

目前我國中小學一般藝術教育師資培育的 相關問題

藍惠美

台北市藝術與人文領域輔導團輔導員

摘 要

筆者目前為國小藝術與人文領域之教師，現任台北市藝術與人文領域輔導團的輔導員，民國八十七年起擔任教務主任三年，適逢「國民教育九年一貫課程改革」呼之欲出的催生陣痛期，因此對國民教育九年一貫課程改革的前後脈落，有相當的參與及體會，尤其對現行藝術與人文教師面臨的衝擊與挑戰，以及學校行政在面對藝術與人文師資的安排所遭遇到的問題與困難，曾做深入的了解與探討。

本文試著從「目前我國中小學一般藝術教育師資培育的課程」與「藝術與人文領域師資必須具備的能力」開始談起，找出兩者之間的落差，提出「目前藝術與人文領域師資所面臨的問題」，思考解決現行問題，提出「未來師資培育的方向與配套措施」。

關鍵詞：藝術教育、師資培育、藝術與人文

壹、前言

師資培育 (teacher education) 是我國近年來變動最為迅速、最受社會矚目的教育議題之一 (蔡清華, 民 89)。師資培育的方向與品質, 深切地影響教育的品質, 師資的優良、適切與否, 是影響教育興衰成敗最關鍵的因素之一。在此次國民教育九年一貫課程改革運動中, 著重在「課程統整」、「合科精神」、「協同教學」、「課程設計、教學內容與學生生活結合」、「揚棄知識取向以培養學生基本能力為目標取向」等, 但對於「師資培育」、「教師進修與研究」的部分卻著墨不多, 對於未來九年一貫課程改革持續的推動, 必定會遭逢許多的困難與問題。

目前國民教育九年一貫課程正式實施, 已有一年多的時間, 「藝術與人文」領域確實面臨了種種的問題, 造成美勞老師、音樂老師和學校行政很大的衝擊、徬徨、搖擺和混亂。然而根本的解決及因應之道, 乃在於「藝術教育師資的培育」, 如果老師具備了足夠的教學能力和專業知識, 必能解決大部分上述的問題, 也必能提昇藝術教育的成效與水準。

貳、藝術與人文領域師資必須具備的能力

此次的教改, 喊出老師要「從知識的傳播者, 變為課程的設計者」、「從課本內容的教導者, 變為學生能力的引發者」兩句響亮的口號, 短短的兩句話, 實質上, 對現行國中小教師的產生相當大的衝擊與壓力, 過去這些老師所受的師資培育課程相當缺乏這部分能力的培養與訓練, 一時間要老師們做調整改變, 實在是困難度極高。

尤其是「藝術與人文領域」的教師, 面臨了更大的衝擊與挑戰。依據國民教育九年一貫「藝術與人文」領域課程暫行綱要明訂, 「藝術與人文」領域, 包括視覺藝術、音樂、與表演藝術等方面的學習 (教育部, 1998 - 1999), 這三個科目的師資都必須經過多年嚴密的專業訓練和養成教育, 才能培育出「藝術的專業師資」, 豈是一年半載聽聽演講、上上課、參加研習等方式, 可以速成培養的; 若要他們在教學上做重大的改變, 必定使他們恐慌、遲疑、卻步。

由於每個人對「藝術與人文」課程解讀方式不同, 致使行政體系、教

學體系、學者專家彼此的意見未獲整合，造成基層教師相當程度的焦慮與不安（註一）。因而產生了許多的疑問，擔任「藝術與人文」領域的教師，是否這三個科目都要會教？美勞老師是不是開始要去學音樂、學表演藝術？音樂老師要趕緊去學美勞、學表演藝術？亦或是美勞老師和音樂老師一定要做協同教學？「協同教學」如何實施？課程如何「統整」？「課程設計」如何撰寫？這些問題，在某種程度上，反映了「藝術與人文領域師資」必須具備的能力，茲臚列於下：

一、藝術教育的專門知能

「藝術」所涵蓋的範圍相當的廣泛，在這裡所要強調的是，教師除了對本身專精的藝術科目之外，對其他藝術的科目也要有相當的素養。方具備理解、參與「藝術教育」教學的專業知能。

二、藝術教育教學研究的能力

除了熟稔一般的教學專業知能，更要有「藝術教育」教學的專業知能及教學研究的能力，深入研究「創新活潑」的教材教法，增進教學的品質。

三、藝術教育課程統整及規劃設計的能力

「藝術與人文」領域，包括視覺藝術、音樂、與表演藝術等方面的學習內容，教師必須有統整課程主題、教學內容、概念原則、學生經驗的能力，加以去蕪存菁，使學生得到完整的概念和有用的知識、經驗、能力。

四、協同教學的能力

協同教學的定義很廣、方式很多，教師可以依據學校的現況，與其他相關的教師，做某種程度上的協同合作，例如做課程規劃設計、教學討論、分組上課，彼此分工合作、截長補短。這個增進教學的效能的歷程，包含了倫理、尊重、溝通、協調、合作、專業對話 等的能力，非常的重要。

五、學生能力評量的能力

運用各種「多元的」評量方式 如：發表、討論、表演、訪問、實作、蒐集資料、口試 等方式，具體的評量學生的學習成效，了解學生學習的情況，並做為教師自我評鑑、教學自省的依據。

參、目前我國中小學一般藝術教育師資培育的課程

我國師資培育課程的內涵，包括普通教育（general education）、專業教育（professional education）及專門教育（specific subject mastery）三大領域。普通教育，應該是每一位受過高等教育者必須具有之一般學術素養；專業教育，旨在協助未來教師熟稔人類的行為法則、學習歷程、教育思想、教育政策與實務等領域，以做為從事教育活動之預備。至於專門教育，則係指教師任教學科本身之專門素養，教師任教學校之層級愈高，對於專門教育之訴求也就愈高（蔡清華，民 98）。而我國藝術教育師資培育的課程，根據國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所九十年度的藝術與人文領域教師能力指標之研究中，將藝術教師的專業能力，區分為教育專業能力、藝術專業（領域共同）能力、以及分科專門能力三個構面（王嘉麟等，民 90）。其中藝術專業（領域共同）能力，係指「視覺藝術教育」、「視覺藝術理論」、「音樂教育」、「音樂理論」、「表演藝術教育」、「表演藝術理論」有許多同性質的部分，把它們共同規劃為「領域共同能力」。

依據國立中山大學教育研究所蔡清華教授所做的「師資培育課程比較研究」中，其蒐集美、日兩國與台灣的法令規章等原始資料進行比較分析結果發現，我國的師資培育課程，相當著重於專門教育的培訓，學生修習的學分數，有逐年增加的趨勢，專業教育的部分有逐年降低的趨勢，然而普通教育的學分受前兩項排擠的情況下，勢必有減無增；綜觀我國藝術教育師資培育的課程亦是如此。

筆者蒐集了各師範院校藝術系所之課程表，發現這些藝術教育師資培育機構，仍堅信所謂「學術取向」，相當重視「專門教育」的培養（蔡清華，民 89），著重在增進師資個人在該領域之專門學術、技術、實務、研究、批判等的學養；相對的，在「專業教育」方面的要求，則有日趨鬆散的現象。所培育出來的師資，進入到學校教育的職場時，面對學生輔導、課程設計、協同教學，及教材教法的實踐與研究時，必然有養成教育不足的情況發生。

我國目前的藝術教育師資培育課程，仍然停留在培養「藝術家」，而非培養「藝術教育家」的迷失中，「專業教育」方面的根基不夠厚實，面對急遽變化的教育改革時，就會有「徒有一身功夫，卻有力不從心的遺憾」。這

樣的師資培育課程，怎不令人著急，怎不令人急呼要改革修正呢？

肆、「現行培育的藝術教育師資的能力」VS.「藝術與人文教師所需的能力」的差異比較

項目 \ 向度		藝術教育培育師資課程	藝術與人文教師所需能力
培育方向與實際能力需要的差異		視覺藝術、音樂、表演藝術等相關科系，各科系培養各科系專業教師，僅具備單科藝術教育的知能。	視覺藝術、音樂、表演藝術等內容，統整課程內容，以協同教學方式上課。
兩者的差異	普通教育	透過認知、情意、技能等領域的學習，認識自我、了解群已關係、建立個人與環境之和諧發展。成為具有一般學術素養的人。	除了具備左項之能力外，更需要具備： 1.溝通協調的能力。 2.團隊合作的能力。 3.良好的人際關係。
	專門教育	著重在單一科系所需具備的藝術涵養、氣質、知識、理論、技藝表現能力的培養。	除了具備單科的藝術專門能力，尚需要對其他兩科之藝術精神、內涵有基本的素養和了解，亦即領域共同能力。以及從事「藝術與藝術教育」的熱忱與使命感。
	專業教育	學生心理輔導知能、發展心理學、教學理論、教學原理、教材教法等教學專業知能。	除了具備左項之能力外，尚需要具備「藝術與人文」領域： 1.領域共同能力。 2.課程統整的能力。 3.課程規劃設計的能力。 4.協同教學的能力。 5.教材教法研究的能力。

伍、目前藝術與人文領域師資所面臨的問題

就目前「藝術與人文」領域課程實施之現況，歸納出三個問題和四個目前較欠缺的能力，說明如下：

一、在面臨的問題方面

(一)教師配課的問題 美勞及音樂老師面臨無課可上的窘境

目前學校行政在安排「藝術與人文」領域師資的時候，通常會有下列幾種方式：

1. 以美術（視覺藝術）、音樂等相關科系畢業、或具有「藝術與人文」教

學經驗且成效不錯者擔任。

2. 由級任教師擔任，許多學校在排課時，都會優先尊重級任教師的任教科目意願，許多學年的級任老師，都希望擔任「藝術與人文」領域的教學，尤以低年級之「生活領域」課程更甚，級任老師不願意把課釋出來，因此造成有許多專業的美勞老師、音樂老師無課可上的窘境，甚至被迫改行去教體育、自然、社會等課程；音樂老師的被需要性是較肯定的，地位尚稱穩固，最可憐的是美勞老師，老本行保不住，只好被迫改行囉！。
3. 由年邁的、教學不力的老師擔任，這或許是學校最萬萬不得已的權宜之計，因為讓這些老師擔任此領域的教學，影響的層面最小，最不容易出錯，家長比較不會有意見。

(二)教學時數日趨減少的问题

「藝術與人文」領域課程時數，在眾多領域的角逐爭奪之下，上課的時數有減無增，這使美勞老師和音樂老師的處境更加雪上加霜，更是無課可上了，無怪乎他們大為感嘆「藝術與人文」領域，逐漸「邊陲化」、「泡沫化」了。

(三)表演藝術專業師資不足的問題

過去少有管道讓具備「表演藝術」的專業人才，進入學校教育的職場，過去也少有老師額外去加修「表演藝術」的課程，因此造成「表演藝術」方面師資的缺乏，及不知道如何正確有效的指導學生「表演藝術」方面的課程與啟發學生的潛能。

二、較欠缺的能力方面

(一)對於「藝術與人文」領域課程精神、理念、內涵等專業知能之不足

許多學校對「藝術與人文」領域課程精神、理念、內涵及其實施方式等，未具有足夠的專業知能，因此尚存有下列的誤解與質疑：

1. 有些學校認為擔任「藝術與人文」領域課程的教師，必須統包視覺藝術、音樂、表演藝術等內容的教學。
2. 表演藝術就是視覺藝術和音樂課程實施後，來一個展演活動，就是表

演藝術。

3. 對於教材內容之簡化、淺化，抱著質疑的態度，認為這樣會降低學生的學習成就，未來學生藝術基本能力必定會往下降。
4. 當「藝術與人文」領域與其他領域做跨領域課程統整時，「藝術與人文」領域通常都被當作「陪襯的」、「附屬的」課程，做做場地佈置、道具佈景或背景音樂 等。

(二)教師缺乏「協同教學」的觀念和能力，缺乏「專業對話」的素養

過去音樂老師、美勞老師各教各的，單打獨鬥慣了，突然間，要他們和別人一起共同規劃課程、一同協同教學，許多老師適應不來。一起談課程的時候，不是各唱各的調，就是各說各話；不是在爭教學時數的問題，就是在強調我的比你的重要，彼此的觀念想法無法聚焦，當然無法共同合作，最後還是回到用同樣的課本，你教你的，我教我的，「孩子你自己去統整吧！」。由此可知，教師相當缺乏溝通協調、團隊合作、協同教學、專業對話 等能力與素養。

(三)課程規劃設計能力之不足

教師對「課程規劃」的邏輯、規準、程序、步驟 等概念不夠清楚、精準，這個部分不能怪老師，應歸責於過去師資養成的教育之不足，許多老師認為自己能力不足，也沒有時間精力再去做這個工作；有些老師較勇於接受挑戰、勇於嘗試，願意試著去做課程規劃設計，但做的跌跌撞撞、心理怕怕的，深怕做錯了，把學生當白老鼠，學生很無辜。因此在「課程規劃設計」方面的能力，很需要教育專家學者、教授的指導及在職進修，增進這部分的知能。

(四)評量學生學習成果能力的不足

「藝術與人文」領域的教學評量，較不易量化，也沒有一定的標準，因此學生在學習後是否達到預定的「能力指標」，則需要透過「多元的」評量 發表、討論、表演、訪問、實作、蒐集資料、口試 等方式，具體的了解學生學習的情況，做為修正自己教學的依據。並依據評量的結果，給學生適當的回饋，儘量以鼓勵的、質性的方式呈現，讓學生明白自己學習的優勢及未來努力的方向。整個評量的過程，說起來簡單，但實際執行起來，是相當複雜且費時費力的，「藝術與人文」領域教師，必須增進這方

面專業知能，方能提昇「藝術與人文」領域的教學成效。

陸、結論與建議

藝術教育師資的培育與「藝術與人文」領域教師必須具備的能力，兩者之間，有非常密切的關係。藝術教育師資的培育是為未來投入藝術教育職場的師資做準備，如果所培育的方向或品質，無法達到未來「就業市場」的需求，勢必是一種「教育資源的浪費」，就市場經濟學的觀點而言，無異是「投資的失敗」，這會造成很大的供需失衡，甚至導致教育政策的失敗。

依據前述「現行培育的藝術教育師資的能力」VS.「藝術與人文教師所需的能力」的差異比較，引述出「目前藝術與人文領域師資所面臨的問題」，藝術教育師資的培育應該針對未來教育的需求及目前面臨的問題，加以修正改善，方能使藝術教育達成理想的教學目標。師資培育包含職前教育，實習和在職進修三個階段（歐用生，民 85）。藝術教育師資的培育，應分為「未來師資培育」及「在職教師進修」兩方面，同時著手進行，雙管齊下，才能收「事半功倍」、「全面提昇師資品質」之效能。筆者分為「未來師資培育」、「在職教師進修培育」、「法令制度」三方面，提出下列的建議：

一、在「未來師資培育」方面

(一)調整普通教育、專門教育和專業教育的課程比例

1. 增加專業教育的課程時數，尤其是「藝術與人文」領域的教材教法、課程原理、課程統整理念、教學研究、及能力評量，教學原理及方法等教學理論與實務方面的能力的培養。
2. 在普通教育部份，以增進學生藝術理解與欣賞的通識課程，培養藝術涵養及溝通協調、團隊合作、人際關係等的能力。
3. 在專門教育部分，則以增進學生對藝術與藝術教育的熱忱、創意與表現能力的培養。
4. 增進藝術科系學生跨系跨校與其他藝術科系學生的交流活動，有助於對藝術全面性的了解與涵養。

(二)廣增藝術教育師資培育的機構

因應師資培育法師資多元化的精神，廣增藝術教育師資培育的機構，

使有意願參與藝術教育教學的老師，能有更多的管道、更多的機會，進行進修或培育的活動。

(三) 加強對藝術教育師資的品質認證

明列藝術教育師資培育的課程要達到哪些方面的能力，在修習及實習完畢之後，應由師資培育機構及實習機構給予明確的評鑑，未能通過者，予以補修。這樣才能提昇藝術教育的師資品質。

二、「在職教師進修培育」方面

(一) 增加教師進修的管道

目前藝術教育師資在職進修的管道、機會和名額，都相當有限，各師範院校應廣開藝術教育進修學分班，協助有意願的教師，培養藝術教育的專業能力或培養（藝術）教學的第二專長。

(二) 改進進修研習的方式

以組成藝術教育教學團隊或學習型組織，研習工作坊的方式進行，邀請教授指導，做一系列的理論實務探討進修研習。降低每場次參與研習的人數，使參與者彼此之間，參與者與教授之間有更充分的互動、溝通、對話，並且在研習之後，做研習成果的分享發表，提昇研習進修的品質。

(三) 制定獎勵藝術教育教師參與研究，出版、發表研究心得的辦法

制定藝術教師參與研究、發表研究心得的獎勵辦法，使教師樂於參與教學研究，並有發表研習心得的機會與空間，方能提昇藝術教師的學術研究風氣與能力，所發表的論文著作，對其他從事藝術教育的教師有參考的實質幫助。

三、在「法令制度」方面

(一) 訂定藝術教育師資的專業認證制度

藝術教育的師資應與英語師資一樣視同為專業的師資，應有公正、公平、客觀的認證機構，做藝術教育師資的專業能力的鑑定與認證，方能提昇藝術教育師資的品質。

(二) 制定藝術教育師資任用的法規

在藝術教育法中明定，藝術科系及藝術與人文領域的教學，必須優先任用校內具有藝術師資認證通過的教師，保障藝術教育師資的工作權，這樣才能發揮「專才專用」的師資培育精神，方能真正落實藝術教育的目標理想。

參考文獻

王嘉麟、李孟祐、吳育昇、張玉山（民 90）。國民小學九年一貫藝術與人文領域教師能力指標之研究。教育部國民教育司九十年度研究計劃成果報告。

林炎旦（民 90）。實施九年一貫藝術與人文領域課程規劃分析。國立台北師範學院學報，第 14 期。

蔡清華（民 89）。師資培育課程比較研究。載於中正大學教育學院（主編），新世紀教育的理論與實踐（209-222 頁）。高雄：麗文文化公司。

張曉華。九年一貫「藝術與人文」學習領域 - 表演藝術的戲劇教育發展。翰林文教雜誌網路版，第十五期。（<http://www.worldone.com.tw/magazine/15/51-10.htm>）。

歐用生。台灣地區的師資和進修教育制度。（<http://www.schoolnet.edu.mo/msnvc/vc012/p12.htm>）。

附件二：「九年一貫「藝術與人文」領域師資、課程配套計劃規劃」工作小組計劃（<http://class.eje.isst.edu.tw/files/2001070290>）。