

藝術教育教師手冊－國小美術篇

目錄

| | |
|----------------------------------|-----------|
| 館長序 | 3 |
| 序 | |
| 壹、國小美勞活動中教師的角色任務與工作信條 .. | 10 |
| 一、國小美勞教師是國民美育的播種者 | 10 |
| 二、國小美勞教師的工作信條 | 14 |
| 貳、兒童美術與兒童教育..... | 18 |
| 一、兒童美術教育的意義與功能 | 18 |
| 二、我國兒童美勞教育課程的演進 | 21 |
| 三、當前國小美勞課程的理念與目標 | 28 |
| 叁、國小兒童美術學習心理特質與指導原則 | 36 |
| 一、低年級美勞學習知能特徵及指導原則 | 37 |
| 二、中年級美勞學習知能特徵及指導原則 | 45 |
| 三、高年級美勞學習知能特徵及指導原則 | 53 |
| 肆、國小美勞科的教學法 | 60 |
| 一、美勞教學的要素 | 60 |
| 二、美勞教學的過程與活動經營 | 62 |
| 三、美勞教學活動的編選與設計 | 64 |
| 四、美勞教學資源的應用 | 68 |
| 五、美勞教學評量的實施與要點 | 73 |

| | |
|---------------------------------|-----------|
| 伍、國小鄉土美勞教學的理念與實踐 | 80 |
| 一、鄉土美勞教學活動的意義 | 80 |
| 二、鄉土美術的特質 | 83 |
| 三、鄉土美勞課程內涵與教材設計 | 87 |
| 四、鄉土美勞教學活動的指導原則 | 90 |
| 陸、國小美勞教學活動的設計理念與實務 | 92 |
| 一、認識「從鑑賞導向創作」的美勞教學理念 | 92 |
| 二、國小美勞鑑賞教材的設計原則 | 93 |
| 三、國小美勞教學活動的運作過程 | 101 |
| 四、本手冊教學案例之編寫與應用原則 | 102 |
| 教學示例一： | |
| 陽光・色彩－印象派與莫內作品賞析 | 104 |
| 教學示例二： | |
| 色彩的家庭－寒色調與暖色調 | 106 |
| 教學示例三： | |
| 小圖畫大世界－郵票的賞析與設計 | 110 |
| 教學示例四： | |
| 瞧一瞧！玩偶的表情－水墨畫的賞析與練習 | 116 |
| 教學示例五： | |
| 動物的浮雕之美－浮雕的認識與創作 | 122 |
| 教學示例六： | |
| 猜猜我是誰－面具設計與角色扮演 | 128 |
| 教學示例七： | |
| 穿出漂亮和神氣－排灣族的服飾賞析 | 136 |
| 教學示例八： | |
| 艋舺龍山寺美術巡禮－鄉土美術教學示例 | 141 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| 柒、國民小學美勞教師的基本知能與成長 | 162 |
| 一、國民小學美勞教師的基本知能 | 162 |
| 二、美勞科問題與對策 | 172 |
| 三、特殊兒童的美勞學習知能特徵與指導 | 181 |
| 捌、國小美勞教師與藝術教育法規 | 184 |
| 一、「藝術教育法」 | 184 |
| 二、「藝術教育法」的詮釋與探討 | 188 |
| 玖、國民小學美勞教育參考書目 | 196 |
| 一、美術期刊索引 | 196 |
| 二、參考書目 | 203 |
| 拾、國小美術教育諮詢與參觀單位 | 209 |
| 拾壹、研究人員簡介 | 220 |