



有好的觀眾，才有好的演員

藝術與人文教學，兼具有學科及術科的取向，於是在九年一貫新課程實施後，成爲一個不易落實的教學領域。如果藝術代表的是一種將美的素材，統合、營造成一項具美感事物的話，那麼九年一貫新課程所提示的統整教學作爲，其本身即爲一項必須以藝術營造的心情來看待的課題了。而透過藝術學習成果的發表，即提供了教師及學生展示此一統整教學成果的最佳舞台。

所謂「沒有好的觀眾，便沒有好的演員」，這句話的意思是，再多的努力及創作，若缺少了表現的場合或不具有普遍欣賞的觀眾，便沒有辦法維持繼續不斷的努力及興趣，或激發完滿的創造力。所以對於從事藝術與人文學習而言，成果發表乃是整個教學過程中，一項極其重要的環節所在。它是教師、學生、家長以及社會大眾，一個最重要的交換教學心得及欣賞藝文展演活動的場合。

國立臺灣藝術教育館，隸屬教育部，職掌我國藝術教育研究、推廣及輔導等事宜，有鑑於以往藝術與人文學習成果發表，並未受到廣泛的重視，校園與校園間，或校園與社區間，也有待構築更積極的成果發表及心得分享的管道。爰於九年

一貫藝術與人文新課程實施的時機，著手策劃辦理本次全國性的學習成果發表活動，一方面期盼校園藝術學習能有效扎根，一方面使社會大眾藝文素養，也能跟著有所提升。

本次活動透過公開徵選程序，委由中華民國臺陽美術協會承辦，並結合了臺北市中正國小、吉林國小、福星國小、南門國中、臺北縣五華國小、基隆市仁愛國小等學校，於九十二年十月十五日起至九十二年十二月三日止，舉辦了一系列的舞鈴、皮影戲、黑光劇、相聲舞蹈、音樂演奏等學習成果演出，以及包括教科書、教材教法、藝教論著及藝教書刊等靜態藝術教育資料展示。期間各校師生及家長參與熱烈，並穿插實務的教師研習活動，令人頗有意猶未盡之感，爰藉此成果報告彙整之機會，對以上參與的單位及個人，表達由衷的敬意及謝忱。

國立臺灣藝術教育館 館長

陳篤正 謹序

中華民國九十二年十一月



追求理想 · 勇於實踐

「師者，所以傳道、受業、解惑也。」唐朝韓愈在〈師說〉一文，強調教育的理想目標，相信也是所有獻身教育者，終生致力追求的境界。然而九年一貫課程的推動實施中，卻受到諸多質疑的批評，事實上，此一課程變革乃是因應21世紀現代國民必須具備之基本能力而訂定，最終的目標仍是傳學生道理，授學生專業知識，解學生人生困惑的教育課程。在教學的過程裏，學校必須培養學生了解自我與發展潛能，培養出欣賞表現、創新與文化學習、國際瞭解的能力，並且懂得表達、溝通、分享以及尊重、關懷和團隊合作的精神；此外也重視生涯規劃與終身學習的能力訓練，使學生能落實規劃、組織、實踐的處事原則，並能運用科技資訊以主動探索與研究的學習態度來建構自己獨立思考及解決問題的能力。

第一屆全國藝術與人文學習成果巡迴發表會是九年一貫課程實施中的美育範圍，首次的學習成果發表會以靜、動態方式呈現，分七個地點實施。主辦單位國立臺灣藝術教育館希望透過這一個發表會展示出九年一貫課程中藝術與人文領域的教學內涵，以學校團體的實作經驗，擴展出課程中教學領域的深度與廣度，同時在相互觀摩交流的經驗分享中，不僅可以積極鼓勵學校團體的藝術成果發表，並能深化藝術教學的學習效果，因此所有主、承、協辦單位及參與師生，無不雀躍此次發表會的經驗分享。

教學本身即是藝術，眾所皆知教育的改革影響深遠，在推動終身教育普遍實施後，社會上人人皆是學生，因此教改就是全民改革，面對新課程的實施過程，我們可以提出不同的意見，更可以擁有更積極的建議權，但是為了打破傳統智育掛帥的迷思，大家必須戮力同心，為教改而努力，尤其是過去冷門科目的音樂、美術、家政等，今後可能因九年一貫課程的落實而成為重要科目時，我們看待的心態又將要如何調整因應呢？

請大家給予參與本屆成果發表會的師生，鼓勵和肯定的掌聲吧！展示者的心力付出，正是告知社會九年一貫課程中藝術與人文學習的成果，原來是如此的豐富與美好，教師營造出活潑開放的教學情境，以學生為主體，尊重並接納學生的意見和想法，使學習情境活潑、生動、溫馨而自由，如此良好的心理環境，正是推動藝術與人文創造思考源源不絕的動力，多投入、多參與，再提出興革的意見，正是我們此次學習成果巡迴發表會最衷心的期盼！在這個強調創新、分享的「知識經濟」時代，教育工作者努力的目標就是如何讓下一代在創意下滋長、茁壯，成為富有創造力及能夠創造思考的新世紀公民，迎向e世新挑戰。

中華民國臺陽美術協會理事長 吳隆榮