

編序

為推行藝術教育，國立臺灣藝術教育館出版「藝術欣賞課程教師手冊」，並依程度分幼兒、小學、中學三種，每種各四冊，分別為戲劇篇、美術篇、音樂篇、舞蹈篇。在理論上和實際上這幾套書都應該是一個很好的構想。不過對我們這個編輯小組來說，最大的困難是閱讀對象是誰？原因是就我們事前所知和後來問卷調查和許多中學校長、老師座談的證實，現在中學中根本沒有戲劇課程、或者和戲劇有關的課程，只有少數學校在課外活動中有一點點戲劇性質的活動。

「藝術欣賞課程教師手冊中學戲劇篇」按理應該是編給中學裡教戲劇課程的老師參考用的。現在中學裡既然沒有任何戲劇課程，我們開始時的老問題一直無法解決：我們該為那些中學老師服務呢？

關心教學法的老師大概都知道：在許多歐美現代國家中，戲劇或戲劇方法常被用在不同課目中來加強教學效果。基於這樣的一種認識，我們最後決定的目標和預設的差不多，就是：這本手冊的服務對象是對戲劇有興趣的和有意願來試用戲劇方法教課的老師們、以及中學裡任何其他對戲劇有興趣的人士，包括學生。

我們將全書分為「基本智識篇」和「應用篇」兩個單元，前者非常簡單地介紹什麼是戲劇和劇場、它們的構成要素和工作人員；後者儘可能以實例說明如何欣賞戲劇？要演出一場戲時要怎樣準備？如何在非戲劇課程中借用戲劇方法來增加教學效果？以及在沒有專業設備和充分經費與排練時間的情形下如何以克難的辦法來完成一次正式或非正式的演出？

在編寫過程中，我們採取分工合作，然後彙整成冊。其分工的情形依內容次序為：第一單元「基本智識篇」中的「壹：什麼是戲劇」及「貳：戲劇的構成要素」兩個章節內容，由黃美序執筆；「參：什麼是劇場」，由沈敏惠執筆；「肆：劇場如何分工合作」，由司徒芝萍執筆；第二單元「應用篇」中的「壹：戲劇欣賞」，由黃美序執筆；「貳：戲劇製作」，由沈敏惠執筆；「參：兒童劇場」及「肆：教育劇場」兩個部份，由司徒芝萍執筆。

最後必須特別說明的是：因為我們的對象相當模糊，所以在有些地方的內容可能會過於籠統。為了方便一些想進一步尋找參考資料的老師，我們將比較容易購買得到的國內出版的參考書列於卷末，並簡單的加以說明這些書的內容和特點，以為選擇時的幫助。而過於專門和不易取得的專門性著作，一律不列出。其實，在已列的參考書後的書目中也可找到不少。

本書屬於初步嚐試，讀者發現有不足、不當和漏失之處，敬懇來信，以為有機會再版時修正參考之用。