

金勤伯 CHIN-BO CHIN

民前一年 1911



金勤伯先生，西元一九一一年生，本名開業，以字行，浙江吳興人，他的曾祖父收集了不少的古玩、字畫。

先生自小就喜愛塗鴉，但真正面對筆墨、開始作畫，則是九歲左右在伯父家中和學生們一起學習時。當時由於家中的收藏，宋元古畫隨處可見；在伯父北樓先生的指導下鉤稿、臨稿，到了十幾歲已畫了數百張的畫。由於伯父早年留學英時，進過美術學校，瞭解素描的重要，因此也灌輸他素描、觀察、速寫的觀念。

早年指導他繪事的，還有一位清朝大內的宮廷畫師俞明先生，擅長人物及山水，是典型宮廷院體畫的風格。金先生跟隨他習畫四、五年，最大的收穫，也是日後影響他個人繪畫風格的便是中國宋元明清以來，那些屬於北宋花鳥及人物的傳統畫法。從工筆細緻的仕女和人像，以至著重形似與填彩的華麗花鳥畫，金先生終能從古人的長處中奠定自己的筆墨基礎。

先生曾二度蒙故宮博物院長馬衡先生允許，得以進入故宮臨畫。至此，他的畫作從花鳥、人物擴展至山水，作畫技巧也漸由北宗的工筆華麗轉至南宗的生趣野逸。

由於家學淵源，金先生認為「中國繪畫書畫同源，注重用筆」；也因此無論花鳥、山水或人物畫，都有一貫的典雅、嚴謹面目。他不反對創新國畫，但主張不能脫離「書畫同源」的道統。

先生是北平燕京大學生物學碩士，曾在英國倫敦大學、紐約大學、研究院研究哲學，曾任香港中文大學、美國羅德島設計大學、愛俄華州立大學、臺灣師範大學及文化大學教授，當代花鳥畫

家中不乏出其門下者，他不但是畫壇的前輩，更是一位極出色的教師。

著
竟日
游
先
愁
崖
名
更
上
唐
勤
伯



山水
水墨
Landscape
Ink and Color Painting
35×68cm
1970



仕女
水墨
The Noble Lady
Ink and Color Painting
40×57 cm

身闲物外久忘机日
竿坐钓磯隔岸野
花多
数黄傍人水鸟一
雙飞

庚戌三月

勤伯



山水
水墨
Landscape
Ink and Color Painting
35×68 cm
1970

袁樞真 CHU-SHENG YUAN

民前一年 1911



1911

- 生於浙江省天臺縣

1932

- 進入上海新華藝專就讀

1934

- 進入日本大學美術科進修

1938

- 前往巴黎美術學校進修

1939

- 作品「我與吉他」參加法國獨立沙龍展
- 作品「我在工作室」參加法國春季沙龍展

1941

- 擔任國立藝術專科學校西畫講師

1943

- 擔任國立重慶師範學校西畫教師

1949

- 擔任臺灣省立師範學院藝術系副教授

1950

- 於臺北市中山堂和平室舉辦油畫個展

1952

- 於臺北市中山堂和平室舉辦個展

1954

- 擔任全省美展油畫審查委員

1956

- 擔任國立臺灣師範大學教授

1957

- 擔任銘傳女子商業專科學校董事

1961

- 出版「歐遊記要」由師大藝術系出版

1962

- 擔任私立再興中學董事

1965

- 於臺北市國際畫廊舉辦個展

1967

- 於臺北市中國郵報畫廊舉行個展

1969

- 獲得中山學術文化基金會美術創作獎

1969

- 擔任國立臺灣師範大學美術系教授兼系主任

1971

- 歷任中華民國美術教育學會理事長

1974

- 擔任中國民國油畫學會常務理事

1975

- 歷任臺灣省省展評議委員

1980

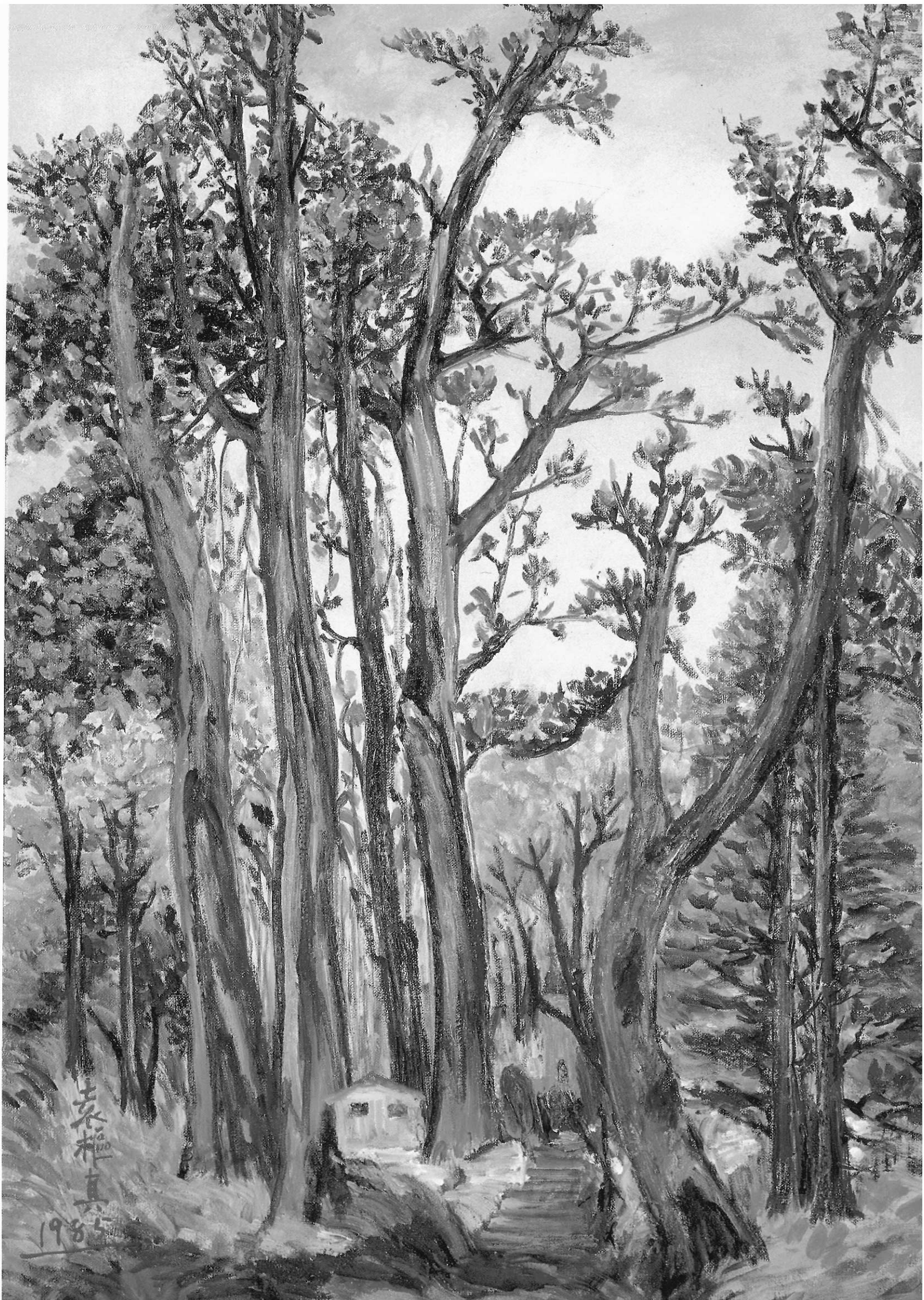
- 於臺灣省立博物館舉辦個展

1981

- 於龍門畫廊舉行油畫個展

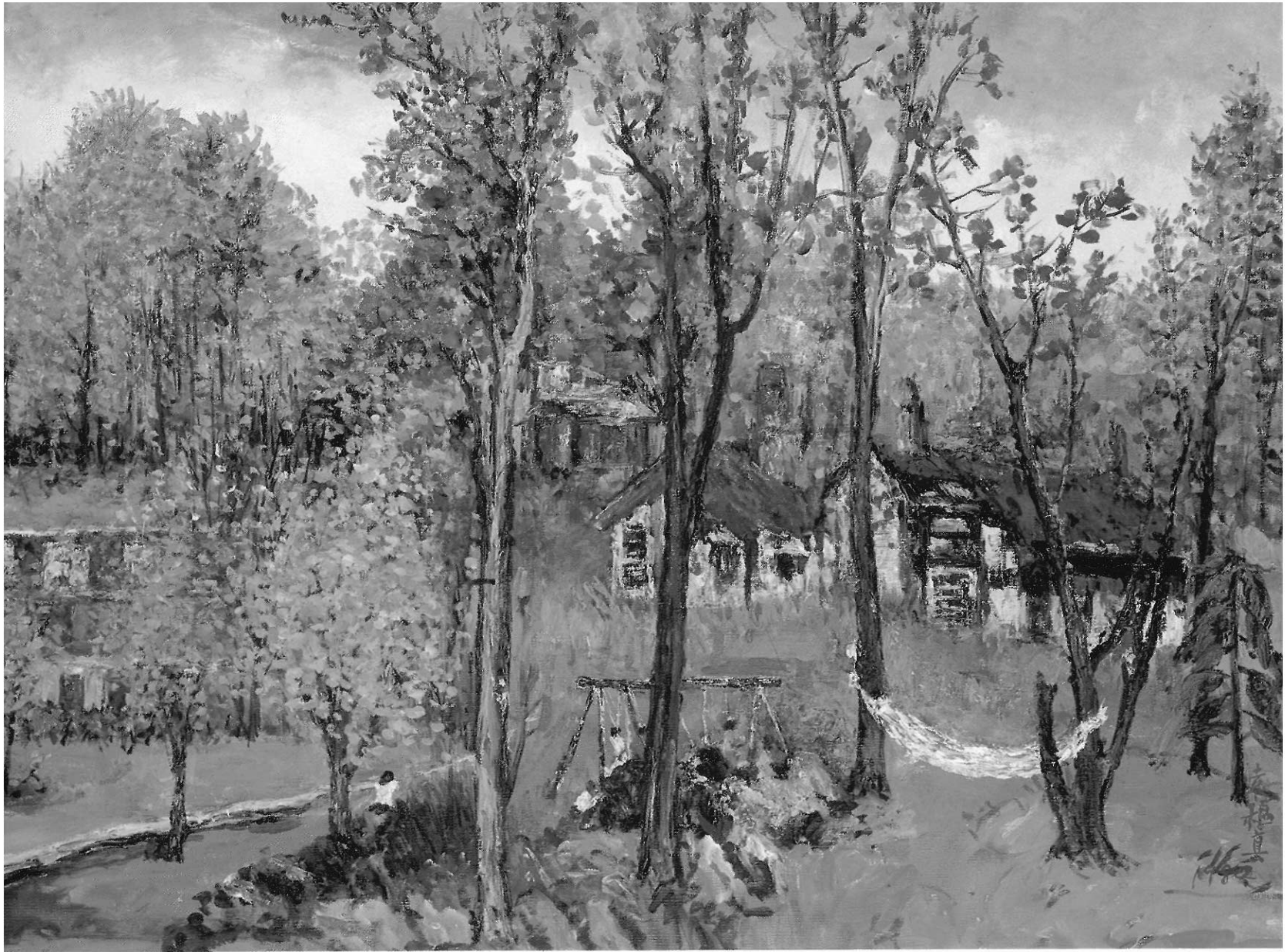
1991

- 於臺北市立美術館舉行「袁樞真八十回顧展」
- 於東之畫廊舉辦油畫個展



袁輝真

1985



△威城秋色
油畫
Autumn in Wellington
Oil Painting
65×90.2cm
1982

◁太平山
油畫
Tai-Pin-Shan
Oil Painting
65×91cm
1985



韓國虎頭岩
油畫
The Tiger Rock of Korea
Oil Painting
66.5×91cm
1991

王攀元 PAN-YUAN WANG

民國元年 1912



1912

- 出生於江蘇北部徐家洪，一座仿宮殿式建築，門前平原遼闊，一望無際，父親喜愛音樂，母親愛讀詩詞。

1923

- 插班小學四年級就讀，在此之前受教於私塾先生

1925

- 小學畢業，考上江蘇省立淮安中學

1930

- 初中畢業直升高中部，美術老師吳芾芝，肯定他的繪畫天份，並極力鼓舞，建立了他走向繪畫領域的信心

1933

- 考入上海美專西畫系，受校長劉海粟藝術思潮課程的啟迪及名師陳人浩、潘玉良、潘天壽、王濟遠等教授，奠定紮實的素描基礎和油畫方法

1946

- 美專畢業後，於上海丹陽中學任教

1949

- 輾轉來臺，落腳南部鳳山，為了生計，到碼頭充當搬運工人

1952

- 應聘至羅東中學任教美術

1961

- 加入宜蘭地區歷史最久的蘭陽畫會為顧問

1966

- 於臺北國際畫廊舉辦首次個展

1969

- 入選全省特殊優良教師

1973

- 申請退休。專心於繪畫，深居簡出，傾全力於油畫、水彩、水墨之領域。

1979

- 應邀至宜蘭青年社團活動中心教授國畫

1983

- 入選中華民國畫學會金爵獎
- 參與臺北市立美術館開館展

1985

- 參加中、日、韓美術交流展

1986

- 於雄獅畫廊舉辦首次水墨畫展

1987

- 應邀於歷史博物館國家畫廊舉行個展

1988

- 應邀參加臺灣省立美術館開館展，並典藏其作品

1989

- 應邀參加全國美展、亞洲國際美展、國家畫廊當代藝術發展聯展

1990

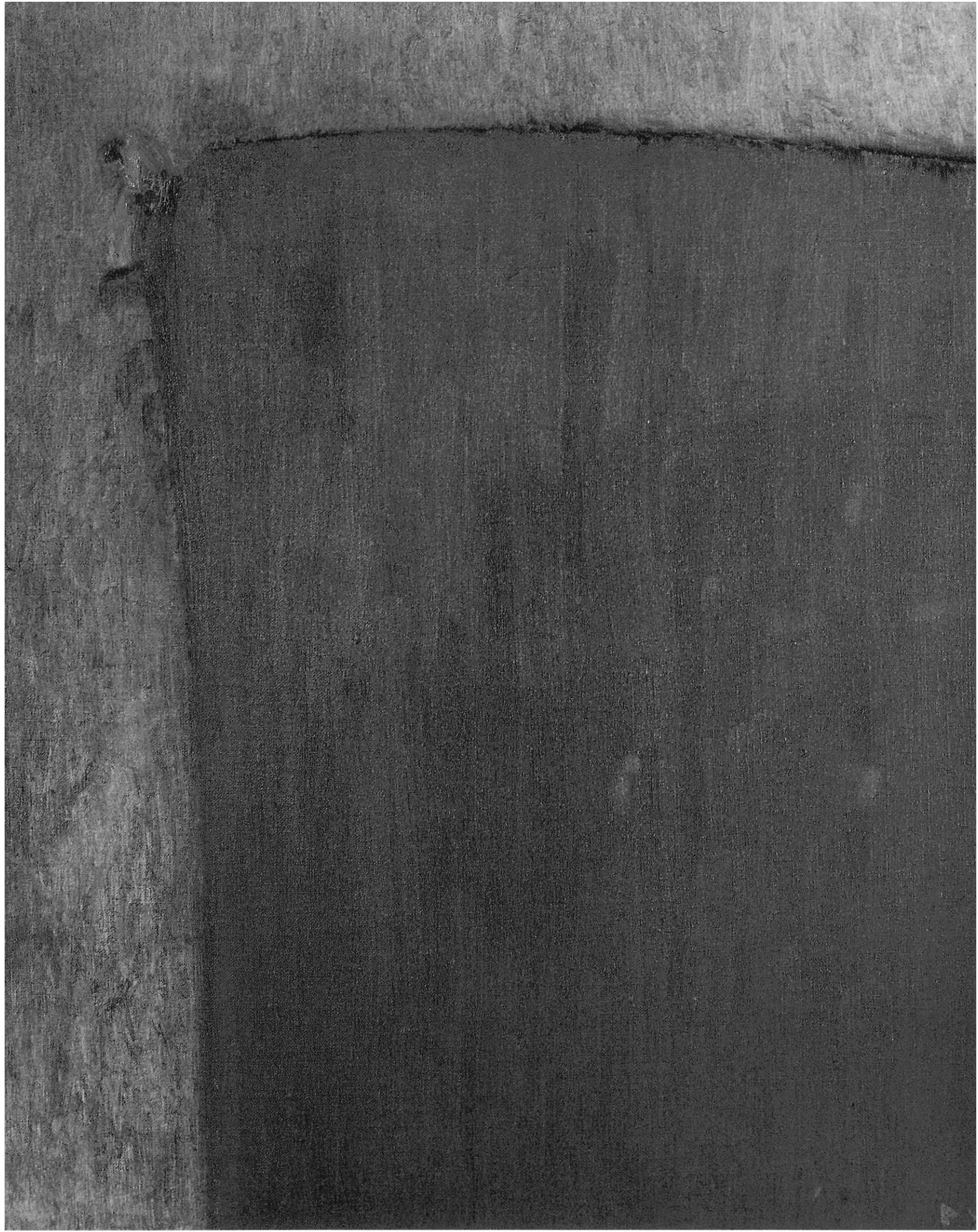
- 於臺北亞洲藝術中心舉辦個展

1992

- 於臺北誠品畫廊推出大型個展
- 於臺灣省立美術館展出水彩及油畫作品

1994

- 應邀參加國立歷史博物館中華民國現代美展亞洲巡迴展



抉擇
油畫

The Option
Oil Painting



許多愁
油畫
Many Sorrows
Oil Painting
90×90 cm
1982



鳥與狗
油畫
Bird and Dog
Oil Painting
90×90cm
1988

洪瑞麟 J. L. HUNG

民國元年 1912



1912

- 出生於臺灣省臺北市大稻埕，父從商，但愛好書畫

1917

- 父親以墨梅及書法聞名，受到父親傳統中國書畫的影響，對繪畫發生了興趣

1920

- 就讀稻江義塾，開始小學教育，從吳清海老師處得到許多日本美術雜誌，開始接受西歐名畫的影響，常作臨摹

1926

- 進入私立成淵中學夜間部就讀。常在美術比賽中獲獎

1927

- 進入倪蔣懷的「臺灣繪畫研究所」，正式由石膏像素描、水彩寫生開始習畫

1930

- 由陳植棋帶赴日本習畫。以50號油畫「微光」入選第四屆臺展

1931

- 考入帝國美術學校西畫本科

1935

- 加入日本新興美術家同盟

1936

- 日本帝國美術學校畢業
- 回臺在臺北教育會館舉辦第一次個展

1938

- 至瑞芳煤礦工作，開始以礦工為創作對象

1945

- 創作宣紙彩墨作品「採礦」，以水墨材料追求油畫的厚重與光影效果

1951

- 碳筆淡彩「坑內工作」開始以坑洞內的三度景深來構造畫面，使人體在畫面空間具備更強的張力

1973-1975

- 至東南亞、日本及美國各地旅行寫生

1976

- 擔任北市美展評審

1979

- 於中國時報發表「追求陽光——我的畫就是礦工日記」

1980

- 創作一系列以淡水為題材之油畫風景

1981

- 赴美國加州REDONDO 海岸，每日面對太陽寫生
- 紐約哥大演講「礦工創作經驗」

1982

- 作品參加文建會年代美展及全國大專教授巡迴展

- 於阿波羅畫廊舉行裸女畫展

1983

- 於阿波羅畫廊舉辦「太陽、雲、海」水彩油畫展

1986

- 於阿波羅畫廊展出「農村風景」系列畫作

1987

- 洪瑞麟藝術工作室成立
- 於臺北市立美術館舉辦回顧展
- 應邀參加文建會舉辦前輩美術家畫展

1988

- 於阿波羅畫廊展出風景水彩小品

1989

- 應邀擔任東海大學美術系駐校藝術家
- 於阿波羅畫廊展出「畫我故鄉～淡水之美」一系列作品

1992

- 印象畫廊出版「人道主義畫家—洪瑞麟」



陽明公園
油畫
阿波羅畫廊借展
Yang-Ming Park
Oil Painting
Provided by Apollo Art Gallery
8F
1969

蒲添生 TIEN-SHENG PU

民國元年 1912



1912

- 生於臺灣嘉義。祖父是個畫家兼佛像雕刻師，父親從事裱畫為業

1917

- 就讀玉川公學校（現嘉義崇文國小），畫家陳澄波為其導師

1925

- 「鬥雞」（膠彩畫）參加「新竹美展」獲得首獎

1931

- 赴日。入東京川端畫學校學習素描

1932

- 入日本帝國美術學校（即今武藏野大學）。先進膠彩畫科後轉雕塑科

1934

- 入朝倉文夫雕塑塾。師事日本雕塑家朝倉文夫先生

1940

- 完成第一件雕塑品「愛妻頭像」

1941

- 返臺。于臺陽美術協會創辦雕塑部

1946

- 任首屆省展審查委員

1949

- 擔任省教育廳雕塑講習會講習十三年，培育不少雕塑人才

1953

- 應教育廳之邀請參加菲律賓主辦之第一屆亞運藝術展覽會

1957

- 再度赴日。師事朝倉文夫先生約二年

1958

- 作品「春之光」入選第一屆日展，此作品於一九九一年獲臺北市立美術館典藏

1961

- 應日本聘請參加在東京舉辦的第三屆亞運藝術展覽會

1975

- 中華學術院聘為哲士

1980

- 參加於東京銀座泰星畫廊舉行之第二屆「朝象雕塑展」

1982

- 作品「陽光」參加年代美展於春之藝廊

1983

- 於臺北省立博物館舉行首次個展（蒲添生雕塑50年紀念個展）

1984

- 作品「懷念」入選法國獨立沙龍百週年慶

1985

- 參加文建會舉辦之「臺灣地區美術回顧展」

1988

- 於臺北東之畫廊舉行「運動系列」個展
- 任省展評議委員

1991

- 於臺灣省立美術館舉行「蒲添生雕塑八十回顧展」
- 於珍傳畫廊舉行雕塑個展



詩人
青銅雕塑
Poet
Sculpture of Bronze
72×38×28cm
1947



趙小姐
青銅雕塑
Miss Chao
Sculpture of Bronze
49×24×20cm
1980



懷念
青銅雕塑
Reminiscence
Sculpture of Bronze
79×29×20 cm
1981

劉其偉 MAX C. LIU

民國元年 1912



1912

- 生於福建省福州市南臺

1920

- 全家移民日本橫濱

1926

- 進入日本 *Kobe English Mission College* 就讀，奠下良好英文基礎

1932

- 以華僑身份考取日本文部省發給的庚子賠款官費生，進入日本官立東京鐵道局教習所專門部電氣科就讀，次年畢業

1937

- 應聘返國，擔任廣州市國立中山大學工學院電機工程系助教

1945

- 任資源委員會臺灣電力公司發電廠（八斗子火力發電廠）工程師，負責戰後的接收及修護工程

1947

- 與朋友至臺北中山堂參觀香洪畫展後，開始自修繪畫並閱讀美術書籍，及譯述美術文字

1951

- 於臺北中山堂舉行「劉其偉水彩畫展」

1954

- 譯著「水彩畫法」

1962

- 於臺灣藝術館舉行「劉其偉先生人像畫展」

1965

- 越戰期間，應徵前往越南擔任美軍機場的電機設計

1971

- 受聘擔任政治作戰學校藝術系兼任教授

1972

- 受聘擔任中國文化大學美術系兼任教授

1974

- 受聘擔任中原理工學院建築工程系兼任教授

1975

- 受聘擔任淡江文理學院建築系兼任教授

1977

- 赴屏東縣霧臺、好茶、來義廢址，作學術調查

1980

- 以客座藝術家身份受聘任教於美國俄亥俄州立大學藝術系
- 著述「臺灣土著文化藝術」

1981

- 往婆羅洲沙勞越拉讓 (*Rajand*) 野生動物保護區拍攝人猿生態和採集昆蟲標本

1982

- 受聘擔任新加坡南洋美術專科學院教授

1984

- 受聘擔任東海大學美術系兼任教授迄今

1985

- 應聘至馬來西亞中央藝術學院講學

1987

- 受聘擔任輔仁大學兼任教授

1989

- 受聘擔任臺灣全省美術展覽會評議委員

1990

- 受聘擔任中華民國臺灣美術基金會董事

1991

- 舉行「劉其偉水彩個展」

1992

- 著述「藝術人類學」，由臺灣省立美術館發行

1993

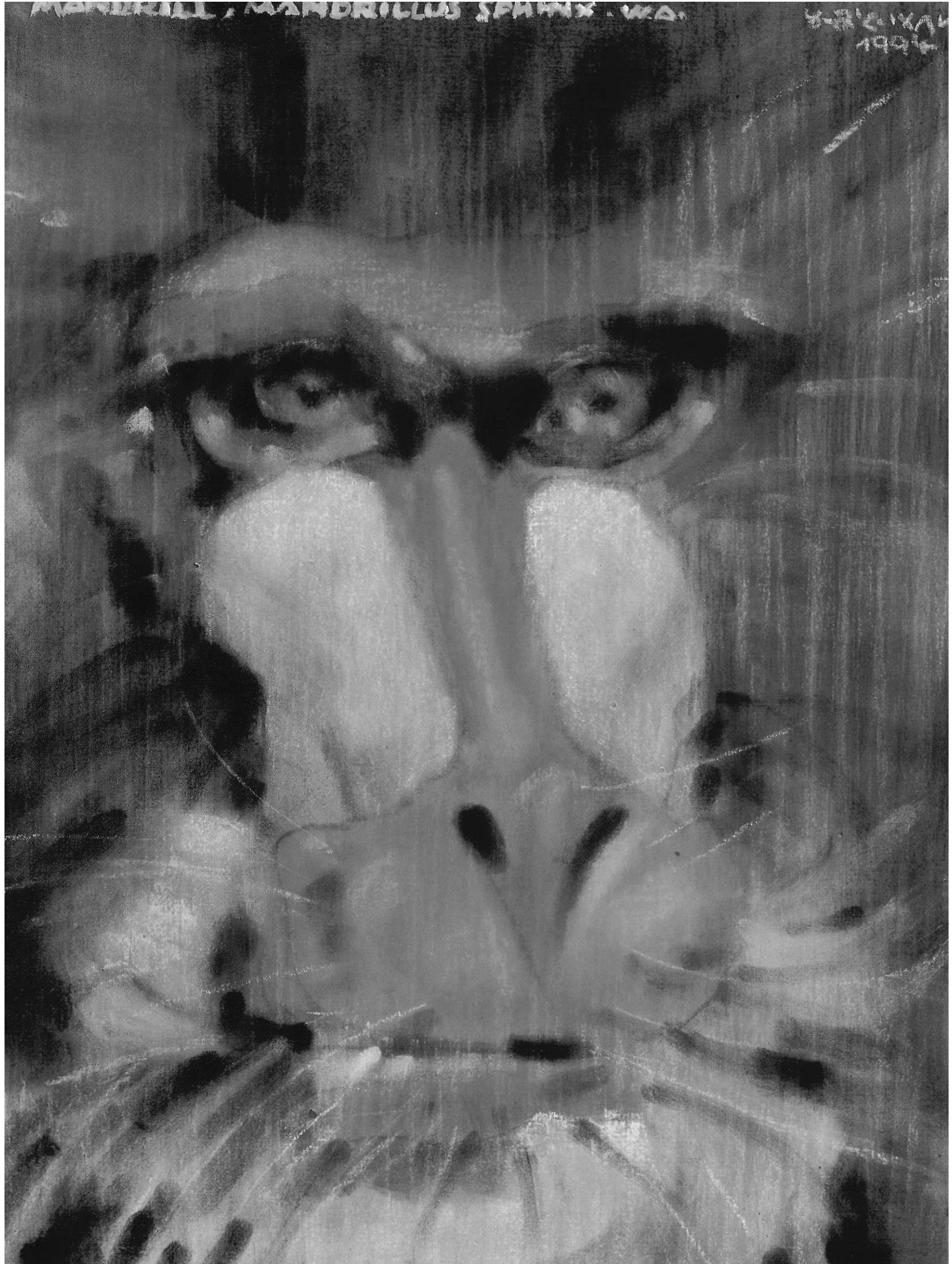
- 赴巴布亞紐幾內亞採集大洋洲文物標本，贈臺中自然科學博物館

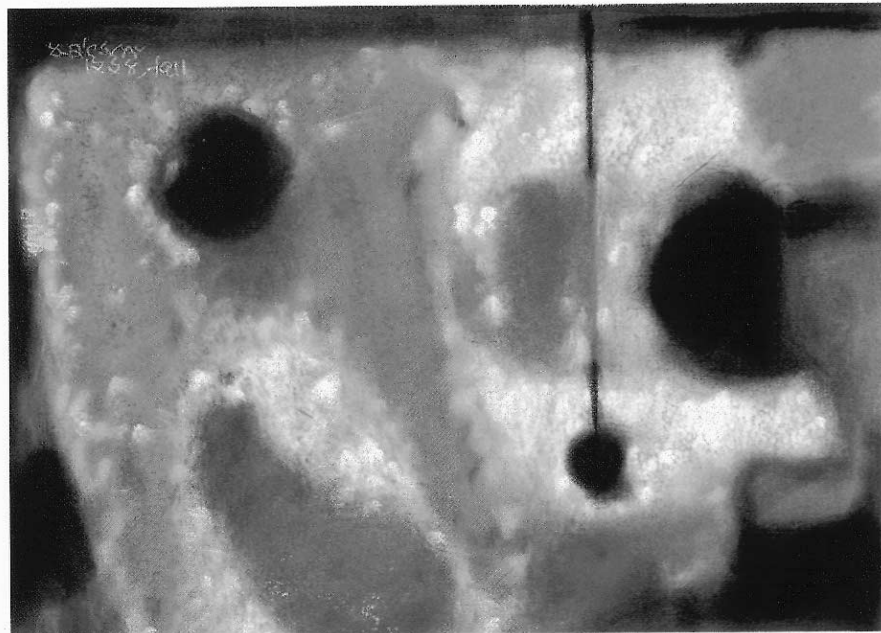
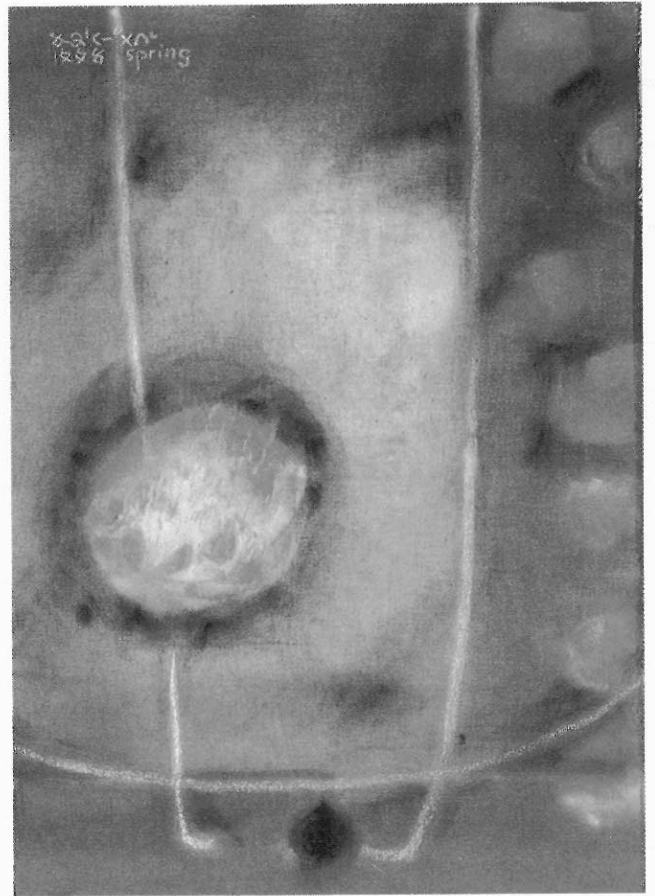
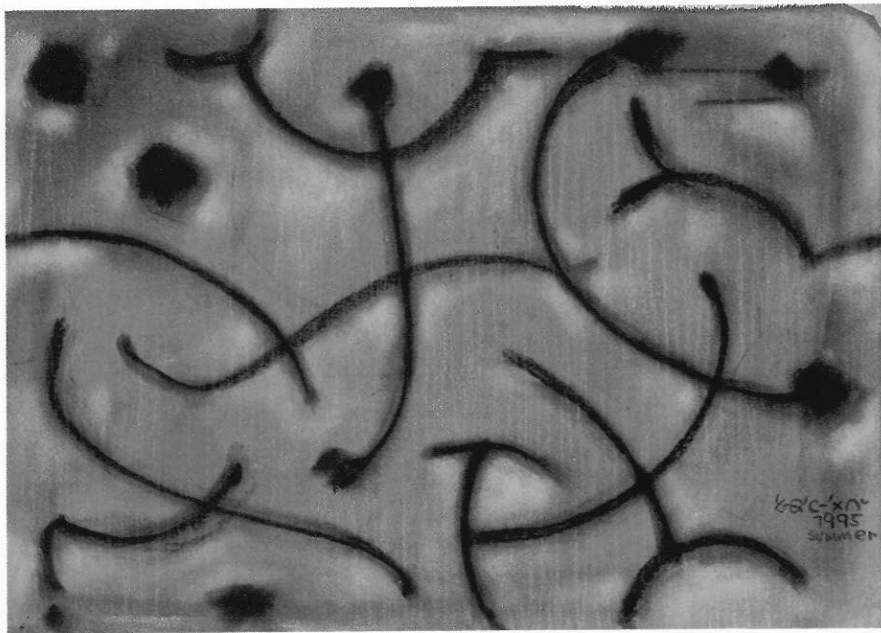
1994

- 行政院農業委員會邀請參與保護野生動物系列活動

MANDRILL, MANDRILLUS SPANUS, W.A.

1991

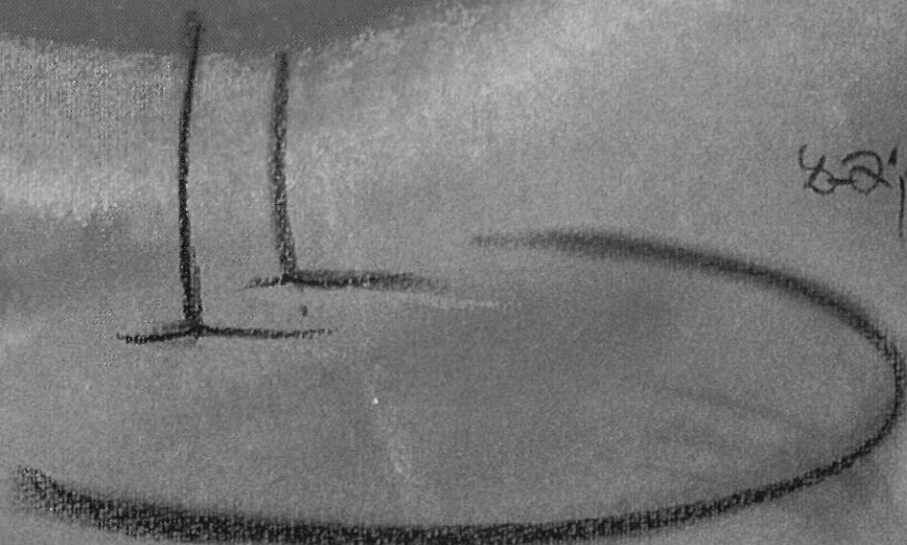
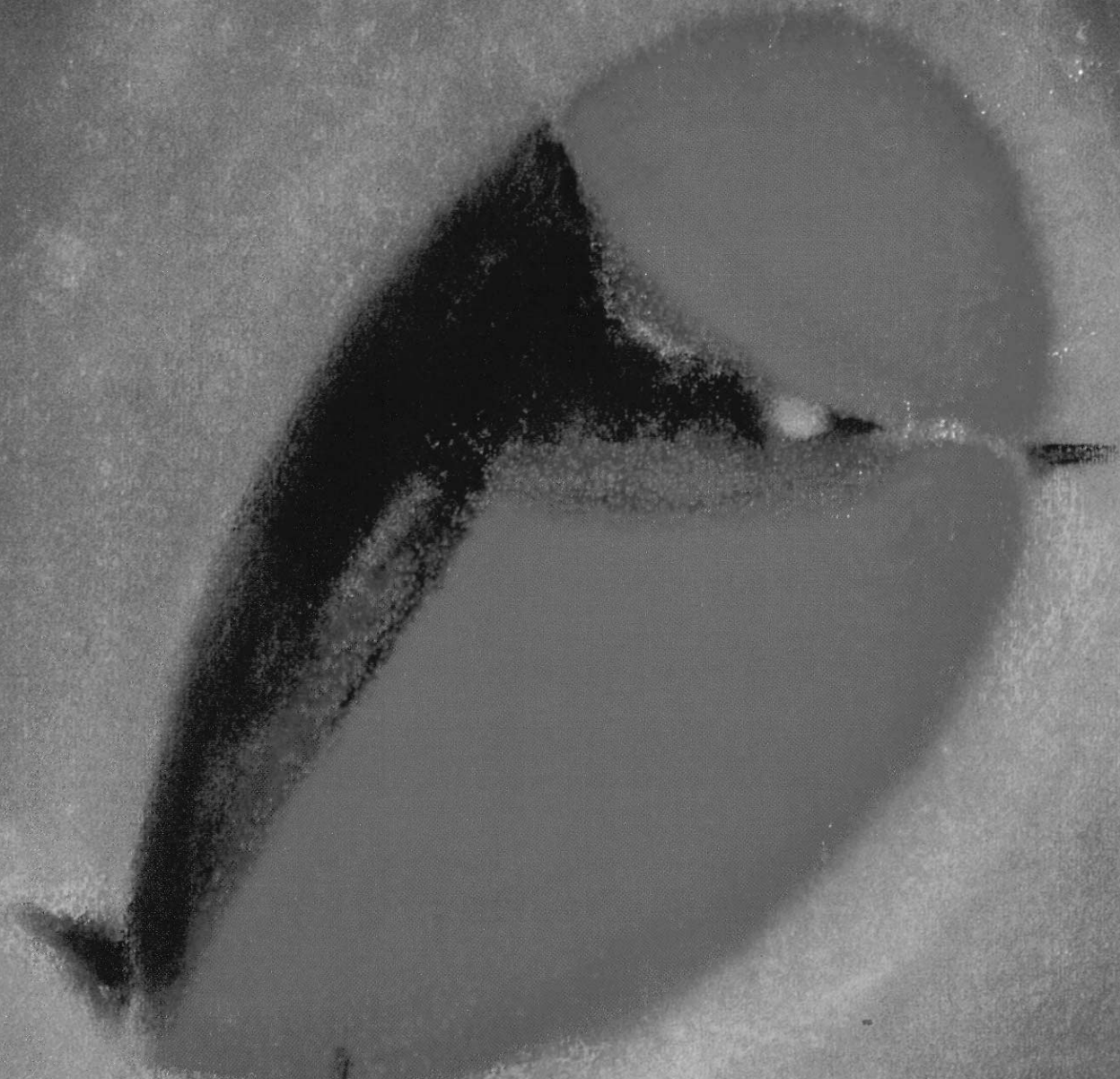




△春、夏、秋、冬
水彩與混合質材
The Four Seasons
Mixed Media
50×34cm
1995

◁彩面狒狒
水彩
Mandrill
Mixed Media
50×34cm
1994

▷婆憂鳥
水彩與混合材質
The Bird and Grandma's Grief
Mixed Media
43×31cm
1991



82' 9" X 7" 1/2
1521, 1a1

季 康 KANG CHI

民國二年 1913



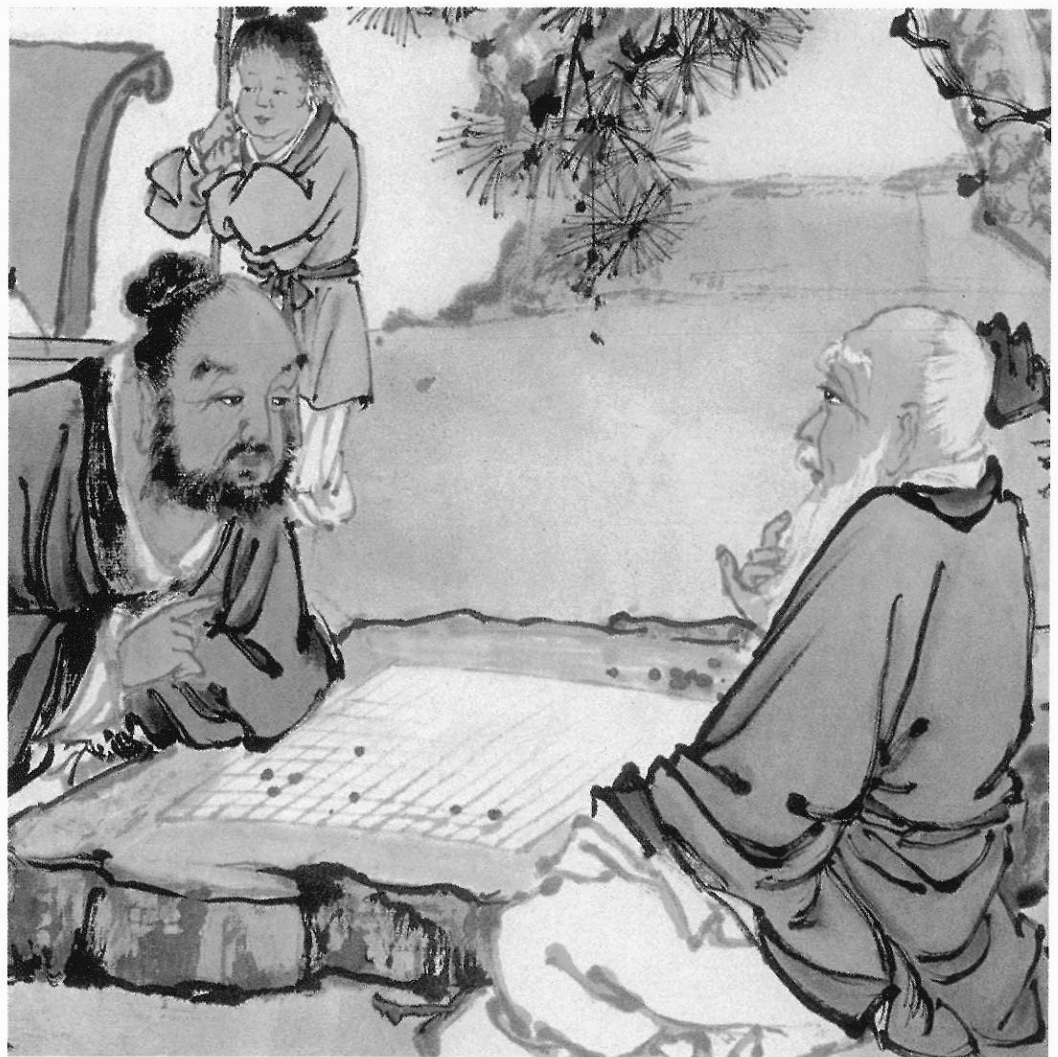
季康先生，生於西元一九一三年，浙江省慈谿縣人，他的祖父伯壽公，字心耿，在清同治年間於畫壇享有盛名，父親庸舫公，字秋痕，民國初年與朋友們倡導新藝術，學習西畫、攝影，組織劇社，辦雜誌。季先生幼年失去怙恃，父親遺留下來的書篋，有芥子園、十竹齋、點石齋書畫舫等畫冊，他愛不釋手，隨意臨摹，久而久之愈來愈純熟，他的叔父守正公精於金石、篆、隸並擅長寫梅，於是投奔上海叔公處。

當時與叔父往來的人都是一時俊彥，先生得到陪侍參與的機會，耳濡目染，並蒙藝界前輩的指導，對於繪事技法頗有所獲。他在上海十多年，先後與叔父聯展多次，皆獲好評。抗戰軍興，輾轉後方，道途險阻，備極艱困，仍以繪事為志趣，他住在昆明五年，深愛當地山川景色，尋幽訪勝之餘，每日研習丹青繪畫，功力大為增進。並與美軍駐華軍中畫家舉行多次聯誼展，促進中美文化交流，兩國人民友誼貢獻良多。

抗戰勝利後回到上海，將歷年的作品百餘件，在上海中國畫廳展出，深獲好評。先生在臺四十餘年來，曾多次個展、聯展暨國外展出，並與壬寅、六儷、八朋、六六畫會之畫友，且夕探討畫理，藝事精進，深獲畫壇推崇。

季先生最擅長仕女、花鳥、走獸，他曾任中國文化大學教授、教育部美育委員、中國畫學會理事。他的畫雖無師承，然常探究古法，領悟畫法、自創新意，以求在古樸、新穎中兼得工妙，由於用功不懈，年事愈高，其畫愈能心手相應，超凡脫俗，清新可人。為了提攜後學，先生將其繪畫技法收集成冊、刊行於世、嘉惠藝壇同好，促進文化傳承，居功厥偉，真不愧大師風範。

藝文雅集
寫 考 原 後 藝 驗



藝文雅集
水墨
由傅冬生先生提供
An Elegant Company of Art and
Literary People
Ink and Color Painting
Provided by Mr. T. S. Fu
60×157cm

劉獅 SHIH LIU

民國二年 1913



1913

- 出生於雲南昆明市，三日後，生母去世

1919

- 生父際昌公謝世，時任雲南省財政廳長

1925

- 投奔上海九叔父海粟公，時叔父任上海美術專科學校校長
- 同年上海中學肄業

1927

- 進入上海美專攻讀西畫

1929

- 在上海開第一次油畫展
- 是年底東渡日本，先入日本大學，後轉入東京美專，專攻西畫與雕塑

1930

- 得東京美展二科獎

1931

- 回國任上海美專西畫系教授兼雕塑系主任

1932

- 再赴日本深造

1936

- 回國，仍任教上海美專

1937

- 抗日戰爭爆發，參加抗日去雲南，任政治部少將主任，同時兼任中央日報戰地特派員

1940

- 長沙會戰受傷退役，專研水墨魚畫

1942

- 在重慶舉行首次水墨畫展

1946

- 勝利後回滬，仍任上海美專教授兼雕塑系主任

1947

- 創設上海美專夜間部

1948

- 著現代法蘭西繪畫研究一書，由上海正中書局出版

1949

- 攜眷去臺灣，同年在臺北市中山堂舉行首次伉儷合作展

1951

- 籌辦臺灣政工幹部學校藝術系，任第一任系主任

1955

- 辭去政工幹校主任職，在永和自建畫室，開課授徒

1959

- 於臺北市中山堂舉行夫婦合作展

1965

- 於香港舉行畫展

1969

- 於菲律賓舉行畫展

1970

- 於臺北文藝活動中心與夫人童建人舉行合作畫展
- 於日本京都、新加坡、吉隆坡等地舉行畫展

1971

- 創立中國雕塑學會，任理事長
- 設立中國美術研究中心，任主任

1976

- 應聘任國家文藝基金會評審委員

1977

- 應聘任全國美術評審委員

1980

- 應邀返國參加國家建設委員會
- 應國立歷史博物館邀請舉辦夫婦合作畫展

1982

- 於香港藝術中心舉辦夫婦合作畫展
- 於臺北文藝活動中心舉辦聯合展覽
- 於新加坡閔谷畫廊舉行聯展

1985

- 應高雄文化中心邀請舉辦合作畫展
- 應南非約翰尼斯堡Total 畫廊邀請舉行伉儷聯展，並在斐京展覽

1987

- 由金陵藝術中心舉辦臺灣全省巡迴展

1988

- 應臺灣華視藝術中心邀請舉行伉儷聯合畫展

1990

- 陪同叔父海粟公倆老到臺灣訪問並參加上海美專同學聯合展覽



劉獅

五族共和
水墨

Harmony with Five Races
Ink and Color Painting
73×141 cm

李猷 C. Y. LEE

民國三年 1914



李猷先生，字嘉有，一九一四年生，江蘇省常熟縣人。

六歲即習四書，後讀《毛詩》、《禮記》、《左傳》及唐詩、古文，在青少年時期即已奠定紮實的國學基礎。後從名詩人楊雲史先生，專研古典詩，早著盛名。

祖父簡庭公是家鄉常熟一帶有名的書法家，擅長小楷，父執輩皆善書。伯父虞章公善漢隸，並工篆刻，是吳昌碩的弟子。李猷先生從小即在其身邊習寫隸書、兼刻印章。因此李氏一生之藝事可謂承自家學。

李氏在文學、書法上的聲名，遍及海內外；書法方面的成就更為學術界所推崇。先生致力於清詩之研究數十年，努力不懈，著作甚豐，有《近代詩介》、《紅並樓詩話》、《紅並樓詩》、《紅並樓文存》、《龍澗詩話》、《紅並樓詩文集續》、《自臨散氏盤文》等，其間並曾獲頒菲華中正文藝獎。

李氏在書法方面，凡甲骨、金文、小篆、隸書、楷、行、草、均有涉獵。在書風表現上，呈現融匯眾長之個人風格，用筆挺拔勁瘦，法度嚴謹。大篆初寫〈毛公鼎〉最力，後寫小篆，參用清代書家楊沂孫和吳大澂兩家筆意，呈現勻整均齊之書風。並偶臨〈石鼓文〉或〈散氏盤〉、〈吳彝〉等吉金文字；隸書積聚累年功夫，汲取眾長，並不忌諱參酌唐隸筆意。楷書之風格直接來自歐陽通，以〈道因法師碑〉及〈泉男生墓誌〉著眼，在風格上較為緊刻賁張，其後逐漸轉向二王的圓轉秀美、顏真卿的豐厚骨架及褚遂良的細勁等風格。八〇年代之後，速度增快，重的按筆相對增加，但並不刻意為工。

先生曾任中國書法學會理事、故宮

博物院文物清點委員、淡江大學中文系教授。現任國史館特約纂修、中華學術院詩學研究所副所長。

風

文



節

章

李猷集張遷碑字

自

故



高

淵

五言隸書對聯
書法
Couplet of Five Characters in Li Shu
Calligraphy
34 × 136 cm
1994

騫

醜

梅梢春色弄微和作意南枝菊刻多月黑林間
達縞袂霜陵醉尉誤誰何相逢月下是瑤臺
藉草清樽連夜開明日酒醒應滿地只合餓鶴啄
莓苔月地雲階漫一樽玉奴終不負東昏臨春結
倚荒荆棘誰信幽香是返魂日出冰湖散水花野
梅官柳漸欹斜西郊欲就詩人飲黃四娘東子美家
冰盤未薦含酸子雪嶺先看耐凍枝多情好與風
流伴不到雙燕語時鮫綃菊碎玉簪輕檀暈
粧成雪月明肯伴老人春一醉慙云欲落更多情一枝
風物便清和看畫千林未覺多結習已只從
著袂不須天女問云何

東坡和楊公濟梅花絕句

甲戌中秋龍硯老人獻



蘇東坡梅花詩四屏
書法

Set of Four Leaves from Tung-Po

Su's Blooming Plums Poet

Calligraphy

33.5 × 137 cm

張義雄 Y.S. CHANG

民國三年 1914



1914

- 生於臺灣省嘉義縣

1926

- 開始跟隨陳澄波學習油畫

1930

- 由父親攜至京都，入「同志社中學」

1931

- 由京都返臺。入嘉義中學，因故停學在家專心作畫

1932

- 再次赴日，考入私立東京帝國美術學校（今武藏野美術大學）

1933

- 轉至京都「兩洋中學」完成中學學歷，晚間至關西美術學院練習作畫

1935

- 與陳澄波、翁崑德、林英杰等組成「青展美術協會」

1936

- 前後五次投考東京美術學校失敗，但仍不放棄創作，並持續在川端畫學校進修

1942

- 至北京任職日本「東亞交通公司」弘報課

1946

- 戰後回臺，居於圓山，依畫人像為生
- 加入臺北橋頭附近的「吉他、曼陀林樂團」
- 至泰北中學擔任音樂老師
- 開始參加省展

1948

- 至臺灣師範學院（今師範大學）任助教

1949

- 參加臺陽展，曾獲臺陽賞及三次特選。參加省展，連獲三次特選

1952-59

- 加入「青雲美術會」

1954

- 與廖德政、洪瑞麟、陳德旺、張萬傳等合組「紀元美術會」，首次紀元展於博愛路美而廉畫廊舉辦

1959

- 於臺北新聞大樓舉辦「純粹美展」

1960

- 首次個展於聚寶盆畫廊

1961

- 於臺北市中山堂舉辦個展

1962

- 於東京中央畫廊展出水彩個展

1963

- 任聘為國立藝專兼任副教授

1972

- 加入「日本美術聯盟會」為會員

1973

- 應邀於省立博物館舉辦個展

1976

- 於省立博物館舉行第二次個展

1977

- 於太極畫廊舉辦個展，並成為該畫廊首位經紀畫家

1985

- 於臺北百家畫廊舉辦個展

1986

- 於臺北普及畫廊舉辦個展

1987

- 成為臺灣首位獲得法國政府「藝術家年金」的畫家

1988

- 成為巴黎秋季沙龍正式會員

1991

- 於臺北時代畫廊舉辦個展

1992

- 參加誠品畫廊「紀元美術會創始會員展」

1994

- 於臺北市立美術館舉辦「張義雄八十回顧展」



78.
CHANG Y.



△ 靜物
油畫
由日昇月鴻藝術中心提供
Stationary Objects
Oil Painting
Provided by Ever Harvest Art Center
8P
1989

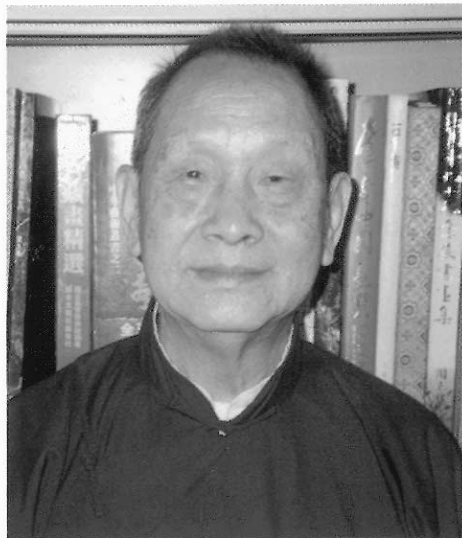
◁ 威尼斯
油畫
由日昇月鴻藝術中心提供
Venice
Oil Painting
Provided by Ever Harvest Art Center
8P
1978



靜物（花）
油畫
由日昇月鴻藝術中心提供
Stationary Objects (Flowers)
Oil Painting
Provided by Ever Harvest Art Center
20F
1993

張光賓 KUANG-PIN CHANG

民國四年 1915



1915

- 生於四川省達縣

1945

- 國立藝專三年制國畫科畢業（原北平、杭州藝專戰時合併改稱），受業於黃君璧、傅抱石、潘天壽、豐子愷、李可染諸名家

1947

- 個展於遼北省四平街
- 主編大眾日報美術週刊版

1951

- 個展於高雄市左營四海一家

1966

- 個展於臺北市國軍文藝活動中心

1968

- 任職國立故宮博物院編輯

1971

- 自第六屆全國美展接受邀請參展至今

1976

- 獲22屆全省美展書法第一名

1975

- 編著《元四大家》，由故宮博物院出版

1979

- 著《元朝書畫史研究論集》，由故宮博物院出版
- 獲十六屆中華民國國畫學會繪畫理論金爵獎

1980

- 編著《元畫精華》，由故宮博物院出版
- 自第九屆全國美展開始接受邀請擔任籌備委員及評審委員至今

1981

- 出席「克利夫蘭美術館中國書畫討論會」
- 編著《中國花竹畫》，由臺灣光復書局出版
- 著《中華書法史》，由臺灣商務印書館出版

1982

- 兼任國立藝術學院美術學系教師，主授書法研究等課程

1984

- 當選第七屆中國美術協會理事

1985

- 應邀參加「全省美展40年回顧展」於臺灣省立博物館展出

1987

- 著《書法藝術》，由行政院文建會出版
- 自國立故宮博物院退休

1988

- 於國立歷史博物館國家畫廊舉辦個展並獲頒榮譽金章（書畫類）
- 應邀參加韓、中、日國際展於韓國漢城奧運
- 應邀參加中華民國美術發展展覽於臺灣省立美術館展出
- 應邀參加中華民國當代美展於中南美洲巡迴展出

1990

- 應邀參加臺灣美術三百年作品展於臺灣省立美術館展出

1991

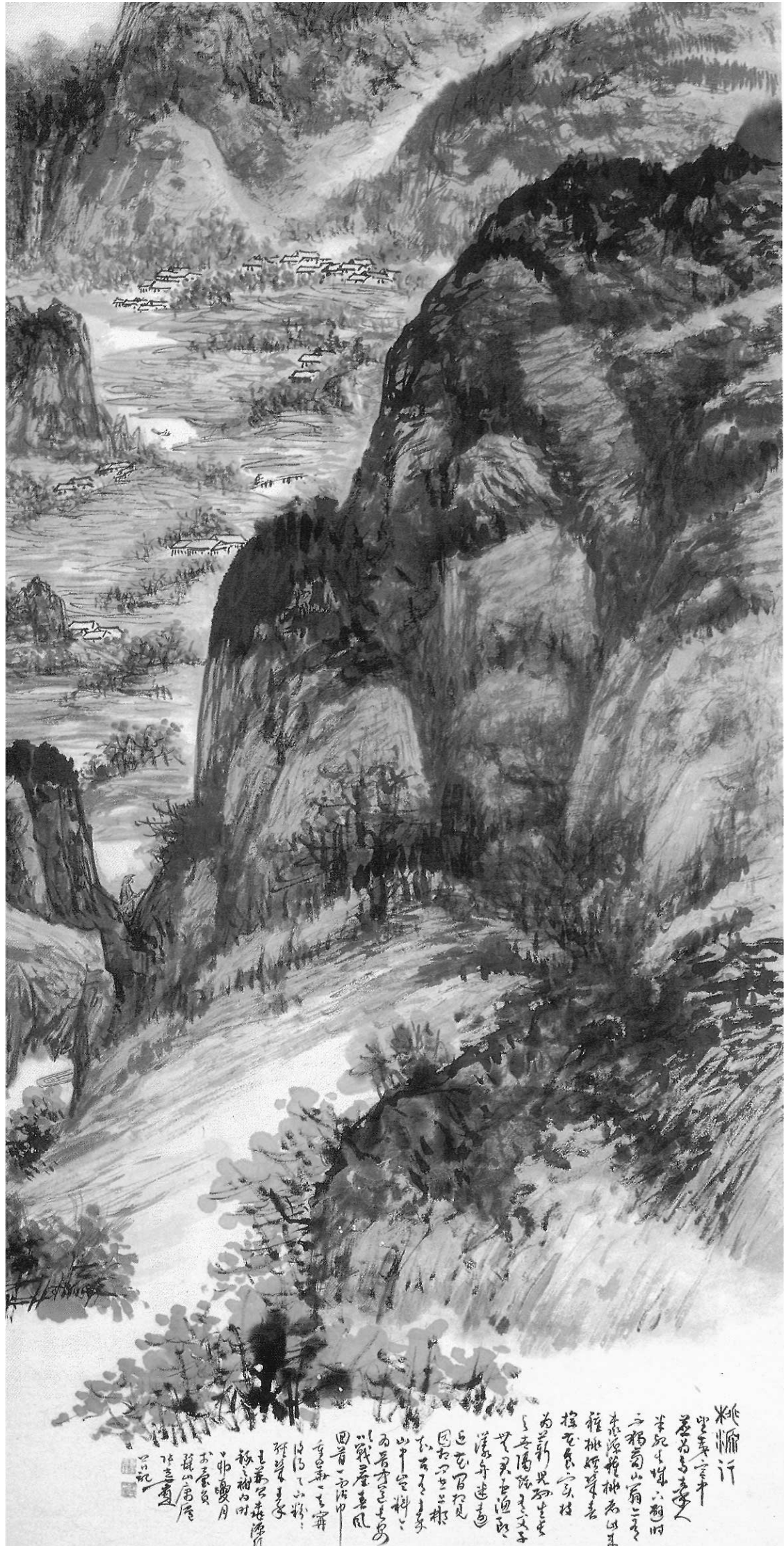
- 獲頒十四屆書法類中興文藝獎章
- 著《最美麗的文字》，由故宮博物院出版

1993

- 應邀於玄門藝術中心舉行書畫展

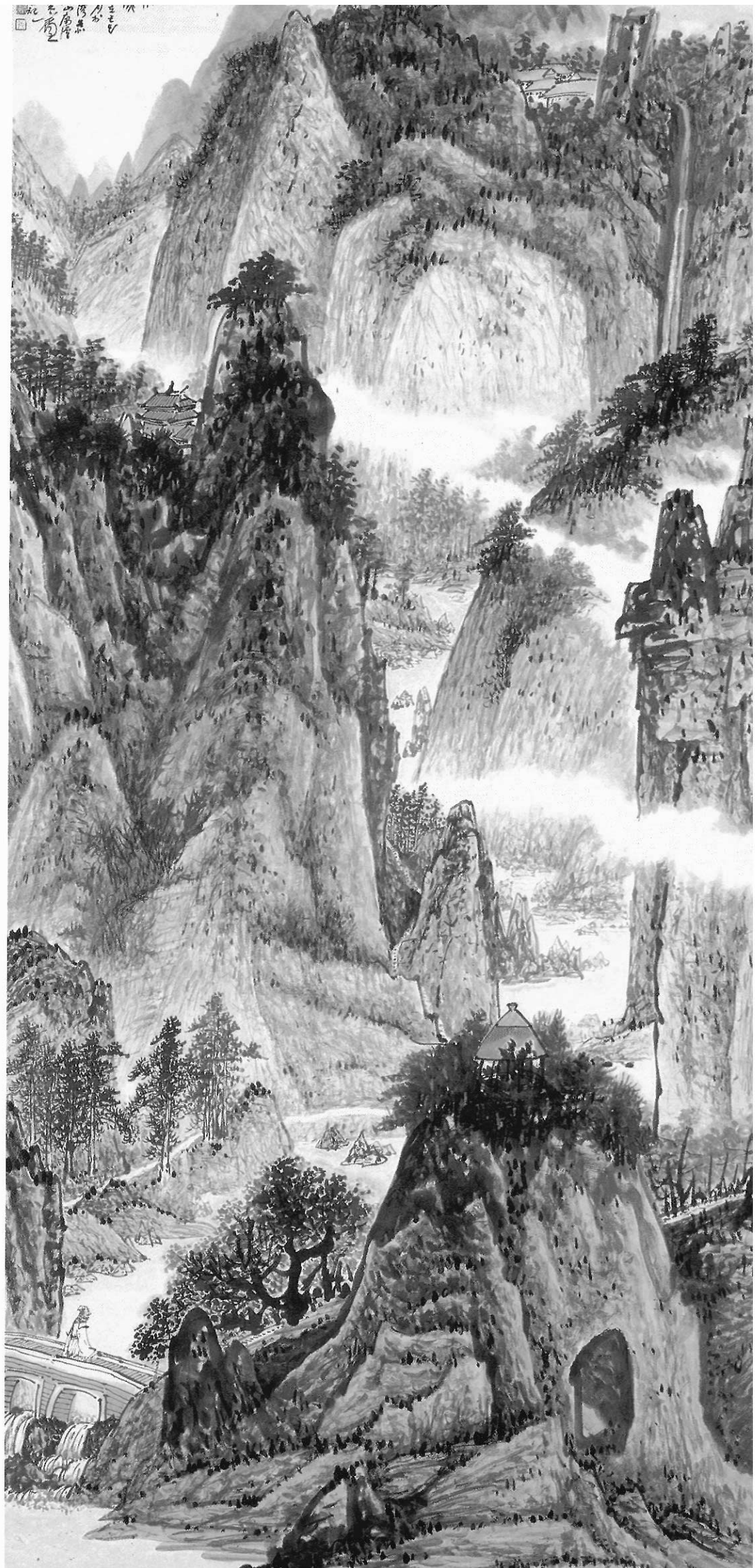
1994

- 應邀參加高雄市立美術館開館書法及繪畫展



桃源行
 水墨
 Journey to the Peach Woods
 Ink Painting
 70 × 136 cm

桃源行
 王维诗
 半死生悔六朝时
 之福菊山翁三子
 未源将神为以年
 种桃烟草名
 控元象之头村
 为兰新其知生也
 且其隔陈之父子
 其天也渔郎
 溪舟迷去也
 归心官行见
 不知不之其
 山中空料
 万有方之其安
 以战屋其凡
 回首一花雨中
 重喜一之其
 竹竹之小粉
 狂草王子
 王家之桃源行
 秋之袖之时
 之巾腰月
 不层良
 薛山唐后
 张其道
 丁巳



幽谷清秋
水墨

Late Autumn in Quiet Valleys
Ink and Color Painting
90×180 cm

趙松泉 SUNG-CHUNG CHAO

民國四年 1915



1915

- 生於江蘇省

1934

- 於蘇州舉辦個展

1941

- 於貴陽舉辦個展

1962

- 參加臺中美國新聞處當代中國畫展

1967

- 參加菲律賓中國名家畫巡迴展

1969

- 於紐西蘭舉行中國藝展
- 於西班牙、葡萄牙、比利時、盧森堡、希臘、馬爾他、義大利等地舉行國際巡迴展

1970

- 為紐西蘭僑胞籌設體育文化中心舉辦國畫義賣

1971

- 參加香港中華文物美術展

1972

- 參加中華民國全國畫展
- 參加雪梨中國文物展
- 參加澳洲各大城市中國畫巡迴展
- 參加美國加州中國周現代畫名家展

1974

- 率領中華民國畫家代表團赴日本東京參加第十屆亞洲美展

1975

- 獲中華民國教育部長頒贈獎狀

1976

- 參加中日韓名家畫展
- 應美國聖若望大學邀請舉辦個人花鳥畫展

1977

- 於韓國漢城中正圖書館舉行個人花鳥畫展
- 於臺灣省立博物館舉辦個人畫展

1978

- 參加日本東京第十四屆亞洲美展

1979

- 參加中國當代畫家國際巡迴展

1980

- 應教育部邀赴菲律賓舉行「中華民國當代名家畫展」

- 參加中華民國第九屆全國美展

- 於美國聖若望大學舉辦猴年展

1981

- 於美國聖若望大學舉辦雞年展

1982-89

- 歷任全省美展、全省公教美展、全省學生美展、全省勞工美展等評審。



寒雀
水墨
Sparrows in the Winter
Ink and Color Painting
47×101.5cm
1993



富貴白頭
水墨
Peony and Lark
Ink and Color Painting
70×136 cm
1994



紅梅雙壽
水墨

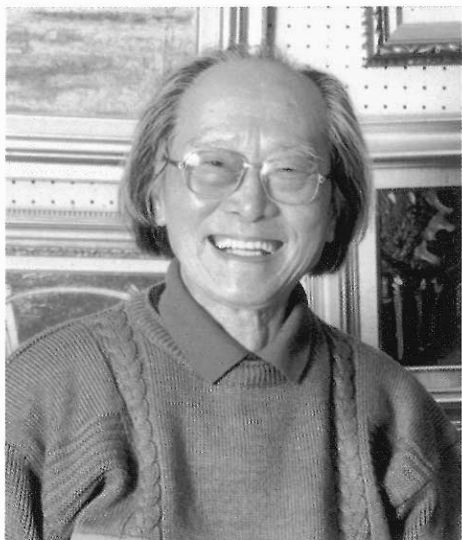
Two Pheasants under Flowering
Plum Branches

Ink and Color Painting

45×91 cm

鄭世璠 SHIH-FAN CHENG

民國四年 1915



1915

- 生於臺灣省新竹市

1923

- 於新竹第一公學校就學

1929

- 於新竹第一公學校高等科肄業

1930

- 於臺北第二師範學校就學

1936

- 於新竹州中壢郡宋屋公學校擔任教員

1938

- 於新竹州中壢郡楊梅公學校擔任教員

1940

- 於新竹州新竹市新竹第一公學校擔任教員

1942

- 於臺灣日日新報社新竹支局擔任記者

1943

- 於臺灣新報社新竹支局擔任記者
- 獲台陽美術協會大木獎

1945

- 於臺灣新生報社新竹分社擔任記者

1948

- 於彰化商業銀行新竹分行擔任行員

1950

- 參加青雲美術會舉辦之青雲美展

1952

- 於彰化商業銀行總行研究室擔任研究員

1959

- 獲臺灣省政府全省美展主席獎

1975

- 創辦芳蘭美術會
- 參加中華民國油畫學會舉辦之全國油畫展

1987

- 獲台陽美術協會連續參展五十屆全勤金章獎

1990

- 於臺北東之畫廊舉辦個展

1991

- 於臺北帝門藝術中心舉辦回憶、懷念、難忘回顧展

1993

- 於新竹市立文化中心舉辦返鄉回憶展

1994

- 獲第十七屆吳三連西畫獎
- 參加高雄市立美術館舉辦之臺灣地區繪畫發展回顧展

1995

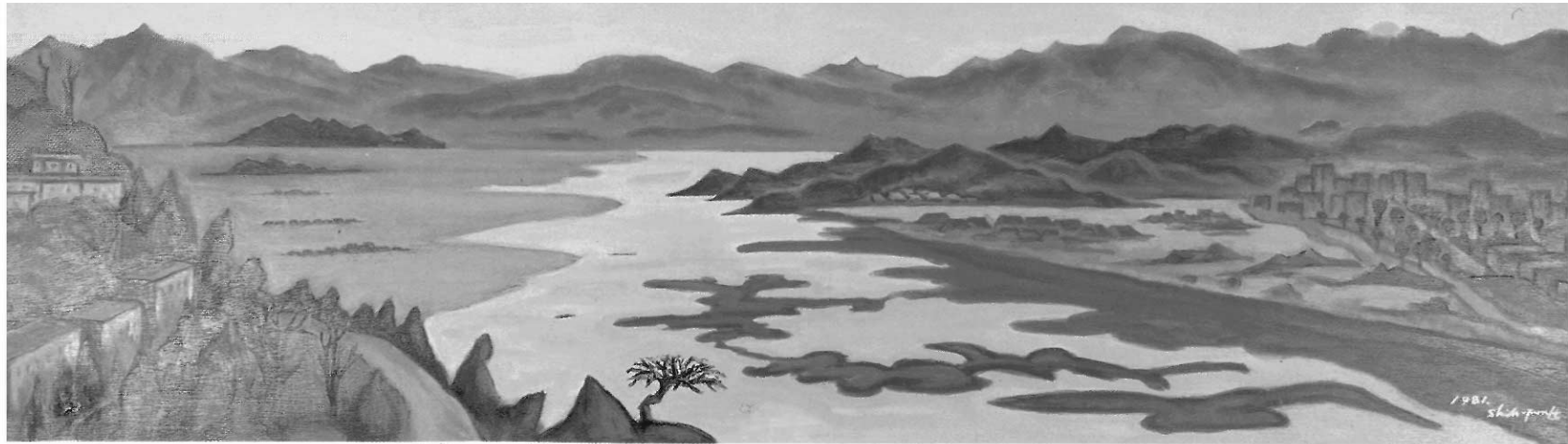
- 於臺北市立美術館舉辦「鄭世璠八十回顧展」
- 於臺灣省立美術館舉辦「鄭世璠油畫回顧展」



紅衣通事
油畫
The Communicator in Red Cloak
Oil Painting
10F



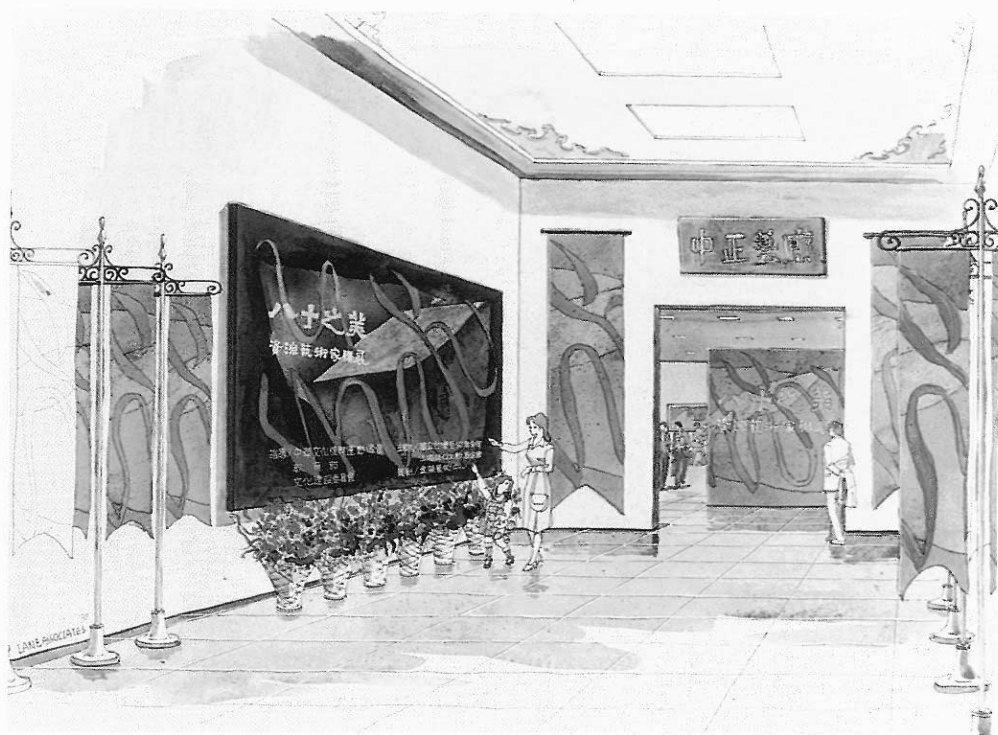
月下美人
油畫
The Epiphyllum
Oil Painting
15P



漢江晨曦
油畫
Dawn on the Han River
Oil Painting
60M

「八十之美」 後記

薛 璋



展覽會場佈置圖

上海商業儲蓄銀行——中國第一家民營銀行民國四年於上海成立。以服務社會、輔導工商實業、發展貿易為宗旨，志在解除國際的經濟束縛，貢獻私人之力為我國商界爭取貿易主權。

至今，上海銀行伴隨著國家的成長及經濟發展的起伏，一直本著由衷之心，為國民經濟誠懇的服務已八十年。上海銀行珍視臺灣現在所處之安定環境及世界經濟強勢，除了要從多方面發揮誠摯「服務」的精神，並於民國七十九年成立「上海銀行文教基金會」，期能回饋社會，服務人群。

為慶祝成立八十週年，經基金董事會決議，特別提出專案積極參與國家文化建設活動，以提升國人生活與精神的品質。於是委託金陵藝術中心策劃並邀同國立臺灣藝術教育館共襄盛舉，敦請劉其偉教授為藝術家召集人，邀請國內藝術界八十歲以上之知名藝術家，舉辦「八十之美」資深藝術家聯展，在臺北、臺中、高雄三地舉辦巡迴展，以達到

下述三項重要企圖與意義。

一：「周年喜慶」——上海銀行八十之慶在人生的歷程中可謂之大壽，此時邀集臺灣當地八十高齡的知名藝術家共聚一堂，將其藝術大作共列一室展覽，在臺灣藝術史上尚無前例可循，記之以喜，誌之以慶。

二：「文化回饋」——上海銀行自創業至今，均以「服務社會」四字為行訓，並成立「上海銀行文教基金會」致力協助文化藝術活動。如今臺灣早已成為世界經濟的強國，但其文化藝術卻仍在努力求進的階段。在臺灣的第一代藝術家，其努力的成就足以為後學者範。上海銀行此時聚集知名資深藝術家作品於一室，並編輯專輯是上海銀行八十週年行慶送給社會最好的回饋。也是一份最有意義的禮物。

三：「企業認同」——上海銀行自民國四年創始至今，經營者均以中國古老商賈「勤樸傳家」的心情經營之，以誠懇落實的服務態度來表現銀行家的風範。如今社會經濟蓬勃，呈現中國有史以來從未有過的經濟強勢。上海銀行以贊助文化的心情邀請藝壇老友相聚一堂，以其成就激勵後進，為社會大眾盡一份美化、淨化的心意。也為上海銀行塑造一種誠懇篤實的銀行家風範。

上海銀行歷經八十年的經營，正與一位藝術家畢生營造的藝術生命，有著共同且相似的奮鬥過程。優美的藝術作品不但能夠美化社會，淨化心靈，也是人類共同的資產。此次上海銀行八十周年慶，能與國內八十高齡的藝術家共聚一堂，共同回顧八十年來所走過的路，珍惜現在，再創未來。

金陵藝術中心總策劃

John C. Hsueh Epilogue for the Beauty of the Eighties

Inaugurated in the year of 1915 in Shanghai, the Shanghai Commercial and Savings Bank is the first private bank in China. With her guiding principle "serving the public and helping business prosper", the Bank aimed at emancipating the Republic from economic bondage and reclaiming the trading authority from her imperialistic neighbors.

Today, coming all the way with the Republic of China, through economic fluctuations, the Bank has been serving for eighty years with hearty sincerity. The Bank established S.C.S.B. Cultural and Educational Foundation in 1990 with expectation to embody her gratitude to the stable environments and to Taiwan's economic dominance.

To celebrate the eightieth anniversary, the board members decided to participate national activities on cultural development to improve the quality of citizens' spiritual lives. Thus, the King Ling Art Center is committed to prepare for a grand and solemn joint exhibition of senior artists, with Max C. Liu as the convenor, inviting thirty-nine famous artists, older than eighty, to tour their exhibits to Taipei, Taichung and Kaohsiung. It is our intention to meet the three following stipulations.

First, to celebrate the eightieth anniversary. The eightieth anniversary is quiet a remarkable milestone both for people and for an enterprise, and it is the first attempt to gather the works of thirty-nine senior artists' in one exhibition to rejoice the happiness and to glorify the celebration.

Second, to feedback the public with

cultural activities. "Serving the public and helping business prosper" has always been the bank's guiding principle since her inauguration. Nowadays, Taiwan has become one of the economic dominating powers in the world, with her art and culture in the developing stage. The efforts accumulated by the senior artists in Taiwan can be a model for the followers. There can be no better present for the Bank to donate to the society but to hold such a meaningful exhibition.

And the third, to flourish the image of the Bank. The Shang-hai Bank has always been managed in the Chinese traditional manner of diligence, prudence and sincerity since her initiation of business. At the celebration of her eightieth anniversary, the Bank would like to invite all her old friends of artists to relish her joy, to endorse the cultural development of the Taiwan society, as well as to fashion her consistent style of frugality and modesty.

Sharing the similar endeavors to be outstanding, the successful management of a bank can only be analogized to a prestigious artist's ever refining process of creation. Esthetic works of art are the common assess to all mankind to purify each individual's mind and to beautify the community as well. We wish to present this precious opportunity for this special rendezvous to summon the senior artists for the Anniversary, to savor the memory, cherish the present time, and march forward to the next century.

Director
King Ling Art Center



「八十之美」海報

八十之美—資深藝術家聯展

The Beauty of the Eighties—Joint Exhibition of Senior Artists

指導單位／中華文化復興運動總會
教育部
行政院文化建設委員會
主辦單位／國立臺灣藝術教育館
上海銀行文教基金會
上海商業儲蓄銀行
展覽召集人／劉其偉教授
協辦單位／高雄市立中正文化中心
臺中市立文化中心
策劃單位／金陵藝術中心
展出時間地點／
臺北 國立中正紀念堂中正藝廊
4月25日—5月11日
高雄 高雄市立中正文化中心
10月21日—10月29日
臺中 臺中市立文化中心
11月12日—11月25日

*Advisory Organization/
National Cultural Association
Ministry of Education
The Council for Cultural Planning and
Development, Executive Yuan*
*Executive Organization/
National Taiwan Art and Education
Institute
S.C.S.B. Cultural and Educational
Foundation
Shang-hai Commercial & Savings Bank*
Convener of the Exhibition/ Max C. Liu
*Assisting Organization/
Kaohsiung Chiang Kai-Shek Cultural
Center
Taichung Cultural Center*
*Planning Organization/
King Ling Art Center*
*Date and Location for the Exhibition/
Taipei Taipei Chung-Cheng
Gallery, National Chiang
Kai-shek Memorial Hall,
April 25- May 11, 1995
Kaohsiung Kaohsiung Chiang Kai-
Shek Cultural Center
October 21- 29, 1995
Taichung Taichung Cultural Center
November 12-25, 1995*

統一編號

06329840086

八十之美—資深藝術家聯展專輯

The Beauty of the Eighties—Joint Exhibition of Senior Artists

- 發行人／張俊傑、榮鴻慶
- 編輯組／國立臺灣藝術教育館
金陵藝術中心
- 總編輯／沈以正、薛璋
- 執行編輯／熊宜中、張珞珊
- 英譯／李玉琴
- 攝影／梁銳全、張至善
- 展覽行政／張書豹、詹勳星、李育怡、
陳玉惠
- 出版單位／國立臺灣藝術教育館
臺北市南海路47號
TEL: 3110574
上海商業儲蓄銀行
上海銀行文教基金會
臺北市民權東路一段二號
TEL: 5817111
- 印刷單位／國堡印刷事業股份有限公司
- 出版日期／
中華民國八十四年四月二十五日

Publisher/ Chun-Chieh Chang, H. C. Yung
Editing/ National Taiwan Art and Education
Institute
King Ling Art Center
Editor in Chief/ Yi-Cheng Shen,
John C. Hsueh
Executive Editor/ Yi-Chung Shung,
Lo-Shan Chang
Translation/ Jovial Y. Lee
Photography/ Ruei-Chuan Liang,
Arthur C. Chang
Executive/ Shu-Bau Chang, Shiun-Hsing Jan,
Yu-yi Lee, Yu-Huei Chen
Publishing Organization/
National Taiwan Art and Education
Institute
No. 47, Nai-Hai Road, Taipei, Taiwan
Tel: (02) 3110574
Shang-hai Commercial & Savings Bank
S.C.S.B. Cultural and Educational Foun-
dation
No. 2, Sec. 1, Ming-Chuan E. Road, Taipei,
Taiwan
Tel: (02) 5817111
Printing/ Golden Press Corporation.
Publishing Date/ April 25, 1995

國立中央圖書館出版品預行編目資料

八十之美：資深藝術家聯展＝The beauty of
the eighties joint exhibition of senior
artists／熊宜中，張珞珊執行編輯。——臺北
市：藝術館，民84

面：公分

ISBN 957-00-5177-9 (精裝)。——ISBN 957-00-
5178-7 (平裝)

1. 藝術—作品集

902.2

84003437

