

大陸地區中小學一般藝術教育師資培育 現狀與發展

The Current Situation and Development of the General Art Education
Teacher's Training in the Primary and the Middle School in the Mainland

錢初熹

華東師範大學教授

摘 要

二十世紀八十年代以來，隨著中國大陸教育部門對藝術教育的日益重視，中小學一般藝術教育師資培育方式日趨多樣化，音樂、美術教師的人數不斷增多，專業水平與學歷層次也陸續得以提高。

但由於長期以來，大陸中小學一般藝術教育師資培育課程中，特別是在師範院校的美術、音樂院系的課程中，美術、音樂等學科課程佔有很大的比重，而教育課程、特別是藝術教育課程所占比重極小。因此，通過這類課程所培育的中小學美術、音樂教師普遍缺乏藝術教育改革的能力。

自二〇〇〇年六月起，中國教育部基礎教育司啓動了基礎教育課程改革，中小學藝術課程改革也是其中重要的組成部分。而實施新課程的關鍵在於學校中是否有具備藝術教育改革能力的教師。新的藝術課程對上述師資培育方式提出了挑戰。中小學一般藝術教育師資培育機構將改革原有的培育模式，以培育具有改革能力的、能創造有效藝術教育情境的中小學藝術教師為目標，增加藝術教育課程的比重，建立新的藝術教育師資培育體系，以此迎接藝術課程改革的挑戰，促進藝術教育的發展。

關鍵字：大陸地區 (the mainland)、中小學 (primary and middle school)、藝術教育 (art education)、師資培育 (training for the teachers)、現狀 (current situation)、發展 (development)

Abstract

Since the 1980s', with the more attention were paid to the art education from the mainland's education department, the teachers' cultivation method became more diversified. The number, the professional and the academic credential level of the art teachers were increased.

In the curriculum of the teachers' training, the painting and music discipline subjects take up a great proportion, while the education subject, especially for the art occupies a small. Therefore the teachers cultivated are lack of the art reform ability.

From June, 2000, the basic education department initiated the basic curriculum reform, including the art education reform. The key to performing this new course lies in whether there were teachers possessing the art education reform ability. The new art reform challenged the method mentioned above. The training organization of the general art education teachers in the primary and the middle school will reform the former model, aimed at making teachers to possess the reform capability and to create effective art education circumstances. In order to meet the challenge from the art curriculum reform and to promote the development of the art education, we should increase the proportion of the art education subject and establish the new training system for the art education teachers.

前言

二〇〇一年七月，中國教育部發布了「全日制義務教育美術課程標準（實驗稿）」、「全日制義務教育音樂課程標準（實驗稿）」、「全日制義務教育藝術課程標準（實驗稿）」。¹二〇〇二年八月，「普通高中美術課程標準」、「普通高中音樂課程標準」、「普通高中藝術課程標準」的徵求意見稿已完成，預計在今年年底頒發高中課程標準實驗稿¹。至此，大陸地區中小學藝術教育進入了新的改革時期。新課程出臺之後，要使它真正走進教室的關鍵在於中小學是否有具備藝術教育改革能力的教師。

二十世紀八〇年代以來，隨著中國大陸教育部門對藝術教育的日益重視，中小學一般藝術教育師資培育方式日趨多樣化，音樂、美術教師的人數不斷增多，專業水平與學歷層次也陸續得以提高。但由於長期以來，在大陸地區中小學一般藝術教育師資培育課程中，特別是在師範院校的美術、音樂院系的課程中，美術、音樂學科課程占有很大比重，而教育類課程、特別是藝術教育課程所占比重極小。經這類課程所培養的中小學美術、音樂教師普遍缺乏藝術教育改革的能力。

為迎接新課程的挑戰，改革藝術教育師資培育方式，對大陸地區中小學一般藝術教育師資培育現狀與發展前景進行研究是十分必要與及時的。此項研究的具體目的在於：

第一，考察大陸地區現行中小學一般藝術教育師資培育的現狀，探明問題及其原因。

第二，從藝術教育改革的視角出發，對問題進行深入思考與探討。

第三，針對上述問題，提出大陸地區中小學一般藝術教育師資培育課程的發展方向。

此項研究主要採取描述的方法。首先，通過課程分析等方式，呈現大陸地區中小學一般藝術教育師資培育的面貌。其次，通過問卷調查等方法，指出藝術師資培育的問題之所在，並探明造成這一現狀的原因。再則，以大陸地區中小學的新美術、音樂或藝術課程為依據，參照其他地區的經驗，

¹ 在實施時，各地區可根據實際情況，對三個課程標準進行選擇，其中，「美術課程標準」與「音樂課程標準」兩個標準需同時實施，「藝術課程標準」則單獨實施。

提出中小學一般藝術教育師資培育的發展方向。

一、中小學一般藝術教育師資培育現狀

(一) 中小學藝術教師及其進修管道的概況

自一九九二年起，中國大陸根據「九年義務教育全日制小學美術教學大綱（試用）」和「九年義務教育全日制初級中學美術教學大綱（試用）」開設小學、初中階段的美術、音樂必修課。自一九九四年起，高中設置藝術欣賞必修課（分美術欣賞、音樂欣賞兩部分）。二〇〇〇年的統計表明，一九九九年，各類學校美術教師的人數與學歷合格率分別為：小學 10 萬、94%；初中 6 萬、69%；高中 0.5 萬、26%。同年，各類學校音樂教師的人數與學歷合格率分別為：小學 12 萬、96%；初中 6.3 萬、63%；高中 0.5 萬、25%。

1. 中小學教師的分級制

一九九四年，中國大陸開始實施「教師法」，第一次從法律角度確認了教師的專業地位。一九九五年，國務院頒布「教師資格條例」。二〇〇〇年教育部頒布「教師資格條例實施辦法」。二〇〇一年四月一日起，首次展開全面實施教師資格認定工作。

目前，大陸地區中小學教師實行分級制。小學教師分為小學二級、小學一級和小學高級三個等級；初中和高中教師均分為中學二級、中學一級和中學高級三個等級。在中學高級之上，設有特級教師的榮譽稱號。教師級別晉升的評估標準從教學年限、教學水平、教學研究水平等方面設定。

2. 中小學藝術教師的進修管道與方法

大陸地區中小學美術、音樂教師的進修分為學歷進修與非學歷進修兩大類。

(1) 中小學在職美術、音樂教師的學歷進修

中小學在職美術、音樂教師通過入學考試，進入當地師範院校，經過為期三年的半脫產學習，或通過自學考試，各門成績合格，取得大專或本科的畢業文憑。由於大陸地區各省經濟、教育發展不平衡，因此同一時期不同地區對教師的學歷要求不同。例如，二十世紀九十年

代末期，上海市對小學教師的學歷要求為大專畢業，中學教師的學歷要求為大學本科畢業。一九九六年起，中等師範學校畢業的小學教師紛紛進修大專學歷課程，大專畢業的中學教師紛紛進修本科學歷課程。至二〇〇四年，上海市的中小學教師將基本達到這一學歷要求，而內地尚未要求中小學教師的學歷達到上述水平。

在此，值得一提的是，從二〇〇一年起，全國數所師範大學開設教育學碩士美術教育、音樂教育研究方向的課程，開始培育教育專業碩士學位的中小學美術、音樂教師。

表 1、中小學教師學歷進修課程一覽表

學歷課程	中等師範學歷課程	大專學歷課程	專科升本科學歷課程	教育專業碩士學位課程
學制	3 年	3 年	3 年	2-4 年
進修方式	半脫產、自學	半脫產、自學	半脫產、自學	脫產或半脫產

(2)中小學在職美術、音樂教師的非學歷進修

中小學在職美術、音樂教師的非學歷進修的主要管道與方法如下表：

表 2、中小學教師非學歷進修課程一覽

課程名	240 課時	540 課時	國家級培訓	省市級培訓	新課程培訓	新教材培訓
物件	二級、一級教師	中學高級教師	各省市選派骨幹教師	各市、縣選派骨幹教師	教研員、骨幹教師、實驗區全體教師	實驗區全體教師
時間	2-3 年，4/周	2-3 年，4/周	10 天-3 個月	短期	2-7 天	2-3 天
機構	教育學院	教育學院	師範大學	教育學院等	教育學院等	教研部門
內容	美術、音樂創作、教育理論	專題研究主題藝術理論、教育理論	藝術教育理論、藝術理論、專題研究	藝術教育理論、藝術理論、專題研究	新課程標準、教學方法、現代教育技術等	新課程標準、新教科書
教學方法	講座、演習	講座、研究	講座、討論	講座、討論	講座、討論 培訓者的培訓	講座、觀看示範課
評價	小論文、教案	論文等	論文答辯	教學示範、論文	小論文等	無

(二) 師範院校藝術教育課程的概況

在此，列舉大陸地區中小學一般藝術教育師資培育的主要管道、師範院校現行的美術教育、音樂教育課程，對其現狀與特徵進行分析。

1. 師範大學四年制本科中學美術教育師資培育課程

以一九九九年五所師範大學四年制本科美術教育師資培育課程為例，考察大陸地區中學美術教育師資培育課程的特徵。

表 3 五所高等師範大學美術院系美術教育課程的主要課程²

學校	南京師範大學美術學院	湖南師範大學美術學院	首都師範大學美術系	華東師範大學藝術教育系	華南師範大學美術系
方向	國畫、油畫、設計、美術史論	國畫、油畫、水彩	國畫、油畫	國畫、油畫、設計	國畫、油畫、設計
主要課程名稱	素描、水彩、水粉、油畫、國畫、書法篆刻、攝影、雕刻、設計基礎、中國美術史、外國美術史、美術教育研究、教育實習、技法理論等	素描、水彩、水粉、國畫、書法、設計基礎、環境藝術設計、工業設計、藝術概論、中國美術史、外國美術史、設計史、美術教學法、教育實習、技法理論等、	素描、國畫、書法、設計基礎、環境藝術設計、工業設計、商業美術、藝術概論、中國美術史、外國美術史、設計史、美術教學法、教育實習、技法理論等	素描、色彩、油畫、材料學、表現技法、中國畫基礎知識、書法、三大構成、電腦美術設計、書籍裝幀、商業插圖、藝術概論、中國美術史、外國美術史、美術教學法、教育實習、技法理論等	素描、水彩、水粉、國畫、油畫、版畫、漆畫、書法、設計基礎、環境藝術設計、工業設計、商業美術、藝術概論、中國美術史、外國美術史、設計史、美學、美術教學法、教育實習、技法理論等
學位名稱	美術學學士學位、美術學碩士學位、美術學博士學位	美術學學士學位、美術學碩士學位	美術學學士學位、美術學碩士學位、美術學博士學位	美術學學士學位、美術學碩士學位	美術學學士學位、美術學碩士學位

綜觀五所師範大學美術院系四年制本科中學美術教育師資培育課程，可以發現不僅各校的課程非常類似，而且與專業美術院校的課程也很相似。其最為突出的共同特徵為：立足於藝術知識與實踐的課程

² 此表根據 1999 年中華文化畫報編輯部出版的「中華文化畫報」之「211 工程」高師美術教育專號的資料製成。

體系，側重於培育學生運用美術媒介和進行美術創作的的能力，輕視教育專業的學習，融藝術與教育為一體的美術教育類課程只有一、二門，且課時少，教育實習六周，在整個課程計劃中比重極小。

2. 上海市中學美術教師進修課程

上海市中學教師進修高等師範美術教育專業課程，學制為三年。教師利用業餘時間參加十四門課程的面授學習，通過考試後，可獲得上海市教育委員會頒發的本科畢業證書。

表 4、上海市中學教師進修高等師範本科（專科起點）美術教育專業課程³

課程類別	課程名稱	面授時數	學分	考核方式	課時百分比	學分百分比
必修課	鄧小平理論概論	36	3	考試	3.12%	4.16%
	教育心理學	54	4	考試	4.68%	5.55%
	電腦基礎	108	6	考試	9.37%	8.33%
	美學研究	36	3	考試	3.12%	4.16%
	素描肖像	108	8	考試	9.37%	11.11%
	素描人體	108	8	考試	9.37%	11.11%
	色彩	72	5	考試	6.25%	6.94%
	油畫	144	10	考試	12.50%	13.88%
	中國畫	144	10	考試	6.25%	13.88%
	平面設計	72	5	考試	4.68%	6.94%
選修課	中學美術教學研究	54	3	考查	4.68%	4.16%
	特殊研究概論	36	2	考查	3.12%	2.77%
	教育法基礎	36	2	考查	3.12%	2.77%
	任選課	36	2	考查	3.12%	2.77%
其他	畢業論文、創作	108	6	考查	9.37%	8.33%
合計	總學時數	1152	72		100%	100%

在這一課程計劃的十四門課程中，四門為教育類課程，占 28.57% 的比例。除了教育心理學外，其他三門教育類課程均為選修課。這四門課程的課時相加，占總課時 15.6% 的比例；學分相加，占總學分 15.25% 的比例，可見課時與學分在整個課程計劃中所占比重較小。

³ 上海市教育委員會師資處（1999，8月）。上海市中學教師進修高等師範本科（專科起點）美術教育專業課程大綱。

3. 師範大學四年制本科小學美術、音樂教育師資培育課程

小學藝術教育師資培育課程方面，列舉上海師範大學行知藝術學院美術系、音樂系四年制本科教學計劃進行考察。這兩個教學計劃均分為三大類別：公共必修課、專業必修課、選修及實踐課。教育類課程分別包含在專業必修課、選修課及實踐課內。專業必修課及課時如下表：

表5 上海師範大學行知藝術學院美術教育、音樂教育專業四年制本科教學計劃

美術教育專業課程			音樂教育專業課程		
課程	課時	百分比	課程	課時	百分比
大學語文	72	3.84%	大學語文	72	3.90%
教師口語	18	0.96%	教師口語	18	0.97%
現代教育技術	28	1.49%	現代教育技術	36	1.92%
書法	69	3.68%	書法	36	1.92%
教育類課程	154	8.23%	教育類課程	154	8.34%
藝術概論	36	1.92%	藝術概論	72	3.90%
素描/速寫	550	29.39%	基本樂科	214	11.59%
色彩	212	11.33%	聲樂理論與基礎	141	7.64%
設計	102	5.45%	鋼琴基礎	123	6.66%
工藝	96	5.13%	鋼琴伴奏	68	3.88%
兒童畫	60	3.20%	和聲	141	7.64%
國畫基礎	136	7.26%	中國音樂史	36	1.92%
中國美術史	72	3.84%	中國音樂欣賞	72	3.90%
外國美術史	66	3.52%	外國音樂史	34	1.84%
透視/解剖	72	3.84%	外國音樂欣賞	72	3.90%
電腦美術	68	3.63%	形體與舞蹈	210	11.38%
小學美術教學論	60	3.20%	合唱訓練與指揮	142	7.69%
			兒童歌曲作法	68	3.68%
			小學音樂教學論	68	3.68%
			電腦音樂	68	3.68%
合計	1871	100%	合計	1845	100%

在美術教育專業教學計劃中，教育類課程占總課時的 13.89%；在音樂教育專業教學計劃中，教育類課程占總課時的 14.95%。此外，美術教育專業與音樂教育專業的教育實習時間均為：大學二年級一周；三年級二周；四年級八周，共計十一周。這兩個教學計劃與中學藝術教育師資培育課程相比，教育類和藝術教育類課程在整個課程計劃中所

占比重較大。

二、問題與思考

(一) 中小學一般藝術教育師資培育的問題

1. 學歷進修課程的問題

大陸地區師範院校現行的藝術教育師資培育立足於藝術知識與實踐的課程體系，以培養學生的藝術實踐能力為重點。此類課程計劃，由於藝術實踐類課程的課時較多，因此學生對美術、音樂的知識和技能的掌握可能達到較高水準，藝術創作能力也能得以發展。近年來，師範院校美術、音樂院系進行了課程調整。與以往單一傳授傳統繪畫、聲樂、器樂技法的課程相比，在藝術學科方面有了拓展，增設了與美術、音樂學科發展相對應的課程。例如，美術教育專業課程計劃中增加了藝術設計、電腦美術等課程；音樂教育專業課程計劃中增設了電腦音樂等課程。一些師範院校把原來作為公共必修課的教育類課程歸入專業必修課的模組，力圖使藝術與教育在同一模組中結合，並增設了師範教育與藝術專業方面的選修課。尤其是近幾年來，各校還陸續增設了現代教育技術方面的課程，導入了微格教學、教學軟體製作、網頁製作等內容，這對培育藝術教師運用現代教育技術的能力無疑是有效的。

但是，這些課程存在著以下兩方面的主要問題：

(1) 注重藝術實踐，輕視藝術教育

從表 3、表 4、表 5 來看，在中小學美術、音樂教育師資培育課程計劃中藝術實踐類課程所占比重很大，而美術教育、音樂教育類課程所占比重很小。某些院系的課程計劃中，總學分為一百六十八個，教育與美術教育類課程合計為十一個學分，僅占總學分 6.55% 的比例。⁴這類課程設置與專業美術學院、音樂學院相似，既失去了藝術教育師資培育課程的特色，在學術方面也無法達到專業藝術院校的水準。

(2) 教育內容陳舊，方法單一

⁴ 華東師範大學美術教育系本科課程計劃（1998）。華東師範大學藝術教育系。

在大多數師範院校中，藝術實踐課的教學往往採取作坊式的傳授方法，學生根據教師所傳授的方法，進行練習。在藝術史論的教學中，教師的講解貫穿始終，學生被動地接受教師所傳授的資訊。經這種教學方法所培育的美術、音樂教師不僅缺乏創新精神和藝術表現能力，也缺乏對藝術現象作獨立判斷的能力。而在教育類課程的教學中，其內容與方法也並不盡如人意。教育學、心理學由公共課的教師執教，採用幾年前出版的、落後於教育改革形勢的教科書，照本宣讀，脫離藝術教學實踐。大多數學生對這些課程沒有興趣，考過即忘，教學效率極低。

當然，小學美術教育、音樂教育師資培育課程與中學相比，不僅教育類課程的比重較大，而且藝術實踐類課程也與小學藝術教育實踐比較貼近，但同樣存在著教學內容陳舊、教學方法單一等問題。

2. 非學歷進修課程的問題

與學歷進修課程相比，非學歷進修課程內容與中小學藝術教育實踐相貼近，並導入了講解與討論相結合、專題研究、以小論文形式考核等方法。特別是二〇〇一年八月起，圍繞「全日制義務教育美術課程標準（實驗稿）」、「全日制義務教育音樂課程標準（實驗稿）」、「全日制義務教育藝術課程標準（實驗稿）」，在全國各地開展了新課程標準以及新教材的培訓。經過培訓的教師不僅教育觀念有所更新，對新課程中所提出的新的教學內容以及新的教學方法也有了不同程度的理解。

但由於培訓課程時間短（一般只有 2 天左右），而且以講座形式為主，缺乏培訓者與被培訓者之間的對話，因此無法瞭解參加培訓的教師是否真正理解了新課程。此外，在新教材培訓中，許多教師要求教科書編寫者詳細地講解每一課的教法，表現出明顯的依賴性。而新課程與新教材的主要特點是給教師的教學留下較大空間，教師應發揮主觀能動性，根據課程標準的精神，依據教科書所提供的綫索，結合本地區、本學校的情況，進行教學設計。如果不顧及地區、學校的特點，盲目採用教科書編寫者所提供的教學設計方案，顯然是不符合新課程精神的。

(二)原因何在

在中國大陸地區，有關中小學一般藝術教育師資培育方式改革的研討已經開展了十多年，其間雖然對課程進行了一些調整，但却一直未能進行根本的改革，與中小學藝術教育改革的速度相比，步伐實在太慢。筆者認為其中最主要的原因有以下兩點：

1. 藝術教育師資培育目標不明確

師範院校藝術教育課程以培養中小學美術教師、音樂教師為目標。但是，各類院校應該培養怎樣的藝術教師呢？為培養這樣的教師，又應該開設哪些課程呢？各院校對這一系列關鍵問題的討論，始終沒有達成共識。在培養藝術家的模式上增加幾門教育類課程，就能培養中小學藝術教師的觀點普遍存在。培養目標的不明確造成了中小學一般藝術教育師資培育課程計劃中顯而易見的缺陷，即重藝術知識和技能，輕藝術教育理論與方法。

二〇〇二年九月十四日、十五日，筆者以五十四名年齡為二十至三十歲的上海市中小學美術教師為物件，作了問卷調查。「問題 8」圍繞美術教師能力進行調查，結果如下：

表 6、上海市中小學美術教師問卷調查（問題 8）的資料統計

問題	你認為新時代的美術教師最需要具備哪些能力？（可以複數回答）													
	專業技能	創新精神	教學能力	審美能力	各種修養	語言表達	資訊科技	溝通學生	敬業鑽研	獨特見解	思想活躍	社會實踐	更新自我	包容力
人數	30	24	23	14	10	9	8	7	5	3	2	2	1	1
%	56	44	43	26	19	17	15	13	9	6	4	4	2	2

表 6 的結果顯示，大多數的教師都認為專業技能是新時代美術教師最需要具備的能力，而回答「自我更新」能力的僅一人。這些教師都經過上述藝術教育師資課程的培育，這類課程造成教師們對美術技能的重視，對反思能力的忽視，是顯而易見的。

2. 缺乏培育中小學藝術教育師資的教師

在師範院校美術、音樂院系任教的教師隊伍中，部分來自專業藝術院校，部分是經上述重知識、技能的師範教育課程培育出來的。大多數教師既不熟悉中小學藝術教育的現狀，也不理解正在進行的藝術教育改革，更不瞭解藝術教育發展的趨勢。因此，持有「能畫好畫，唱好歌，就能教好美術、音樂」觀點的大學教師並不罕見。他們沿襲著自己曾經接受過的蘇聯式藝術創作的內容、作坊式的教學方式，進行著藝術實踐課的教學。而每一院系中擔任美術教學法、音樂教學法的教師僅一至二人，他們中的大多數也缺乏對藝術教育的真正理解。因此，在教學中，往往只是照著教科書講授，無法激發學生學習藝術教育理論與方法的興趣。

三、大陸地區中小學一般藝術教育師資培育的發展前景

(一) 來自新課程的挑戰

自二〇〇一年七月，「全日制義務教育美術課程標準（實驗稿）」、「全日制義務教育音樂課程標準（實驗稿）」、「全日制義務教育藝術課程標準（實驗稿）」頒布後，新的教科書正在出版與編寫之中⁵。目前，已有四百多個實驗地區實施新課程，使用新教材。二〇〇一年十月，將完成「高中美術課程標準」、「高中音樂課程標準」、「高中藝術課程標準」的實驗稿。高中美術、音樂、藝術教科書的編寫將於年底開始啟動。

新的美術、音樂、藝術課程貫穿以學生發展為本的理念，突現基礎性、時代性、開放性、綜合性等特點，注重自主學習、合作學習、研究性學習等方式。新課程要求教師進行角色轉換，從原來的「獨奏者」轉變為「合奏者」。教師角色的轉變對師資培育方式提出了挑戰。如果不儘快改革現行中小學一般藝術教育師資培育方式的話，那麼，新的美術、音樂或藝術課程將停留在教室門外，無法進入教室，得以真正的實施。

(二) 對相關地區藝術教育師資培育方式的考察

二〇〇〇年，筆者曾對香港教育學院四年制美術教育課程計劃與日本

⁵ 新課程採取邊編寫邊實驗的方式，目前小學一年級上、下冊、二年級上冊、初中一年級上、下冊、初中一年級上、下冊、二年級上冊已在實驗區使用。

茨城大學教育學部四年制美術教育課程計劃進行了考察⁶。這兩個計劃的特點如下：

香港教育學院藝術系的美術教育課程計劃融藝術學習、藝術實踐與藝術教育為一體，同時充分重視美學、美術史、美術批評、美術創作諸方面的平衡。對自覺學習與交流的教學方式、多樣化的評價（作品選、藝術實踐、口頭與書面表達、研究和計劃報告）以及個別化教育等方面也給予了充分的重視⁷。雖然這一課程計劃很完美，但在推行與實施時却遇到問題：課程涉及面廣，各課程內容缺乏深度，不利於獨立思考和深入探究能力的發展；過於注重教學技巧的學習，美術專業學習時間過少，不利於美術創作能力的發展等。

日本茨城大學教育學部美術教育系的美術選修課程計劃，重點明確，以美術教育法研究為課程的支柱，有利於培養學生的美術教育能力；課程選修制的導入，使學生可以根據自己的願望，重點選修特定的領域；學習與研究並重，從三年級開始，學生可自由選擇與個性相適應的特定課程開展研究，有利於發展學生獨立思考與深入探究的能力；針對隨著日本兒童人數日趨減少，新增教師人數減少的問題，統合小學、中學教師培養課程為一體，增加了學生選擇教師職業的餘地⁸。但是，這一課程計劃與香港教育學院美術教育課程的相似之處在於美術專業學習時間較少。日本教育部門為了對應社會的變化與教育的新問題，教師培養課程在總學分不變的情況下，加強了教育方法等教師職業方面的課程，削減了美術學科課程的學分與學習時間。雖然未來教師的教學能力提高了，但是否會帶來另一方面的問題，即產生一些對藝術學科不具備足夠知識的美術、音樂教師呢？這是一個值得深思的問題。

(三) 改革建議

與其他學科的教師職業同樣，藝術教師職業所依據的專業知識具有雙重的學科基礎，即任教美術、音樂課程的學科知識和教育的學科知識。「學

⁶ 錢初熹（2001）。終身學習時代的美術教師培養課程。2000 亞太區美術教育會議論文集，pp.138-147。香港教育學院。

⁷ 香港教育學院四年制教育榮譽學士學位課程計劃（1998）。香港教育學院。

⁸ 茨城大學教育學部案內（1998）。日本茨城大學教育學部。

術性」與「師範性」孰輕孰重，一直是藝術教育師資培育中長期爭論的問題。而實際情況是，藝術教育師資培育在與專業藝術教育相同的時間內，很難使學生在畢業時具備雙重的學科基礎。如何對現有中小學一般藝術教育師資培育方式進行改革，促進藝術教師的專業發展，使之適應新藝術課程的挑戰，這是當前值得探討的議題之一。

二十世紀八十年代以來，美國的一些學者提出徹底改革教師教育機構和課程計劃，取消教育專業的學士學位，建立為期六年的課程計劃的方案。前四年為本科教育，在此階段致力於通識教育（拓寬視野）和所學專業課程（縱深發展）的基礎訓練，後二年為研究生教育，在此階段進行師範專業訓練，為教師專業的持續發展打下堅實的基礎。筆者認為這不失為一種理想的教師教育方式，但由於中國大陸地區經濟與教育發展的不平衡，許多地區的中小學教師尚未達到本科畢業水平，因此近期不可能導入上述師資培育模式。

在此，根據大陸地區的實際情況，在維持現行學制與培育管道的基礎上，對中小學一般藝術教育師資培育方式提出以下改革方向：

1. 以培育具有改革能力的藝術教師為目標

後現代課程論為藝術學習和教學提供了新的技術，使藝術教師能以更加靈活的方式處理藝術教育課程的內容，在新的知識的基礎上實踐新的合作與專業發展形式，以回應飛速變化的世界。與藝術教育的變化相對應，藝術教師的面貌也將隨之發生變化。新時代的藝術教師既具有對美術、音樂等藝術學科的認識與技能，又具備藝術教育研究能力、校本課程開發能力、教學能力，並能把對藝術的熱愛傳遞給學生。

以培育上述藝術教師為目標的教師教育應注重培養具有改革能力的藝術教師，使他們具有反思精神，具有批判的可能性，從而能夠引導所有學生終身熱愛藝術，並立志創造一個更加美好的未來。

2. 建立以藝術教育法研究為支柱的課程體系

確定課程時會遇到兩個互相聯繫的核心問題，那就是課程的價值與課程的平衡。從課程價值的角度來看，藝術教師培育課程計劃應對藝術教師產生終身影響，使他們能持續發展。從課程平衡的角度看，在藝術教師培育課程中，藝術學科與教育理論、教育方法之間應保持平

衡關係，忽視教育理論和方法或過分優先考慮教育理論和方法的課程都是不完善的。

師範院系美術、音樂教育課程的改革可參照日本茨城大學教育學部美術教育課程的經驗，建立以藝術教育理論與實踐的研究為支柱的課程體系，使未來教師獲得較強的藝術教育改革能力；增設綜合藝術類課程，以對應中小學一般美術、音樂或藝術課程中跨學科內容的教學；增加教學實習的時間，使未來教師獲得更為豐富的實地經驗。

3. 開闢多樣化的培育途徑

在職美術、音樂教師繼續教育的方式應根據實際需要，開闢多樣化的培育途徑。建議採用選修模組的方式。教師繼續教育機構可開設若干學習模組，每一模組的學習時間為三十至四十小時。模組的內容為：藝術學科發展動向、中小學藝術課程與教學、美術或音樂教學法研究、藝術教育研究方法、現代教育技術、人文學科的發展趨勢、自然科學的最新成就等，隨著藝術教育改革的發展隨時增設新的模組或刪除過時的模組。教師們可以根據自己的需要選擇幾個模組進行學習，以促進自身的專業成長。

在培育方式方面，應改變以往以講座為主的方式，導入研究性學習，引導教師結合教學實踐和所面臨的問題，開展專題研究。也可以採取研究小組的形式，幾名教師組成一個小組，類比教學情境，用學到的藝術教育理論與方法嘗試解決教學中所遇到的各種問題。

4. 開展深入、廣泛的研究與交流

中小學一般藝術教育師資培育機構的教師應經常與有經驗的中小學美術教師、音樂教師進行接觸，並與當地教育部門所屬的教研室等機構攜手，共同研究師範院校藝術教育師資培育課程的改革方案，改進學生教育實習的過程，制定與現職藝術教師共同研究、相互交流的計劃，以切實提高藝術師資培育工作的質量。

美國、法國、日本等國以及香港、澳門、臺灣等地區在中小學一般藝術教育師資培育課程改革方面累積了豐富的經驗。中國大陸應從多種管道，如通過互聯網、參加國際藝術教育學會、邀請各國藝術教育學者來訪等管道，及時瞭解世界各國藝術教育師資培育課程的情況，

並向世界各國介紹中國的成果，與各國藝術教育者分享成功的經驗，共同探討新的發展方向。

結語

隨著中國大陸地區中小學新的美術、音樂與藝術課程的不斷推進，藝術教育師資培育的改革已迫在眉睫。二〇〇二年，中國大陸地區的十二所高等師範院校建立了藝術教師培養基地，承擔實驗地區中小學新美術、音樂與藝術課程的教師培育任務。各基地及其它院校應儘快建立新的藝術師資培育體系，以培育具有改革能力的、能創造有效藝術教育情境的中小學藝術教師為目標，以藝術教育理論與實踐的研究為課程支柱，增強課程的多樣性和選擇性，以積極的姿態迎接中小學藝術教育改革的挑戰。這是中國大陸地區中小學一般藝術教育師資培育的發展方向。