

# 玖、國民小學美勞教育參考書目

## 一、美術期刊索引

### (一) 綜合類(理論、政策、概況等)

- 丁履譏，〈中國近代美學書目述略及綱要〉，《師友》第 225 期（民 75 年 2 月），頁 26 ~ 29。
- 王秀雄，〈美術教育的功能與探討〉，《教育資料集刊》第 11 期（民 75 年 6 月），頁 1 ~ 26。
- 吳秋波，〈兒童造形藝術教育的理念與實務〉，《國教輔導》第 25 卷第 6 期（民 75 年 3 月），頁 1 ~ 3。
- 吳隆榮，〈近三十年來我國國民小學美術教育發展與現況〉，《教育資料集刊》第 11 期（民 75 年 6 月），頁 577 ~ 606。
- 吳英聲，〈藝術創造教育與智能創造歷程之探究〉，《教與學》第 6 期（民 75 年 3 月），頁 21 ~ 24。
- 許漢章，〈國小美勞教學之改進〉，《臺灣教育》第 423 期（民 75 年 3 月），頁 34-39。
- 黃光男，〈現階段美術教育的理論與實際〉，《臺灣教育》第 423 期（民 75 年 3 月），頁 31 ~ 34。
- 黃壬來，〈美勞知能與情意的內涵及教學〉，《國教天地》第 123 期（民 86 年 9 月），頁 4 ~ 9。
- 黃壬來，〈邁向廿一世紀的美勞教育發展途徑〉，《藝術家》第 40 卷第 237 期（民 84 年 2 月），頁 236 ~ 240。
- 陳英豪、何華國、吳昆壽，〈美勞學科創造思考教學方案對國小普通班兒童創造思考能力及美勞科成績之影響〉，《特殊教育與復健學報》第 1 期（民 80 年 7 月），頁 181 ~ 204。
- 陳朝平，〈我國小學美勞教育史〉，《康和通訊季刊雜誌》第 2 期（民 75 年 12 月），頁 14 ~ 15。

- 劉豐榮，〈艾斯納藝術教育價值理論研究〉，《嘉義師專學報》第 16 期（民 75 年 5 月），頁 99 ~ 115。
- 曾西霸，〈美育活動的思考〉，《教師研習簡訊》第 23 期（民 75 年 8 月），頁 34-35。
- 簡志雄，〈大家一起關心藝術教育〉，《康和通訊季刊雜誌》第 2 期（民 80 年 12 月），頁 16 ~ 20。
- 簡志雄，〈藝術教育的起源、現況與趨勢—記一九九三年世界藝術教育大會〉，《康橋教研學會雜誌》第 10 期（民 82 年 11 月），頁 30 ~ 32。
- 簡志雄，〈瑞典創造性美術教育〉，《康橋教研學會雜誌》第 10 期（民 82 年 11 月），頁 54 ~ 57。
- 簡志雄，〈臺北市國民小學美術資優教育簡介以臺北市民族國小為例〉，《美術月刊》第 84 期（民 75 年 6 月），頁 33 ~ 41。國立臺灣藝術教育館出版。
- 蘇振明，〈從塗鴉到創造〉，《教師研習簡訊》第 23 期（民 75 年 8 月），頁 33。
- 郭禎祥，〈追求精緻的藝術教育〉，《美術月刊》第 12 期（民 80 年 1 月），頁 3 ~ 9。
- 蘇振明，〈師範生的藝術品味〉，《美術月刊》第 7 期（民 79 年 3 月），頁 2 ~ 6。
- 郭禎祥，〈追求精緻的藝術教育—DBAE (下)〉，《美術月刊》第 13 期（民 80 年 5 月），頁 23 ~ 28。
- 嚴允秀，〈小學藝術教育理論與教學法 (上)〉，《美術月刊》第 15 期（民 80 年 9 月），頁 2 ~ 12。
- 嚴允秀，〈小學藝術教育理論與教學法 (下)〉，《美術月刊》第 16 期（民 80 年 10 月），頁 2 ~ 7。
- 張俊傑，〈美育的涵義—美術教育〉，《美術月刊》第 20 期（民 81 年 2 月），頁 1。
- 袁汝儀，〈費德曼的發展心理學理論與藝術教育〉。《美術月刊》第 35 期（民 82 年 5 月），頁 19。
- 姜一涵，〈為兒童藝術教育建言—兒童創作品應得到合理的尊重和安置〉，《美術月刊》第 69 期（民 85 年）。

- 陳瓊花，〈試比較安海姆與高確對於兒童繪畫發展理念之異同〉。《美育月刊》第 81 期（民 86 年），頁 49。

## (二) 課程教材教法類

- 何清吟，〈論 80 年度修訂美勞課程標準的契機、過程、方向與重點-下-〉，《國教月刊》第 40 卷第 1/2 期（民 82 年 10 月），頁 62 ~ 66。
- 何清吟，〈修訂美勞課程芻議—現行美勞課程頒布紀年來的檢討與建議〉，《美術月刊》第 3 期（民 78 年），頁 38 ~ 42。
- 呂燕卿，〈談美勞科教學評量及作品評量〉，《美育》第 46 期（民 83 年 4 月），頁 41 ~ 48。
- 林曼麗，〈「土」—一種美勞教學的新嘗試〉，《陶藝》第 10 期（民 80 年 1 月），頁 138 ~ 145。
- 林清平，〈國民小學美勞課程與能源教育〉，《國教月刊》第 40 卷第 1/2 期（民 82 年 10 月），頁 49 ~ 54。
- 吳長鵬，《水墨造形遊戲》。美育系列 01，
- 陳錫祿，〈表現、審美、生活實踐—展望國小美勞科新課程的實施〉，《研習資訊》第 13 卷第 1 期（民 85 年 2 月），頁 38 ~ 43。
- 蕭明輝，〈兒童美勞作品的評量〉，《國立編譯館通訊》第八卷第 3=28 期（民 84 年 7 月），頁 46 ~ 47。
- 黃惠貞，〈如何指導國小兒童水墨畫〉，《國教輔導》第 25 卷第 6 期（民 75 年 3 月），頁 4 ~ 9。
- 簡志雄，〈國民小學美勞教科書之探討〉，《視覺藝術教育專輯》，第三期（民 82 年），國立臺北師院視覺藝術教育中心 編印，頁 59 ~ 84。
- 鍾光華，《水墨畫教學研究》第 14 期（民 73 年 4 月），頁 239 ~ 328。
- 韓文珍，〈輕度智能不足兒童美術教學之探討〉，《美術月刊》第 7 期（民 79 年 3 月），頁 7 ~ 12。
- 陸雅青，〈藝術治療在特殊兒童教育中的應用〉，《美術月刊》第 13 期（民 80 年 5 月），頁 2 ~ 3。

- 蔡金柱，〈視覺傳達設計的意義、領域及媒體〉，《美術月刊》第 16 期（民 80 年 10 月），頁 48。
- 劉振源，〈兒童設計教學—造形教育的基礎〉，《美術月刊》，第 17 期（民 80 年 11 月），頁 6～13。
- 蘇振明，〈美勞集體創作教學研究〉，《美術月刊》第 35 期（民 82 年 5 月），頁 30。
- 呂燕卿，〈談美勞科教學評量及作品評量（下）〉，《美術月刊》第 46 期（民 83 年 4 月）。
- 郭禎祥，〈多元文化觀與藝術教育（1）〉，《美術月刊》第 49 期（民 83 年 7 月）。
- 郭禎祥，〈藝術教育與多元文化〉，《美術月刊》第 50 期（民 83 年 8 月）。
- 鄭明進，〈探討臺灣兒童畫 30 年來之繪畫主題表現〉，《美術月刊》第 69 期（民 85 年）。
- 呂燕卿，〈兒童繪畫發展之認識與實際〉，《美術月刊》第 69 期（民 85 年）。
- 林曼麗，〈談美勞科新課程標準之精神及其內涵〉，《美術月刊》第 69 期（民 85 年）。
- 陳瓊花，〈從兒童繪畫表現，探討文化的差異與特質—臺北市小學五年級小朋友如何畫「我未來的家庭」〉，《美術月刊》第 83 期（民 86 年），頁 47。
- 蔡惠真，〈從「黑→紅→白→金黃」的趣味組合看人生〉，《美術月刊》第 94 期（民 87 年 4 月），頁 45。

### （三）欣賞、活動類

- 宋慧慈，〈國小美勞鑑賞教學之運用原則與心得〉，《國教月刊》第 44 卷第 5/6 期（民 87 年 2 月），頁 12～15。
- 許信雄，〈發展與兒童藝術鑑賞教學〉，《臺灣時報》第 33 卷第 5 /6 期（民 75 年 10 月），頁 8～13。
- 潘元石，〈我的心聲—理想的兒童美術教育活動〉，《國教之友》第 38 卷 1 期（民 75 年 5 月），頁 7。
- 張世宗，〈創意解題—論美勞創作比賽之開放〉，《國民教育》，

- 第 36 卷第 4 期（民 85 年 4 月），頁 58 ~ 62 。
- 陳秋瑾，〈如何勝任國小美勞科教學〉，《國教月刊》第 40 卷（民 82 年 10 月）。
  - 陳媛，〈博物館教育的例子—談重視參觀經驗和兒童導覽〉，《美育月刊》第 3 期（民 78 年），頁 47 。
  - 陳秋瑾，〈美術知識與繪畫鑑賞的關係〉，《國教月刊》第 33 卷第 5/6 期（民 75 年 10 月），頁 8 ~ 13 。
  - 陳朝平，〈美勞欣賞教學基本方法〉，《康和通訊季刊雜誌》第 2 期（民 80 年 12 月），頁 21 ~ 23 。
  - 簡志雄，〈怎樣辦理美勞活動〉，《教師研習簡訊》第 23 期（民 76 年 8 月），頁 27 ~ 29 。
  - 鄭純音，〈淺談美術館之美術教育〉，《教與學季刊》第 7 期（民 75 年 7 月），頁 18 ~ 20 。
  - 張全成，〈從鑑賞教學的加強談美術教育的多元功能與目標〉，《美術月刊》，第 5 期（民 75 年），頁 2 ~ 4 。
  - 許信雄，〈怎樣和孩子談他的畫〉，《美術月刊》第 16 期（民 80 年 10 月），頁 8 ~ 10 。
  - 陳沁楨，〈現代繪畫欣賞第三章—那比派 (Nabis)〉，《美術月刊》第 20 期（民 81 年 2 月），頁 36 ~ 43 。
  - 林仁傑，〈評介帕森斯 (Michael J. Parsons) 的「審美能力發展階段論」—藝術教育〉，《美術月刊》第 20 期（民 81 年 2 月），頁 16 ~ 27 。
  - 蘇振明，〈從鑑賞導向創作—兒童美術鑑賞教學研究（上）〉，《美術月刊》第 21 期（民 81 年 3 月），頁 29 。
  - 蘇振明，〈從鑑賞導向創作—兒童美術鑑賞教學研究（下）〉，《美術月刊》第 22 期（民 81 年 4 月），頁 2 ~ 8 。
  - 郭禎祥，〈美國學校的藝術與美感教育〉，《美術月刊》第 23 期（民 81 年 5 月），頁 1 ~ 8 。
  - 莊申，〈大陸的兒童繪畫〉，《美術月刊》第 23 期（民 81 年 5 月），頁 8 。
  - 王濟昌，〈美育的探討〉，《美術月刊》第 24 期（民 81 年 6 月），頁 1 。

- 呂燕卿，〈國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性〉，《美術月刊》第 24 期（民 81 年 6 月），頁 5。
- 劉豐榮，〈視知覺與審美反應之發展〉，《美術月刊》第 26 期（民 81 年 8 月），頁 13。
- 蘇振明，〈培養二十一世紀的藝術消費者—從「格爾尼卡」的導賞談起〉，《美術月刊》，第 29 期（民 81 年 11 月），頁 16。
- 郭禎祥，〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究之一〉，《美術月刊》第 32 期（民 82 年 2 月），頁 11。
- 郭禎祥，〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究之二〉，《美術月刊》第 33 期（民 82 年 3 月），頁 18。
- 郭禎祥，〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究之三〉，《美術月刊》第 34 期（民 82 年 4 月），頁 32。
- 郭禎祥，〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究之四〉，《美術月刊》第 35 期（民 82 年 5 月），頁 11。
- 漢寶德，〈認識現代博物館〉，《美術月刊》第 78 期（民 85 年），頁 9。
- 邱明嬌，〈博物館與學校之交集—建教合作〉，《美術月刊》第 78 期（民 85 年），頁 15。
- 楊馥如，〈鄉土美術鑑賞教學之研究〉，《美術月刊》第 93 期（民 87 年 3 月），頁 31。
- 林磐聳，〈圖解色彩與生活—淺談生活取向的色彩教學〉，《美術月刊》第 94 期（民 87 年 4 月），頁 1。
- 王文純，〈色彩的美感發展階段之研究—相關文獻的回顧〉，《美術月刊》第 94 期（民 87 年 4 月），頁 33。
- 胡澤民，〈中國傳統民藝色彩賞析與教學應用之研究〉，《美術月刊》第 94 期（民 87 年 4 月），頁 33。

#### 四 教學環境與資源

- 陳進益，〈國小美勞教室的規畫、佈置與管理〉，《初等教育研究》第 5 期（民 82 年 12 月），頁 189 ~ 212。
- 劉得劭，〈結合電腦多媒體之美勞教學—美勞科多媒體教材開發及應用〉，《研習資訊》第 14 卷第 4 期（民 86 年 8 月），頁 41 ~ 4

8。

- 盧安來，〈國小美勞教育與環境教育結合的構想與實施〉，《藝術家》第 40 卷第 237 期（民 84 年 2 月），頁 246 ~ 256。
- 黃彥碩，〈建立美術網路資源站臺之初探〉，《美術月刊》第 93 期（民 87 年 3 月），頁 45。

## (五)鄉土教育

- 李金發，〈透過鄉土教學落實美勞教育〉，《國教之聲》第 29 卷第 2 期（民 84 年 12 月），頁 11 ~ 18。
- 陳朝平，〈鄉土教材在美勞新課程上的地位及其研究發展方向〉，《藝術家》第 42 卷第 237 期（民 84 年 2 月），頁 251 ~ 256。
- 藍孟祥，〈文化紮根，藝術傳薪—國小民俗藝術美勞教材簡介〉，《國教之聲》第 19 卷第 4 期（民 75 年 6 月），頁 17 ~ 19。
- 劉得劭，〈從傳統天燈工藝延伸至美勞教學之例〉，《國民教育》第 35 卷第 5/6 期（民 84 年 2 月），頁 44 ~ 49。
- 蘇振明，〈樸素藝術的探索〉，《美術月刊》第 6 期（民 79 年 1 月），頁 13。
- 姜一涵，〈樸素藝術對海峽兩岸藝術發展的啓示—從洪通、林淵說起〉，《美術月刊》第 14 期（民 80 年 7 月），頁 2 ~ 13。
- 黃文樹，〈屏東縣排灣族民俗藝術與教育初探〉，《美術月刊》第 31 期（民 82 年 1 月）。
- 蘇振明，〈靈手巧藝、刀剪神功—談剪紙藝術的傳承與創新〉，《美育月刊》，六月，第 36 期（民 82 年 6 月），頁 24。
- 蘇振明，〈精緻與通俗的美學互動—建造一座完整的美術金字塔〉，《美術月刊》第 38 期（民 82 年 8 月），頁 40。
- 蘇振明，〈回歸鄉土・展現本土〉，《美術月刊》第 69 期（民 85 年）。

## 二、參考書目

### (一) 理論類

- 王家誠，《了解兒童畫》。臺北：藝術圖書公司，民 64 年。
- Lowenfeld, V. 著，王德育譯，《創造與心智的成長》。臺北：康橋書店，民 72 年。
- 何清吟，《美勞教育的價值觀》。臺北市立師範專科學校，教學研究叢書之一三，民 69 年。
- 李戊桂，《美術教學概說》。臺北：正中書局，民 68 年。
- Read 原著，呂廷和譯，《透過藝術的教育》。臺北：雄獅圖書公司，民 64 年。
- 熊本高工、福井昭雄共著，李英輔譯，《兒童是天才、塗鴉萬歲》。臺北市：世界文物出版社，民 80 年。
- 北川民次著，李英輔譯，《兒童的繪畫與教育》。臺北市：世界文物出版社，民 81 年。
- 美國 W. L. Brittain 著，李叡明譯，《兒童美術與成長》。臺北市：世界文物出版社，民 81 年。
- 赫洛克著，胡海國編譯，《發展心理學》。臺北：華新出版公司，民 66 年。
- 凌嵩郎撰，〈藝術創造因素〉，《百代美術月刊》七期（民 63 年），頁 31 ~ 38 。
- 夏勳，《兒童美術之開拓》。作者自刊，民 58 年。
- 夏勳，《美術教育之開拓》。臺北：世界文物出版，民 74 年。
- Elliot W. Eisner 著，郭禎祥譯，《藝術視覺的教育》。文景出版社。
- Lowenfeld, V. and Brittain, W. L. 合著，許信雄譯，《兒童藝術的發展與輔導》。臺北女師專兒童發展叢書之五，民 69 年。
- Tessa Dalley 等合著，陳鳴譯，《藝術治療的理論與實務》。臺北：遠流，民 84 年。
- 崔光宙，《美感知斷發展研究》。臺北：師大書苑公司，民 81 年。

- 陸雅青，《藝術治療》。臺北：大東圖書公司，民 82 年。
- 張長傑，《現代工藝概論》。臺北：心理出版社有限公司，民 66 年。
- 溫肇桐，《創造的兒童繪畫指導研究》。上海：商務印書館，民 37 年。
- 蔡金柱等譯，日本霜田靜志著，《兒童畫的心理與教育》。臺北：世界文物出版社，民 82 年。
- 夏勳譯，Rhoda Kellogg 著，《兒童畫的發展過程》。臺北：世界文物出版社，民 77 年。
- 蘇振明，《啟發孩子的繪畫潛能》。臺北：光佑文化事業公司，民 88 年。
- 蘇振明，《兒童美術鑑賞教育的理論與實務研究》。臺北：中華色研出版公司，民 83 年。

## (二)教材教法類

- Wokgung Grozincger 著，王玉梁譯，《兒童塗鴉・線畫・彩畫》。臺北：世界文物出版社，民 85 年。
- 呂桂生，《新時代的造形教育》。臺北：宗德出版社，民 64 年。
- R. R. Tomillnson 著，李叡明、陳武鎮譯，《兒童藝術家》。臺北：世界文物出版社，民 85 年。
- 吳隆榮，《造形與教育》。臺北：千華書局，民 80 年。
- 美國 Manfred L. Keiler 著，何嶺南等譯，《兒童的美術課》。臺北：世界文物出版社，民 82 年。
- 兒童美術教育研究委員會編譯，《造形遊戲（五冊）》。臺北：世界文物出版社，民 84 年。
- 胡寶林，《立體造形與積極自我（四版）》。臺北：遠流出版公司，民 78 年。
- 胡寶林，《繪畫與視覺想像力（四版）》。臺北：遠流出版公司，民 79 年。
- 夏勳，《黏土塑造與陶藝教學》。中和：齊鳴企業有限公司，民 66 年。
- 許信雄、陳武鎮、吳碧芸譯，《兒童美術表現技巧》。臺北：世界

文物出版社，民 82 年。

- 郭榮瑞，《創意的版畫世界》，民 75 年。
- 郭榮瑞，《創意的黏土世界》，民 75 年。
- 張進傳、海月山合著，《幼童繪畫漸進教學指導》。臺北：佳育出版社，民 72 年。
- 陳輝東，《幼兒畫指導手册》。臺北：藝術圖書公司，民 79 年。
- 黃登堂，〈貼畫教學研究〉，兒童美術教育學會《美術雙月刊》二期（民 58 年），頁 32 ~ 37 。
- 廖修平，《版畫藝術》。臺北：雄獅圖書公司，民 63 年。
- 潘元石，《怎樣指導兒童畫》。臺北：藝術圖書公司，民 85 年。
- 鄭明進，《兒童的故事指導》。臺北：世界文物出版社，民 84 年。
- 布兒哈特著譯，《德國現代兒童美術教學》，民 74 年。
- 鄭明進，《兒童美術主題 100 》。臺北：世界文物出版社，民 82 年。
- 劉振源，《造形教育》。作者自刊，民 72 年。
- 武井勝雄著，劉振源譯，《設計教育入門》。臺北：世界文物出版社，民 85 年。
- 蘇振明，《黏土真好玩》。臺北：信誼基金出版社，民 72 年。

### (三) 鑑賞類

- 王偉光，《如何引導兒童欣賞美的世界》。臺北：培根文化出版，民 82 年。
- 吳瑪俐，《巴魯巴一和小朋友談現代藝術》。臺北：東華出版，民 80 年。
- 林保堯，《線條、線條（小朋友美術欣賞）》。臺北：東華出版，民 81 年。
- 林品章，《小平面大世界（小朋友認識平面藝術）》。臺北：東華出版，民 82 年。
- 胡寶林，《住在那裏（陪小朋友看住的世界）》。臺北：東華出版，民 83 年。
- 陸蓉之等共著，《和想像一起跳舞（讓小朋友感覺立體空間）》。臺

北：東華出版，民 83 年。

- 陸蓉之，《獵豔》，藝術手札。
- 張心龍，《如何參觀美術館》，西洋藝術鑑賞系列 4。
- 《名畫的藝術思想—隱藏在作品背後畫家的話》，新形象出版事業有限公司。
- 李芙蓉，《藝術欣賞與生活》，美感薰陶系列。
- 莊惠瑾，《光影魔術師與林布蘭聊天說畫》，藝術家系列。
- 袁旃主編，《雕漆器的故事》、《青銅器的故事》、《中國圖書的故事》、《玉石器的故事》、《佛菩薩的故事》、《清明上河圖的故事》六冊，國立故宮博物院出版，民 86 年。
- 陳處世，《影偶之美》。高雄：高雄縣立文化中心編印，民 85 年。
- 黃宣勳，《美的腳印》。臺北：紅蕃茄文化事業有限公司，民 82 年。
- 劉文潭，《藝術品味》。臺北：商務印書館，民 69 年。
- 蔣勳，《中國美術史》。臺北：東華書局股份有限公司，民 79 年。
- 溫蒂·理查森和傑克·理查森原著，劉式南等譯，《走進藝術的世界》。臺北：宏觀文化事業股份有限公司，民 82 年。
- 崔光宙，《美感判斷之研究》。臺北，民 80 年。
- 賴明珠，《原始藝術》。臺北：宏觀文化事業股份有限公司，民 82 年。
- 伯·艾拉·瑪璉，《紅汽球》。臺北：臺灣英文雜誌社。
- 文·圖 / 李歐·李奧尼，《小藍和小黃》。臺北：臺灣英文雜誌社。
- 文·圖 / 彼得·史比爾，《夏天的天空》。臺北：臺灣英文雜誌社。
- 文 / 林武憲，圖 / 許文綺，《我家的菜園》。臺北：臺灣英文雜誌社。
- 文 / 張秀綢，圖 / 陳霖，《圓圓國和方方國》。臺北：光復書局。
- 張劍鳴譯，李歐、李奧尼著，《小黑魚》。臺北：上誼出版社。
- 文 / 張珍玲，圖 / 劉宗慧，《老鼠娶新娘》。臺北：遠流出版。

- 漢聲雜誌譯，《空罐子真好玩》。臺北：漢聲出版有限公司，民 76 年。
- 漢聲雜誌譯，《用紙杯做玩具》。臺北：英文漢聲出版有限公司，民 76 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《梵谷的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《莫內的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《畢卡索的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《雷諾瓦的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《盧梭的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《秀拉的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《夏卡爾的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 結城昌子著，鄭明進譯，《高更的繪本》。臺北：青林國際出版有限公司，民 85 年。
- 艾瑞、長彌著，鄭明進譯，《好餓的毛毛蟲》。臺北：上誼出版社。
- 文・圖 / 五味太郎，鄭明進譯，《爸爸走丟了》。臺北：英文漢聲出版社。
- 文・圖 / 加古生子，《工具》。臺北：英文漢聲出版社。
- 簡志雄等著，《開啓美展之門》。臺北：國立臺灣藝術教育館。
- 圖 / 鄭明進、蘇振明、曹俊彥，《小朋友寫蔬菜》。臺北：行政院農業委員會。
- 文 / 蘇振明，圖 / 吳李玉哥等，《看！農夫的畫》。臺北：行政院農業委員會。
- 文・圖 / 蘇振明，《阿公的紅磚厝》。臺北：行政院農業委員會。
- 文 / 蘇振明，圖 / 蘇楊鋟，《看！阿婆畫圖》。臺北：信誼基金出

版社。

- 文 / 蘇振明，圖 / 林智信，《迎媽祖》。臺北：行政院農業委員會。
- 文 / 蘇振明，圖 / 奇美博物館，《逛奇美博物館》。臺南縣：臺南縣文化中心。