

與光影共舞——「光」素材在國小視覺藝術教學的 應用實施與探討

Dancing with the Light and Shadows

— The Application and Research of the Light and Materials in Visual
Art Education in Elementary schools

王彥崑

高雄市新興區信義國小 教師

摘 要

「光」是人類視覺美感的形成的主要媒體，再造成「色彩」這個感覺的產物，對於孩子而言，若能透過細膩的學習安排，將可以更寬廣的視野來看待藝術創作有關的色彩、媒材、造形、思想等，逐步建構多元的美感基礎，和柔軟易於感動的心，培養崇高內在思維精神與價值關懷的人文意涵。

研究者試以文獻分析法做理論探討，根據光素材在藝術創作上的表現觀念、兒童造形認知發展理論、視覺藝術課程發展理論與九年一貫課程時代精神，架構出「『光』素材在國小視覺藝術教學的應用實施與探討」的理念內容，並依此編製國小階段課程活動方案與教學示例，再於教學現場進行教學探究行動與反思，目的在於以理論和教學實務環境互相結合，實踐符合時代脈絡發展的課程，建構符應時代藝術統整課程觀念的新價值。結論主要發現，學生對於環境變化的敏銳度增加、並能主動運用多元素材來進行藝術創作、對於其他的學習領域探討亦有高度連結統整的概念。

關鍵詞：光(light)、素材 (raw material)、視覺藝術 (visual art)、藝術與人文領域 (art and humanity domain)、課程(curriculum)、教學 (instruction)、課程統整 (curriculum integration)

壹、前言—浮光掠影的感動

當孩子睜開眼睛看到這個世界開始，光影與聲音的感官刺激構成了往後主要的學習來源，逐漸的，初始的感官經驗加上許多思考的連結，演化成複雜的知識脈絡，每一個人學習與探索的來源，植基於各種感官的交相刺激與歸納，從感官知覺、知識學習、操作練習、人群互動、環境思考、反省判斷、創造開發…等，構成個體內在的知識結構，而促成視覺認知的最主要因素，來自於「光」的刺激與傳達，有了光與影，才有了色彩，有了物體的量感，物體之間有了關係的變化，有了空間的遠近，人的心理也會因光彩變化而有所不同，情緒和思考也因與光彩的互動而豐富…。

對於孩子而言，當他們細微的感覺被生活中變化無窮的光影一再挑觸之時，代表的是生命將從此導向寬宏世界的入口，這份探索浮光掠影的衝動，若能透過細膩的學習安排，將可以更寬廣的視野來看待藝術創作有關的色彩、媒材、造形、思想等，時時猶有令人驚奇的新發現，而人格成長的基礎也將因豐富的探索角度而趨於健全，以下的研究，源於以「光」作為視覺藝術教育探索的主要素材，期待透過教學實施和學生自由探索來發現充滿光彩感動的美感學習新世界，體現對浮光掠影的感動。

一、研究動機

曾經，看到一群孩子在晨間打掃時間蹲在地上欣喜的叫著，我湊近一看，原來是一個橫躺的玻璃瓶折射出的彩虹光色令他們感到驚奇，這簡單的一刻居然有如此大的感動，我突然發現「光」這取之不竭的素材可能會有許多的探討空間，這些素材來自於我們的環境，生活的始與終都與環境搭建了無比密切的關係，美國藝術教育家艾斯納（Eisner）說道：「藝術在教育中的主要價值在於它那獨一無二的貢獻：使人的經驗含帶著對世界的瞭解。」（郭禎祥譯，1991，p.8）。也因此，筆者試圖從生活環境裡來研究有關藝術教育許多根本的問題，自古以來的東西方文明與藝術，皆強調著自然、環境和人之間深具和諧的特質，從西方的古希臘時代開始，以人為本的理念與價值展現無疑，一切讚詠人性的開發和需求，但同時也體會到外界自然的崇高與不可抗性，而使審美觀產生與自然、命運交融的複雜性。

到東方中國文化深深嵌鑄的儒道思想，「天地與我並生，而萬物與我為一」《莊子，齊物論》。唯有抽離以往傳統藝術課程太過著重媒材、技法、形式方面的探討，因為，由於過度重視「手」的操作及製作的學習與成果，原本是美術活動的手段與工具的媒材與技法的學習，反而成為美勞科的教學目標，實質上矮化了美勞科的教育意義（林曼麗，2000，p.160）。藝術教育強烈的願景：就是幫助孩子們培養「持續追求完美的力量」！我是否能以更寬廣的角度來面對世界，是否體現的是一個擁有豐富人文素養的個體（王彥崑，2002，p.2）？在這樣的前提下，做出一個中心的想法，藉由這項素材的探究歷程體現孩子對環境的敏銳度及深度思考，不做繁複的技法訓練學習，在環境中發現觸目所及的「光」原來有著如此豐富的面向，並藉由探索與發現過程裡，以事前規劃的統整課程方案進行學習探究，及不斷檢討修正中，逐步建構多元的美感基礎，和柔軟易於感動的心，培養崇高內在思維精神與價值關懷的人文意涵。

但是到底「光」對於真正付諸於筆者所工作的國小現場裡時，又有什麼樣的衝擊和進路？我以什麼樣的理論依據來支持這樣的論點呢？孩子真的會對這樣的素材探討感興趣嗎？在美感的感應學習上有所成長嗎？孩子的敏銳度會更細膩嗎？從環境裡來取材，最終會回歸於關心環境嗎？對於孩子的人格價值成長，會有助益嗎？應用在生活裡，能否提升品味創發新的生活美學呢？……諸多問題等待著探討。

二、研究目的

在這樣的研究歷程裡，主要為了探討「光」素材在國小視覺藝術教學的應用實施相關的價值與發展模式，所以研究者採取了以設計課程擬定行動方案，再於教學現場進行教學探究行動與反思，希望以教學實務環境和理論互相結合，實踐符合時代脈絡發展的課程，因為行動研究將研究方法應用於特定學校或教室情境中的教育問題，以改進學校的實務，並把研究的功能與教師的工作相結合，藉以提昇教師的素質，改進教師的研究技能、思維習慣，促使教師與他人和睦相處，強化其專業精神。簡言之，行動研究的目的在解決當前的問題，藉即時應用之效（王文科，1980，p.33）。就一個教育現場工作者而言，透過這樣的歷程，希望達到以下的積極目的：

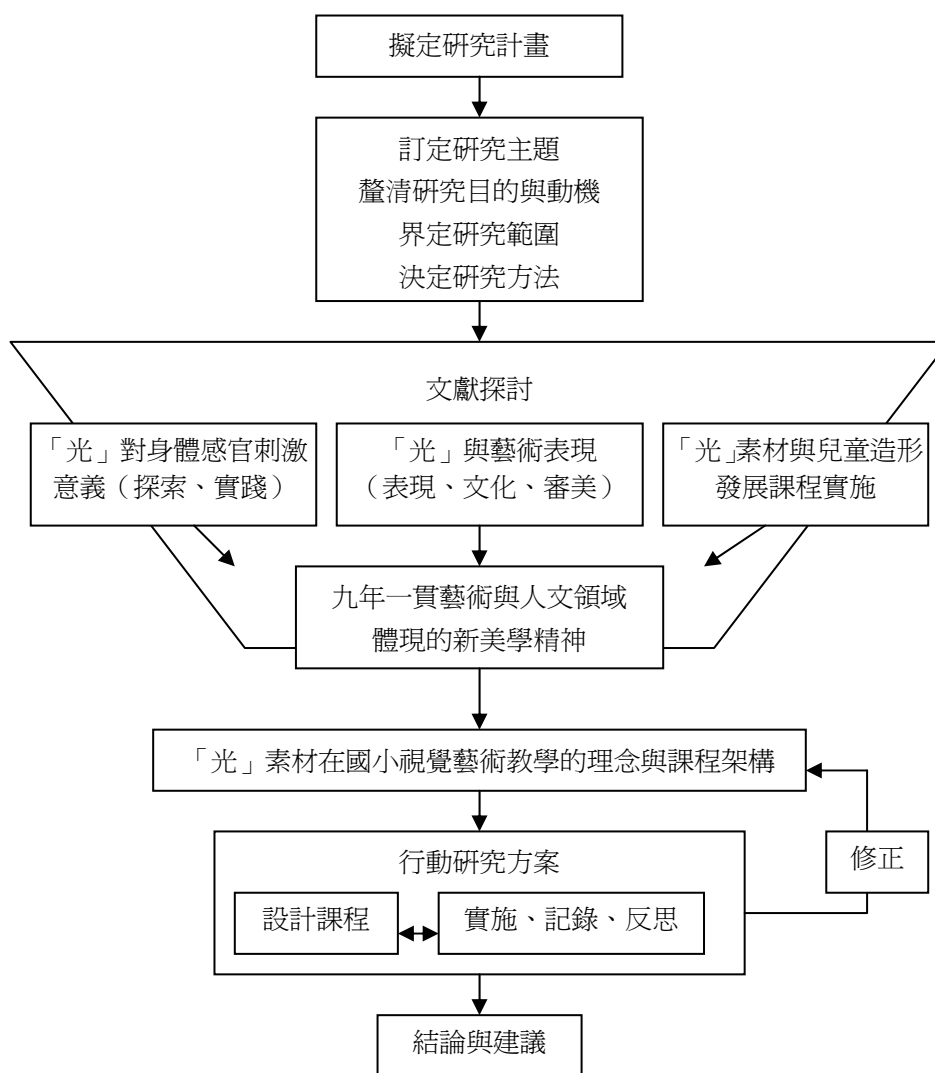
- (一)透過行動研究規劃可行的、創意的課程方案。
- (二)透過行動研究反省並改進教師教學技術與課程觀點。
- (三)透過行動研究增進教師的專業成長。
- (四)依行動研究結果，對實施藝術教學或更擴大的統整課程方案和行動研究的意義有更深的體認與再行動起點。
- (五)以「光」這項素材在國小視覺藝術教學的應用，是否能引發兒童美感與人文素養的關切與提升，其對於統整知能的拓展能否有正面意義。

三、研究方法與範圍

本研究所採取的方法是以行動研究法來進行國小課程開發實證探究，兼由以上的文獻理論探討，彙整成「『光』素材應用於國小視覺藝術教學」課程活動研究架構與教學示例，作為的課程參考，在國小教學現場實施行動反思再修正彙整，最後提出結論，分別以不同年級學生來進行不同程度的教學方案，教學者從旁觀察紀錄，研究者為王彥崑、黃綠綺、歐秋媛三位教師，以協同的方式進行，第一階段由二〇〇二年九月九日進行到十月十五日止共一個月，以高雄市民權、大同國小兩所學校三年級和五年級各兩個班級共一百四十二個學生為研究樣本，使用兩台相機、一台錄音機、一台數位錄影機來記錄影像與聲音，每次搭配兩位研究員，一位教師負責教學活動，另一位負責場邊紀錄，對於教學場所、師生互動、學習過程言語及反應、常規、使用媒材與表現過程、表現成果……等均詳實紀錄，在每次教學活動後再提出反思討論與札記整理，以作為日後評估的脈絡依據。

四、研究架構

在蒐集了相關資料進行了解與思考後，試以文獻分析法做理論探討，根據兒童造形認知發展理論、視覺藝術課程發展理論與九年一貫時代精神，架構出「『光』素材在國小視覺藝術教學的應用實施與探討」的理念內容，並依此理念內容編製國小階段課程活動研究設計架構與教學示例，作為「『光』素材應用於國小視覺藝術教學」的課程參考，藉由教學實施行動反思再修正彙整，最後提出結論，研究架構整理如下。



貳、文獻理論探討—當光影與藝術教育碰觸刹那

一、「光」對於身體感官刺激的意義

除了患有視覺障礙，一般人皆可以經由視覺神經器官看見這世界的種種，形狀、質感、色彩等，這是因為有「光」的刺激，「光」的許多特質刺激了眼睛裡網膜上的視覺神經，探討「光」素材在教學上的運用，必須先

從光與色彩的特質理解進入，方能一窺此領域的殿堂，以下就「光」的諸多特質與對身體視覺感官系統所產生的刺激進行探討於後：

(一) 光的來源與色彩

一般來說，一個本身可發出可見光或可將入射光反射出可見光的物體，稱為光源。可見光，即為一般習稱的「光」，以發光來源又分以下：

1. 自發光源：光源本身自己會發光，通稱發光體，如太陽、燭火、電燈泡、日光燈、螢火蟲、螢光、磷光、菌光、日光燈、霓虹燈等。
2. 非自發光源：物體本身不能發光者，但因受光的照射，能反射光線使人察覺其存在。如日常所見的物體，夜晚所見之月亮等，要看見非發光體，必須有光自物體反射到觀察者的眼中。

而色彩則由數種不同波長的光波混合而成的，正常人眼均能感受到它最接近七種光譜色紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫中的哪一種，稱之為該色光的「色彩」。任何有顏色的物質，除了將入射光的一部分吸收之外，能將其餘的部分經由反射或透射傳到人眼，而這些物質所呈現的顏色，也就是反射光或透射光所生成的顏色黑與白都沒有色彩，介於黑與白中間的灰色，也不具色彩，或者說它們的色彩未定。

(二) 「光」與「色彩」在日常生活上的運用

經由光照射的不同類型，折射、直射、反射、漫射等，在不同光線氛圍下，對人身心與生活感受具有一定的影響，舉凡建築的夜間照射、室內採光的營造、燈光的處理等，都在現代生活環境裡受到極大的重視，而且「色彩」與「光」在建築或室內環境裡可以營造出許多重要的內涵如下：

1. 決定空間的情調或氣氛。
2. 吸引或轉移視線。
3. 調節空間，使其產生更大或更小的感覺。
4. 隔斷或劃分空間。
5. 連結空間或令其和諧統一。(余少麟譯，1997)

針對人體視覺對於光與色彩的分析與探討，給了研究者以下的啓示：

- 各種光源的不同刺激下，帶給人類不同的體驗，對於視覺經驗的拓展開發，有著無比寬廣的空間與趣味性，可以依據這些光色來源的差異設計

各種不同的體驗活動。

- 「光」的照射與產生的「色彩」刺激了人類的感官，造成視覺心理、空間、美感成長、生活實用等方面不同的啓示，若能善用這些特點，對於生活美感的提升，將有正面的意義。

二、「光」與藝術表現

(一)從傳統到現代，從東方到西方

視覺藝術的發展歷史中，很明顯的，探索「光」與「色」的表現，是非常重要的，而在不同民族的文化意涵中，對於「光」與「色」的詮釋與表現有著極大的差異存在，在東方的中國，可看出主觀色彩重於客觀色彩，在謝赫六法的討論裡，「隨類賦彩」意即色彩在作品裡的運用，但也逐漸的，水墨的運用區隔了色彩的呈現，轉而為哲學精神的意涵表現，為抽象、為觀念，許多中國繪畫捨棄了色彩，純粹以筆墨表現為主，在中國人眼中，繪畫時所用的色彩，並非用來模仿客觀自然物象，而是把色彩從光中分離出來，在單一的墨色裏把色彩當作一種觀念來重新處理。「運墨而五色具，謂之得意」，正是中國繪畫已成熟為一種意念思考的表徵（蔣勳，1998）。宋代郭熙《早春圖》（圖一）我們可以發現，中國傳統繪畫表現裡，「光」與「色」的表現已隱身到哲學之中了，這點，與西方的實證科學研究表現有極大的不同，對於日後鋪設美感欣賞教材的詮釋與運用上，會是極重要的參考點。



圖一



圖二

西洋的美術史裡，與「光」是密切相連的，宗教藝術盛行時，如十三及十四世紀義

大利的拜占庭繪畫(圖二),諸神頭上的一圈金黃色的神光,以圖示的光來象徵對諸神的禮讚,是中世紀宗教藝術給予「光」的意涵和角色,到了文藝復興時期,以人為本的觀念隨著自然景物的攝取走入了畫面中,強化了繪畫性的三度空間,如達文西〔Leonardo da Vinci, 1452—1519〕知名的作品:蒙娜麗莎



圖三

〔Mona Lisa〕即是,「光」為畫面帶入了空氣與層次的變化,這與之前的概念化,已經有了許多科學性的根據了。

漸漸的,「光」的來源,從客觀環境的燭光、自然光,演變到畫家可以在畫面上自由控制與游移的條件,科學實證的研究與發現,畫家已漸能更敏銳的察覺自然界中光線與空氣的密切關係。

到了印象派時期後,宣示了藝術家共同策畫了一場只用心探討「光」的變化的戲碼,亦即在作品上表現的不是物體的本身,而是光線在物體上的變化,因而使作品呈現的僅是畫家主觀的視覺世界。把萬物的形還原到「光」的單純元素裡,如莫內〔Monet, Claude-Oscar, 1840—1926〕



圖四

(圖四)的作品中,均可看到努力分析「光」的痕跡。

綜上而言,古今中外對於「光」這樣的媒材運用在藝術表現裡,有不同的詮釋,西方藝術家著重的是「視覺的寫實」,即純粹以作畫當時所見的型態、光影等視覺現象為描繪的依據,而中國的藝術表現則著重「概念的寫實」,表達重點在於呈現物象的結構,一種最能代表該物象的恆常特質(郭禎祥, 2001),有以下的啟示:

- 對於「光」的應用,可以是富含哲學意涵的間接詮釋,也可以是純粹科學實證的分析研究,在東西方的許多藝術表現裡,擁有多種不同的角色。
- 不同的文化體裡,「光」所代表的意涵不同,其多元性應受到重視,可以探討關於不同美學理論、文化歷史、創作觀點之間的比較性議題。

(二) 從三度到四度空間

許多現代藝術表現開始與環境、觀眾對話，產生了一再變動的效果，例如以不同時間、光線、色彩等因素進行藝術的表現，或以電視、電腦互動媒體等聲光影音效果來呈現。我們欣賞的乃是那種可視而不可及的動態與光芒，那是非物質的，如時間一般（呂清夫，1984，p.83），那是一種對傳統藝術的重新詮釋，把空間由三度延展到四度空間，當使用的媒材轉而以光為主體時，又將人類對藝術創作的觀感往前推進了不少。

研究者所住的高雄市，有幾個利用光線作表現主體的市民活動空間，如城市光廊（圖五）及文化中心門口的市民藝術大道，或每年精采上演的燈會慶典（圖六），藝術家們利用光線投射各種鋼材、玻璃、波光水影等媒材的交互組合，規劃了許多有趣的空間，在夜晚，總吸引了許多市民扶老攜幼在這些地方活動，從這些人的臉上總看的出有著高度的興趣，這些從事創作的光藝術家們，把「光」這樣的素材發揮的淋漓盡致，相對則吸引了觀眾高度的興趣與參與性，這種類型的作品已經開始打破了原來藝術形式的邊界，朝互動、呼應的方向發展（王受之，2001，pp.355-360）。許多藝術家以「光」這樣的素材融入在綜合媒材的表現上，重視的是其關懷與環境互動的議題，在此，除了純粹探討「光」本身，更有以「光」為媒介傳達自己的意念，觀眾在此感受到的，已從三度空間的探知感受，進到兼具時間幻化內涵的四度空間。



圖五



圖六

由上可知，「光」素材在現代藝術表現裡有著特別的啓示意涵：

- 「光」的角色，可從觀察物像的「客體」，即輔助我們更清楚感受物像的真實性，轉而為表現活動的「主體」，屏除了其他媒材因素，單純以「光」來敘述。
- 現代生活中，「光」素材已大量結合到環境、消費文化中，運用科技，其面向愈來愈多元、豐富，對於每一個學習個體而言，可以有極高的吸引力和探索空間。
- 以「光」為創作素材，已是現代藝術表現裡不可或缺的一支，代表在造形語彙裡重要的突破，亦可昇華至人文關懷的層面。

三、「光」素材與兒童造形發展、課程實施

在過去，許多老師的教學現場裡，時常碰到的問題是教材內容被切割得極為零碎，或因為欠缺規劃，導致單元之間的結構顯得鬆散，以視覺藝術教學而言，常發生的是教學者尋找所謂大人看到「好玩」的單元，或材料供應商事先依成本考量「幫老師設定好」的單元，有的則是為了應付比賽得獎從畫冊裡取材再幫孩子「畫面」的教學，而許多教學者也因學校排課考量無法安排藝術教育專長教師，以致欠缺兒童主體本位學習考量與經驗，許多怪現象都導致台灣藝術教育的諸多問題，依據筆者個人的觀察與諸多學者的研究，一致倒向藝術教學，事實上應擺脫過去零散的活動，真正承擔起以「課程」的架構方式來規劃，根據艾斯納（Elliot W. Eisner）對「課程」的解釋是：為了使一個或許多學生得到教育經驗而特別安排的系列活動。就此概念而言，課程是學生所參加的活動，也是一般認為有教育成果的活動所構成（郭禎祥譯，1991，p.143）。

因此，在國民小學美勞課程是有計劃有意圖的美勞學習活動，重視學校及教師所教導的結果，及兒童本身的美勞學習經驗，強調課程標準中所欲培養的能力、技能、態度和價值，以及考慮實際運作的規劃，其意義界定在寬廣的視覺藝術教育學科功能上（呂燕卿，1994，P.15）。在多元價值思考與智能學習的後現代課程觀點中，學者張全成提出的藝術課程看法說明應注意如下原則：應採取多元與開放、通俗與精緻並重、藝術與科技結合、美感與創作並重、觀念與技法並重、自然與人文並重、獨創與參與並

重、鑑賞與創作並重、純粹與應用藝術、傳統與現代並重、本土化與國際化並重等原則（張全成，1996）。至此，我們可以發現，藝術課程的重點，已從過去側重技術取向的觀點，轉而為應以人為主體來做全方位的考量，真正為尋求多面向的思考能力與解決問題能力來努力，如同林曼麗所言：以「人」為主體是架構課程的中心思想，而「人」是有內在生成自發力之個人，如何激發其主動積極的學習架式，湧發其主體性的學習意欲，是規劃課程的第一考量（林曼麗，2000，p.184）。在「光」素材的教學設計思考點上，給了筆者重大的啟示，即是應屏除做一件和「光」有關的作品的觀念，而是應注重這探索有關「光」與藝術表現之間的關係過程，到底我們怎樣看待「光」這個元素？帶給自己的成長什麼特殊的意涵？怎樣把自己特殊的想法運用到藝術表現上？

此外，依據艾斯納所提建構課程計畫時，需考慮「繼續性」與「程序性」兩原則，「繼續性」使學生在每一活動中能運用以前獲得的技巧；「程序性」使學生能在循序漸進的程序性發展其能力、精練其技巧。同時學習活動應依六種規準加以選擇：（一）合價值性；（二）適切性；（三）配合學生程度；（四）配合學生興趣；（五）具應用性價值；（六）提供學生運用已具技巧之機會等（劉豐榮，1989，p.170）。還有，教育學者泰勒（T. Tyler）所提有效課程組織亦包括「統整性」，意指課程因素的橫的聯繫或水平的組織，統合學生分割的學習狀態，讓各領域的學習得以關連起來（林曼麗，2000，p.183）。因此，在課程廣度的考量之外，依據學生的發展程度來規劃課程，是重要的一環，本文附錄一整理了幾個認知發展理論的觀點，以作為規劃課程時的參考。

以上的分析，筆者以為藝術課程的規劃，應注意下列要點：

- 應以人為主體作前置考量，以激發學生主動探索世界萬物為出發點。
- 課程應注意「繼續性」、「程序性」、「統整性」等向度。
- 採取多元開放，生活為中心，符應學生所處環境價值與條件的規劃思考。
- 參考學生身心發展與認知原則規劃課程進程，並能以包容的角度容許學生個別差異的存在，而非以齊一標準來看待。

四、九年一貫藝術與人文領域體現的新美學精神

九年一貫課程的實施，自二〇〇一年八月起，四年之內國內將經歷有史以來最重大的教育變革，過去的美勞課與音樂課，加上表演藝術及綜合藝術的諸多表現內容，整合而為「藝術與人文」領域，表面上好像只是教材內容的整合，其內在的價值，筆者認為才是藝術教育的重點所在，從教育部所公佈的暫行綱要開宗明義即指出：「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」……透過廣泛而全面的藝術教育，兒童和青少年能參與文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動，學習創作和表達其觀念與情感，解讀藝術作品的歷史、文化意涵，並分析、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義。因此，藝術教育能夠促進、聯結與整合其他領域的學習，現今的藝術教育已脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，將邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。(教育部，1990)

自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習，意味著現代學生探索美的歷程將不應只在作品的層次上打轉，來自生活裡無限豐富的素材是促使孩子走向至美境界的途徑，學者漢寶德對於現代藝術教育的觀點可以試著解釋：「美的體驗是藝教的最終目的，只靠直接經驗是不成的，還需要敏銳的眼光與知性的判斷。……藝術教育的目的不只是使孩子們進入藝術世界，同時要為他們建立一種可以與藝術溝通的辨識力。」(漢寶德，2001) 因此，與藝術溝通的能力培養，除了創作技能的培養外，敏銳的感知能力是極重要的，現行教育部所規劃課程暫行綱要裡的三大目標主軸：探索與創作、審美與思辨、文化與理解，和未來正式綱要可能的方向：探索與表現、審美與理解、實踐與應用，均有一個共同點，即是藝術學習當來自生活，取之於生活，回歸生活，教師的角色在於幫助學生去探索藝術的豐富世界，發揮藝術尊重個人自由，擁護個人追求，觸發深層感動，鼓勵自發性探索的特性，以及藝術特有的浪漫性、理想性與超越性，使藝術教育成為體驗人文精神的最佳道路(袁汝儀，2001，p.36)。九年一貫藝術與人文領域教學的美學理想，是從全新的視角來觀看這個世界，照應人類生活的各個層面，有學生個人自主的美學思考架構及觀照生活角度的藝術表現，而且是可以自主蒐集、分析、歸納、創作的藝術表現。

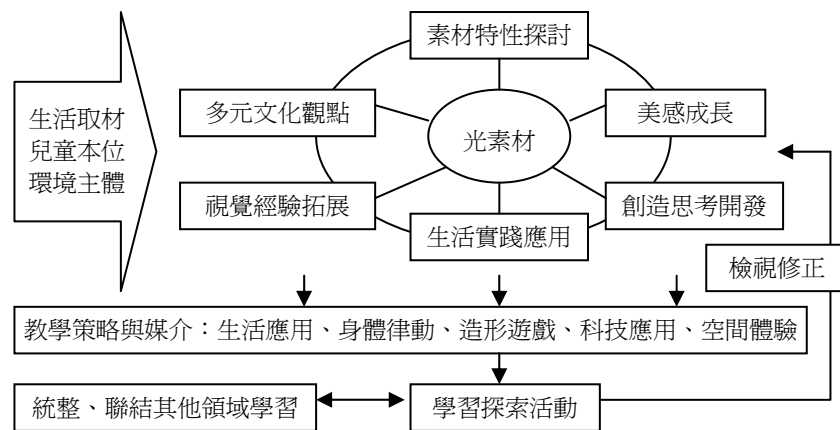
回到本文想探討的素材主體：「光」，運用這樣素材，可能會予人顯得偏狹的感覺，但以前面的敘述分析，筆者認為透過這樣一個生活裡垂手可得的素材，可以用統整的策略來串聯各種認知學習，而表現技法與媒材則可以因學生個人表現上的需要而加以蒐集、變化，有時候，把焦點鎖定在某些媒材上作深入的探討，只要教學活動的安排是廣泛的，目標是具體且以美感與人文價值為依歸，學生反而更能突破的想法來進行探究活動。以下最後仍要將新時代裡有關美感學習在教學上的啟示表述於後：

- 透過藝術教育，兒童和青少年能參與文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等廣泛的活動，學習創作和表達其觀念與情感。
- 藝術教育的目的應為學生建立一種可以與藝術溝通的辨識力，來自生活，回歸生活中。
- 尊重個體的自由度在藝術教學裡是極重要的，而且人文素養的育成將擺在藝術學習的前提。
- 透過細膩的教學規劃，藝術教育可以統整方式廣泛整合許多智能的學習，因為多元、人文的美感價值足以為作為各種層面的重要連結觀點。

參、教學設計與實施——任自由的心靈在光影中舞動

一、以「光」為素材發展視覺藝術教學架構

在探討整理了前述文獻理論後，再依據研究員的教學經驗進行以下的課程架構組織，目的在於以「光」素材為視覺藝術實施的探討核心，往外拓展出各面向教學目標與方案教學的可能性，組織如下：



整體教學計劃概表

教學階段	目標主軸	大單元	活動概述	統整領域
第一階段 (1、2年級)	探索與創作 審美與思辨 文化與理解	•陽光的腳步 •透過去的美	1.研究陽光照射與影子、色彩的關係。 2.生活用品的應用	自然、表演、音樂、社會
第二階段 (3、4年級)	探索與創作 審美與思辨 文化與理解	•變動的光影 •時光隧道 •燈之美	1.以光影形狀、色彩開拓想像力與媒材運用能力。 2.光色在生活環境裡的應用。 3.燈的介紹與創作。	表演、音樂、自然、社會、語文、健康
第三階段 (5、6年級)	探索與創作 審美與思辨 文化與理解	•就是那個光 •光的腳步 •科技與光	1.燈光的認識與體驗、創意製作。 2.探討藝術裡光的歷史演進與文化觀點 3.光對音樂、文學、科學等各領域影響與表現。 4.現代科技與光的關係探討。	表演、音樂、自然、科技、社會、語文、數學、資訊應用

大單元：變動的光影

·教學年級：國小三年級

實施時間	課程發展階段	目標主軸	單元	教學探索內容	聯結統整方案
2002/9/17 八十分鐘	行動探索與發現階段 ↓	1.探索與表現 2.視覺經驗拓展 3.素材特性探討	影子魔術師	◎ 在自然的環境裡，體驗、發現陽光透下的光影色彩、形狀等變化。 ◎ 身體、隨身物品、自然物等，在陽光的照射下，分別會有什麼特別的效果與啓示。 ◎ 在室內，以 OHP 投影機與幻燈機投射方式，取身邊各種物件來遮光投影，發現許多豐富的形色體驗。	表演：肢體延展與型態模仿 音樂：旋律想像、音效搭配 表演：戲劇整合演出與編排
2002/9/18 八十分鐘	學習歷程分析、轉換階段 ↓	1.審美與思辨 2.美感成長 3.創造思考開發	猜猜我是誰	◎ 學生自備各種生活中物品，以室內幻燈機投影嘗試各種生活中物件組合後的形影變化。 ◎ 以分組合作方式，把身邊各種物件組合在身上，投影後表現出新的趣味形象效果，並且描下外型綜合討論組成的物件。 ◎ 全體同學隨機以各種物件加入投影表演，形成觀眾高度參與的活動。 ◎ 發揮想像力與趣味性，賦予表現形象名稱意涵。 ◎ 探討是否可以此方式進行表演活動的可能性，鼓勵學生自己決定後來的發展方向。	
2002/9/24 八十分鐘	綜合、統整階段	1.審美與思辨 2.美感成長 3.多元文化理解	好戲上演	◎ 分組籌畫 OHP 光影劇，以生活週遭媒材與身體表演方式，進行以光影說故事的活動。 ◎ 加入彩繪透明片的創作學習，運用透光色彩的手法豐富劇中角色的變化。 ◎ 鼓勵學生運用音樂和其他聲響效果加入俞光影劇的演出中。	

大單元：就是那個光

· 教學年級：國小五年級

實施時間	課程發展階段	目標主軸	單元	教學探索內容	聯結統整方案
2002/9/9 上課四十分鐘，日常體驗一週	行動探索與發現階段 ↓	1.探索與表現 2.視覺經驗拓展 3.素材特性探討	螢光歷險記	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 帶領學生進入預先佈置好的螢光照射環境裡，體驗螢光材質因為螢光燈的照射下，而有平時視覺經驗外的新奇感。 ◎ 以一段時間為試驗期，自由蒐集日常生活中各種有螢光性質物件，在螢光房裡試驗，進行分類。 ◎ 漸漸觸發是否能利用這樣的素材特性進行表現創作的可能性、想法與計畫。 ◎ 對於這樣的現象，討論其原理，歸納查詢答案的管道，分別探討關於螢光的種種，舉凡視覺原理、生活中的應用與影響、自然環境中的現象等，不斷拓展這樣的知識圈。 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">自然：螢光現象探討、生活應用、環保影響</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">表演、音樂、綜合：展演活動規劃與演出</div>
2002/9/16 八十分鐘	學習歷程分析、轉換階段 ↓	變臉大作戰	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 承續先前探討螢光與非螢光色彩的分辨歸納，構思利用這樣的特性，表現令人驚奇的造形表現。 ◎ 透過巧妙的安排設計，製作同一作品在螢光—非螢光環境中，因為色彩不同而有不同的形象出現，開發令視覺驚奇的效果。 ◎ 鼓勵由日常生活中來汲取材料，擴展探討生活裡的運用，如夜光或反射材質在夜間安全上的應用等。 		
2002/9/18 ~ 27	綜合、統整階段	1.美感成長 2.多元文化觀點	魔奇舞會	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 欣賞「黑光劇」，體驗探討以螢光趣味性為表演基調的美感特質。 ◎ 以螢光為表現素材，籌畫魔奇螢光舞會，分組規劃表現的內容。 ◎ 全體人員投入舞會的佈置、節目、道具、表演、音樂等籌畫事務。 ◎ 演出舞會，進行不一樣的藝術饗宴，把特殊的敏銳感受傳達出來。 	

二、教學反思探討與分析

在教學之前，教師群就針對當天的課程進行詳細的研討，為的是要將教學目標與課程活動之間作更緊密的聯結，還有確定在教學過程中想觀察的重點，以下就是教師群所定出的檢核與反思要點，綜合學生的反應，以部分單元的教學觀察記錄整理如下：

(一) 學生是否能從自然與生活環境的探索中，體驗光影豐富的變化對自己奇特的發現，有新鮮和特殊的意義。

當放大鏡平躺在鏡面時，布幕上出現如黑色剪影的形狀。『像什麼？』
「像棒棒糖」「甜甜圈」「輪子」「就是以前小朋友玩的... 嚶嚶嚶... 那個搖來搖去的... 波浪鼓！」
「像地球」我請他把放大鏡轉成側面『這樣像什麼？』
「牙刷」「筷子」「湯匙的後面」「船槳」..... (場邊觀察 91.09.17)

孩子自由取擇身邊的各種物件加入光影的探索與想像，原先以為許多人只是信手拈來，但發現孩子會鄭重且不斷找尋屬於「自己的新發現」，從材料、角度、色彩、形狀、經驗等不同方向進行詮釋。

(二) 是否能更敏銳察覺環境中的細微變化，例如光照形狀、色彩改變，比較各種不同的情境變化產生的效果。

一個男生拿著一個放大鏡擺到燈下，我請他舉高再放低，放大鏡接近燈源時影像渙散「啊！有彩虹！！」慢慢往下降時，放大鏡影像逐漸清晰，出現了聚光點，「有閃電耶！」『老師等一下會不會燒起來啊？』
「不會燒起來啦！它跟太陽光不同！」兩個孩子答辯著。(場邊觀察 91.09.17)

一個拿寶特瓶的女生上來，將瓶子橫放在燈下，類似顯微鏡頭中的畫面引來一陣驚呼聲「哇... 有水！好奇怪！好漂亮！好像有細菌喔...」熱絡的回應此起彼落。我請她將瓶子換另一種姿勢，她把瓶子立起來「哇！！
哎ㄛ～好像貝殼喔...」(場邊觀察 91.09.17)

探索的過程裡，一直注意孩子是否能很細膩的察覺微小的改變，從週遭環境、媒材、師生互動等，首先是熱烈的互動迴響，再來是大部分孩子均能馬上回饋他們敏銳的感受，還有想像力發揮的淋漓盡致且令人意外。

(三)能否因觀察體驗的現象變化，推理一些情況的發生有其可能的因素脈絡，跨越領域學習的界線，聯結其他知識進行解釋。

一個男生帶著一大張紫色玻璃紙罩在投影機上。「哇！有紫色，有粉紅色，好漂亮喔！！」鮮豔的色彩博得大家讚嘆。男生試著把紙摺疊起來，立刻有人發現「變黑色的…」『疑？為什麼折起來會變黑的』『因為顏色太深了！』『因為他們重疊在一起了，疊在一起時比較不透光！』一旁的女同學信誓旦旦的說著……（場邊觀察 91.09.17）

在螢光體驗的活動裡，一群人在螢光燈下忙著比較著哪些物品是螢光或非螢光，突然有個女生大叫：「哇！我的衣服有螢光！」接著引來一大堆的討論，他們最後的結論是：衣服上有螢光劑或漂白處理，爲了得知是否對身體有害，他們列舉了醫學、環保、商業等方向繼續探討，並且分配任務各自進行資料蒐集。（場邊觀察 91.09.09）

這個問題給了研究者很大的啓示，許多知識的探究原來如此自然且有趣，不必經由單向的灌輸，某些問題的引發點夠強，孩子會自己聯結拓展到其他的領域概念，教學者擔任的只是觸媒與適度引導的角色，師生可以一起分享無限寬廣話題且嘗試不斷變動的方案。

(四)學生能否主動尋找新的創作素材，以具創造性的方式應用於創作活動中，或以某些素材作深入的發揮。

一個綠色的寶特瓶裝半滿的水，投射出綠波粼粼的美麗景象『哇~怎麼這麼美？』『有水啊！』『有水就怎樣？』『就會這樣亮亮的亮亮的…』這種新材質令他們十分著迷。（場邊觀察 91.09.17）

最後一位進場的女生被精心打扮了一番，她的頭髮夾滿長尾夾、額頭貼著一張符、從頭到腳蓋著一塊布、指甲又尖又利，還拿著一把刀，非常具有演戲天份「哈哈…這裡有這麼多小朋友，真是太好了，可以大口大口的吃了…」「來！把你的指甲伸出來…」布幕上伸出尖尖的五爪「哎ㄗ~~~啊~~~好恐怖喔！！！」大家都驚叫起來！最後我請這個魔鬼現身讓大家瞧一瞧「哇！！！」大家爭相研究她身上的秘密，有人好奇指甲道具，同組的男生公佈原來是他的筆蓋，真是想也想不到！（場邊觀察 91.09.17）

透光劇場進行第二組時，該組大部分道具使用彩繪透明片來表演，但用一排麥克筆當成竹籬笆，筷子加雙面膠製成斧頭，還以玻璃紙改變天空顏色，看的出其他組對他們的巧思羨慕至極。（場邊觀察 91.09.24）

筆者認為創作素材在視覺藝術教育上的運用可以有兩個方向，一是開發不同豐富的素材，有多變的體驗，二是針對單一素材，還可視孩子的需求讓他深入發揮，均是饒有意義的，亦即廣度與深度的推進，探究歷程裡，我們都看到了這些可能性正逐步推演。

(五)對於美的直觀反應，是否內化到個人的日常實踐、語言、創作、價值判斷模式中。

五顏六色的玻璃紙拼盤遊戲把孩子迷住了，他們不斷嘗試鋪排玻璃紙，「老師，好奇怪的顏色喔！」「紅、橙、黃、綠、藍、靛…沒有紫色…」他們想呈現出彩虹的顏色，『這樣變什麼顏色的臉？』「綠色的臉！」「自由女神！」有人玩上癮，一直亂疊玻璃紙，被另一個人大聲抗議「幹嘛啦！不要放這麼多啦！你很粗魯耶…」。變臉的遊戲頓時大受歡迎，他們邊玩邊發現要放單純的一、二種顏色才会有好效果。意外的是，孩子之間形成了共同的規則和一起分享的喜悅。(場邊觀察+教學札記 91.09.17)

這段期間以來，我發現班上孩子們的氣氛好像不一樣了，他們身上的每個細胞彷彿不時在跳動著，早晨陽光射進來的光線可以讓他們玩好久，樹葉的影子、欄杆、遊戲器材、身上的衣飾配件，頓時變成了探索的樂園，每次我想叫住他們，還會被孩子苦苦哀求要多玩一下，「發現」這件事，好像變成了生活裡極重要的事了。(教學札記 91.09.25)

一直沒有在作品的層次上打轉，就是嘗試要孩子純粹去感受「美」到底是怎樣的一回事，從他們感興趣的程度，就某種意義上而言，是著迷在美感的誘惑裡了，也一直發現談話語彙裡出現關於「美」的價值思考字眼，如「好漂亮！你們看！」「這個加那個一定會有好效果！」「我從來沒想過我會整天這麼快樂！」等等，美感內化到心靈後是很可貴的。

(六)對於每個個人、事、物件的存在價值，是否經由合作、分享、探索之中，獲得正面的關心與反省。

試了四五次，他們決定最喜歡瓶口朝下倒立的投影畫面。「因為有一圈一圈的，圓圓的裡面有眼睛…」大家很喜歡這一件物品，給了她熱烈掌聲。(場邊觀察 91.09.17)

舞會舉辦前，我一直擔心孩子屆時是否仍是一盤散沙，結果意外發現

從舞蹈表演、道具、節目次序、主持、宣傳、甚至茶水都有人負責，他們高度的配合之下辦了很成功且有趣的一場螢光舞會，我覺得除了佈置很「炫」之外，合作是最主要的關鍵，每個人在此都找到了自己的價值。（教學札記 91.09.27）。

對許多現代兒童而言，是不是能關心環境與週遭人群的運行互動，是愈來愈急迫的問題，若能以此為重點規劃教育活動，細膩到可以肯定每個個體存在的價值，才能真正把所謂的人文素養引出來，否則容易陷於表面式的浮誇造景。

肆、延伸的光舞心靈——結語

九年一貫課程的實施，無疑是給予台灣教育一個劃時代的選擇機會，目前社會上正反辯證的聲浪均有之，校園裡也是沸沸揚揚，先不論未來是否能以成或敗二元區隔，這股衝擊，已經使教育活動產生了質變，教師們開始思索課程架構與知識相互融通的可能性，學生可以握在手裡的探索自由不斷增加，家長和孩子一起感受到原來生活環境即是學習的重要起點，在藝術教育的領域裡，我們體認到的是，應該突破過去片斷的零星學習與窄化價值，讓學生體驗的面向往外不斷延伸，正如同學者趙惠玲的詮釋：九年一貫「藝術與人文」課程期待能開展一個「廣泛而全面的藝術教育」。然而，一個「廣泛而全面的藝術教育」須有一個「廣泛而全面的藝術社會」來做框架。若欲避免以往藝術教育易與生活脫節的缺點，則應嘗試延續學生課堂上的藝術學習經驗，使不至隨著課程的結束而終止（趙惠玲，2002，pp.411-433）。而這個理想的社會，以藝術教育工作者自居的我們，有其最直接的責任，帶著孩子，從人與環境出發，回歸關懷環境，塑造人文。

筆者從最初觀察孩子與光影色彩的互動，到孩子能運用光影創造他們美好的生活，這段過程裡，許多理論得以驗證、理念得以實現、視野得以拓展，還有最可貴的是，孩子的許多變化與反應，修正了教學者原先的迷思，幫往後的教學，做了很好的修正，依原先所設定的幾個探究方向而言，有許多可貴的啓示，分述如下：

一、利用「光」這樣來自環境的素材進行視覺藝術的教學探索，對於學生而言是平易且受到關心的，平時可能「視而不見」的現象，因為經過

有意義的探索活動顯得有趣且深富涵義，這點從孩子四處關心與蒐集可以提供與光影造成反映的媒材可知一二。

- 二、就視覺藝術教育的價值而言，多元素材和創作形式的豐富，無疑幫孩子開啓了另一扇窗，真正從探索的層面進入，再逐漸形塑成自主的表現活動，最後歸於應用於生活，會主動運用多元的素材來進行創作活動。在探索教室光影的單元裡，孩子發現透過玻璃窗外，外面的世界經過一層美化會變的饒富有趣，自此教室裡的創作活動豐富了起來。
- 三、孩子在環境裡關於美的發現與自由表現，在擺脫了傳統藝術表現形式後，是否可以包容的角度視之？答案是肯定的，孩子總在不斷的驚呼聲中，相互分享自己的新發現與獨特的觀感，就連一瓶裝了水的寶特瓶，透光所造成的水影也足以讓大家抒發許多想像力和詩意。
- 四、在學習統整方面，試以視覺所觸及的世界與文化現象為探索的起源，拓展而為串聯各種領域學習的可能性，舉凡音樂、身體動能、科技、自然現象、語彙傳達、規劃邏輯、人我互動、環境關懷等都是可以進行高度連結的，而這些素材與審美經驗來自於兒童本身生活與環境無非是最好的途徑，因為「光」，孩子會去求證色彩的分析，甚至一探非平時常見的螢光的特性與對人類生活的影響，找出文學裡對光的描述，音樂、戲劇裡感官的轉化與表現等，這些都足以印證視覺文化統整、融通其他智能學習的可能性。
- 五、這段教學實驗的歷程裡，我們驚訝於這個方案讓孩子關心的層面擴展到生活的每個層面，舉凡種植、建築物、日用品、衣飾、裝潢、交通、民族、歷史、流行事物等，都是其探討的對象，無非是幫多元文化價值觀點作極好的詮釋，而我們一面發現，也一面期望，新的美學觀點，能夠透過對生活、對文化、對人文的諸多關懷，有新的拓展。

由於篇幅限制，無法在此一一詳細呈現行動過程的點點滴滴，但這樣一份報告絕不是一個結束，而是另一個起點，幾位參與的教師本於行動始於不斷的行動的觀點，一直探索這個有趣的領域，希望藉由這樣的教學研究歷程，能夠提供藝術教育工作者一些參考，或一種進路，筆者也因才疏學淺，無法克竟每個層面，希望能有更多有興趣者加入探究，期使台灣的藝術教育能如孩子徜徉在浮光掠影的環境中，有著無限感動、無限光采。

附錄一：兒童認知造形發展理論參考

發展派別	兒童年齡成長階段					
認知發展理論 皮亞傑 (J. Piaget)	感覺動作期： 0至2歲，靠身體的動作及由動作獲得感覺，去認識他周圍的世界。		運思前期： 2至7歲的兒童，開始運用文字、圖形、象徵、符號等較為抽象的記號去從事思考活動。	具體運思期： 7至11歲的兒童，以具體事例為基礎重要；運用概念的、抽象的、純屬形式邏輯的方式去推理。	形式運思期： 11至15歲，能以抽象的語言符號從事邏輯思考。	
繪畫發展理論 羅恩菲爾 (V. Lomenfeld)	塗鴉期： 2至4歲，無法妥善控制肌肉的塗鴉。	前圖式期： 4至7歲，開始具象嘗試，發現描繪、思考、現實之間有關聯，以幾何線條表示象徵。	圖式期： 7至9歲，發現人與環境的明確概念，會以圖式表現。	寫實萌芽期： 9至11歲，關心寫實，有群體合作的意向，有時主觀情緒決定色彩表現。	擬似寫實期： 11至13歲，生理發展急速，會分析、推理外在環境變化，能做抽象思考。	決定期： 13至17歲，注重比例、光影與環境的理性關係，有明確的批評意識。
藝術發展階段理論 艾斯納 (E.W. Eisner)	機能性快感階段： 幼兒時期，對操作材料時能產生某種刺激與滿足，非視為傳達的工具。		圖畫記述階段： 大約3、4歲時兒童開始創造象徵其世界之意象，其活動具有一種說故事之特徵，透過所謂的「圖畫記述」以簡化的、平面的與二次元的形來象徵物體。至九、十歲之間，會運用材料創造視覺形式。	再現的階段： 9或10歲，對圖畫記述不再滿意，想以技巧與視覺說服力完成。	美感表現的階段： 開始於青春前期，兒童於此時注重美感與表現形式的方面，但只有少數兒童達到此種充分實現所必備的技巧。	
審美發展研究 高德納 (H. Gardner)	嬰兒知覺階段： 0-2歲，漸漸對「客觀對象」和「人」有所認識。成為日後從事藝術活動的重要依據。		符號認知階段： 2-7歲，對外界的認知憑主觀的直覺，使用各種符號來代表真實的事物，並用自己的偏好來解釋畫中的事物。	寫實階段的高峰： 7-9歲，能選擇適當用語描述觀察的觀點，判斷作品以寫實「像與不像」為標準。	打破寫實與美感萌芽階段： 9-13歲不再強調作品與真實世界之間的關係，能注意作品的「風格」因素。有屬於自己的特殊品味。	

本表格參考（陸雅青，1993；范瓊方，1999；王德育，1983；劉豐榮，1989；陳朝平、黃壬來，1999）整理而成。

附錄二：教學記錄舉隅

- 時間：2002年9月17日上午8:40~10:10 第一、二大節
- 教學與紀錄：秋媛、彥崑
- 探索單元：影子魔術師

前一週已向孩子宣佈蒐集「透明的」、「透光有顏色的」物品。

今天孩子帶來的東西各式各樣，有：寶特瓶、玻璃紙、有圖案的書套、粉色資料夾、布丁空盒、放大鏡、塑膠鉛筆盒…等。在教室前方的討論區「南方公園」，已準備了一台投影機與放映布幕，我請孩子帶著他們的寶貝到這裡集合並坐下。

『因為今天太陽光不強，我變出另一種像太陽的東西…』「是投射機」、「放影機」、「太陽燈」……最後終於有人說出「投影機」。我把開關打開，放上一個透明塑膠餐盒，布幕上深淺的稜紋立刻吸引孩子注意。『有沒有人想把你的寶貝拿來試試看？』十幾個人立刻舉手。

一個男生拿著一個放大鏡擺到燈下，我請他舉高再放低，放大鏡接近燈源時影像渙散「啊！有彩虹！！」慢慢往下降時，放大鏡影像逐漸清晰，出現了聚光點，「有閃電耶！」「老師等一下會不會燒起來阿？」「不會燒起來啦！它跟太陽光不同！」兩個孩子答辯著。當放大鏡平躺在鏡面時，布幕上出現如黑色剪影的形狀。『像什麼？』「像棒棒糖」「甜甜圈」「輪子」「就是以前小朋友玩的…鞦韆…那個搖來搖去的…波浪鼓！」「像地球」我請他把放大鏡轉成側面『這樣像什麼？』「牙刷」「筷子」「湯匙的後面」「船槳」『好棒！』

一個拿寶特瓶的女生上來，將瓶子橫放在燈下，類似顯微鏡頭中的畫面引來一陣驚呼聲「哇……有水！好奇怪！好漂亮！好像有細菌喔…」熱絡的回應此起彼落。我請她將瓶子換另一種姿勢，她把瓶子立起來「哇！！哎ㄛ~好像貝殼喔…」「老師好像鳥窩喔！」接著變換了五種不同角度，每一種都討論看起來像什麼，最後他們決定最喜歡瓶口朝下倒立的投影畫面。「因為有一圈一圈的，圓圓的裡面有眼睛…」大家很喜歡這一件物品，給了她熱烈掌聲。

接著請一位拿書套的女生，書套上有飛天小女警圖案，『猜猜看上面的

圖案會烏漆嬖黑還是會變透明？」有人說透明也有人覺得變黑，當書套放上去時—「哇~變烏漆嬖黑」會遮光的圖案在布幕上成了一個怪影子，故意顛倒的形體引起大家聯想「好像一隻豬…」「像一個動物倒過來！」接著我請她高低移動，突然有人發現「老師！有反光耶！」書套的反光映在天花板上閃耀跳動著，又帶來一小陣騷動。欣賞完反光正在回饋這位帶來好東西的孩子時，有個男生走近我「老師，剛剛那個…很像…一種咖啡色沒洗出來的東西…」那是..原來是指底片啊！

我表示接下來想找有顏色的，於是帶著一大張紫色玻璃紙的男生來了。「哇！有紫色，有粉紅色，好漂亮喔！！」鮮豔的色彩博得大家讚嘆。男生試著把紙摺疊起來，立刻有人發現「變黑色的…」『疑？為什麼折起來會變黑的』「因為顏色太深了！」然後我請他打開並揉動一下「像閃電！怪物！破洞的帳棚！」孩子提議要將手影再加上去，「『比』一些東西！！」於是鳥、狗、兔子…就在紫色天空中舞動起來。

有人一直提議在紫色玻璃紙上疊其他顏色，於是我請了一位帶了二小塊藍玻璃紙與二個布丁盒的男生上來。藍色加上去後沒有特別之處，提議的人死心了，我請紫色回座，讓這個不同於別人只帶一件的男生隨意試試。他不斷地調整那四件東西，一會兒全疊起來、一會兒移來移去。「疊疊樂！藍色的印章！黑色魔鬼！」隨著畫面變換台下的觀眾也不停回應著。忽然有人加進一枚十元硬幣「好像千年眼ㄝ！」有關眼與硬幣的話題持續了一陣子。（他們對眼睛好像非常感興趣）隨後我請他擺一個自認最好看的樣子，有人建議米老鼠，他思量很久難以決定，在這當兒從旁冒出一句：「直接每一個分散就很漂亮！」這是重要發現！我趕緊抓住話尾和大家探討。

下課了！幾個孩子衝上來把帶來的東西全放上去，一時間圓的扁的透明的有色的交雜在一起，組成奇怪的畫面『像什麼？』「像鬼！」「像兩個眼睛一個嘴巴一個燒傷的臉！」一轉眼孩子們又發現了新東西，一個綠色的寶特瓶裝半滿的水，投射出綠波粼粼的美麗景象『哇~怎麼這麼美？』「有水啊！」『有水就怎樣？』「就會這樣亮亮的亮亮的…」這種新材質令他們十分著迷。

一群人找到放在一旁的各色玻璃紙，我立刻請他們拿來玩玩看。「我要把他拼成黑色…」一個男生邊說邊將不同顏色的紙放上去『哇~疊太多了

會變怎樣？」「黑色！」大家異口同聲。五顏六色的拼盤把孩子迷住了，他們不斷嘗試鋪排玻璃紙，「老師，好奇怪的顏色喔！」「紅、橙、黃、綠、藍、靛…沒有紫色…」他們想呈現出彩虹『來，退後看…』「哇！」接著突然有人跑到布幕前，「藍色的臉！！」「快！把橘色全部放上去！」『這樣變什麼顏色的臉？』「綠色的臉！」「自由女神！」有人玩上癮，一直亂疊玻璃紙，被另一個人大聲抗議「幹嘛啦！不要放這麼多啦！你很粗魯耶…」。變臉的遊戲頓時大受歡迎，他們邊玩邊發現要放單純的一、二種顏色才會有好效果。

第二節上課了，南方公園裡投影機收工了，我請大家向後轉，那裡有一大塊白布掛在伸縮衣架上，後面有一台幻燈機。我把幻燈機打開，光由後往前打在白布上「疑？」「哇！好帥！」「漂亮！」幾個男生讚嘆起來。『這是什麼？』我在布幕後面比出幾個手勢「剪刀、布、腳、頭…」吸引大家注意後，我宣佈遊戲規則『現在我們來玩怪人裝扮大賽，每一組先選出模特兒，然後用你身邊所有的東西幫他打扮，比如：書、鉛筆盒、墊板、寶特瓶、椅子…等一下到這裡來讓大家猜猜看扮成什麼？』孩子躍躍欲試，紛紛回到小組座位開始選出他們的模特兒。『好！計時五分鐘，開始…』教室頓時熱鬧喧騰，我一組一組訪問他們——

『你們要扮成什麼？』「鬼！」「他們要把我指甲塗成紅紅的」『喔！這樣…照得出來嗎？』後來他們找到其筆套當尖指甲「我們要扮成仙女…」

『你們要用哪些材料？』「布、糖果、還有那個毛筆…」我來到男生模特兒被布層層包裹的一組「老師，你看我好可憐…」「這叫做笨蛋國王！哈哈…」

時間到！我請觀眾回到南方公園就座，模特兒到教室外走廊等待。『現在我們請第一組的士綸出場…』士綸披著一塊金黃色布披肩，拿著一支長竹竿，有些害羞。第二組君民一出現，全場都笑翻了，他被包得密密麻麻，到布幕後面手舞足蹈，惹得大家一直發笑。最後他即興演了一段國王被機關槍掃射的模樣「ㄍㄥㄍㄥㄍㄥㄍㄥㄍㄥㄍㄥ…阿~」不支倒地，全場熱烈掌聲。

第三組珊汶拿著一支掃把披頭散髮走進來，頭上插著兩支水彩筆，『你是誰？』「我是魔女！」『可不可以跟我們說說話？』珊汶有點反應不來，我請他們那組的小朋友幫她安排一點動作。「騎掃把！」「我是魔女，我現

在在騎掃把，要去南方公園抓三年三班的小朋友…」第四組的瑋茹雙手各拿一支掃把，大家哄然大笑，我請她蹲下，布幕上呈現兩支掃把中間有個長頭髮女生，「掃把頭！」大家尖聲叫著，「幽靈…」「三不像…」「貞子…」視覺效果不錯。

第五組是文靜的邱雯，她披著大塊布緩緩移動，布幕呈現的是一個戴眼鏡長髮穿斗篷的女生。『可不可以告訴我們你是誰？』『我是冰山雪地的雪女！』爲了變成雪女她一動也不動地蹲著，真有冷冰冰的氣氛。我請她轉一圈再蹲下，影像變大又縮小，還有人看見眼鏡的折射光。『大家覺得這樣像什麼？』『山洞裡的人』『女老闆…』『像乞丐…』『哭泣的老婆婆…』『好像孤立的人…』最後一位進場的女生被精心打扮了一番，她的頭髮夾滿長尾夾、額頭貼著一張符、從頭到腳蓋著一塊布、指甲又尖又利，還拿著一把刀，非常具有演戲天份「哈哈…這裡有這麼多小朋友，真是太好了，可以大口大口的吃了…」『來！把你的指甲伸出來…』布幕上伸出尖尖的五爪「哎ㄛ~~阿~~好恐怖喔!!!」大家都驚叫起來！最後我請這個魔鬼現身讓大家瞧一瞧「哇!!!」大家爭相研究她身上的秘密，有人好奇指甲道具，同組的男生公佈原來是他的筆蓋，真是想也想不到！

表演完畢，大家回到座位，我宣佈下一次要來演出真的有劇本、配樂、場景的光影劇，請孩子蒐集可以當作道具的物品，攜帶剪刀、白膠、膠帶、麥克筆、訂書機…等，正在說明時大家已經七嘴八舌討論起來了！…….

附錄三：教學記錄照片舉隅



圖一



圖二



圖三



圖四



圖五



圖六

- 1.環境裡的自然物與陽光的照射變化，趣味的想像探索從此開始。
- 2.以透光材質美化生活環境，圖案與窗外風景相互呼應。
- 3.透光吊飾，掛上的是屬於自己的心願與期盼。
- 4.生活裡處處皆有感動，時時有美的存在。
- 5.有時，台灣的招牌文化不也是豐富的象徵嗎？
- 6.燈會慶典活動是探討光影藝術極佳的文化題材。



圖七



圖八



圖九



圖十



圖十一

- 7.隨時隨地都可和光影玩有趣的肢體遊戲。
- 8.盞盞水燈潋光徐徐，透過光影投射出人文關懷的願景。
- 9.建築、宗教史觀裡，以光影為媒介者不勝枚舉。
- 10.以生活裡垂手可得的媒材如塑膠盒也可以開創燈籠的新風格。
- 11.紙盒挖洞透出的光影也是燈籠的另一種表現方式。



圖十二



圖十三



圖十四



圖十五



圖十六



圖十七

12. - 14. 令孩子為之瘋狂且投入的螢光探索活動。

15. - 17 以 OHP 投影機和幻燈機探索各種物體光色形狀與表演創作實錄。



圖十八



圖十九



圖二十



圖二十一

18. - 19.以 OHP 投影機和幻燈機探索各種物體光色形狀與表演創作實錄。
20.21.透過光影形色的趣味探索，開發出許多新的想像空間與動人美感。

參考文獻

- Elliot. W. Eisner 著，郭禎祥譯（1991）。Educating artistic vision.藝術視覺的教育。台北：文景書局。
- 林曼麗（2000）。台灣視覺藝術教育研究。台北：雄獅圖書。
- 王彥崑（2002）。國民小學美勞快易通第一冊。台南：南一書局。
- 王文科（1980）。教育研究法。台北：五南。
- 國立台灣師範大學物理系物理教學示範實驗教室(<http://www.phy.ntnu.edu.tw/demolab/index.htm>)。
- 龍騰文化教育事業公司(2001)。高級中學基礎物理(全)。
- 龍騰文化教育事業公司(2001)。高級中學基礎物理教師手冊。
- Jonathan Poore 著，余少麟譯（1997）。室內色彩設計·居室別冊，17。台北：淑馨出版社。
- 蔣勳（1998）。美的沉思—中國藝術思想芻論。台北：雄獅圖書。
- 郭禎祥（2001）。藝術教育多媒體教學研究與設計。台北：田園城市文化事業。
- 王受之（2001）。世界現代美術發展，355-360。台北：藝術家出版社。
- 呂清夫（1984）。造形原理。台北：雄獅圖書。
- Viktor Lowenfeld 原著（1983）。創造與心智的成長（王德育譯）。台北：三豪書局。
- 劉豐榮（1989）。艾斯納藝術教育思想研究。台北：水牛出版社。
- 陳朝平，黃壬來（1989）。國小美勞科教材教法。台北：五南圖書出版有限公司。
- 呂燕卿（1994）。國民小學美勞課程標準修訂與審美領域教學之研究。新竹：旻晟。
- 張全成（1996）。後現代主義中的國小美術教育趨勢研究。
- 教育部（1990）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 漢寶德（2001，9月21日）。藝術教育改革的理論與實踐。台北：中央日報。
- 袁汝儀（2001）。國民教育階段「藝術與人文」領域的思考。國教天地，第143期，143。
- 趙惠玲（2002）。視覺文化統整課程初探——從惠玲檳榔與荷莉的例子談起。新世紀藝術教育理論與實務國際學術研討會，411-433。