



國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Institute

館長序

國小學童處於極具可塑性之年齡階層，藝術領域之陶泳，有助培養感性之美學觀，將生活中的驚奇與感動，用藝術語言傳達出來。近世紀以來，西方有關藝術教育理論之研究派別紛呈，諸如艾斯納 (Elliot W. Eisner)、里德 (Herbert Read) 等學者理論皆影響深遠。然如何依國內特有環境，開發本土性之教材，則為編輯本套手册的重要使命，期以各種富創新之策略，給予妥適的施教與導引，造就下一代健全且靈敏之人格。

本館先前出版《藝術教育教師手册—幼兒篇》，教育界對此反應極佳，並辦理相關教師研習營，施行成效卓著，亦反應教師於教學上之深切需求。本教師手册國小篇係承接此成功的研究模式，先經縝密規畫，成立研究專案小組，分美術、音樂、戲劇、舞蹈四小組，以法規理論為經，實務教學經驗為緯，進行文獻探討、資料分析、調查訪問及座談會等方式研究，建構出深具廣闊視野之教學工具書。

研究小組總召集人蘇振明教授，各類組主持人楊艾琳、鄭黛瓊、廖幼茹諸教授及其組內研究人員們之精心籌劃撰寫，使本手册臻於完備。另外，何清吟、劉文六、蔡欣欣、張中緩諸教授之審查指導，為本研究專案做最周延的修正。在此謹致最大的敬意與謝意，並期望藉本手册導引藝術教育正確之施展方向，促使教學上能日日精進，嘉惠學童。

國立臺灣藝術教育館館長
陳篤正

序

「廣義的美育」，指的是所有「美感的教育」；「狹義的美育」，則是指美術、音樂、戲劇、舞蹈等各種藝能科目的教育。

為因應二十一世紀環境污染、能源危機、人口爆炸、精神空虛、道德淪喪……各種傷透腦筋的生存問題；「美育」在國民基礎教育的功能性將重新被審視與確認。

而「藝術」將是現代公民養成教育中不可或缺的一門學科；也可以說，兒童美術教育是現代進步國家培養民族幼苗，塑造國民性格不可或缺的基礎課程。

當代美術教育學者里德 (Read)、羅恩菲爾 (Lowenfeld)、艾斯納 (Eisner) 先後提出：(一)透過美術的教育，「創造力」的培養是可行的；它能啟發孩子多元化的思考與解決問題的能力。(二)「美感能力」的培養，是藝術學科無法被他學科取代的特有功能；它能豐富孩子的精神素養，使生命的意義超越物質世界的局限。(三)「視覺感知能力」的建立是可貴的；他能幫助孩子學習一套解析圖像符號的方法，進而使孩子能成為人類造形文化遺產的了解者與維護者。

一九九七年二月二十五日，影響我國整體藝術文化發展至深的「藝術教育法」，終於在立法院三讀通過，並且在同年三月十二日公布施行（藝術教育法全文共二十七條，登錄於本套藝術教育教師手冊中的「美術篇」）。國立臺灣藝術教育館為了落實「藝術教育法」在學校一般藝術教育的實踐，特邀集相關專家組成「藝術教育教師手冊專案研究小組」，並推選筆者為總召集人，經過接近一年來的研議，分

別完成了藝術教育教師手册，共計國小篇美術、音樂、舞蹈、戲劇等四本，期能藉本套叢書的出版，幫助國小教師們更具信心的去執行兒童藝術教學活動，以助長兒童審美與創造知能的成長。

「推動全民美育，提升國民的生活品質」，始終是我國政府與相關單位的施政方針；因此，下列兩項有關「國小美勞科課程」的法令頒布，將極具時代文化意義的。

民國八十年六月，由教育部頒布「國民小學美勞科課程標準修訂草案」，並將課程總目標明定為：表現領域、審美領域、生活實踐領域三大範圍。此次新修訂美術課程的精神，旨在將審美活動，提升為教學重點；也使明日臺灣的美術教育能由傳統的「創作主義」，轉型為「結合鑑賞與創作融入於生活」的藝術教學新導向，以培養二十一世紀的文化公民。

民國八十二年，在李登輝總統的指示下，教育部確立中小學新課程標準要以「立足臺灣、放眼世界」為基本精神與原則；並宣告自八十五學年度起，國民小學藝能科在體育、音樂、美術之外，將另設「鄉土教學」課程，以培養學生對本土音樂、美術、戲曲、宗教的認識與欣賞知能。

為因應世界藝術教育潮流並落實國家教育政策，國立臺灣藝術教育館才著手規畫「藝術教育教師手册—國小美術篇」之編纂；而這本教師手册的撰稿者，除了筆者外，尚有呂燕卿、簡志雄、陳明華諸位資深的美勞教育工作者及助理研究員郭宜芬的共同參與。整本手册編輯內容，在理念方面

有兒童美術教育目標、課程組織及兒童學習心理；在教學實務方面有各類教材指導要點、教學活動案例及教學疑難問題探討；在教學資源方面有參考書目、諮詢機構及展示單位。值得一提的，本手册的教學案例，雖未能全面顧及國小美勞各教材的代表示例，然這些參考案例已充分結合新課程及本土化美勞教育的主體性精神，國小教師應可依學生興趣、社區資源、節慶時令來重新編組應用，期使各地區的教學活動內涵能呈現統合的、創造的、適齡的兒童學習原理。

本手册的出版，應感謝教育部及國立臺灣藝術教育館的企畫，並感謝臺北市立師範學院美勞教育系資深退休教授何清吟女士；由於她在百忙中撥空審查手册內文，並提供寶貴意見，讓本手册的內容增添了不少光彩。

藝術教育教師手册專案總召集人

暨美術組召集人

蘇振明