

全國特殊學校  
美術工藝教學成果展專輯

國立臺灣藝術教育館編印



## 序

---

自政府頒布「特殊教育法」、「殘障福利法」等相關法令後，國內特殊教育的推展，更形制度化和普及化，使我國自古以來之「有教無類」、「因材施教」等教育理想及憲法中「教育機會均等」之精神得以落實，亦是我國在邁向現代化開發中國家過程中的一個文明表徵。

身心障礙學生在日常生活中，較諸一般學生為不便，而今特殊教育之發展，在於提供特殊學生以免費的教育、適性的教育及最少限制的環境，以保障其有充分發展潛能的機會。目前我國設有啟明、啟聰、啟智、仁愛等各類型特殊學校十三所，學生約四千人；另除資優特殊班外，一般學校設有特殊班級者有六百餘校、一千三百餘班，學生一萬三千餘人；而較重度者則設有各類養護機構，形成一完善的教育網。教育學界對於特殊教育「回歸主流」之呼聲日高，其實不論是將特殊學生集中施教或回歸一般班級以為將來適應社會之先導，其論點雖異，但皆站在愛護特殊學生，以特殊學生為本而出發，都是值得重視的。

特殊學生在其學業成就或體能表現上或與常人有些差異，但其藝術才能的表現，卻不遜色，較顯著的例子在西方有盲聾的樂聖貝多芬、肢障畫家羅特列克等等，都不因其身體上的殘缺而影響其才華的展現。而事實上，因某項器官的缺陷可能使得另外的器官益顯發達，例如盲生在視覺喪失後，可能導致聽覺與觸覺更形敏銳，達到如老子陰符經中所說「絕利一源，用師十倍」的境界，因此在藝術創作上形成了對於音感與空間觀念、材質運用的優異表現。

本館職司臺灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導事宜，對於各類型之學校藝術教育自當給予平等而充分之支援與輔導，此次特別集合國內啟智、啟明、啟聰、仁愛四類十二所集中型之特殊學校，策劃展出各校美術工藝教學成果，在策劃到籌備期間承蒙臺灣師範大學協助指導，並經台北市啟智、啟明、啟聰學校、彰化仁愛實驗學校協助本館，共同研訂展覽辦法，後函請所有特殊學校提供作品協助展出，這些作品固然是學校師生辛勤教學的成果展示，同時亦顯現出學生內心一片廣濶的天地，一方面可使各校收觀摩之效；一方面更可肯定教師們平日教學的辛勞和成就，令我們敬佩。

最後亦藉此機會感謝各校及本館為此次展覽付出心力的同仁，舉凡策劃、徵集作品、製作專輯、拍攝錄影帶、專題講座、展場設計等在在均投注很大的心智和時間，同心協力方得竟全功，更望各界人士，對於特殊學校老師們教學的辛勞多予支持鼓勵，尤希對於特殊學生多予愛護和尊重，使他們在溫馨的社會中得享更多幸福快樂的人生。

國立臺灣藝術教育館館長 張俊傑