

日本美術教育與綜合學習

岩崎由紀夫

日本大阪教育大學 教授

摘 要

我國在十五期中央教育審議會第一次答辯（1996年7月19日）中，認為未來的社會是變化激烈、動向不明的嚴苛時代，而提出對於兒童，必須施予「生存力」之培育的建言。本次答辯中，對於學校教育，提出了以下四個目標。(1)培育具有豐富的人性與社會性，能生存於國際社會的人。(2)培育自我學習、自我思考的能力。(3)在展開無壓力之教育活動中，達到基礎、根本的穩固，充實產生出個別性的教務。(4)由各學校發揮創意來創造有特色的教育、推展有特色之辦學。未來的學校將以「生存力」的培育為基本，從教授知識的教育，轉換成自我學習、自我思考的教育，並要求教育內容的嚴格挑選。其具體的對策之一，便是設置新的「綜合學習時間」（以下稱綜合學習），以更進一步推動橫向、綜合的指導，並根據各校的判斷，建議採取結合國際理解、資訊、環境、福祉、義工、自然體驗等領域之富有特色的教育·辦學。本文將針對根據上述之各校判斷而可加以結合的「綜合學習」與圖畫工作·美術科之關係進行有特色之實踐的分析，並更進一步將新課程構想有關研究開發學校中的發展動向彙整報告。

關鍵詞：日本美術教育、綜合學習

壹、教育課程中的定位

一、學習指導要領

日本的小學教育課程在學校教育法施行規則（抄）第二章小學第二節課程第二十四條中規定，「小學的教育課程是由國語、社會、算數、科學、生活、音樂、圖畫工作、家庭及體育之各課程、道德、特別活動以及綜合學習之時間所構成」¹，而中學方面則是在第三章中學第五十三條中規定「中學的教育課程，是由必須課程、選擇課程、道德、特別活動以及綜合學習之時間所構成」²。小學中大致上是由各課程、道德、特別活動與綜合學習時間四個領域所構成。中學亦與小學相同，大致是由四個領域構成，但是各課程的領域則再加以區分成必須課程與選擇課程。

因此，本文將依據道德的目標所闡述之「根據道德的目標，在各課程、特別活動以及綜合學習時間中與道德教育達到緊密的關聯，並且透過具計畫性、發展性的指導來加以補充、深入、統合，使道德價值的自覺深入化，培育道德的實踐力」，來研究各課程、特別活動、綜合學習時間與藝術教育（美術教育）的關聯。小學學習指導要領總則「第五關於指導計畫的製作需要注意之事項」之 1(4)中，記載「爲了考慮兒童的實際情形等事項，也爲了提高指導的效果，可以推展綜合・關聯的指導。」2(8)中則記載「關於各課程的指導，除了充實適當活用之學習活動之外，亦可以適當運用視聽教材或教育器材設備等教材・教具。」但是，同樣在第七節圖畫工作中則記載「第三指導計畫的製作與橫跨各學年之內容的處理」(5)中則記載了「低學年以建立與生活科之關聯爲目的，以提高指導之效果。」之關於關聯性的指導。而各學年的內容中卻並無提及電腦等資訊方式。另一方面，中學的學習指導要領中，總則「第三選擇課程之內容的處理」一中記載「各學校須考慮學校與學生的實態，以達到必須課程或綜合學習時間的關聯爲目的，適當訂定選擇課程的授課時數及內容，來製作選擇課程的指導計畫。」，「第六關於指導計畫的製作，必須考慮之事項」1(1)記載「追求各課程以及各學年間的關聯，以便推動有系統性、發展性的指導。」2(9)則

¹ 文部省（1998，12月）。小学校學習指導要領。大藏省印刷局。

² 文部省（1998，12月）。中学校學習指導要領。大藏省印刷局。

記載「關於各課程等之指導，除了努力充實能讓學生能夠積極活用電腦或資訊通訊網路等資訊手段之學習活動以外，也要追求視聽教材或教育器材等教材·教具的妥善運用。」等，皆增添於各學年的內容中。第一學年之2內容「A表現」(2)丁項中改為「將欲傳達的內容藉由圖畫、照片·電腦等影像多媒體，作有效、美觀地表現·交流。」(2)丙項則改為「將欲傳達的內容藉由插畫、照片·影片·電腦等影像多媒體來表現。」，提倡活用影像多媒體的學習內容。

二、綜合學習時間

在該學習指導要領總則中，關於學習的編排記載如下。

- 2.綜合學習時間中，必須根據下列目的來進行指導
- (1)培育能找尋自身課題，自我學習、自我思考、主體判斷、更能妥善解決問題的資質與能力。
 - (2)習得學習方法與思考方法，並培育能主動、創意地從事問題的解決與探求活動之態度，能夠思考出自己的生存方式。
 - (3)各學校必須依照2中所述之目標，例如對於國際理解、資訊、環境、福祉·健康等橫向·綜合的課題，與基於兒童·學生之興趣·關心之課題、以及配合地區或學校特色之學習課題等，從事配合學校實態之學習活動。

爲了培育出能主動因應社會變化的兒童而創設的綜合學習，可整理出以下三項目標。首先，對於以人權教育、性教育、教育環境等「現代的課題」爲對象的措施，面臨了對於既有的課程編製所導致的教育課程問題或分化主義、課程主義造成學校教育的反省，而陷於學習·教育本身之修正上的困境。第二點，則是對於身爲國際理解、資訊、環境、福祉·健康等橫向·綜合課題或國際理解教育之一環的外語教育、基於兒童·學生之興趣·關心的課題、以及配合地區或學校特色之學習課題，創造出活用各校之創意功夫的有特色之教育的「內容」層面。最後，則是自然體驗與義工、或實習等社會體驗或資訊的收集方式、調查方式、發表方式等學習技巧的獲得與解決問題之活動等「方法」面。在展開「綜合學習」的同時，必須

一邊使這三個層面互相面對交流。

「綜合學習時間」相對於過去的課程學習來說，並非新創設的方式，將兒童們之學習活動綜合化的嘗試早在過去就已行之有年了。在日本是從大正時代，奈良女高師附屬小學中木下竹次的綜合科指導「生活修身」開始，戰後，開始流行以美國的經驗主義為基調，也可說是現今綜合學習之原型的「生活單元學習」，並成立核心課程（core curriculum）聯盟。這可說是以將被批評為無法伴隨認識之學習的生活與科學之「迂迴經驗主義」加以統一為目的之日本生活教育聯盟所踏出的第一步。

在美國，自從基於 J·杜伊之進步主義的「經驗課程」以來，從芝加哥的實驗學校中新教育思想的實踐開始，展開了各式各樣的措施。特別是，在統合包括視覺藝術、音樂、演戲、舞蹈等各項藝術之嘗試上，自一九六〇年代以後，開發出「聯合藝術（Allied Arts）」、「相關藝術（Related Arts）」、「統一藝術（Unified Arts）」、「人文·藝術（Arts and Humanities）」等藝術相關計畫。這些科目至今仍未定位為課程教育，而從課程中心的科目，到以課程間的互動為目的之綜合科、跨越科際等科目，種類眾多。因為其與日本的綜合學習構想酷似，故在此介紹。科際·計畫的課程構想與過去之構想的學習性格與責任性的整理如以下表-1³所示。

表-1（L.G.Katz, S.C.Chard, Engaging Children's Minds: The Project Approach, 2000）

過去型	計畫型
支援技能的習得	提供兒童發揮技能的機會
賦予外在性動機	賦予誘發兒童興趣之內在性動機
教師設定學習內容、提供材料	多樣而配合等級之學習內容的選擇
教師為專家	兒童為專家（擅長）
教師的責任(Accountability)	兒童與教師平均分擔學習的責任

三、圖畫工作·美術科

一九九七年的中小學校學習指導要領的特徵，在於以輕鬆和充實為口號，並刪減時數，進行基礎的、基本的事項的精選。在內容上統合至「表現」與「鑑賞」兩個領域內，小學是以「透過表現與鑑賞的活動，除了培

³ 美術科教育学会（2002，3月）。美術科教育学会誌「美術教育学」23号。

育造型的創造活動之基礎以外，同時使學生體驗到表現之喜悅，並培養豐富的情操。」為目標，中學的目標則是「延伸表現與鑑賞的能力，除了能夠體會到造型的創造活動之喜悅以外，同時培育愛好美術之心情，並(1)養成豐富的情操。」將小學視為所有表現活動的基礎，一、二年級有「造型的遊戲」登場，這便是今日圖畫工作科的基盤。一九八九年的學習指導要領與一九九一年推出之「新學力觀」，一同被定位成以重視個性為基礎、培養「創造力、思考力、表現力」之課程。小學中一、二年級的「造型遊戲」也被定位於三、四年級，而且佔有的位置也變大，為課程整體帶來了影響。此時目標已成爲「用自己的方式創造出想表達、想創造的事物」、「從材料來構想」、「運用想像力，鍛鍊構想」以及「創造能帶來生活樂趣的事物、體驗使用的樂趣」。另一方面，中學的「美術」則加入了動畫或電腦繪圖等現代的內容。二年級將減爲七十至三十五小時，並且將二年級與三年級的內容作一體化處理。結果，課程書變成分爲「二·三年上」、「二·三年下」。提倡與以造型遊戲爲主流的小學之間的連續性。在一九九八年的學習指導要領之修訂中，小學的A表現「造型遊戲」、「表現繪畫或立體」、「作出想創造的東西」變成了B鑑賞，目的是融合以上的領域，並希望領域之間也能夠進行一體性、關聯性的處理，而小學的「圖畫工作」方面課程書也變成「一·二年上」「一·二年下」，三·四年、五·六年亦同。其中造型遊戲則擴大至高學年。中學中也集合了「繪畫與雕刻」、「設計與公益」，領域之間也指示需要加以一體化處理。授課時數方面，小學一年級爲六十八小時左右，二年級爲七十小時，三·四年級爲六十小時，五·六年級爲五十小時，中學一年級爲四十五小時，二·三年級則大幅縮減爲三十五小時。學校教育已經成爲培育生涯學習之基礎的力量，圖畫工作·美術科教育中，鑑賞的定位變得要比過去更爲明確，鑑賞教育在生涯學習中被考慮到的情況愈來愈多。現在想法則逐漸傾向爲「美術科教育，是培育生涯教育中的鑑賞教育之基礎的能力」。另外，也有轉換成以表現自我與培養創造性爲目標的視覺溝通、或者探索與音樂或身體藝術、表演之間的接點，確立綜合藝術教育等各式各樣的嘗試。再者，一九九八年的學習指導要領中所定位的「綜合學習時間」中也有擴展美術教育之可能性的想法。

貳、美術教育的綜合性與發展性

因此，在考慮未來美術教育之應用方式上，可列舉出以造型遊戲為代表之造型活動本身的綜合性、與其他課程之綜合指導或新課程的構想、以及與綜合學習的關聯、圖畫工作、美術的系統性等等要點。在此本文以兒童、學生與教師為橫軸，以綜合與分化為縱軸，來對個別的現狀與今後的課題進行探討。

一、小學生的課程做法

在小學中，此課程所具備之可能性為造型遊戲與綜合造型。在東京都圖畫工作研究會編著之「快快乐樂造型遊戲」⁴中，將對於(1)主題、(2)行為、(3)影像、(4)環境、(5)綜合學習的展開，根據五個活動的觀點來介紹了三十五個實踐事例。當中特別介紹了定位於(5)綜合學習之發展的教材。這可說是對於圖畫工作之發展的綜合學習措施。一開始是由東京都品川區立第三日野小學的「三日野小木匠——製作小木屋的兒童們」來實踐。這個內容是重新利用選舉海報用的看板，讓五年級學生分組在校園裡建造八座小木屋。活動的目標，在於透過在室外使用大的材料，全身的活動、小組的溝通交流、依照目的而行動、數週的小屋建造、保護、導覽等一連串的活動，培育五年級學生的自覺與對於其他學年的關心。這是讓小學生們進行從材料搬運，到建設、公開簡介、修繕、房屋獨家企劃事業、以及解體搬出為止的一貫作業。透過建造小木屋，來積極實踐各種所期望的學習內容。在東京都立川市立第六小學的「藝術無所不在——藉由帶著關心，改變觀點來表現的藝術諸相」中，則是讓學童們帶著自己製作的彩色畫框（匾額）至校外，再利用即可拍相機或數位相機，以造型的視野觀察附近的地域，再記錄下自己喜歡的畫面。接著自己從中選擇一張，將自己的作品當作「地域半日美術館」，展開公開展示的活動。在橫向課程的措施方面，東京都中野區立江原小學的「江原小學兒童水族館——從社會科見習、圖畫工作到綜合學習」中，是發展成將目標放在藉由身旁的材料、報紙等的使用與遊

⁴ 東京都図画工作研究会（2000，7月）ワクワクのびのび造形遊び——総合的な学習に生かす35の実践。小学館。

玩，於寬廣場所中，與朋友協力製作出魚類和海洋生物之形狀的活動。其中介紹了將社會科見習中所感受到、體驗到的心得應用於圖畫工作的授課，更於活用造型的色彩與形狀的同時，將作品設置於校內的空曠場所，達到與其他學年的交流，可與社會科見習時去過的水族館有所結合之四年級學生所實踐的活動。另外還有根據社會科的「水族館」見習，再從記憶報紙創作中以報紙創作魚或海中生物，然後將其裝飾於搭建在校內空曠場所的臨時棚架上，接著加以拍照或作文，並送至水族館的活動。現在在東京都品川區立中延小學則是採用以圖畫工作與音樂為主的「感官·美·歌——光與影像的表現」，讓六年級同學結合電腦、影像、光、聲音等各種元素，來從事綜合的表現（Performance），並以在體育館的作品展為活動之主要目的。計畫方面是由第一部：戴面具的演奏家們；第二部：非洲的節奏；第三部：光·影像·聲音；第四部：合奏「展覽會之畫」（穆索爾斯基作曲）所構成。圖畫工作中，主要是運用電腦或影像創作出奇幻的影像，再製作面具與樂器、製作打擊樂器、並進行讓投影機可投影影像至白色材料的舞台佈置，音樂方面則是享受第一部中的即興演奏，在第二、三部則用自製的樂器練習演奏非洲的節奏，第四部則是進行「展覽會之畫」的合奏練習。最後在作品展當日，戴面具的演奏家們將躍上舞台，配合著演奏，負責照明的學童則將攝影機的影像顏色作一點小改變，讓音效能配合播放出的影像或電腦影像，展開跨越音樂與圖畫工作之領域的活動。此外，東京都品川區立立會小學「面具·表演——變身的五年級同學」的實踐也是其中之一。根據非洲或亞洲祭典用的面具、歐洲的嘉年華用面具等資料來擴充形象，製作面具與服裝、再根據裝扮來構想、演出表演。活動的目標，在於活用材料特性的同時，體驗製作符合自己形象之面具的樂趣，以及享受自由製作搭配適合自己的面具、服裝、裝飾的活動所帶來的樂趣，並且將面具與服裝裝扮在身上，體驗變身的樂趣，再藉由團體的合作，展開舞蹈、服裝秀等表演，藉由理解面具所擁有的地域性特徵或意義，讓學生對於國際理解與不同文化的理解有所認知。光靠本實驗記錄雖無法領略，但其中也可以看見日本的面具，一邊比較一邊展開也是一種方式。

二、中學生的課程做法

另一方面，中學的美術科則有必須美術與選擇美術，而選擇美術中的措施較為常見。『這樣的美術如何？』⁵的橫濱市立鶴見中學的「建築模式語言（Pattern Language）的校園設計」是使用克里斯多夫·亞歷山大（Christopher Alexander）的造語「Pattern Language」，藉由群體學習方式所展開的學校模型製作課程。這是由使用者與製造者互相溝通，以生活空間為基礎來設計學校庭園的課程。得到大學生的支援、再加上支援者協會的協助，找到認為「如果有這樣的場所就好了」的場所，接著利用照片攝影，嘗試做出符合構想的建築模式語言，最後則在校園展開模型製作。是與「環境教育」、「設計教育」等數個領域有關的現代化實踐。到最後，大家都會希望作品能成為真正現實中的校園。

另外，同樣於橫濱市立富岡中學實踐的「紙糊面具的製作」中，糊紙是自古以來的技法，透過製作能夠了解日本文化，再運用鐵絲掛勾等，不但能創作出各人心目中的面具，能夠認識世界各地具有特色的面具，營造出機會，來引發對於產生該面具之民族的文化與歷史的興趣·關心，是這個活動的主要目的。在美術的時間製作，也能夠接觸到日本的文化或者各種民族所創造之面具的歷史，是與不同文化理解教育、國際理解教育的結合。

三、新課程「表現科」的構想

（一）領先的做法

此為根據學校教育法施行規則第 26 條之 2、第 55 條中適用之第 26 條之 2 與第 73 條之 13 的規定，為了改善教育課程，由文部科學大臣的指定而實施之實證型研究。在藝術上領先的開發學校，提出了新課程「表現科」。於一九九七、一九九八年採用「培養富足生存於國際社會的兒童」⁶為主題的東京都千代田區利錦華小學（現為御茶水之水小學）則獲得文部省研究

⁵ 宮下幾子他（2001，9 月）。こんな美術どうですか——総合的な学習の時間へのアプローチ。日本文教出版。

⁶ 研究紀要（1997，2 月）。国際社会を豊かに生きる児童の育成。東京都千代田区立錦華小学校。

開發學校的指定，發表了研究成果。其中，創設了「表現科」這項新課程的構想。這項與生活科、人類科、環境科並列新設的表現科，其形式是將現行的音樂與國語的許多部分、國語與體育的一部分，以及新加入之戲劇表現等加以統合而成。表現科是以身為主體者的兒童為中心的學習體系，加深了學習目標與內容和生活之間的關係，而為了從兒童的認識中建構與生活的重合，課程主要的目標，在於「養成能夠表現自我內在的技能，用適當的方法傳達給他人」。因此，表現科的學年目標每二學年的設定如下：

低學年：發現、感覺欲表達的內容或事物，對表現活動感到興趣・關心、可以快樂的表現。

中學年：明白欲表現的內容或事物，講究方法來將其愉快的表現出來，並追求表現方法與作品的提升。

高學年：練習配合目的之表念內容與方法，除了感受到表現的喜悅之外，並鑑賞朋友的作品或各種不同的作品，豐富情操。

課程的內容是，在音樂與繪畫工作科方面，建立了「表現」與「鑑賞」、在國語科則建立了「表現」與「理解」的領域，在體育科中則加入各種的運動之一「表現運動」。也就是說，表現科是根據學習指導要領，來統合音樂科與圖畫工作科、以及國語科與體育科之一部分的課程。這些至今仍發揮了影響力。故在此根據當時的學習要領，將內容分析、整理如下：

「表現科」的領域與現行課程的關係如表-2⁷所示：

表-2 「表現科」的領域與現行課程的關係 ((1)~(4)為學習指導要領的內容)

領域	(1)	(2)	(3)	(4)
A 創作・創造	[音樂] 創造聲音或音樂來表現	[圖畫工作] 以圖畫或立體來表現	[國語] 如製作劇本等利用文章來表現	[綜合表現] 以綜合的作品來表現
B 鑑賞	[音樂] 聽音樂，感受	[圖畫工作] 作品的鑑賞		
C M・B	[音樂] 理解歌詞的內容及樂譜	[音樂] 演唱方式・樂器的演奏法		
D A・B	[圖畫工作] 以材料為主的造型活動(1~4)	[圖畫工作] 製作「帶來生活樂趣的東西」		
E P・B	[國語・圖畫工作] 發表關於作品的意見・感想	[國語] 言語的表現・溝通	[體育] 運動遊戲或舞蹈的創造	[戲劇(化)表現] 以戲劇(化)表現

⁷ 佐野靖他 (1993, 10月)。季刊音樂教育研究。音樂之友社。

(二) 新課程的構想

其後，尚有許多學校以研究開發學校的身分不斷進行研究。若要介紹最近的措施，首先便是滋賀大學教育學系附屬小學^{8,9,10}，在一九九七至九九九年度期間，以文部省研究開發學校之身分，以及該校幼稚園・小學・中學・特教學校¹¹經過二〇〇〇至〇二年三年期間，以文部科學省研究開發學校之身分，來從事實證型研究的學校。目標是從過去的學校類別之研究，到與幼稚園・小學・中學・特教學校合作進行十二年一貫的課程設計。因此，研究主題設定為「『活在當下』之生存教育的充實與創造」，研究課題則是與幼稚園・小學・中學・特教學校合作，配合發展階段使學習的態度明朗化，重視各校間的「聯繫」與「共生」的一體化教育課程之開發，以「透過學習的重要要素「表現（豐富表現）」「思考（充分思考）」「資訊・溝通（互相傳遞想法）」以及以上之綜合等，經過體系化之教育課程，來度過十二年的兒童們將能夠獲得『活在當下（持續生涯學習）』的力量」。為研究假設，以創造十二年一貫之課程為目的。研究領域方面則組織了「表現」、「思考」、「資訊・溝通」、「綜合」四個項目。「表現」領域的研究內容是身體表現、造型表現、音樂表現、言語表現的融合或綜合的表現，以及僅限於選擇表現，來創造十二年一貫之課程。主軸設定於「融入表現」、「傳達表現」兩者，透過描繪出具體的活動表現，來探索一貫教育的可能性。設定以「融入表現」主要為「故事性（Story）」與「動作（Movement）」，「傳達表現」主要為「主張性（Message）」、「感動（Emotion）」等四個個要素來作為讓兒童想要表演的刺激。小學一・二年級為「表現科」，三至六年極為「語言表現科」、「音樂表現科」、「造型表現科」，中學則分別為「國語科・英語科」的一部分、以及「音樂科」、「美術科」、「體育科」。內容方面「故事性」則安排「紙劇場」、「漫畫」、「戲劇」、「音樂劇」，「動作」則安排「擺

⁸ 研究紀要第 48 集（1998，5 月）。「わたし」が生きる学校の創造。滋賀大学教育学部附屬小学校。

⁹ 研究紀要第 49 集（1999，11 月）。わたしが生きる学校の創造Ⅲ。滋賀大学教育学部附屬小学校。

¹⁰ 研究紀要第 50 集（2000，11 月）。学びを支える学び、学びに生きる学び。滋賀大学教育学部附屬小学校。

¹¹ 研究紀要第 51 集（2001，10 月）。今を生きる教育の充実と創造。滋賀大学教育学部附屬小学校他。

姿勢」、「節奏遊戲」、「表現運動」、「創作舞蹈」，「主張性」則安排「新聞」、「宣傳單」、「討論遊戲」，「感動」則安排「信」、「照片」、「明信片」等等。

此外，京都市立御所南小學¹²則提出了「自身散發出光芒的學校」作為目標的學校形象，研究主題則設定為「培育養成支持生涯學習之自我教育能力的兒童」——能夠活用地域優勢的教育課程之編輯與評價，從課程與綜合學習時間的關聯推動編輯教育課程的研究。教育課程的構造，是將自我教育能之主軸稱為「調查力」，將「個性」、「創造」、「接觸」的教育放在基盤，以各課程的「綜合」（散發光芒）「基礎」（國語・算數・數學）、「藝術・運動」（藝術・運動）和領域「接觸」等四大支柱來構成教育課程。教育課程是以「學習內容」的綜合與分化作為縱軸，以「學習方法」的多樣性與共通性為橫軸來加以整理。

構成單元時特別需要注意的是「個性」、「創造」、「接觸」三個觀點，而我們希望兒童們透過這些學習所能獲得的能力，可分別用「Ka」、「Ga」、「Ya」、「Ki」這四個文字來表現（譯者註：此四個假名合起來為「光芒」之意）。也就是說，其中的「Ka」是指懂得思考的孩子（自我督促學習、可以自行感受、思考、判斷，自我行動的孩子），「Ga」是指努力的孩子（想要改善讓自己變得更好、創造自我的小孩），「Ya」是指溫柔的孩子（與人接觸，並互相認同對方的優點，內心溫柔的孩子），「Ki」則是指懂得鍛鍊自我的孩子（挑戰自己的目標，發展自我個性的孩子）。

四大支柱之一的「藝術・運動」是培育可豐富生活的文化豐富之基本資質與能力的課程。「藝術・運動」的內容中，有分綜合的內容與分化的內容，在學習方法方面也分為共同進行的方法與配合個人興趣與關心的多樣化安排。藉由讓「藝術・運動」可獲得的基礎能力能與「綜合」和「基礎」的學習發生關聯，來發揮出綜合表現的能力。「藝術」的目標在於「享受音樂活動與造型活動，培養音樂性之基礎和造型活動之基礎的資質與能力，同時養成豐富的情操，建立生涯中親近藝術的態度」。「藝術・運動」的學習除了過去的音樂、圖畫工作、體育工作之外，更加上各學年在秋天舉辦之綜合藝術的「光輝慶典」。慶典的內容一年級為「唱歌跳舞來表現」、二

¹² 京都市立御所南小学校（2000，2月）。総合的な学習かがやき。教材研究所。

年級為「用詩歌與音樂表現四季」，三年級為「用戲劇或歌曲表現京都探險之旅」，四年級為「表現動人的和絃」，五年級為「表現生命之美」，六年級為「以友情為主題，大家一起用歌舞來表現」，每年分配三十四至三十五小時。此外，領域「接觸」之中所設定的綜合表現活動「光輝時間」則是透過音樂或朗讀等集會活動，在日常培育出溝通能力與自我表現能力。每週四次，在早上十五分鐘，分別集合全校・學年・學級・各班來實施。

此外，構想「表現・藝術科」的是佐賀縣鹿島市立明輪小學^{13,14}。追求可以支持「愛與真理和勇氣」的學習，而將研究主題設定為「培育生存力量之教育的創造」——未來教育的追求來展開實踐研究。

在作為新課程的研究構想上，藉由綜合生活科、人類科、自然科、表現・藝術科、國語科、算數科、體育科等七個課程，以學習問題解決為中心來連續展開，目標在於改革自我的生活，找到自我特性、以及培養創造性、內心富足的生存力量。教育課程的安排上，低學年是由綜合生活科、國語科、算數科、體育科等四個科目、中・高學年是由人類科、自然科、表現・藝術科、國語科、算數科、體育科等六個科目所構成。其中「表現・藝術科」的目標，定義為「認識我們的周圍環境與生活，以及藉由接觸日本與世界的各種表現，來發覺音樂的表現・造型的表現・生體的表現等表現的優點，同時運用表現的方法，豐富地表現自我，並培養出能夠讓我們的生活環境朝向更豐富、更能滋養生命的資質與態度」。內容上則是以「自我與表現」為重點，以現行的音樂・圖畫工作為中心，以道德、特別活動、體育科、家庭科、國語科的內容為基礎，分別構想為領域「遊戲」（藉由接觸週遭的自然環境與人工物品，進行音樂遊戲、模仿遊戲等方式來展開各種活動。）、「音樂・造型」（接觸能夠豐富我們生活的音樂與造型活動的好處，再展開活用的表現活動。）、「身體表現・演戲」（以自己與生活為主題構思輕歌劇或戲劇，研究表現的方法，傳達自己的想法。）、「傳統藝能」（以地區的傳統藝能面浮立或浮立（譯註：滋賀縣傳統舞蹈）為主，在構思動作表演、製作樂器、研製服裝的過程中，體驗表現的樂趣。），以及「活的使用中的語言」。具體的活動在「遊玩」方面是「在沙灘上遊玩」，「音樂・

¹³ 鹿島市立明倫小学校（2000，1月）。研究紀要生きる力をはぐくむ教育の創造。

¹⁴ 鹿島市立明倫小学校（2000，11月）。研究紀要生きる力をはぐくむ教育の創造。

造型」方面是「用沙灘黏土來創造！」、「歌唱的紙劇場演唱會」、「創造夢想之屋」、「培養畫家的眼光·作曲家的耳力」,「身體表現·演戲」方面是「來演戲吧!『遇見愛爾馬龍』」、「表兄弟送的禮物」(喜歌劇)、「好想參加鹿島舞蹈」、「創造小組的故事」、「舉辦服裝秀」,「傳統藝能」方面則是「舉辦獅子舞世界吧」、「有很多等等」等。其中「製作玩具送給幼稚園·保育園」中還有「製作盪鞦韆和蹺蹺板」。這是從描繪應用鐘擺與槓桿原理的設計圖開始,到蒐集材料來製作爲止,全都以兒童爲主體來展開活動,並且會將作品贈送又支援。思考各式各樣的設計、追求強度與安全性,同時製作實物的活動在中學生的活動中很常見,但是由小學五年級來挑戰則令人興致勃勃。目前唯一構想新課程「藝術」的是東京都品川區立伊藤小學。其研究主題爲「發揮個人才能的新教育課程之開發——基礎·基本的建立」,以重編課程爲目標,假設出六個系(語言·自然·社會·教養·生活健康·藝術),正在實踐其目標與內容等基本的思考,與系的教育課程之設計和單元的開發,以及系的學習之實踐與驗證。

另一方面,若將焦點放在中學,可知一九九九·二〇〇〇年度中學教育課程開發指定學校全國共有四十五所。而研究開發加深小學與中學教育連結的教育課程的有三所。此處必須課程或者基礎課程可分爲嘗試作科目綜合之指導的場合、實施作爲選擇課程之場合、以及在綜合學習中實施之場合。根據開報告書¹⁵所述,嘗試從事課程之科目綜合的指導的,有香川大學教育學系附屬高松中學。研究主題是以「培育二十一世紀所需要的資質·能力——以課程改編·新課程設立來進行新教育課程之開發」爲主題,將課程分成由基礎課程「國語」、「地球」、「數學」、「藝術」、「身體」、「生活自立」、「英語」與綜合課程「共生科」所構成的必須課程與選擇課程,藉由學級活動與綜合學習之「人間科」·道德來創造教育課程。課程「藝術」中則是將同一主題分別利用音樂·美術的授課來同時並列行,而達到了許多成果,然而其後雖嘗試 T·T 的內容統合,但卻有在學習成果上留下諸多問題的報告。這是也許因爲時間藝術之音樂與空間藝術之美術的共生,要在形式上進行課程統合是不可能的。今後值得期待與共生科的關聯等的

¹⁵ 文部科学省教育課程課編集(2001,7月)。中等教育資料。大日本図書。

研究。從事選擇課程之綜合科目的安排的，有設定「培育豐富創造性的魅力教育課程」為主題的松本大學教育學系附屬中學。透過一年級的數學・美術充分培養對美的執著，二年級的美術・技術培養 Technical Art「夢中的吊橋」，三年級的數學・美術在美的執著上則對「黃金比例」充滿興趣。該校的綜合學習時間命名為「未來創造 I・II」，I 中是以培育學生的技能為主，II 則是由二・三年級共同學習，以「環境」、「國際理解」、「福祉」、「健康」、「科學技術」、「文化藝術」為主題，設定八個七十小時的課程。文化藝術之主題，則有「繪本製作課」(The making of the dream)。這是 PTA 活動的一環，利用「課程支援者 (Course Supporter) 制」來推動補助與參加。此外，在福岡縣久留米市立諏訪中學二年級「創作音樂劇」中，則是一邊觀賞音樂劇的錄影帶、一邊閱讀聆聽劇本，來創作出音樂劇，並將其成果招待老人醫療機關的老人，舉辦了發表會。岡山縣立高梁市立高梁北中學則根據學年的主題，來決定各學年的團體主題，並展開活動。三年級是以「製作電視節目、研究其內容」、「目標! 天才造型師&化妝藝術家」、「透過展示屋的製作，來學習人類的想法」等社會的問題或自我的生存方式為基礎來展開學習。滋賀縣守山市立守山中學則實施選擇課程實踐發表會，二年級學生是實際演出或使用攝影機向一年級學生，發表透過音樂、美術、技術、家庭的協力所製作的「輕歌劇 (綜合舞台藝術)」，茨城縣石下町立石下中學一年級則是在國語學習「竹取物語」之後，實施利用戲劇、群體朗讀、紙劇場來表現課程書上沒有的場面，來讓同學更親近古典作品的學習。長崎大學教育學系附屬中學則是以「開發拓展課程重編之道的教育課程」，將必須課程分為基礎課程群、生活關聯課程群、藝術課程群，將選擇課程命名為「二十一世紀選擇」，尤其是二年級則整理統合了「交流科」、「地域科」、「生活環境科」、「綜合藝術科」。最後愛知縣豐山町立豐山中學，則是在選擇美術中讓三年級同學實踐「製作能與老年人一同玩樂的玩具」，以達到與福祉的結合。

參、綜合性教學與美術教育

一、與綜合性教學之關聯

爲了因應各地區或學校學生的實際狀況，學校針對小學三年級以上的學生設計了打破跨科目界線的綜合性課程以及考量學生興趣的充滿創意心思的教學活動。對此，文部省（現爲文部科學省）屏選全國在研究開發課程或是在自主時間利用上具特色的六十所小學及二十三所中學，令其整理各自的經驗並做成報告。文部省則根據這些報告，從不同年級、時期、內容角度出發，針對實際操作事例、綜合性學習與繪圖、美術的相關性等主題來分析各學校的具體活動內容。同時，在報告中加上對欲養成的能力、具體活動內容、支援體系、評價等的評量結果。根據推動個案・小學編¹⁶、同國中・高中編¹⁷，各校主要著手與美勞・美術科相關的主題如下：

在小學，與興趣相關主題有「玩具製作」、「作明信片」、「製作圖畫書」、「造紙」等，與地區相關的有「大大的地圖」、「風景寫真」、「廣告製作」、「鄉土繪本製作」、「蠟燭製作或燒陶體驗」、「環境地圖」、「製作立體模型」、「寫生大會」、「夢之遊步道」、「京都產物」、「故鄉的畫」、「連續的話・連續的畫」等。與環境相關的有「告訴大家（海報）」、「創造脫皮和羽化的瞬間」、「寫生大會」、「昆蟲卡的製作」、「製作垃圾機器人」、「造紙」、「環境地圖」等，與國際了解相關的有「自製英語會話劇的舞台道具」、「廣告製作」、「面具博物館」等，和資訊相關的則有「網頁製作」、「製作網路美術館」、「熟悉繪圖軟體」等。與福利・健康相關的則有「年長者的肖像圖」、「挑戰陶藝・鄉土料理」、「製作邀請函」、「在汽球上畫畫」等。在小學，美勞課的時間多被做爲讓學生表現地區或是熟悉電腦的手段有效運用的例子不在少數。

在國中，與興趣相關主題有「快樂繪畫」，與地區相關的有「表達民俗故事」、「製作容器體驗」、「車的模型製作」、「佐賀腔的圖畫書製作」、「重

¹⁶ 文部省（1999，10月）。特色ある教育活動の展開のための実践事例集（小学校編）。教育出版。

¹⁷ 文部省（2000，1月）。特色ある教育活動の展開のための実践事例集（中学校・高等学校編）。大日本図書。

視傳統文化」，與環境相關的有「廢材的回收」、「回收入門」、「孕釀新校園的創意」、「無障礙空間設計」、「校園主題的製作」，與國際了解相關的有「世界時間」，和資訊相關的則有「動畫製作」。與福利・健康相關的則有「將民俗故事製成圖表教幼兒」、「製作傳統和紙的師傅」、「可觸摸圖畫書的製作」等。選擇以表現地方特色或挑戰傳統工藝的學習為主，企圖衡量其與選擇美術間的關連性，這也可說是具體手段化的展現。

二、欲養成之能力

不同類型的中小學各自從學童的興趣、地方、社會這三個命題提出各自的訴求。因為考量學童或學校的現況，老師設定某種程度的課題的結果。國中美術尤其是選擇美術的訴求方式漸形明確。連帶地，關於國際了解或環境、和平等主題的總合性也被引發出來。但是，美術只是總合性學習的手段或方法之一的觀點也愈來愈強。因為在國中有導師制的關係，身為美術老師的自我認知以及在整體活動當中的定位容易偏頗。今後欲養成之能力（生存能力），主要目標有：1.不斷表現、探究，從多方面考量及判斷事物的能力。2.未來志向（對未來的夢想或創造力、想像力），多元思考（克服片面、固定的思考方式），對不同意見或想法的包容態度（對他人的體貼），社會的融合度（和他人相處的習慣與態度），自主性（具自我意識的行動力），處理資訊的能力（在資訊發達社會中的生存能力）等適應能力。3.改善與投入現實生活的方式、為完成未來夢想與希望充實現有生活的能力。4.學習技巧、自我評量與解決問題的能力。5.適應多樣環境的柔軟性、適切的判斷能力、發揮自我風格的創造能力、豐富的表現能力、行動力、思考事物彼此關係的能力以及發現問題的能力。

三、內容與方法

國中小學皆以學校或地方社會、環境、國際認識、興趣、資訊、福祉、健康之次序提出相關內容。由於開放由各學校訂定適切的名稱，在小學有「發現時間」、「光芒」等課程，在國中則有「田野教學」、「環境」、「創造未來」、「共生」等多元的課程設計。

具體的實行方法則以體驗活動為主，有重新審視傳統工藝、風俗民情

等社會課題，基於認識自己、道德、特別活動的自主單元與教材的開發，在資訊發達的環境與生活中環境的選擇與學習有效運用資訊、解決問題等探究活動的組成，讓學生評量自己參加活動的意願以及審視從這些活動當中學到了些什麼等，各學校展開了各具特色的實施方法。

另外，在這些教學活動的支援體系方面，也有跨越年級的團體教學、各年級中的團體教學、以興趣別的小團體教學、鼓勵個別發展的個別教學、團體指導等具彈性的教學體系，地方人才的活用、地方素材的開發、媒體環境、學校內外的環境整頓等配合措施。

教學活動的互相交流則不止是在校內，有和不同學校間的互相交流或是與博物館、美術館的交流、對 APA（藝術振興協會）的訴求，甚至是有與企業交流等多樣的形式。主要交流方法有：佈告欄的應用錄影帶將作品的交流、實際作品的交流、地方人材・素材・場所的交流、網路上的交流等因應廣泛內容的設計。

此外，個人認為探險護照或學習紀錄等可以收錄在學校某某圖鑑等當中、某某學習護照或地圖等完成後則可作為圖書館的資料保存下來，因此，學校可以隨時不斷地活用這些紀錄，進而累積形成各學校的特色。這是今後重要的課題。

在課程表及時間的設計方面，可以從「教學課程選單」選擇多位老師和特別教室等，因「校園空間」的有效利用增加了選擇的空間。因應以週（月、上下學期、學年）為單位的課程設計，在特定期間內設定頗具成效的主題，將時間單位模組化，更增加了教學時間選擇的彈性。

四、評量

關於評量方法則可針對「對什麼主題有興趣、設定什麼課題、以什麼樣的方式解決、有什麼效益、如何成長」等具體描述觀察內容。再者，比較學習前後的自我評量卡、檢視學習後的問題發現、滿足感或成就感、持續有興趣的主題等省思卡也常被利用。

具體來說，可以從作文或繪畫作品以及發表、和其他學生的互動等方面來評量。在不同的教學課程當中，教師可依學生們的自我及相互評量當中，觀察並紀錄學生們的興趣、學習意願、態度以及進度等，進而做成紀

錄整體教學活動的評量備忘錄。另外，關於評量活動支援者方面，則可依活動進行的流程設計數個評量的場合或是藉由觀察來評量。再者，也有藉紀錄或通信方式的評量方式。例如，公開海報等作品、監護者與地方人士的了解或啓蒙的情況、作品或寫生或學童們用數位相機完成的數位備忘錄等方法。採用綜合性教學的方式，學生和老師能夠分享教學過程。也就是說，由於產生學生的學習責任，從自我學習發展的自我評量便是問題。這並非老師一一紀錄教學活動用的自我評量卡，而是學生本身為追求學習的效益的自我評量卡。因此，累積審視活動過程及評量相關資訊的備忘錄有其必要性。在多數的情況下，備忘錄只是停留在形式上的導入。特別是美術教育的情況，包含自我評量的評量過程也是自我表現的一部份，因此有建立一套評量機制的必要。

肆、結論

探究在綜合性學習中孩子們的興趣、考量現代社會的訴求課題、學校或地方的特性發掘與美勞、美術科的關聯性，並使其愈來愈明確是很重要的。針對如何融合美勞・美術或新教學課程的構想於綜合性教學當中，提出以下幾點觀點：

首先，和日常生活的相關問題。從孩子的興趣或生活體驗衍生的問題當中，有與日常生活直接相關及與未來夢想相關等非日常生活面的問題。這些不僅是觀察表現或空想、想像力等活動，在綜合性教學當中也不可避免須思考的內容。

以抽象畫表現城市未來的東京都新宿區立四谷第四小學的「四谷・城市・探索」便是其中一個例子。考察與探險地方事情進而思考今後的城市發展計畫、也和對地方發展與振興有興趣的人交流、同時鑑賞世界各國孩童們的抽象畫進而思考自己所居位的城市未來的發展，便是同時具日常及非日常二個層面的教材。單純對國際情況或不同文化的了解及地方特色是一項重點。可以藉由與其他地方或國家的交流養成比較觀察的能力。同時，了解不同文化也就是增進對自我文化的了解。也就是說，不僅是自身角度觀察，還跳脫出來從外部的角度重新審視自我的文化，也就能進一步了解與感受到各自文化的美好之處。另外，個體與群體的觀點也很重要。獨立

或動態的狀態是單獨一個人無法感受得到的事。只有在和群體合作從事大規模活動或協助小團體的過程當中，個人才能感受到一個人無法成就的事。當中，個人會意識到自我的存在，也能感受到有朋友的好處。最後，才有可能激發反思活動過程、了解朋友的重要性及發掘其他可能性等資質。透過這些活動自覺「自我風格」、「獨立」，也才能孕育有自信的生存能力。觀察因個體與共享所產生的多樣表現方式的同時，互相學習也是重要的。

另外，關於戲劇表演方面，除了體育或是如學藝會等一貫的學藝活動外，與現今學校的戲劇表演教育相關的研究並不發達。相較於參加社團活動或學藝會的小孩參與許多戲劇表演的創作活動或欣賞兒童劇團、布偶劇團等所謂的「戲劇教育」，在課程學習或指導當中老師將授課戲劇化或角色扮演等方式所進行的表演式教育（表演的教育）還未成熟。

這些皆被視為現今孩童們以身體表現自我的最佳契機。以教育觀點出發的孩童自主戲劇教育在大正時代的新教育、藝術自由教育運動中正式地發展，小原國芳等人站在完人教育的立場首先嘗試了學校戲劇，並將之定位為藝術教育，但是之後因著重富國強兵的社會情勢而式微。而在戰後，戲劇教育雖重新有了發展的原動力，但是那卻是訓練演員在台上不失自然，同時又能正確表演的表演訓練，偏重技術訓練的教育體系的導入。在推動這樣的訓練時，在教育學生之前老師必須先了解「表演」這件事的意義。因此，教育學生的老師本身的重要性首次被突顯。之後，雖然藉由民間的教育運動不斷地推動，至今在學校教育體系當中依舊尚未找到明確的定位。這和教學者的養成與培育有著很大的關係，亦是最大的課題。對於所有的教師來說，只要是和學生們相關的接觸當中，體認「表演」這件的意義是不可或缺的。因此，在教師養成課程當中，給予戲劇教育一個定位確實有其必要。

參考文獻

- 富田博之（1958）。演劇教育。国土社。
竹内敏晴（1989）。からだ・演劇・教育。岩波書店。

