

## 主持人序

本研究是以台灣地區二千六百一十四所國民小學及七百一十三所國民中學之行政人員、藝術教師、家長與學生作為調查對象，並藉問卷、座談會討論及訪談等方式，進行國民中小學一般藝術教育現況的普查，以了解以上人員在目前藝術教育實施上所遇到的困難或問題，並據此做深入的分析與探討，以提出具體改進與解決的方案。

本書的編著期能提供一個較完整的國民中小學一般藝術教育現況之調查研究成果，作為台灣地區現在與未來在實施一般藝術教育時的省思與參考。全書內容共分為六章，第一章為緒論，敘述本研究之動機、目的、問題以及研究的設計與實施方法等；第二章為文獻探討，是針對研究內容進行相關理論及研究的分析；第三、四、五章則分別指出目前中小學在師資、課程與教學、設備、資源運用與開發等方面在視覺藝術教育、音樂教育和表演藝術教育方面的現況與問題，並做一分析與討論；而第六章則從本研究的發現中，對當前的中小學藝術教育提出結論及相關建議。

本書之能順利出版，首先感謝國立臺灣藝術教育館全力的支持及王玉路和廖千儀等相關人員的協助，另外還要感謝本研究團隊中的張德勝教授、趙惠玲副教授、洪于茜副教授、陳尚盈助理教授和研究生蘇郁菁同學等人對本研究所付出的辛勞，以及朱怡珊、吳時華和余美慧對問卷資料蒐集及訪視工作的協助。而本研究能順利完成，當然還須感謝曾參與本研究的諮詢委員、問卷審查委員、出席座談會的學校行政人員、老師、學生家長、專家學者，以及所有接受訪視或填寫問卷的學校、藝術老師、行政人員、學生及家長等；本人謹代表研究團隊致上誠摯的謝意。

本人著實才學有限，本研究或有不盡周延之處，尚祈方家不吝賜正。

徐秀菊 謹識

民國九十二年十二月