參觀手拉坯，並做適度的嘗試亦無妨。

(三)教學與評量

問：低年級的小朋友對作品欣賞有直觀的感受，缺乏分析能力，有些較灰暗作品，他們直覺就是「好醜」的作品？

答：美術欣賞中直觀的感受是非常重要的。先鼓勵兒童說出直觀的感受，再透過問答、討論等方式協助其思考有關理由，提升其欣賞的層次。至於較灰暗作品，小朋友認為好醜的問題。一般人難免較喜愛色彩繽紛亮麗的作品。教師宜以身作則，平時即表現多樣化的欣賞，而不局限於鮮豔才是美的觀念。蒐集以色彩灰暗知名作品，適時指導其意義與特色。

安排以灰暗色彩為主之教材，如黑夜中的亮光，讓其由製作中體驗。

問：有些項目如浮油、彩糊易弄髒衣物，是否宜於教學？

答：1. 浮油、彩糊等單元教材為造形之體驗，具有其價值，深受學生喜愛。

2. 浮油之材料油漆之清理較麻煩，應做好準備工作，如舊衣服、手套等。

3. 課前加強指導準備，課後加強督導、考評。

問：使用水彩渲染，如何才能得到很好的效果？

答：水彩畫是以水分調水彩，用畫筆畫在紙上，只要能了解它的特性和用法，濃、淡、乾、濕之技法，要由兒童本身去嘗試體會。渲染（濕畫法）是靠水分流滲渲染，技法上較複雜，兒童往往無法得心應手，易失敗，老師可稍加提示，但是在小學階段，仍以使用不透明畫法為佳。

問：如何有效的指導小朋友使用水彩畫畫，應注意什麼原則？

答：1. 較低年級使用水彩，水分宜少，濃度以提筆慢滴流為佳，可由教師共同調配再分發。

2. 為避色混濁，可指導其正確使用習慣，如顏料依色彩排列，對比色不宜混色，勿作太多顏色之混色等。

問：如何教學生做版畫調色練習，才不覺得困難？

答：1. 指導正確的調墨方法，如手執方式，滾動方向，沾墨分量等。

2. 在班級教學中，可先訓練小組長，再分組、分段示範。

3. 為避免難以控制，可設定調墨區，指定較熟習之學生協助其他同學

問：兒童有個別差異，在一定的時間，有兒童很快完成作品，有的尚未完成，這時秩序就難以控制，有什麼好方法可兩全其美？

答：1. 對於較快完成的兒童：

(1) 指導其精益求精，補充未充實地方。

(2) 延伸教材的發展。

(3) 給他或提示他別一單元或補充單元。

(4) 幫助老師做事，如當小老師、整理作品……。

2. 對無法按時完成作品的兒童：

(1) 平時多鼓勵、讚美他，有信心的創作。

(2) 糾正學習的態度（如不專心、用具不全……）。

(3) 提供參考資料。

(4)可讓較快完成的同學協助指導。

3. 教師在教學前，選擇教材及學童創作的時間，要加以考量。

問：使用較大張圖畫紙時，有的小朋友仍無法將主題擴大表現，在引導上，要注意哪些事項？

答：要將主題擴大表現，可先從工具的改善著手，如利用粉蠟筆、毛筆或水彩筆沾水彩直接作畫，並鼓勵兒童站著作畫，運用大肌肉先繪物體外形，再讓兒童坐下仔細描繪細部，則可以擴大表現。

或者引導兒童先觀察細部，讓兒童由內而外的畫，如先畫人物的眼、鼻、口（可規定至少要多大），再畫出臉部輪廓，這也可以擴大造形表現。

問：如何幫助小朋友充實美勞科方面的能力，以培養小朋友這方面的興趣，而免除下筆時的困難？

答：兒童下筆困難的大部分為：1. 對描繪對象陌生，2. 材料工具使用困難，3. 自我要求過高不敢下筆。

教師使用的策略可：1. 多給予圖片、影片等視覺資料，並針對本單元的重點，逐一加以指導觀察或由學生的肢體模仿、表現、刺激學生的表現衝動。2. 材料工具的介紹能有簡易示範，並給予學生練習嘗試的機會。3. 眼高手低的兒童可先引導他從構思著手，並以文字寫下，並給較大空間（如找尋圖書資料）亦不限定表現形式，美勞科的能力並不只限於創作，如對美術的認識了解，藝術的喜好、評判、解釋能力等都是美勞科能力，老師可適度予以指導。

問：教師的示範應至何種程度，才足以啟發學生的動機又不至於限制其創作空間？

答：1. 啟發學生動機方式很多，以口頭、圖片、實物等，如讓學生遊戲親身體驗後再創作，作品更生動。

2. 示範時以工具的使用方法，材料不同時技巧指導，教基本能力。

問：美勞作品的評分，分數和等第何者為佳？

答：1. 分數（百分法）與等第（五等第）各有特點，視需求與

作用而定。

2. 一般之評分不需有太細微的差距，以等第較方便，若覺不足，可配以「+、-」以作較細差距之分數之調整。

問：什麼樣的繪畫作品該指導小朋友用深色筆描輪廓？

答：欲表達較明顯，明確的形象，可用深色筆描輪廓，但應避免太刻板，以免降低創意與趣味性。

問：在學校沒有電窯的情況下，如何使陶土作品保存長久？

答：1. 可參用「野外燒陶法」，利用樹枝、木材等可燃物燒裝數小時，會呈現預期之自然效果，但應留意防火及環保問題。

2. 陰乾後塗有保護作用之塗料如透明漆等。

(四) 環境與資源

問：上美勞課時有些兒童忘記帶工具，每次課前所吩咐的用具，部分兒童始終都不帶齊，應如何處理？

- 答：
1. 提早以書面方式預告各單元應做的準備工作。
 2. 前一單元及前一天再提醒，可運用家庭聯絡簿，盡量避免忘記。
 3. 加強學習態度的指導，培養其對美勞科的興趣，增強學習動機有助於兒童用具之攜帶。
 4. 如有急需，可向同學借用。
 5. 充實美勞教室之設備，編列預算，購置工具基本設備，供上課使用。
 6. 適度予以處分，以養成負責任態度。
 7. 教師可於開學時即訂定規則，並密切與級任、家長聯繫，若學生臨時沒帶齊用具，教師可指導兒童改用其他用具代為創作（如鉛筆），或指定閱讀相關書籍，書寫心得，如果為長期不帶用具者，則可要求兒童將用具長期放於學校中隨時可用。

問：美勞教學指引所提供的專業知識不足，有那些專書可以得到良好的自我進修？

答：1. 一般美勞教學指引，對於美勞的基本理念及技法都有詳

細的分類介紹，可詳加了解。

2. 各教育單位皆有出版不少的美勞專書（如教師中心、督學室、板橋教師研習會……）分送各校，可至圖書室借用。
3. 民間出版社亦出版好的專書，有美勞教育思潮、教材教法之介紹，翻譯的或國內自行整理的皆有，如世界文物、雄獅、藝術家、漢聲……等出版社。
4. 可參閱本書第九章所列之參考書目。

問：「石膏翻模」單元具創意，但以一般學校排水系統易使水管阻塞，如何解決？

答：「石膏翻模」的經驗確實能讓孩子明瞭現代工藝，如玻璃、塑膠……等主要製作技法之一，但指導學生收拾時，乾硬塊一定自桌面、地上剷除，水桶、水槽中的石膏屑則指導孩子先不開水龍頭待沉澱後，倒去上層水，再把殘渣清到垃圾袋內，或於出水口置一過濾網。

有的學校美術教室另裝置大型不銹鋼洗槽、過濾裝置，就更方便了。

問：低年級的美勞教室欠缺，學生「工作」起來易弄髒自己及教室，換水、用水也比較不方便，請問如何改善？

答：1. 採用分組方式，各組準備水桶、用具等。
2. 老師先示範、說明及工作後的整理事項之規定。

問：製作陶土，低年級可使用哪些輔助工具來製作？

答：1. 可以用實物來蓋印。
2. 乾了以後可用簡易工具刻畫。
3. 以報紙作心材。

問：陶土乾了極易產生剝落現象如何防止，並保存作品完整？

答：作品未完成前，可用濕布包裹，塑膠袋密封。

(五)綜合與其他

問：微波爐和烤箱可否用來素燒作品？

答：素燒需以平均每小時攝氏一百度的上升率，燒到七百五十至八百度上下溫度。

微波爐能高至攝氏一百度，而無法到達燒作溫度，何況並無耐高溫設計，因此微波爐是無法用來替代素燒所用的窯。

烤箱因溫度同樣無法達到攝氏七百五十度高溫，所以也無法用來替代素燒所用的窯。

目前市面有些特殊材料可用微波爐處理，但較昂貴。

問：如何誘發兒童自由創作思考能力，及培養耐性完成完整作品？

答：在自由創作的過程中，思考力往往取決於創作主題中所賦予的條件因素，其中包括使用媒材，主題的引導，思考路徑的規畫，兒童才可依先前所規畫的思考模式逐步思考，解決問題，因此可用條列式的思考條件來誘發兒童思考力。對於作品完成的認定，因較客觀性的尊重原始構想，先包容小朋友各種不同完成程度的「完成作品」，試著讓小朋友能介紹自己的創作過程，構思由來，並試著能讓小朋友說說看，如何可以更好，還能再增加什麼？使其能養成對自己作品的反省、習慣，進而增加完成作品的耐性。

問：圖畫如何才算完成，背景是否可以留白？或是應該怎樣處理？

答：兒童的繪畫過程比作品的成果還重要，背景主要是襯托主題而產生「圖與地」、「虛與實」的相互關係。

如果兒童對繪畫相當熱衷，而在不斷嘗試，那是可貴的學習，也是創作行為，不必制止他。雖然我們看來似是一張好作品，但他總覺得不滿意，或是心理上有什麼糾葛、壓抑，那就讓他去發洩，對心理上的安定很有幫助，背景是否留白，須視主題的表現或畫面的需要而定，國畫中的文人畫或寫意畫不也留白了嗎？

問：幼稚園、低年級圖畫日記缺乏變化，應該如何指導？

答：主要原因是沒有東西畫，因他缺乏生活經驗，或不敢畫，因為對於要畫的事物印象模糊，或受概念畫的影響，所以應該平時要充實兒童的生活經驗，或選擇與他們生活經驗有關的內容，使兒童注意觀察生活周遭環境的習慣，如果

上課或創作中發現單調，可以依人、事、時、地、物之觀點來提示他，以啓發的方式來充實他的內容。

問：如何教導啓智班同學美術欣賞？

答：可以設計遊戲式欣賞策略。例如：從報章雜誌上蒐集圖片資料，製作成畫片，讓他們作配對拼圖，從中認識圖片內容及色彩。

問：怎樣進行美勞鑑賞教學媒體之製作與運用？

答：美勞鑑賞教材涵蓋甚廣且俯拾皆是，最好能有計畫且長期性、廣泛性的蒐集，再分類整理、製作並予編目收存，以利使用。

1. 搜集：

- 平日可由師生共同蒐集有關之海報、圖片、日曆。
- 購置書籍、圖片、名作複製品，如西洋藝術史（幼獅）、世界名畫全集（光復）……等，或利用參觀、訪問活動蒐集，如比賽、展覽。
- 利用出國參觀、考察、開會或觀光旅遊等機會，前往美術館或書店購置，或委託國外親友蒐集購置後函寄，以及透過本地之代理商、書局委託購置國外有關資料。

2. 製作：

- 圖片製作—整理、裁切、裝裱、分類、說明。
- 幻燈片—實地拍攝、由書上畫片翻拍、拷貝。
- 投影片—整理資料、影印、編輯、縮放、增加色彩及線條、裝框、寫說明。
- 錄影帶也是良好媒體，它是動態的，配合視覺、聽覺效果甚佳，尤其透過鏡頭的變化可產生多種呈現方式，可特寫、可作立體描述、或空間環境的說明，尤其是連續性的動作，整個過程的記錄更是其他媒體所不及的。

問：怎樣分辨好的兒童作品？

答：兒童的作品，最好不要以「好與壞」二分法來確定優劣，但是具有下列條件的作品，都可算是優良的兒童作品。

1. 合乎兒童心理發展階段的作品。
2. 表現有感情而獨特個性的作品。

3. 活潑、明朗給人有悠然自得感受的作品。
4. 畫面的構成強而有力，充滿自信心創作的作品。
5. 把內心的感受充分表現的作品。
6. 畫面的表現給人親切、祥和的感覺。
7. 作品表現出積極的態度、認真創作的感覺。
8. 能把主題充分表現，並能善用各種素材，表現於作品之中。

問：請列舉出父母親及老師對於兒童藝術應有的態度。

答：1. 把兒童藝術品，當做兒童個性之記錄。

（不要把我們成人的想法，加在兒童的身上，抹殺了他們的個性。）

2. 要了解兒童的製作過程，這對於兒童之成長及經驗是具有重大意義的。

（不要太重視兒童完成的作品。）

3. 培養兒童對於生活四周的「事」與「物」有敏銳的感受。

（不要給兒童無意義的著色畫或是範本。）

4. 當一個孩子成功的表現了自我經驗時，要適當的、具體的加以讚美。

（不要隨便對於兒童辛苦完成的作品加以壞的批評。）

5. 要承認在藝術表現中，兒童之感情表現與成人感情之表現是有所不同的。

（不要認為兒童之藝術表現，都須合於你的喜愛與看法。）

6. 儘量把全班級小朋友的作品揭示在成績欄上。

（不要只把你認為「最好」的作品揭示在成績欄上。）

7. 把握實驗的結果，假如是兒童本身發現的技巧，我們應該加以拓展。

（不要教描畫之方法。）

三、特殊兒童的美勞學習知能特徵與指導

教育應重視個別化學習，小學美勞教學尤應適應兒童之個別差異。兒童之資質、環境、經驗、成長歷程原就有所不同，在班級教學中，雖有一定的教材、進度與教學，但都要能兼顧到個別的差異，予以彈性處理或個別輔導。

小學美勞教學除基本的學習宜嚴謹、須符合明確共同標準與規範外，大多允許鼓勵作個別的發揮，因此，共同的條件與標準宜低，則大多數兒童均可有所成就且多樣發展，有些兒童明顯呈現較大之差異性，如美術資優兒童、美術表現能力較差兒童、身心殘障特殊兒童，雖非一般美勞教學可完全兼顧，但美勞教師若能了解其特徵與指導，必然有助於此類兒童之教育。

(一)美術資優

1. 特徵

- (1)對美術有強烈的興趣、毅力。
- (2)敏銳觀察力與想像力。
- (3)獨特的創造思考、強烈的個性表現。
- (4)其他在美術上之優異表現。

2. 指導

- (1)提供更多更大的創作環境與機會。
 - (2)協助作多樣題材、媒材表現。
 - (3)協助其情緒調適與人際關係，如繪畫轉移至版畫、雕塑。
 - (4)協助參加美術資優教育之甄別，如小學二年級升三年級或小六升國中。
- (目前臺灣各縣市均有美術資優班，請閱附錄)。

美術資優兒童大多在早期即呈現優異的創作表現，若未有適當指導，可能會提早達到「高原期」，而後形成僵化之表現（缺乏創意），或因不被認同，而感到挫折，因而降低其興趣，甚而不再從事美術創作。

(二)美術能力較低兒童

1. 特徵

- (1)興趣低落，動機欠缺。
- (2)持續力差，草率行事。
- (3)畏縮膽小，不敢下筆。
- (4)消極應付，厭惡作品。

2. 指導

應先了解兒童的狀況，方可針對其問題，予以協助。

- (1)運用故事、遊戲等兒童感興趣事物。
- (2)多接納、多鼓勵，運用行為改變技術，逐步增強其動機興趣。
- (3)予以其他表現，易於成就的機會，協助建立其信心。
- (4)避免其因「不會畫」而不敢畫。



▲美術能力資優兒童，對美術有較濃厚興趣且富創意。

(三)身心缺陷兒童

有些兒童在生理上或心理上，因先天或後天的因素，而導致部分能力的障礙（依特殊教育法、身心障礙兒童包括智能不足、肢體殘障、發展遲緩等）兒童大多需在特殊班級或學校接受教育，雖非一般美勞教師所能勝任，但教師若能具備基本概念與認識，對教育總會有幫助，何況依特殊教育法精神的「回歸主流」，普通班中即將面臨有關特殊兒童教育問題，因此，在小學美勞教學亦應以提供無障礙環境的觀點，協助各類身心障礙兒童，減輕其生理與心理的限制，進而發揮其專長特色。例如：

聽障

發揮其視覺表達之敏銳度與專注之特性，以視覺刺激為主，引導其欣賞與創作。

視障

設計、運用以聽覺與觸覺為主之教學媒體，協助其認識與感受外在造形世界，並透過易於掌握之媒材，表達其特殊的經驗與心境。

其他如有過動、自閉、情緒障礙等傾向之兒童，宜以相互約定規範內之最大的尊重與寬容，運用較可發揮或發洩之個別化教材，如彩糊畫、黏土雕塑等，以紓發導引其困擾，進而開創其異常但獨特的表現。