



兒童觀察畫教學研究

摘要

本研究有感於現今資訊無限發達的社會，人們所有的知識、經驗、判斷幾乎都建立在報紙、書本、電視、電腦之中獲取，許多的事物，都藉由專家權威來結論。人們似乎忘了運用雙眼來觀察，直觀的體驗與感受漸漸消逝。如此的日復一日，那被動的接收，消極的承受，取代了自動自發的積極生活態度。兒童們長期處在缺乏觀察、體驗的生活中，眼的敏銳、心的感性、愈來愈遲鈍。而當他們舉筆描畫之時，那外來的資訊取代了內在生成的知識、經驗，而呈現所謂「視覺恆常性」的概念畫表現。也就是大腦並不透過眼的觀察體驗，而將固定的概念：形狀、色彩…表現出來。這是兒童普遍存在的藝術學習的障礙。爲了培育兒童自發性的內在生成力，養成良好的觀察態度，表現出兒童自我的觀察感受，來破除固定概念的學習障礙，本研究小組經二年的收集、整理、分析，研究出以「兒童觀察表現」的實踐方法，並將圖、文呈現，希望藉以拋磚引玉，提昇兒童的藝術教學品質。

研究單位：中華民國臺陽美術協會、中華民國兒童美術教育學會

總指導：吳隆榮

策劃小組：鍾奇峰、沈欽銘、吳正雄、盧安來、尤雪娥、候增輝、張文雄、萬榮瑞

研究小組：吳正雄、萬榮瑞、陳翠雲、郭玲瑩、吳偉玲、林朝祥、康海智、戴莉如、余旻諺、鄭筱萍、林志貞、王文萍、黃靖銘、陳俊旭、陳怡萱



兒童觀察畫教學研究

壹、認識兒童的觀察畫

一、什麼是觀察

觀察不只是視覺對象透過雙眼的視網膜反映出來而已。還涵蓋了感受、認知、思考等意識範圍。也就是說：我們用「肉眼」辨認物體的形態、顏色、質地、特徵等等之外，還要用「心眼」來觀察：將情感、經驗、思考融入視覺的觀察。使觀察的深度、從外在視覺的觀察，導入內在感受的生成。

二、認識兒童的觀察畫

觀察畫與寫生畫是不同的。通常，寫生是面對景物將之一一畫出，使景物原原本本的再現。而觀察畫是面對景物除了仔細觀察之外，還要深入內心去探索、去感受，使之景物與心境互動，而產生內在生成的意象，再透過繪畫表現。

貳、兒童觀察畫教學的功能

- 1、促進兒童自我表現與原創性圖式的發展
- 2、養成兒童細密的觀察態度與提昇敏銳的觀察能力
- 3、拓展兒童視覺經驗與構思、描繪、彩色的表現能力
- 4、豐富兒童感性，培育兒童對藝術的興趣與信心



參、兒童觀察畫的教學要點

一、題材的選擇

- 1、題材內容：人物、動物、植物、建築物、景物、器物、交通工具
- 2、依據兒童造形心理的發展階段，編擬各年級合適的題材

二、教學重點

1、培養有計畫、有目的的觀察態度

- (1) 培育兒童能專注的觀察態度、去把握對象物之特點而進行觀察
- (2) 培育兒童能計畫觀察對象物之形、色、光、質、量及空間關係
- (3) 培育兒童學習深入的觀察，能察覺對象物的細微變化
- (4) 面對對象物觀察，除了雙眼觀看之外，可用手觸摸，加深感觸，再融入知識、經驗、思考，構成心象

2、把握對象物特徵的表現

- (1) 提高注意力，觀察對象物之形狀、色彩、質地、材料等等，深入的發現其特性：「與一般的不同之處」
- (2) 觀察的方法宜多變化：角度變化、上仰觀察、下俯觀察，運用儀器（放大鏡、顯微鏡、望遠鏡…）等等
- (3) 刺激兒童除了視覺觀察之外，用心去感受、思考、使之心眼更加明亮
- (4) 捕捉特徵之描繪方式宜多變化：鉛筆、原子筆速寫、全體描繪、部分描繪、長時間仔細描繪、短時間速寫、視點的變化描畫、色彩的精密描畫…等

3、各年段觀察表現指導依據的參考

畫面構想、形的構成、色的運用、空間關係，依據兒童造形心理的發展與各學年學習的需求而編擬。

兒童觀察畫教學研究

肆、兒童觀察畫教學研究架構表

教學目標	1. 培育兒童學習細心、用心的觀察態度，以養成嚴謹、周密思考的處事習性 2. 能從觀察活動中感受物體生命歷程的變化及對象形體的特徵 3. 能將觀察之對象，結合心中的感受形成意象而進行表現 4. 能學習表現觀察之物體的形、色、光、質與空間關係							
教學內容	觀察——對象 (感受) <ul style="list-style-type: none"> → 形狀、色彩、質感、量感、光影 → 物與物之間的空間關係 							
表現類別	生命歷程的觀察表現		寫實的觀察表現				寫意的觀察表現	
表現特質	將觀察物體之生命歷程的變化與心中萌生之感受統合表現		對觀察之景物，能留意形狀、色彩、大小、比例、位置及景物的空間關係而進行之描繪表現				能將觀察之景物，選定主題，與回憶、想像進行組合表現	
教學模式	觀察體驗		寫生				寫意	
	栽培	飼養	景物寫生	人與動物寫生	靜物寫生	集景寫生	寫生 + 回憶	寫生 + 回憶
代表單元	玉米長大了 (低年級)	小小酷斯拉 (高年級)	廟宇之美 (高年級)	不同表情的人 (中年級)	花果的精密寫生 (中年級)	雄偉的橫貫公路 (高年級)	從我家到學校 (低年級)	美麗的自行車道 (中年級)
相關單元	<ul style="list-style-type: none"> ★種地瓜 畫地瓜 ★豆豆長大了 ★稻米快成熟了 	<ul style="list-style-type: none"> ★小雞長大了 ★鴿子快來吃 ★餵孔雀 看孔雀 	<ul style="list-style-type: none"> ★市場一角 ★花蓮街景 ★花蓮港寫生 ★四季之美 	<ul style="list-style-type: none"> ★工作中的人 ★運動中的人 ★駝鳥 ★大公雞 	<ul style="list-style-type: none"> ★盆花 ★腳踏車寫生 ★我的布鞋 ★貝殼之美 	<ul style="list-style-type: none"> ★鯉魚潭 美麗的風光 ★美麗的庭院 ★美崙山組曲 	<ul style="list-style-type: none"> ★牽牛花的記憶 ★採木瓜 記趣 ★三棧橋 記憶 	<ul style="list-style-type: none"> ★椰子高又高、怎麼摘? ★百合花 仙子 ★蝴蝶之夢



伍、兒童觀察畫表現各類別兒童作品介紹

一、生命歷程的觀察表現

透過飼養與栽培，觀察物體之生命歷程的變化，再將發現與感受表現出來。

(一) 栽培



(二) 飼養



兒童觀察畫教學研究



二、寫實的觀察表現

對觀察之景物，能留意形狀、色彩、大小、比例、位置及景物的空間關係而進行之描繪表現。

(一) 景物寫生





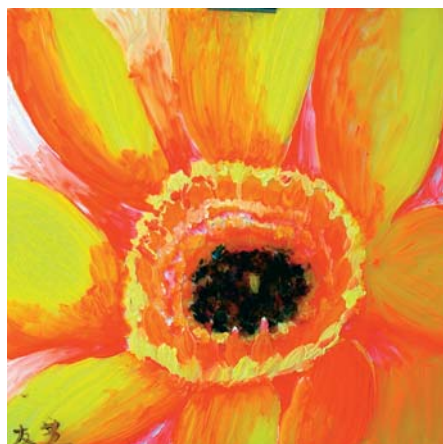
(二) 人與動物寫生



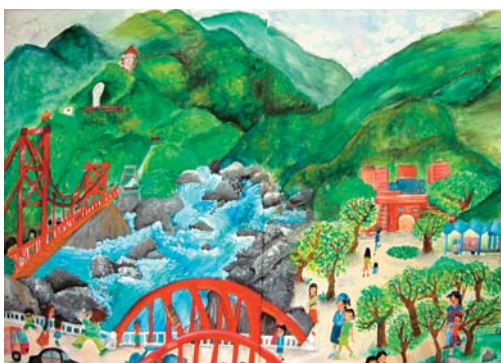
(三) 靜物寫生



兒童觀察畫教學研究



(四) 集景寫生





三、寫意的觀察表現

將觀察之景物，選定主題，與回憶、想像，進行組合表現。

(一) 寫生+回憶



(二) 寫生+想像



兒童觀察畫教學研究

參考文獻：

一、中文部分：

- 王秀雄（民61）兒童繪畫心理。臺北：臺灣師大出版社。
- 呂桂生（民85）國民小學美勞科教材教法。臺北：民有印刷有限公司。
- 吳隆榮（民74）造形與教育。臺北：千華出版社集。
- 夏勳（民58）兒童美術之開拓。臺北：銘華出版社。
- 何清吟（民65）美勞科教學研究。北女師實習輔導室。
- 黃壬來（民79）國民小學美勞科教學研究。臺北：五南出版公司。
- 林曼麗（民89）臺灣視覺藝術教育研究。臺北：雄獅圖書有限公司。
- 徐秀菊（民90）IC方案課程研發計畫成果-我家住在洄瀾灣。花蓮師院。
- 施炳煌（民86）國民小學觀察畫教學研究。臺南：供學出版社。
- 郭榮瑞（1994）採用人物題材群課程對國小四年級兒童繪畫能力之影響。台北1994亞洲藝術教育國際學術研討會論文集。
- 陳武鎮（1994）海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集-幼兒造形教育概說。兒童美育研發中心。
- 劉振源（1994）海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集-我對兒童美術教育的經驗與檢討。兒童美育研發中心。
- 黃銘祝（民83）國民小學美勞科教材教法研究-彩畫教材教法研究。新竹師院。
- 沈欽銘（民92）認識兒童的觀察畫。筆記未出版。
- 萬榮瑞（民73）美勞科教材教法探討。臺灣省教育廳輔導團出版。
- 萬榮瑞（民91）藝術教育講座選輯--培育兒童想像、創造能力的想像畫教學探討。臺北：國立藝術教育館。
- 吳正雄、萬榮瑞、陳翠雲（民87）視覺藝術與美勞教育國際學術研討會專輯-美勞課程發展與教學。屏東師院。
- 吳隆榮、盧安來、吳正雄、萬榮瑞、陳翠雲（1998）。臺灣小學美勞課程架構與教學策略研究。INSEA亞洲美術會議東京大會論文集。