

貳、兒童美術與兒童教育

一、兒童美術教育的意義與功能

(一) 意義

1. 兒童、美術、教育三者合而為一

兒童美術教育是順應兒童愛美的天性，透過美勞活動，運用美學與教育的原理和方法，以及一切涉及美感作用的活動和經驗，讓兒童用心、用眼、用手，創造獨特的表現方式。在其過程中，以陶冶心性、變化氣質、培養思考能力和創造力、促進健全人格發展，達成富有人性，能有自己思考、判斷，將來能繼承文化的傳承的快樂兒童為宗旨。所以，兒童美術教育可說是以兒童、美術、教育三者合而為一的教育。

2. 以兒童為主體，強調人性化的教育

兒童美術教育是以兒童為其主體，透過生活經驗，培養人性光輝，能明辨美醜、親近大自然、關心人類的活動、能傳達自己的想法、並認同及尊敬他人。強調感動性及豐富想像力的人格，用腦思考、用手創作、用眼觀察、用心體會，強調具有高尚品德、情操的美術教育。

3. 充實學校生活，授與基本的美術知能與審美能力

兒童美術教育旨在國小教育的歷程中，運用「視覺藝術」作為媒介，透過欣賞、表現、生活實踐等學習活動，肯定個人表現的「直接經驗」，發展兒童創造性的自由構想能力、造形的基本能力、養成審美的直觀判斷力，最後能促進其身心均衡發展，適應未來社會生活，提升其生活品質。

4. 重視質的、情意的、感性的價值觀教育

兒童美術教育是重視知、情、意的均衡與健全，主要是配合兒童與生俱來的各種能力，透過有計畫的美勞活動之啟發與

誘導，誘引直觀、直感、易於感動的心，是強調質的、情意的價值、信念和態度的教育。

總之，兒童美術教育的意義，重視知、情、意的均衡發展，強調兒童手腦並用，誘導兒童用感覺去捕捉美感，完全以人性培養為重心，透過知覺造形活動的直接經驗，達成身心舒展、感覺敏銳、感情豐富；並發展其創造基本知能、審美能力，提升美的情操的教育活動。

(二)功能

國小兒童美術教育旨在透過藝術的創作與欣賞等活動，來培養兒童創造力、欣賞力與直觀的判斷力、美感情操，使每一個國民都具有獨立思考、手腦並用、及解決問題的能力，成為感性與理性和諧、個性與群性健全的國民。

就兒童美術教育的創作活動而言，其主要的功能如下：

1. 兒童能從創作活動中學到以媒材來創造意象，並從該活動中獲得某種內在的滿足。
2. 兒童能學到具有象徵功能的意象，架構其自我的世界觀，並傳達給他人。
3. 兒童能將其創造的意象與象徵運用於自我的幻想世界中，並在一想像情境中扮演新的角色，這對兒童的學習是很重要的。
4. 兒童能從表現中學習獨立思考與判斷。
5. 兒童能從參與中，可學得觀照全局的能力。
6. 兒童能開發創造逼真幻象與構成意象之技巧。
7. 兒童能透過美術的訓練，增進其對各種形式的創作與感受能力。
8. 兒童能學到視覺形式所表現的獨特理念、意象與感情。
9. 兒童能重視自我「美感經驗的



▲兒童美術教育，著重用直接經驗去捕捉美感

資源」與「表現形式的泉源」。

10. 兒童能學會對人生抱持一種新的看法，常以感動的心、感性的情來面對未來的人生。

就兒童美術教育的審美活動而言，其主要的功能如下：

1. 兒童能養成對周遭視覺意象的感受，有敏銳的思考與思辨能力。
2. 兒童能養成運用自己的視知覺，主動的探索新發現與新問題的興趣。
3. 兒童能以不同的視覺角度立場，去觀察視覺問題的能力。
4. 兒童能養成會集中注意眼前視覺對象的能力。
5. 兒童從養成宏觀而民主的胸懷，尋求不同解釋的能力。
6. 兒童能養成勇於表達自己的視覺感受、及視覺思考所得的表現能力。
7. 兒童能養成分析和解釋自己想法的能力。
8. 兒童能養成接受陌生觀念、能進一步分析、思考，而不去拒絕的能力。
9. 兒童能養成歸納並判斷自己的審美所得的能力。
10. 兒童能養成運用豐富的想像力和毅力，努力去表達上述意見的達成能力。



▲兒童能從創作活動中獲得某種內在的滿足。

二、我國兒童美勞教育課程的演進

(一) 國小美勞科課程的定義

就主張課程是學科的涵意而言，國小美勞科課程應當作學科與教材，指學校一至六年級的一切美勞科教學，及此領域所提供之一切學習活動；就主張課程為經驗的涵意而言，國小美勞教育課程應當是指學生與其學習知識、內容、教材等事物及環境的交互作用，以及交互作用下所產生的結果，因此是指學生在校內的一切經驗，與教學目的有關的美感經驗；就主張課程為目標的涵意而言，國小美勞教育課程應當是一至六年級美勞教學一系列目標的組合，不論是教學目標、行為目標、表現目標等，均是國民小學美勞教育希望產生的結果，也是教育系統希望學生達成的目標；就主張課程為計畫的涵意而言，國小美勞教育課程應當是指學生的學習計畫，其中包含了一至六年級美勞學習目標、內容、活動、評鑑工具及程序課程所包含的各項計畫，對學生的學習機會影響很大。有計畫的界定課程，也強調「預先計畫」的觀點，美勞教育工作才有準則，思慮才能完整，結果才能預期而易於掌握。

就哲學的觀點而言，國民小學美勞課程乃是指我國目前在臺灣地區的社會，對於藝術教育目標、內容、方法和評價要素的一些「基本假設」、「價值觀」與「信念」的一種產物。因此，國民小學「美勞」課程是指學生在學校安排下和教師指導下的一切有計畫的美勞活動與經驗，包括課內、課外的教學行為、家庭作業及美感經驗累積，是將「美勞」二字界定在「視覺藝術」的廣義範疇上。

(二) 課程的演進

民國十八年八月，教育部首次頒布實施「小學課程暫行標準」，民國二十年開始到四十五年，因應國家局勢與社會變遷，歷經五次修訂。民國四十一年，正值臺灣光復不久，大陸淪陷，政府遷臺，因此，特別重視民族精神教育，小學藝術教

育目標主要依據三十七年修訂之「小學課程標準」；在有關教學方面，發展兒童美的發表力和創造力，尤其強調指導兒童對固有藝術的了解與應用，以拓展對本國固有文化藝術之重視，也增列自然美、生活美的內容，及指導兒童辨識美惡及培養其鑑賞知能。

自民國四十八年六月開始，至五十年十二月止，為時二年半，為第六次修訂標準。在課程編制方面：

1. 採六年一貫制的編制，減除過去雙重圓周制的重複教材。
2. 加強道德教育的內容。
3. 注重生活中心教育課程和四育平均發展，補救偏重知識教育之弊。
4. 充實體育、音樂、美術、勞作等科的教材內容，減少知識學科的作業比重，以實施民生主義育樂兩篇補述一書的教育理想。
5. 加強民族精神教育、科學教育與生產勞動教育的實施，並將其教材融進各科教材之內，一併實施。

從上述析探得知，當時我國藝能教育以充實美術與勞作的教材內容，尤注重「生產勞動」，以培養「身心平衡、手腦並用、智德兼修、文武合一」為目的的健全國民；在有關鑑賞教學方面，教材分發表、鑑賞、研習三項，以發表（創作）為主。其次，鑑賞教材包括：自然與藝術之美、我國固有藝術、各國優良兒童作品。

民國五十六年九月至十二月，教育部為配合九年國民教育之實施，據行政院頒布之「九年國民教育實施綱要」進行第七次修訂。此次課程設計以小學六年及中學三年，共九年為範圍，亦是我國義務教育階段課程，開創一新紀元。在「國民小學暫行課程標準」中，將國小美勞課程分為「工作、美術、勞作」三科。工作綱要在「欣賞觀察」項內加列「家庭電氣器具」和「工作事故」等要項，美術科教材綱要方面，特別增列「版畫」、「美術設計」等項目並加強「國畫教學」。強調勞作科教材且力求與美術科教材配合，以便與美術採取混合教學，同時還注意啟發兒童的職業興趣，使教學兼具職業輔導功

能；在有關鑑賞教育方面，加強造形活動與設計教學；其次，鑑賞自然與藝術之美、我國美術作品及各國優良兒童作品。這次修訂在實施要點方面，特別注重順應兒童身心發展的程序，俾有助於逐漸提高兒童學習美術的興趣，同時擴大造形活動的範圍，加強美術設計教育的教學，建立兒童未來職業教育基本知能的基礎。

民國六十四年元月開始至同年八月七日，進行第八次修訂。有關國民小學美勞課程方面，作了大幅度的改變，最主要的兩點，其一是把過去的「工作、勞作、美術」三科合併起來，使之一元化而稱「美勞科」，即強調自國小一年級至六年級，實施從美勞科教學中推展造形活動及範圍的美勞教育。其二是教學時數減少，將原有低年級美勞教學時數每週一百二十分鐘，減至八十分鐘；原有高年級每週一百五十分鐘，減至一百二十分鐘，其所以如此修訂乃是為了配合當前教育政策上的要求，同時顧及全部的課程之協調；在有關鑑賞教學方面，有明定觀察與欣賞類別，低年級以培養兒童觀察與欣賞能力，以增進其自我發表的勇氣與創作信心；中年級以鼓勵兒童觀察自然景物與人工作品，欣賞色彩形態之美，以提高其審美能力；高年級指導兒童從自然物與人造物中，領會其形色材質與結構之美，並加以應用。

為培養二十一世紀的健全國民，即在二十一世紀到來之前，使學生有足夠的能力去因應未來社會變遷的需要，以成為健全的好國民，民國八十二年九月修正發布第九次修訂標準，基本理念如下：

1. 重視課程的人性化，應以學生為中心，「合理適切」的安排課程。
2. 強調課程的生活化，應符合生活需求，即提升國小學生對生活周遭環境之認識與了解，增進學生環境生活適應能力。
3. 重視課程的未來化，應具前瞻導向，即以學生需求為中心，以未來發展為考慮，即要具有前瞻性的理念。
4. 強調課程的國際化，應有世界胸懷，即抱持「立足臺灣，胸懷大陸，放眼天下」的課程理念。

5. 重視課程的統整化，應求其周延有效，使各學科之間取得統整化的發展，意即避免各學科之間有所重複或抵觸，並建立「正式課程」與「潛在課程」兼顧的理念。
6. 保持課程的彈性化，應尊重師生自主，使各校在課程實施、教材設計及教學評量上，享有充分的自主權。



▲具有開放與啟發性的美勞教學，應尊重教師教學的專業與自主，兼顧學生表現水準與彈性。

綜合上述我國兒童美勞教育課程，就時間背景的演變而言，分為三個階段，每一階段的要點如下：

時 間	背 景 要 點	在整體教育中的功能
階段一 (一九四五～一九六七)	<ul style="list-style-type: none"> ● 一九四八～一九五三年間正值臺灣光復不久，又逢大陸淪陷，政府遷臺，對民族精神教育及固有文化的非常重視。 ● 一九六二～一九六七年間注重生產勞動，提升經濟發展。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 配合勞動生產教育政策，透過美勞教育培養勞動生產能力、意願及職業的基本技能。
階段二 (一九六八～一九九二)	<ul style="list-style-type: none"> ● 一九六八年後，將課程分工作、美術、勞作三科，啟發兒童職業興趣，使教學兼具職業輔導功能。 ● 一九七五年後將三科（工作、美術、勞作）併為一科（一元化），稱之美勞科。配合當時教育政策著重透過造形創作和鑑賞活動，以提高兒童想像、思考、計畫和解決問題的能力。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 配合民主精神教育政策，加強中國傳統藝術欣賞、喜好與認同。 ● 配合經濟發展政策，加強造形與設計能力等實用技能的培養。
階段三 (一九九三～)	<ul style="list-style-type: none"> ● 我國已進入已開發國家。 ● 朝向外銷取向的高科技、多元文化教育發展。 ● 對本土的不同族群了解與尊重，以培養國際觀、多元文化觀的國民為教育宗旨。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 表現、審美、生活實踐三大領域為今日發展的趨勢。 ● 強調人與環境的關係，重視教育、環境、審美的結合。 ● 以兒童的生活為內容，強調鄉土美術、本土美術教育。 ● 重視習得的審美知能並應用於日常生活，影響周遭環境。 ● 有獨立的學科性質。

(三) 課程內涵分析

就階段二、階段三的課程演變的內涵，列表比較要點如下：

內涵 時間	發表與實習	欣賞與觀察	研究與討論										
階段二 (一九七五～一九九二)	<ul style="list-style-type: none"> ● 繪畫：線畫、彩畫、貼畫、版畫、水墨畫之寫意或寫生 ● 雕塑：塑造、雕刻、立體造形 ● 設計：基本造形、裝飾設計、場地設計、美化環境 ● 工藝：玩具、器具、裝飾品之製作、 ● 園藝：花草栽培、庭園美化 ● 家事：食衣住行的基本操作及居室美化 	<ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞發展階段相近的中外兒童作品 ● 觀察與欣賞生活環境中的造形物 ● 觀察與欣賞自然景物及社區生活 ● 欣賞古今中外藝術作品 	<ul style="list-style-type: none"> ● 色彩研討 ● 構圖研討 ● 表現技法研討 ● 材質運用研討 ● 工具使用研討 ● 其他有關知識研討 										
階段三 (一九九三～)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>心象表現</th> <th>機能表現</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● 兒童透過各種感官、生活經驗與體驗，經過內在化過程，發揮其想像力，從事的表現活動。 ● 製作合乎生活目的的作品，重視設計與機能性，統合設計與工藝。 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● 美感知識 ● 視覺語彙 ● 文化認知 </td> </tr> </tbody> </table>	心象表現	機能表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 兒童透過各種感官、生活經驗與體驗，經過內在化過程，發揮其想像力，從事的表現活動。 ● 製作合乎生活目的的作品，重視設計與機能性，統合設計與工藝。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美感知識 ● 視覺語彙 ● 文化認知 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>美感認知</th> <th>欣賞與鑑賞</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● 美感品味 ● 習慣態度 ● 美感行為 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● 美感品味 ● 習慣態度 ● 美感行為 </td> </tr> </tbody> </table>	美感認知	欣賞與鑑賞	<ul style="list-style-type: none"> ● 美感品味 ● 習慣態度 ● 美感行為 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美感品味 ● 習慣態度 ● 美感行為 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>生活實踐領域</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● 在日常生活中實踐美育的行為 </td> </tr> </tbody> </table>	生活實踐領域	<ul style="list-style-type: none"> ● 在日常生活中實踐美育的行為
心象表現	機能表現												
<ul style="list-style-type: none"> ● 兒童透過各種感官、生活經驗與體驗，經過內在化過程，發揮其想像力，從事的表現活動。 ● 製作合乎生活目的的作品，重視設計與機能性，統合設計與工藝。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美感知識 ● 視覺語彙 ● 文化認知 												
美感認知	欣賞與鑑賞												
<ul style="list-style-type: none"> ● 美感品味 ● 習慣態度 ● 美感行為 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美感品味 ● 習慣態度 ● 美感行為 												
生活實踐領域													
<ul style="list-style-type: none"> ● 在日常生活中實踐美育的行為 													

四 課程物質分析

就課程演變的特質，列表分析摘要如下：

特質 階段	美勞教育的主體	課程組織原則	美勞教育思想
階段一 (一九四五～一九六七)	媒材、技法	<ul style="list-style-type: none"> ● 兒童中心 ● 生活中心 	<ul style="list-style-type: none"> ● 實用主義 ● 技術主義 ● 創造主義
階段二 (一九六八～一九九二)	媒材、技法	<ul style="list-style-type: none"> ● 兒童中心 ● 生活中心 ● 學科中心 	<ul style="list-style-type: none"> ● 創造主義 ● 造形主義
階段三 (一九九三～)	<ul style="list-style-type: none"> ● 人與環境的互動關係 ● 人的創造經驗與視覺藝術感知能力的發展 	<ul style="list-style-type: none"> ● 兒童中心 ● 生活中心 ● 社會與文化生活中心 	<ul style="list-style-type: none"> ● 創造主義 ● 美感主義 ● 多元文化思想

總之，新課程因應一九八〇年代以後，臺灣朝向科技導向發展，著重社會民生安定繁榮、物價平穩、人力適當運用、高品質生活水準、政治民主化、中高等教育人口普及成長；強調國民休閒文化活動，期望全民心靈改革，文化水準提升。由於臺灣解嚴以後，社會思想文化迅速變遷、交流與衝擊，對本土文化的自覺、探索，和不同族群文化的接觸開始密切而頻繁，學校也面臨社會文化的衝擊與挑戰；因此，學校美術教育應培養學生對自己文化產生認同，進而對不同族群的文化有所認識、了解與尊重。如何在美術教育中，培養出具有國際觀和多元文化觀的國民，成為教育發展的重要課題。

三、當前國小美勞課程的理念與目標

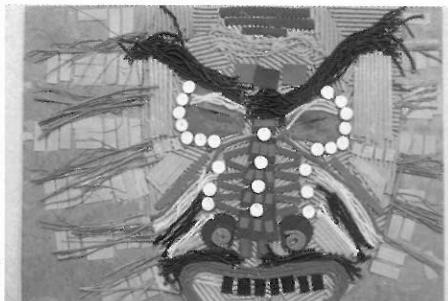
依據新課程標準總綱，我國國民小學教育目標，以生活教育及品德教育為中心，培養德、智、體、群、美五育均衡發展之活潑兒童與健全國民為目的。為實現本階段教育目的，須輔導兒童達成下列目標：

1. 培養勤勞務實，負責守法的品德及愛家、愛鄉、愛國、愛世界的情操。
2. 增進了解自我、認識環境及適應社會變遷的基本知能。
3. 養成良好生活習慣，鍛練強健體魄，善用休閒時間，促進身心健康。
4. 養成互助合作精神，增進群己和諧關係，發揮服務社會熱忱。
5. 培養審美與創作能力，陶冶生活情趣。
6. 啓迪主動學習、思考、創作及解決問題的能力。
7. 養成價值判斷的能力、發展樂觀進取的精神。

（一）國小美勞教育之真正目的

當前國小美勞課程的理念，主要理論依據立基於心理學基礎的兒童身心發展與興趣；社會學基礎的當前社會事實、我國政策導向、政治與經濟需求及未來社會需要；學科結構基礎的美勞學科知識領域、我國文化、本土文化藝術傳統，及品質的審美取向。因此，國小美勞教育的真正目的如下：

1. 培養健全的人格
 - 興趣與自信
 - 有恆心、毅力
 - 自動自發
 - 注意力集中
 - 做事有計畫
 - 自主性強



▲ 啓迪學生豐沛的想像力及解決創作上問題的能力，才能主動學習。

2. 開發腦力資源

- 培養觀察能力
- 培養記憶能力
- 培養表現力
- 培養美的直觀判斷力
- 培養豐富的想像力
- 培養創造力

3. 美化生活的能力

- 造形活動的關心與認識
- 造形的基本技能與了解
- 美的原理與實踐
- 造形的秩序與構想
- 美化生活空間

4. 導入藝術文化殿堂

- 積累敏銳的美感經驗
- 滋養易感動的心
- 開放的民主胸懷
- 愛護自然景觀資源
- 文化水準的提升
- 生活藝術化、藝術生活化

(二)當前國小美勞課程之目標

總目標

1. 表現領域

- 運用造形媒材，體驗創作樂趣，培養表現能力。

2. 審美領域

- 經由審美活動，體認藝術價值，提升審美素養。

3. 生活實現領域

- 擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵養美的情操，提升生活品質。

目標理念上的特質

1. 具有前瞻性

放觀未來社會發展趨勢，資訊化工商社會中個人與環境之互動關係，並審視藝術教育在國民教育之功能而訂定本目標。

2. 具有時代性

針對二十一世紀高科技發展下，可預見的「生態失衡」與「人性疏離」等問題，新的美勞課程目標中，應涵融了環境教育，環保意識與世界觀等初步理念，透過藝術活動期能在國民教育中生根萌芽。

3. 具有統合性

博取國內、外藝術教育思想的特色，衡量本國社會文化背景及兒童發展需要，本目標兼採外在價值的工具論與內在品質的本質論的藝術教育理念之長處，並統合創造性取向與美感品質取向藝術教育之優點。

4. 具有藝術性

本目標強調「視覺藝術教育」之特質，凸顯美感知覺學習之重要性，期以視覺藝術的表現與審美能力之學習二者並濟，以達成改善國民氣質、提升社會生活品質的目標。

5. 具有實用性

藝術與生活結合，將應用藝術知能應用於日常生活，是人類共同的要求，本目標特別列舉「生活實踐」條目，具特別重要意義。

新課程與舊課程之目標比較之特色

1. 就目標取向而言

新課程之目標是「統合美感品質與創造性理念」為目標取向；舊課程目標則以創造性藝術教育理念為目標取向。

2. 就學科結構基礎而言

新課程之目標是將「美勞」界定在「視覺藝術」的廣義範疇上，期能凸顯課程特性，發揮學科功能；舊課程目標則標榜「美術」與「勞作」結合，強調手腦並用及解決問題的能力。

3. 就心理學基礎而言

新課程之目標是加強「視覺感知力」的具體學習，以拓展美感經驗，並培養敏銳的知覺與價值的判斷；舊課程目標則特重表現能力的培養，並強調獨立思考與應變之能力。

4. 就社會學基礎而言

新課程之目標強調「環境意識的自覺」；舊課程目標則強調勞動價值的經驗。

5. 就藝術學基礎而言

新課程之目標強調「審美領域的認知與美感知覺」進一步擴展藝術與審美的世界觀；舊課程目標則注重傳統和固有藝術

的認識。

國小低、中、高年級分段目標表

目標 領域	低 年 級	中 年 級	高 年 級
表 現	<ul style="list-style-type: none"> 能藉由各種媒介引發豐富的想像，主動參與視覺藝術活動，感受創作的喜悅。 	<ul style="list-style-type: none"> 能體認各種媒材的特質，應用適切技法表現不同的意念，以發展創造的能力。 	<ul style="list-style-type: none"> 能探討視覺要素與原則，構思表現的主題與內涵，選擇適當的媒材與技法，以增進表現能力。
審 美	<ul style="list-style-type: none"> 能從觀察與欣賞活動中，重視自己及他人的作品，表達自己的想法並尊重他人的意見。 	<ul style="list-style-type: none"> 能辨認自然物和人造物的視覺要素，了解各種美的原則，培養敏銳的知覺與美感能力。 	<ul style="list-style-type: none"> 能從審美活動中體認人類文化中各種藝術的價值，提高鑑賞能力。
生 活 實 踐	<ul style="list-style-type: none"> 能覺知日常生活中人造物和自然物的美，並能選用自己喜愛的東西。 	<ul style="list-style-type: none"> 能珍視藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。 	<ul style="list-style-type: none"> 能將視覺藝術習得之知能應用於日常生活，提升生活品味。



▲運用造形媒材，體驗創作樂趣。



▲比較與辨認各種素材的美感，有助創作與審美活動。

表現領域目標之程序性及連貫性特色

目 標 年 段	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用造形媒材 → ● 體驗創作樂趣 → ● 培養表現的能力
低年級	<ul style="list-style-type: none"> ● 引發豐富的想像 → ● 主動參與創作 → ● 感受表現的喜悅活動
中年級	<ul style="list-style-type: none"> ● 體認媒材的性質 → ● 應用適切技法 → ● 發展創作的表現
高年級	<ul style="list-style-type: none"> ● 探討美的視覺 → ● 構思主題、內涵 → ● 增進表現知能原理 選擇媒材與技法

審美領域目標之程序性及連貫性特色

目 標 年 段	<ul style="list-style-type: none"> ● 審美活動 → ● 體驗藝術價值 → ● 提升審美素養
低年級	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察與欣賞 → ● 重視體驗自己及他人的作品 → ● 表達與尊重自己及他人的審美價值
中年級	<ul style="list-style-type: none"> ● 比較與辨認自己 → ● 了解各種美的自然物與人造物 → ● 敏銳的美感知覺視覺原則與能力的美感
高年級	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察與鑑賞 → ● 體認各種文化藝術的價值 → ● 提升品味、鑑賞知能

生活實踐領域目標之程序性及連貫性特色

目 標 段	<ul style="list-style-type: none"> ●擴展應用藝術及 → ●涵養美的情操 → ●提升生活品質 結合生活科技知能
低年級	<ul style="list-style-type: none"> ●關心日常生活 → ●覺知造物美感 → ●選用自己喜愛的東西
中年級	<ul style="list-style-type: none"> ●珍視藝術文物 → ●愛護自然景觀 → ●豐富生活情趣
高年級	<ul style="list-style-type: none"> ●習得視覺藝術的 → ●應用於日常生活 → ●提升生活品味知能

(三)當前國小美勞課程的理念與特質

1. 人性化

以兒童為主體，重視其意欲和興趣。而其教材內容，以生活為原點，重視自我環境間之相互關係；表現、欣賞之動機與對象，多數取之於生活，再將其結果回歸於生活之中，應用於生活之中，並強調生活周遭之鄉土、民俗、社區之特質，和地域之特性。總之，當前國小美勞教育的理念以開發兒童的人性為核心，重視全人教育，提高美的情操，培養兒童豐富的情感。

2. 時代性

放觀未來社會發展之趨勢，必結合資訊化工商社會，個人與環境之互動關係，重視當下與在地的文化維護與傳承。當前國小美勞教育的理念應融合人與自然環境、環保意識與世界觀等初步理念，透過藝術活動而生根、萌芽、茁壯。

3. 統整性

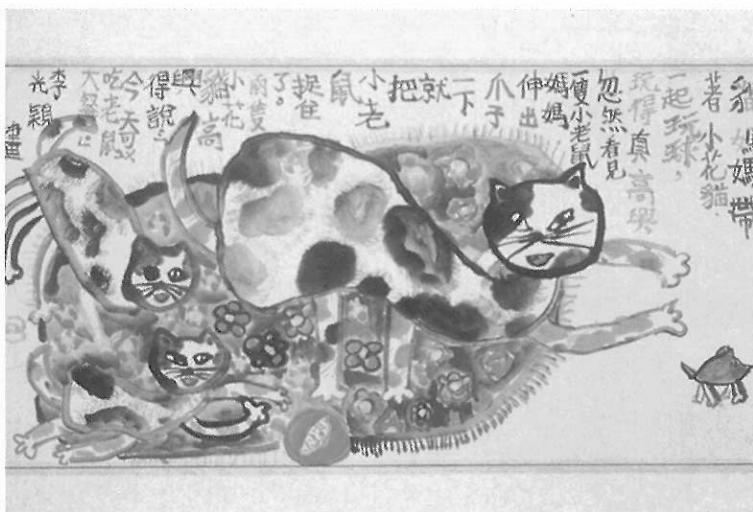
當前國小美勞教育的理念，統合外在價值與內在品質的藝術理念，並結合創造性取向與美感品質取向的視覺藝術教育優點，重視其縱的連貫與橫的連繫，意即低年級的課程內容考

慮學齡前兒童之表現，創造活動多以遊戲或未分化之活動為主，故一年級之表現活動重視其肢體的遊戲方式，作為幼稚園階段的延伸；高年級之課程內容也考慮與國民中學課程內容之連續。橫的聯繫意指與其他學科之横向配合，如色彩的認識與自然科相互配合。

4. 實踐性

當前國小美勞教育的理念，凸顯知、情、意三位一體的美感活動，重視美感知覺學習，期以視覺藝術的表現、審美及生活實踐的學習三者並濟，達成改善國民氣質，提升社會生活品質的目標。強調藝術與生活科技結合，應用習得知能於日常生活中，提升生活品質，達成「藝術生活化、生活藝術化」，落實課程整體理念。

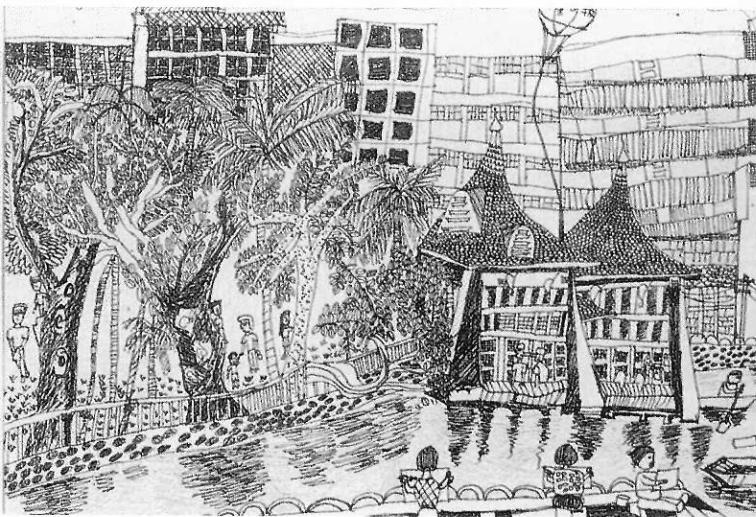
總之，當前國小美勞教育課程的理念與目標，必須充分考量當前時代背景和社會環境之種種因素，和未來國家、社會發展的趨勢和方向，立足於現今，著眼於未來，並掌握其階段性之特質。正值轉型期的國內社會環境中，美勞教育所擔負之



▲透過兒童感動的心、關懷的情，來實踐美的情操。

精神、歷史、文化使命不容忽視。而國民教育階段中之美勞科教學，乃藝術教育之根本。

過去，課程標準多以媒材和表現形式來分類，容易形成兒童被忽略的學科主義，使美勞科教學流於單純的技法和媒材的練習，喪失了美勞科教學的真正目標及其涵意。當前國小美勞課程的理念，打破過去陳舊形式，而以兒童做為教材內容架構的主體，重視兒童學習，表現活動中之意欲與興趣，深化學習表現之內容，將美勞科教學的重心，從教材教法之轉介，媒材、技法之傳授，轉移至兒童表現，創造活動中動機及其內之探究與深化，期能變化國小美勞科教學之體質，並提升國小美勞科教學之品質。



▲養成兒童珍視自然景觀。