

從學校本位的課程規劃談藝術與人文的教學 ——大元國小的藝術教學主題課程規劃初探

A Standpoint of Teaching Art and Humanism Subject
form School—Based Curriculum Planning
A Perspective of Thematic Teaching on Art And Humanism
in Da-Yuan Primary School

曾仰賢

台中縣大元國小 主任

摘 要

從藝術教育改革的角度而言，藝術教育的目標由技術與菁英導向，轉而落實全方位素養的藝術與人文課程，教師的專業與藝術課程的本土化、國際化、資訊化，也隨之結合各校特色與教學資源的充分展現，呈現一份多元而蓬勃的藝術教育觀。大元國小嘗試探討以學校為本位的九年一貫的藝術與人文教學，學校相關教師如何善用教學情境，規劃教學主題與教學單元，在人力資源上結合了環境與社區；讓教師透過學校的本位課程理念，教師成為課程設計者、兒童美術館成為課程實驗室、學校成為本縣藝術教學課程的改革中心、發展規劃出學校的藝術與人文領域教學主題課程，進而呈現學校特色的藝術教育。

就各校受限最大的師資專業能力不足的部分，在師資培育機構，師資培育無論是學校本位課程理念的落實或藝術課程的教學實施本質、課程的統整可能都無法於短時間內，獲得因應九年一貫藝術與人文的課程規劃與教學知能，藉以滿足學校實施推展藝術與人文課程的需求面。本研究希望藉由提出教師如何透過以學生學習為導向、在家庭、生活、社區、學校、自然環境等面向上，進行規劃設計學校的藝術與人文教學目標，以提昇藝術教育的專業知能，增進學生學習的興趣與提升學生的藝術涵養。

關鍵詞：學校本位的課程、藝術與人文學習領域、學校特色、師資培育機構

壹、緒論

一、研究背景與動機

學校本位課程是一個活化的課程，因校制宜（教育部，民 89），更是彰顯了九年一貫課程的重要理念。七大學習領域中之「藝術與人文學習領域」，涵蓋統整課程內容豐富，關係於教師的專業知能與人文關懷的共識感、教材的整合等；形成教學排課的實施與藝術課程內容專業性的落實困難。雖然有民間出版之教科書供應，教材取得容易，也因學校環境與城鄉差距，但卻在各校無法順利推行藝術與人文領域的教學活動。學校本位課程的改革以問題的解決為導向（張嘉育，民 91），如何適應「藝術與人文領域」的統整與學校教學資源整合，進而帶動學校、教師成長，積極提昇學生的學習動機的途徑（教育部，民 89）。

二、研究目的

1. 透過學校本位課程的規劃，進行藝術與人文教學主題的行動研究。
2. 透過行動研究、個案研究，進行大元國小的以學校本位課程之藝術教學課程架構分析與實務研討。
3. 透過大元國小的個案研究，發展學校本位課程的藝術教學主題規劃與教學單元實施。
4. 透過藝術與人文領域的教學主題行動研究，以大元國小進行的學校本位課程，教師規劃設計藝術與人文領域中，教學課程主題與教學實施的可行性。

三、研究問題

1. 推動學校本位課程的規劃，進行藝術與人文領域的教學的理念。
2. 大元國小的藝術與人文領域教學的學校本位課程實施條件架構分析。
3. 大元國小如何規劃實施學校本位課程的藝術教學主題。
4. 如何落實學校本位課程的理念，推動藝術與人文領域教學主題的規劃實施。

四、研究範圍與限制

推動學校本位課程的規劃，進行藝術與人文領域的教學活動，其目的乃在解決藝術與人文領域實施教學與課程安排的困境，尤其在有限的專長教師編制與授課節數過多而不容易協同教學情況下，教師如何成為課程設計者，使教師在選用教科書以外能進行以學校為本位的藝術與人文課程設計。以及如何有效的協助教師的專業知能成長，善用教學資源、規劃教學活動，提升學生學習興趣，是為當務之急。本研究的範圍，以藝術與人文領域教學中的視覺藝術，及主題式的課程規劃統整設計為主。實施研究者以本校擔任專任教師為主，級任教師為輔。研究對象就兒童身心發展階段而言及九年一貫學制，區分為低年級（第一階段）、中年級（第二階段）、高年級（第三階段），目前尚未細分規劃至各年級的課程設計為本研究之限制。

五、名詞釋義

（一）學校本位課程

是指學校為達成學校的教育目標，或解決學校獨特的教育問題（教育部，民 89），運用其特有的條件與各項資源，由學校教師等相關人員，協同進行課程的討論發展、過程與結果。在行政院教育改革諮議總結報告書中，論及學校本位課程乃在於「使地方、學校及教師能有彈性的空間，因材施教或發展特色」。因此本研究中將以大元國小所規劃的藝術教學主題活動，編入學校本位課程裡。

（二）九年一貫課程

九年一貫新課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民（教育部，民 89）。九年一貫的課程設計理念是建構，期使透過一至九年級課程的一貫性，建立統整而均衡發展的國民教育課程，提供給學生富有人性化及適性化的學校學習生活，本研究僅就國小階段（小一至小六）而言。

（三）藝術與人文學習領域

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育

人文素養的藝術學習課程。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的（教育部，民 90）。本研究始自八十七學年度起的課程規劃，九十一學年度藝術與人文領域方才於四年級實施教學，因此研究大元國小的學校本位課程偏重於視覺藝術的教學，或部分統整視覺藝術與音樂的教學主題。

(四) 課程規劃

本研究內容與方向乃在於針對大元國小藝術與人文領域的課程目標與課程規劃設計教學實施，因此研究中的人文課程方案課程規劃的途徑，是以「目標模式」與「歷程模式」（蔡清田，民 90），作為初探藝術與人文課程規劃的依據理念、教師的課程設計的。課程規劃以結合生活時事、人文背景…等，所進行的以主題式、美學概念等教學主題的課程規劃為研究之課程。

貳、文獻初探

一、學校本位課程的意涵與教學革新之趨勢

學校本位課程與課程統整是當前教育改革的核心（教育部，民 89），就學校本位課程發展上，教育部所頒佈九年一貫課程實施暫行綱要而言，是為中央課程發展的定位，由於每一個層級課程發展均有其特有的目標與優點（教育部，民 89），因此，由學校層級所推動的課程，是以學校本身的問題和課程使用者的需求為起點（張嘉育，民 91）。而學校發展的學校本位課程為學校的定位，就藝術與人文領域談學校本位課程方面，我們期許所帶來的趨勢是積極解決學校問題、提升課程改革的可能性、促進課程理論與實際結合（張嘉育，民 91）。

學校本位課程發展既然是教學改革的趨勢，而學者專家也不斷提出學校本位課程發展的重要性、時代性、創新性，而其意涵如下（張嘉育，民 88）：

1. 雖以學校為主體，但也重視校內外各種人力、資源的運用與整合。
2. 宜採用廣義的課程定義，即為學校指導下的一切學生經驗。

3. 既重視課程發展的成果，也強調過程中學校社群成員的參與及學習。
4. 能使「社會－社區－學校－教師」發展成爲一種伙伴關係。
5. 重視學校教育人員的自主與專業，將課程研究、課程發展與課程實施結合爲一體。
6. 強調課程的多樣化、地方性以及適切性，同時可立即回應社會、社區、學校與學生的需要。
7. 能使課程潛能獲得重視與理解。
8. 是口號、哲學觀點、也是一套學校經營技術的改變。

二、九年一貫課程藝術與人文學習領域

「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明(教育部，民 90)。根據教育部所頒佈的國民中小學暫行綱要所制訂的藝術與人文領域，就課程內容涵蓋了視覺藝術、音樂、表演藝術、及其他綜合性藝術，就實施整合而言，國小一、二年級統整於生活課程中，三年級以上始規劃爲藝術與人文領域之獨立實施課程，一直至國中三年級(九年級)。就實施要點而言：分別從課程設計、教材編選、教學設計、教學方法、教學評量等五個方面說明如何進行藝術與人文領域的課程規劃與教學。

「藝術與人文」學習領域的課程目標與能力指標，暫行綱要與修正綱要(尚未公佈)略有不同之處，「暫行綱要的課程目標」爲：

- (一)探索與創作：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
- (二)審美與思辨：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- (三)文化與理解：使每位學生能瞭解藝術與生活的關連，藉認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

經修正後的藝術與「人文領域綱要」爲：

- (一)探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用

媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。

- (二)審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- (三)實踐與應用：使每位學生能瞭解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

而能力指標的差異，主要為修正綱要時，將視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的主要課程內容分開獨立標示的能力指標，經修正整合為各階段統整敘述，以免過度造成課程的分化與更積極課程規劃的整合。

三、學校本位課程的規劃與實施教學之理論

學校本位課程發展是教師、學校行政人員、學區內的家長、學生、社會人士等，經由共同討論、計畫、試驗和評鑑的過程，發展適合每個特定學校的兒童的課程策略，它能反應學校面臨的各種挑戰，發展出的課程能引起學生興趣，主動參與，並鼓勵教師盡其所能(Eggleston, 1980)。

在學校本位課程發展上，Skilbeck (1984) 即指出應有五大步驟：

- (一)情境分析：包含校內外因素。外部因素如社會變遷、社區價值觀、教育系統要求或教師支持系統等，而內部因素如學生身心發展、能力與需求、學校權力結構、資源的配合情形等。
- (二)目標訂定：依情境分析而擬訂最適切的目標，其中應包含師生的行為結果等。
- (三)方案建立：所建立的方案中應載明教學活動的設計、達成目標的教材需要及情境設計等。
- (四)解釋與執行：依課程方案實施並解釋。
- (五)評鑑修正：透過追蹤與溝通機制，並蒐集資料以了解目標與執行是否有差距，並藉以判斷是否需重新設計方案。

而且學校本位課程發展隱含了特定的課程觀、教學觀、評量觀及教師角色的改變，如何讓每一位教師都是課程設計者、每一間教室都是課程實驗室、每一所學校都是教育改革中心、課程即社區(歐用生, 民 88)。由

教師設計執行的課程規劃與教學，行動研究是一種問題解決的導向（教育部，民 89）。本研究期使透過大元國小的藝術與人文課程教學主題的規劃，進行推動以學校為本位的藝術教學之可能性。

因此，大元國小的學校本位之藝術與人文教學，是希望能在 Skilbeck（1984）所提的步驟透過學校的「情境設置」、「情境分析」，訂定最適切的目標，規劃教學方案的課程，透過課程的實施與執行；最後嘗試著以有限的時間與能力，從評鑑與修正的步驟上略做嘗試調整與檢討修正，作為下一個學年度執行上的調整判斷。

參、研究歷程與課程架構分析

一、研究類型、方法

本研究乃透過行動研究法，嘗試著以一個個案研究「大元國小的學校本位課程實施藝術與人文教學的歷程」，作為本次研究的從學校本位課程談藝術與人文的教學。

採取質化研究的方式，對本研究的教學情境、課程規劃的目標、近四年來教學方案的設計、大元國小教學團隊的執行情形，以及檢討評鑑實施過程、目標、方案是否修正等研究說明。

二、研究實施之歷程與分析

研究實施的歷程以 Skilbeck（1984）所提的學校本位課程五大步驟為依據，研究目標是透過探索性研究，期使從這一個個案研究中，探索如何推動實施從學校本位課程中，解決藝術與人文教學的困難之問題。其研究過程為：

(一)人員：組織藝術與人文領域研究小組、學校課程發展委員會（九十、九十一年）。

(二)研究的歷程與大元國小課程架構規劃編擬如圖 1：

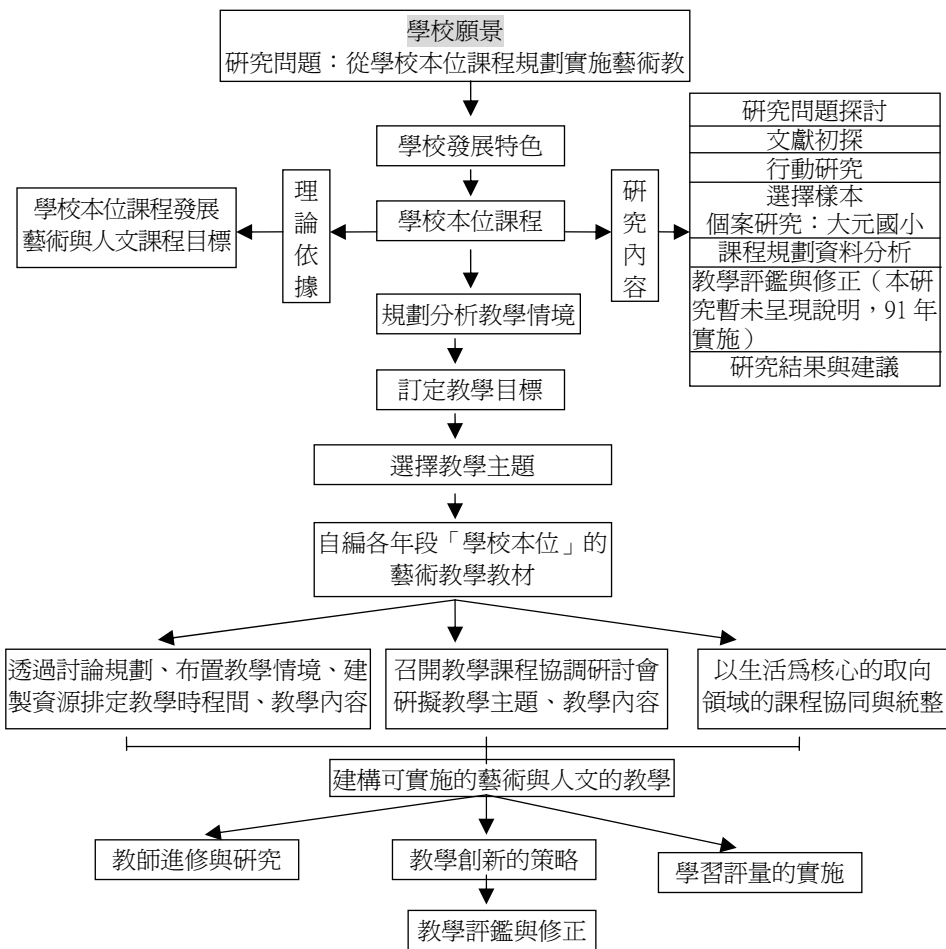


圖 1 大元國小規劃以學校為本位的藝術與人文教學課程理念架構圖

三、研究者角色的說明

本研究由於是以行動研究的方式，針對個案「大元國小的學校本位課程實施藝術與人文教學」。研究者為學校成立招生以來的行政人員，經歷訓導處、總務處、輔導室，所以從建立學校願景、學校發展特色到教學情境的規劃、設置與分析，藝術教學目標的訂定、召集藝術與人文相關專長教師，與各年段參與教師。制訂以學校為本位課程的教學主題方案，以這四年來的內外部因素（Skilbeck, 1984）考量，規劃不同時期，所能呈現的最適切的藝術教學目標。

由於各藝術教學主題方案的建立，與執行於全校各年段的的教學課程，是透過藝術教學團隊討論、研究，結合社區資源、發揮學校和社區的互動。研究者為教學領導的角色，也是執行課程規劃與執行者，透過行動研究解決過去藝術教學目標以技術導向的教學內容，透過行動研究解決以菁英導向的偏差式教學目標；研究者藉由與家長的互動、義工組織、社會資源的優勢條件，能夠以學校主體性的優先考量；積極結合各種人力、資源，期使「社會－社區－學校－教師」發展成為伙伴關係（張嘉育，民 88）。

為了擴及課程的多樣化、活潑性與適切性，參與課程規劃與研究者，可以善用學校多元的教學環境，如：兒童美術館兼具有視聽設備、資訊設備、圖書資源、教學情境與藝術欣賞區域，同時以學校本位課程規劃回應設計：社會的時事訊息（世紀風華再現）、社區的人文背景（大里杙的故事）、學校的發展（大元國小的前世今生）、學生的心靈撫慰（九二一大地震心靈撫慰課程）等藝術與人文的教學主題。

肆、學校本位課程規劃理念與藝術與人文教學

一、大元國小學校本位課程理念、結構與目標

以學校為本位的課程規劃是當今九年一貫課程實施教育改革中，建立學校發展特色、結合社區資源與發揮教師專業自主的重要議題。學校教育如何在現有的體制下規劃屬於社區的人文關懷、教師專業自主或符合學生家長期望與滿足學生探索學習興趣的藝術教育課程，以學生的生活為中心規劃出，是即時的也是最貼切生活的相關藝術學習活動。

大元國小便是希望透過以「學校為本位的課程」規劃，了解關懷社區與環境的資源、發展與限制，尋求相關專長教師群的參與，爭取社會補助、採購設置以藝術教學為學校發展的教學資源與設備。所以一切的課程規劃都可能是建立在學校硬體建設、教學資源，或是社區環境的相關人文、地理特色等；以及學校中的教師專業的課程設計與進修研究，做為發展和規劃「以學校為本位的藝術教育課程」，期許解決學校問題、提升課程改革的可能性，讓學校本位課程的理論與實際學校教學計畫、執行結合（張嘉育，民 91）。

「以學校為本位的視覺藝術教育課程」條件架構分析，如圖 2：大元國小為例。

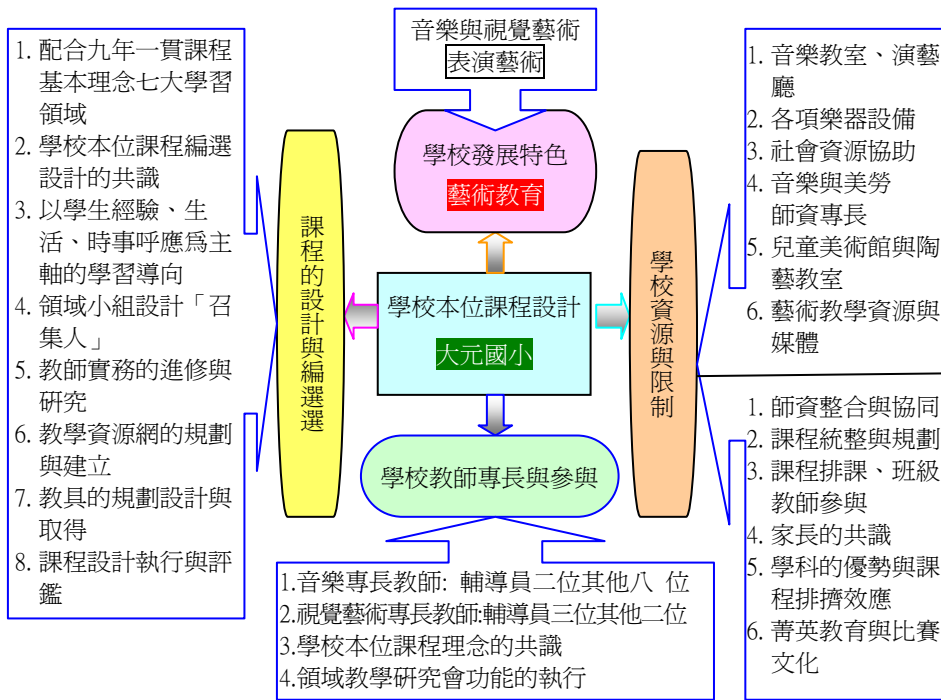


圖 2 大元國小規劃以學校為本位的藝術與人文教學課程條件分析架構圖

由上述整理的執行規劃大元國小學校本位課程設計的條件架構分析，研究者本身為視覺藝術專長，透過學校的問題、限制與相關優勢資源；嘗試規劃與執行藝術與人文領域中的視覺藝術課程內容。時間是從八十七年起至九十一年間，前三年屬於新課程標準的課程依據，最後兩年試著規劃整合教學主題與內容（如表 1），由於在課程規劃與教學執行上，課程理念與目標依據學校本位課程發展的理念，大元國小的藝術教學課程目標，為綜合新課程標準與藝術與人文領域的課程目標：

(一)透過運用各種媒材，讓兒童探索藝術體驗的創作，或表現的樂趣與能力。

(二)經由學校的校園情境、兒童美術館、演藝廳，培養藝術欣賞與審美素養，增進體認、尊重藝術價值的教育活動。

(三)擴展對藝術與生活的參與、應用與結合，提升美感的生活品質。

二、大元國小學習情境與學習課程規劃

就 Skilbeck (1984) 所提的以學校為本位課程發展的五大步驟，「情境分析」上大元國小的藝術與人文學習領域課程實施，有著內部因素的優勢條件，在權力結構方面，校長是音樂教育的推廣者，研究者本身擔任處室主任。就能力與需求上，校內相關藝術教師總共有十一位；資源分配上從以下所簡列的各項硬體與軟體教學資源，是積極推動學校本位課程的藝術與人文領域的優勢因素。

硬體教學資源：音樂教室、韻律教室、兒童美術館、陶藝教室、視覺藝術教室、音樂學習步道、藝術造型圍牆、色彩學習的大川堂陶藝設備、液晶投影視聽設備、資訊設備、…等。

軟體教學資源：藝術與人文領域教學書籍與媒體、圖書閱覽區各項教學資料、導賞手冊等、各項教學主題複製文物、打擊樂器演奏型、數位鋼琴、手風琴…等。

編輯的教學教材：大元國小的前世今生（一至六年級每人一冊）、交趾陶藝欣賞手冊（三年級以上）、大元國小美術館誕生（門神的故事）、大里杙的故事、泰雅采風百年風眠（林風眠複製畫展）、賞心悅耳藝術日（藝術與人文領域主題式教學課程）…等。（如附錄二~附錄六）

以上大元國小以學校為本位的特定藝術教學資源，詳細教學資料內容，請參考台中縣國民教育輔導團編印「美勞教育通訊第八期至第十五期」、「藝術與人文領域教育通訊第十六、十七期」，「走入生活的視覺藝術」、「藝術教育的新視界」兩本叢書。

課程規劃概況，自八十七學年度至九十一年學年度第一學期，僅摘錄部分教學主題的規劃與教學課程單元之規劃，詳見表 1、表 2，課程內容面向架構分析圖如附錄一。

表 1 節錄大元國小規劃藝術與人文領域部分課程規劃教學主題

| 學年度 | 教學對象 | 教學主題 | 教學內容 |
|--------|-------|-----------------|----------------------------------|
| 八十七學年度 | 一～四年級 | 兒童美術館的誕生 | 認識學校的兒童美術館 |
| 八十八學年度 | 一～五年級 | 校際交流「遠方的朋友」 | 泰雅采風、大里杙的故事 |
| 八十九學年度 | 一～六年級 | 百年風眠/世紀風華 | 林風眠複製畫/橘園美術館複製畫 |
| 九十學年度 | 一～六年級 | 賞心悅耳藝術日 | 視覺藝術－藝術家眼中的孩子們、音樂－彼得與狼、表演藝術－裝扮表演 |
| 九十一學年度 | 一～六年級 | 音符跳躍 色彩魔術變變變 | 美學概念主題：色彩與節奏 |

地點：兒童美術館

表 1 所規劃的教學主題，是經由學校的兒童美術館的教學情境布置，與教學內容的設計，提供一個既是藝術欣賞與聆聽的教學環境，也是藝術探索與體驗的的教學情境。讓兒童的學習不再僅是課程正式時間的安排，屬於自由探索藝術的學習是由兒童自主性的決定。以九十學年度的「賞心悅耳藝術日」、九十一學年「音符跳躍、色彩魔術變變變」的兩個主題，呈現了藝術與人文教學內容的課程整合，也規劃出一個以美學概念出發的藝術與人文教學課程。而課程規劃是以學校本位課程發展的觀點，藉由教師課程的規劃與教學的執行、發展學校特色、充分運用學校資源、讓教師成為課程設計者、每一間教室都是課程實驗室、每一所學校都是教育改革中心、課程即社區（歐用生，民 88）的理念執行，如此發展的課程觀、教學觀、評量觀、學習觀，都有隱含著深層的學校本位課程發展的改革契機，與發展各學校的人文特色之藝術教學活動。

表 2 節錄大元國小規劃藝術與人文領域部分課程規劃教學單元

| 學年度 | 教學對象 | 單元內容 | 教學目標 |
|--------|------|------------------------|--|
| 八十七學年度 | 四年級 | 當門當門遇到畢卡索來訪時(新課程:美勞) | 1-2-1 以探索各種媒材及技法,進行貼畫藝術創作。 |
| | | | 1-2-5 與同學分工合作從事貼畫藝術創作活動。 |
| 八十八學年度 | 一年級 | 認識川堂的色彩(新課程:美勞) | 2-1-6 體驗各種色彩的美感,並表達出自己的感受。 3-1-11 運用藝術創作作品,美化生活空間 |
| | 五年級 | 紀念九二一大地震公共藝術設計(新課程:美勞) | 2-3-7 認識公共藝術與環境和生活的關係。 2-3-9 透過討論、分析,表達自己對藝術品的見解。 |
| 八十九學年度 | 六年級 | 大元天橋旗幟飛揚(新課程:美勞) | 1-3-4 透過集體創作的方式與他人完成旗幟作品。 3-3-13 運用所學習的藝術知能,進行美化生活空間。 |
| 九十學年度 | 三年級 | 白鷺鷥的故鄉(藝術與人文領域) | 1-2-1 能利用不同媒材,完成創作作品。 1-2-4 以集體創作表演活動,呈現個人的感受與想法。 |
| 九十一學年度 | 三年級 | 繪本的世界(新課程:美勞) | 1-2-2 以繪本的創作方式,表達豐富的想像力及創作力。 2-2-7 相互欣賞他人的作品,並能描述自己的感受。 |
| | 四年級 | 馬雅·雅美的故事(藝術與人文領域) | 1-2-2 以陶土創作的形式,表達個人的想像力。 2-2-9 蒐集有關傳統藝術等資料,並嘗試解釋其特色。 |
| | 六年級 | 鏡頭下的世界(新課程:美勞) | 1-3-2 選擇適當的攝影技法,完成有規劃的創作。 1-3-3 以攝影創作的形式,表現自己的情感和想法。 |

教學單元往往是教學課程設計的起始點,但有時候也是課程鬆散、漫無組織的課程結構;但在基層教育的工作者而言,所有的課程規劃改革可能性,卻又是來自於這一些與生活、時事、環境互動最為密切的教學單元結構相聯繫。以學校為本位的課程規劃設計,以行動研究的方式在大元國小的藝術與人文教學課程規劃的研究案例中(表 2),讓來自於學校、學生的身心發展階段與經驗、社區互動的開始,藉由教師的課程內容規劃設計、

軟體資源條件的改善充實，甚至於教師的人力結構調整、教育當局的政策，課程排擠效應及各種學校組織文化等因素，都可能造成學校本位課程執行藝術與人文教學的優勢與劣勢條件的參差影響，總之，遵循此一理念嘗試課程設計，就是改革的開始。

三、大元國小規劃藝術教學學習型態與教學策略表

表 3 大元國小規劃藝術教學學習型態表

| 學習型態 | | | | |
|------|------------------|------------------------|--------------|------------------------|
| 學年度 | 視覺藝術 | 音樂 | 表演 | 藝術與人文 |
| 八十七 | 教學展覽形式 | 樂器家族的認識(音色) | 校慶活動的競賽型態 | |
| 八十八 | 交趾陶與學校環境 | 合唱團隊、直笛團隊 「九二一」心靈重建 | 欣賞與校際交流活動 | |
| 八十九 | 大元行人天橋 (公共藝術) | 學校、社區音樂會 | 兒童音樂劇 | |
| 九十 | 審美與理解的 藝術活動 | 兒童打擊樂團 | 兒童肢體表演 活動 | 共同發展的歷程 (藝術發展的教學主題) |
| 九十一 | 偶戲類的藝術美感 | 音樂學習步道 | 律動的節奏 | 美學概念的教學 主題 |

針對大元國小的藝術教學型態分析(表 3)，以這四年的學校發展型態，從學生與社區義工的成長，相關資源的增加，讓教學的型態更加多元而形成學校特色。但是由於前兩年屬於新課程標準的實施課程內容，藝術課程仍然是在分科的情況，而且研究者的視覺藝術課程與音樂的課程內容型態，依然存在著某些的差異，可以從(表 2)看出視覺藝術的課程規劃設計著重在與環境的互動、生活、學校本位的課程發展為導向，而音樂的課程規劃受限於過於專業教學導向的限制，教科書是教師使用教材的依歸，但在教學方法卻能朝向活潑而生動，依學生的肢體律動為主的音樂探索學習型態。為呈現學校本位課程的學校發展特色，各音樂團隊的菁英教育模式，就教學評鑑與檢討修正而言，也許是學校本位課程藝術與人文課程上的整合教學主題，和教學課程對象的普及與課程內容的縱軸、橫軸面向，均能在學校的資源與特色上，呈現一個屬於大元國小的學生藝術學習

能力結構的表現。

表 4 大元國小學校近四年的藝術與人文教學策略實施紀錄表

| 教學策略 | | | | | | |
|--------|-----|-----|-----|----|-----|----------------------------|
| 形式/年度 | 八十七 | 八十八 | 八十九 | 九十 | 九十一 | 簡要說明 |
| a.展 演 | √ | √ | √ | √ | √ | 兒童美術館的展演教學活動 |
| b.教學媒體 | | | √ | √ | √ | 教學網站、教學光碟、教學圖卡 |
| c.戶外教學 | | √ | √ | √ | √ | 文化中心、國美館、港區藝術中心 |
| d.教學情境 | √ | √ | √ | √ | √ | 音樂步道、川堂的色彩 |
| e.實 作 | √ | √ | √ | √ | √ | 技能與創作 |
| f.資料蒐集 | | | √ | √ | √ | 自閱讀導覽區獲取資料 |
| g.報告分享 | | | √ | √ | √ | 自兒童美術館資訊搜尋、閱讀導覽區獲取資料撰寫報告內容 |
| h.過關遊戲 | | | | √ | √ | 設置各關藝術探索遊戲站 |
| i.學習導覽 | √ | √ | √ | √ | √ | 各主題的教學導覽活動單 |

(表 4)所呈現的統計說明，大元國小的藝術教學多元與活潑的策略，是隨著大元國小的硬體與軟體的資源增加，而有著更豐富的教學，透過教學創新的設計教學策略，在課程方案的執行與解釋 (Skilbeck,1984) 上，有著更明確的教學執行目標與效能。特別是就大元國小實施學校本位課程的成效上，藉由教學策略的調整、修正，讓教學活動設計與學生學習更趨近於需要與樂趣。

四、大元國小實施學校本位課程的藝術與人文教學方案

學校本位課程發展是由參與課程決定的所有成員，參與學校整體課程方案的規劃設計、實施與評鑑過程 (王文科, 1997)，在大元國小所實施的教學方案上，就課程內容而言比較偏向於視覺藝術的課程內容 (與研究者的專長有關)，九十、九十一學年度的教學方案，則以整合藝術與人文領域的課程內容，唯實施教學上教材內容並未細分為每一個教學年級，(如附錄

二～六)；受限於實施規劃時教學人力、時間的不足，無法編輯每一個學年的教材課程。但是在教學情境布置與教學策略的規劃上，兼顧不同年段的教學，結合社區家長的資源協助教學的推展，讓教學課程的試辦與研究；能夠透過行動研究的分析與檢討，推展各校評估如何實施學校本位課程的藝術與人文教學方案規劃與執行。

伍、研究結論與建議

本研究乃希望透過一個學校的個案，分析瞭解規劃執行「以學校為本位的藝術與人文領域教學」的實施概況，因應當前各校茫然困擾的藝術與人文領域教學的實施，增進教師如何善用學校的有限資源、發揮個人的教學專業素養與服務熱忱，教師能積極透過學校的本位課程理念，發展規劃學校的藝術與人文領域課程，進而呈現學校特色的藝術教育。讓在使用教科書的同時，也兼顧學生的學習導向、學校與社區的共塑願景、教師為教學課程設計的一次成長契機。

也許在課程實施執行與評鑑制度上(計畫於九十一學年度執行)，仍然是不夠完善、在課程規劃設計執行與結構不夠嚴謹，但我們深信課程是發展與不斷的試驗、研究與改進的過程。尤其在九年一貫課程的實施基本精神學校本位課程發展上，更是教師站在各個學校崗位上，有著極寬廣的揮灑空間；藝術與人文領域的教學規劃與實施，也許不再因為學校缺乏專長教師的困境、級任教師擔任本項學習領域的教學時，能及時把握住主要的情境分析、課程目標、執行與研究發展、評鑑與修正上；發現屬於學校本身的優勢條件與資源，也建立學生的藝文素養，進而呈現學校藝術教學特色的新風貌，傳承與展現藝術的美感，培養文明且有幽雅的國民，重視並發展值得尊敬的文明，落實全民的藝術教育。

一、師資培育機關課程結構與學校本位課程發展的關係

「學校本位課程發展」儘管是九年一貫課程的主要精神，「藝術與人文學習領域」也是七大學習領域中的課程，但是，我們發現對於師資培育機構的養成教育課程中，並未有相關課程的課程內容(檢視國立台北師院課程結構與教學科目乙書)；本研究曾以大元國小訪談個案案例(如表 5)，

九十、九十一學年度實習老師，師資培育管道雖已多元化，但訪談結果並未有任何一人選修相關學校本位課程，可能尚未有任何師資培育機構開設相關的課程，而認識與了解的欠缺都會形成教師共識的不足；並影響藝術與人文領域課程規劃與實施。對於藝術與人文領域的內容或精神內涵知悉的實習老師，九十一學年度略較九十學年度的人數上有明顯提升，但在教育學程中心培育的師資班課程的實習老師，比率均明顯的偏低。

表 5 大元國小九十、九十一學年度實習教師對學校本位課程與藝術與人文領域課程的認識訪談表

| 大元國小實習教師 | 學年度 | 培育機構類別 | 人數 | 選修過學校本位課程發展等相關課程內容 | 瞭解學校本位課程發展的涵義 | 知悉藝術與人文領域課程內容或精神 |
|----------|--------|--------|----|--------------------|---------------|------------------|
| | 九十學年度 | 師範學院 | 7 | 0 | 3 人/42.85% | 4 人/57.1% |
| | | 教育學程中心 | 5 | 0 | 1 人/20% | 2 人/40% |
| | 九十一學年度 | 師範學院 | 5 | 0 | 3/人 60% | 4 人/80% |
| 教育學程中心 | | 6 | 0 | 1 人/16.6% | 3 人/50% | |

推動以學校為本位的藝術與人文教學，就學生觀而言：希望提供一個對學生有意義的課程、就課程觀而言：讓學校的教育情境增進師生互動的學習與結果、就教學觀而言：讓教學成為教學生學習如何學習、就教師觀而言：教師是課程的研究者，是專業成長的最佳途徑（教育部，民 89）。因此師資培育機構，也有責任透過課程結構，讓培育的師資能力具備因應九年一貫課程的教學專業素養，讓教學的專業素養充分展現，因應未來學校實施以學校為本位的藝術與人文教學的契機與完成階段性的教學進行規劃。

二、發展學校本位課程實施藝術與人文領域教學的可行性

學校教師要如何增強課程領導和視導的素養和態度，具備以學校為本位的課程設計能力（歐用生，民 88），並實際參與課程發展、試驗與研究工作，讓學校本位課程發展能為教師的專業素養與知能，開啓另一扇教學

智慧之窗，尤其藝術與人文領域的課程整合與規劃、實施上，有著現實面的教師人力、專業知能、學校行政排課與課程排擠效應等因素的影響，就大元國小的個案而言，僅能嘗試從課程內容與整合、教學策略，與教師參與的整個課程實施架構的結構面，分享其推動實施的經驗與研究。雖在教師的專業知能並未有太大的困難，但就學校行政面而言，仍然受限於教師的授課節數（和各校的級任教師或專任教師授課節數均如此現象）。

因此，本研究發現學校本位課程的藝術與人文教學的規劃與實施上，可以規劃實施部分層面的學校本位課程發展的精神內涵，尤其是課程結構所規劃的教學主題或教學單元，可以經評估縱軸面與橫軸面的課程考量，由學校規劃後實施。

雖然在課程結構上較無法完整而有系統，但卻是在現階段藝術與人文領域教學實施的過渡時期，展現學校發展各自獨立的藝術教學特色，只要顧及藝術教育目標與教學對象需求面的學生學習導向方面，也許是可以嘗試在學校本位課程上，推動出藝術與人文教學的階段性任務。

三、建議

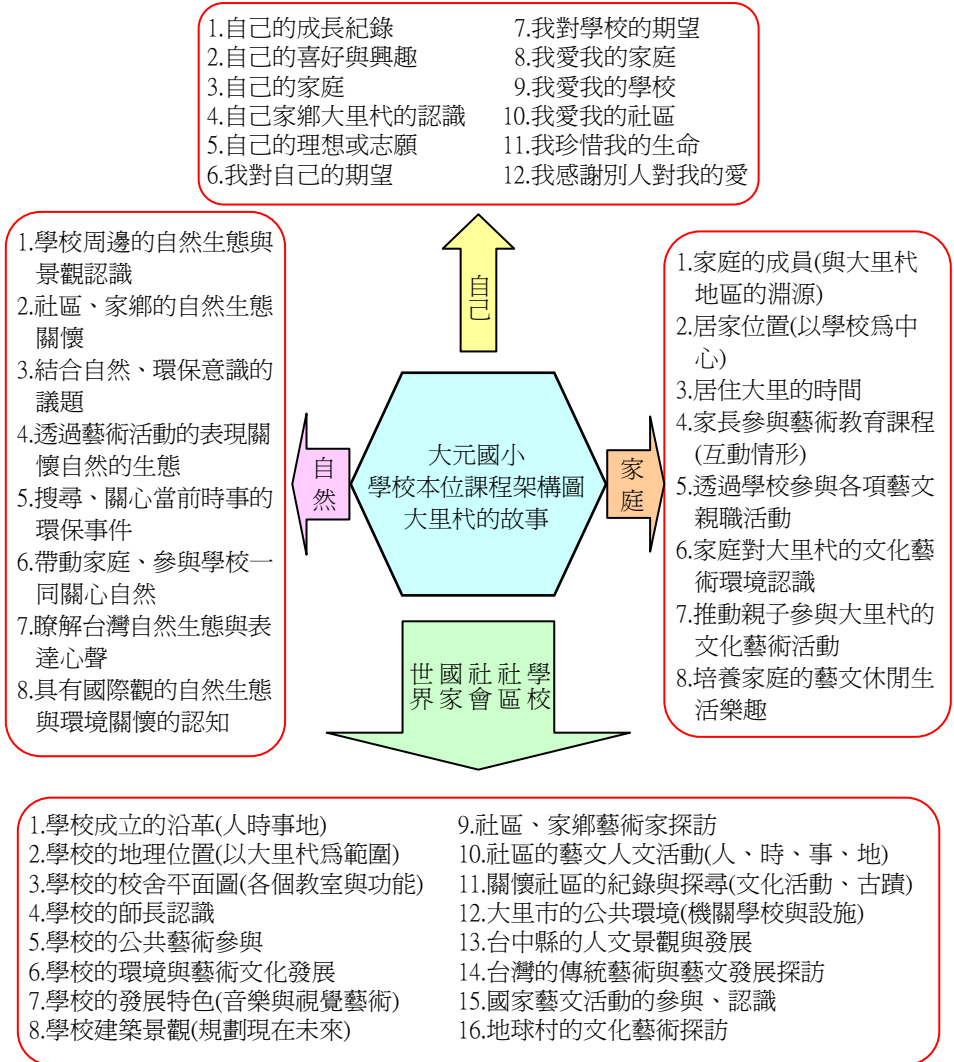
推動以學校為本位的藝術與人文領域的教學，著實讓很多學校的教師與行政排課困擾不已，如果能夠積極瞭解，其非以精緻藝術教育培養目標導向的藝術與人文領域教學，能夠透過本身與學校教師同儕團體的行動研究，嘗試規劃、試驗、研究屬於學校本位課程的優勢資源與人文背景；課程的發展過程中會帶來教師的專業成長、課程的規劃設計，會帶給學生更激發他們興趣的學習。

但是，在這課程試驗、發展的過程中，如果師資培育機構能夠更積極進行課程結構改革，不要只有基層教育茫然的執行，讓更多熟知學校本位課程發展的新的生力軍，投入教育改革的行列。讓服務於基層的教師有更多管道、更多元化的研習途徑、更清楚瞭解學校本位課程的精神、藝術與人文領域的教學目標研習，實施於各縣市、鄉鎮等基層的教育行政組織。

教師要發揮專業自主的課程規劃與研究、評鑑制度的落實，需要更多的教學資源與教學研究時間，以目前國小專任教師的授課節數（21~25節）、學校的軟、硬體教學資源的窘境，似乎都在在的更考驗著每一個學校

推展以學校為本位的藝術與人文領域教學的智慧。也許，教師或學校要排除以上困境最斧底抽薪之法；是發揮「以學校為本位課程」發展的精神，以階段性的任務看待實施藝術與人文領域教學的每一個可能的限制與過程。或許可以像大元國小一樣，規劃設計發展出屬於自己特色的藝術教育。

附錄一：大元國小學校本位課程架構圖（大里杙的故事）



附錄二：兒童美術館的誕生



一



二



三



四



五



六



七

附錄三：泰雅采風



一



二



三



四



五



六



七

附錄四：大里代的故事



一



二



三



四



五

附錄五：百年風華世紀風華



一

二



三



四



五



六



七



八



九



十



士



士

附錄六：賞心悅耳藝術日



一



二



三



四

參考文獻

- 中華民國課程與教學學會（民 89 年）。課程統整與教學。台北：揚智。
- 王文科(1997)。學校需要另一種補充的課程：發展學校本位課程。發表於「中日課程改革國際學術研討會」。
- 台北市國語實驗小學（民 89 年）。學校本位課程的規劃與實施。台北：作者。
- 國立台北師範學院（民 91 年）。課程結構與教學科目。台北：作者。
- 張嘉育（民 88）。學校本位課程發展。台北：師苑。
- 張嘉育（民 91 年）。學校本位課程改革。台北：冠學。
- 教育部（民 82 年）。國民小學課程標準。台北：作者。
- 教育部（民 87 年）。國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。台北：作者。
- 教育部（民 89 年）。學校本位課程發展基本理念與實施策略。台北：作者。
- 教育部（民 90 年）。國民中小學九年一貫課程暫行課程綱要。台北：作者。
- 歐用生（民 88 年）。落實學校本位課程發展。新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會。
- 蔡清田（民 90 年）。課程改革實驗。高雄：五南。
- Skilbeck, M. (1984). School-based curriculum development. London: Harper&Row.