

館長序

依照馬斯洛的理論，人們對於藝術或美的追求，是遠遠落後在安全或生理滿足之後的。所以藝術教育的重要性固為眾所皆知，但長期以來受到相當程度的忽視也是不爭的事實。實際上，藝術教育除了可以培養學生擁有良好氣質、敏銳的觀察力、以及豐富生活情趣以外，於現今競爭社會之下，我們更能認識到藝術教育的價值，主要也在於它可以激發人們進一步的想像力及完滿的創意。於是隨著時間的推移及社會多元發展，更日漸顯現藝術教育扎根的重要與意義。

有關國內藝術教育的改革或發展，學者專家談的很多，但部分論述乃建立在切片式的個案分析資料上，以致產生偏失或流於漫談的情形不無可能。為避免此一情形，就有必要提出全盤性及調查性的基礎資料，作為各種藝術教育研究之理論基礎，爰本館乃於九十年度起著手策劃從國中小、高中、大專院校，以至於社會教育之一系列藝術教育調查工作「臺灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析」，即是此一調查工作最先獲得的成果。由於頗具有參考價值及紀實的作用，爰進一步予以出版發行。

本項研究係委由國立花蓮師範學院視覺藝術研究所徐所長秀菊，以及該校相關研究人員所執行。時值國民中小學九年一貫課程之實施，在新舊課程改革交替之際，其調查研究之執行及相關問題之彙整等，困難程度要較一般研究專案為高。對於徐所長的全力投入，以及參與本項研究的學者、專家及國中小教師們，本於其卓越的經驗及見解，對於本調查研究之充實貢獻良多，本人特別要藉此機會向他們表達最高的敬意與謝忱。

本館隸屬於教育部，職掌我國藝術教育研究、推廣及輔導事宜。包括社會藝術教育及學校一般藝術教育，均是當前的重點工作所在。而近年來推動藝術教育的經驗顯示，學校一般藝術教育若能扎根，社會藝術教育之推動便事半功倍。爰值九年一貫課程實施之此時，投入部分資源於學校一般藝術教育之研究乃有其必要。本書之電子檔將另匯入本館「全國藝術教育網」(<http://ed.arted.gov.tw>)「圖書教材」資料庫中，屆時有興趣的藝術教育研究者及教師，亦可於線上檢索及下載，做為平日從事研究或教學工作之參考。

國立臺灣藝術教育館 館長

陳篤正

民國九十二年十二月十五日