

海峽兩岸名家工筆繪畫展

The Elaborate-Style Chinese Painting Exhibition by Cross-Strait Artists

國立臺灣藝術教育館編印

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

中華民國工筆畫學會

協辦單位：臺灣省膠彩畫協會

展出日期：中華民國85年6月1日～6月23日

展出地點：國立臺灣藝術教育館中正藝廊

序

文化主體性的真誠認知與傳承，是一個國族的命脈所在。

文化包容性的睿智理解與涵化，是一個國族的器識所依。

從事藝術教育工作，對於前述兩者的關懷、發現、行動和創造是相當重要的。海峽兩岸工筆畫展的策辦，其理念即緣於下列二端：

其一，從工筆畫與膠彩畫所表現的筆趣墨韻中，去發現、珍視渠等對歷史風華的融鑄程度，從而使文化的主體性有所定位，有雍容理性的堅貞意識產生。

其二，從工筆畫與膠彩畫作品的多元展現中，深刻反省其中的理法取擇與衍化，而對吾國美學的圓成有廣度的視野與毋意毋必毋固毋我的襟懷。

我們因而有著以下的努力：

一、敘明並釐清工筆畫及膠彩畫的沿革。

二、比較兩岸工筆畫及膠彩畫的現貌。

三、注重導覽、舉辦專題講座、書面簡介等措施。

再一次強調：

藝術作品可以是文化主體性的堅貞表徵；

也可以成為文化包容性的典麗花果。

國立臺灣藝術教育館館長 陳益興

中華民國八十五年五月

序

我國傳統工筆畫，至十三世紀，元、明兩朝時畫壇以水墨疏簡為重，促使工筆畫繪畫已經寂寞了七百年。光復後有感於台灣膠彩畫之普遍，深念有發展工筆畫之條件，遂於民國八十年（一九九一）成立中華民國工筆畫學會，簡稱「工筆畫學會」開始推展工筆畫藝術，舉辦各項活動。

本省膠彩畫前輩畫家多學自日本。溯其原始於七世紀時，日本學者遊學大唐，在中國接觸到使用重彩顏料，合膠作畫的方法，在日本發展到今日，溶入西方繪畫表達的方式，成為今日獨有的一種繪畫，技法承襲了我國古代工筆重彩的餘緒。

工筆畫需要在臺灣復興，復興並非復古，而是用現代意識，承接傳統技法，吸收外來營養，付予工筆畫的新生命。如何復興工筆畫，必須大家對工筆畫有所認知，舉辦展覽是最直接而有效的方法。因此本會每年不定期舉辦工筆畫大展，以收相互砥礪觀摩的宏效。

大陸自改革開放以來，對於傳統繪畫積極推展，各地紛紛成立工筆畫社團，中央美術學院設有工筆畫研究室。北京成立當代工筆畫學會，昔日蜚聲畫壇的湖社畫會，健在會員均已超越八十高齡，也在瀋陽號召復會，仍不遺餘力培植新秀，各地美術學院對工筆畫列為重點課程。

本會曾兩次赴大陸參觀訪問，認為大陸對工筆畫發展情形，可供台灣借鏡之處不少，遂於民國八十三年（一九九四）舉辦「海峽兩岸名家工筆畫大展」於中正藝廊，兩年之後今日，再次舉辦兩岸工筆畫大展，其目的是希望台灣工筆畫家，藉這一次展覽，對大陸工筆畫創作的方向，能有所瞭解，反之大陸畫家，也可以從這本專輯之中，對台灣工筆畫作品，增加較多認識。

繪畫不能沒有技法，否則無從寫出物象神形，自然也無法表達畫意，工筆畫是鍛鍊繪畫技法最佳途徑，從這一次工筆畫大展展出的作品當中，可以看到各種不同的技法，呈獻多種多樣的風貌，台灣畫家的作品，有傳統、有現代，更有相當數量的膠彩作品。大陸畫家的作品，也有不少傳統筆法，有重彩，也有淡彩，有變形誇張的作品，也有利用特殊技巧達成特殊效果，可謂洋洋大觀。

這一次工筆畫大展，台灣參展的畫家，除了工筆畫學會會員以外，邀請了會外名家，各大專院校擔任工筆畫教學的教授，同時邀請了台灣膠彩畫協會的畫家，提供作品共襄盛舉。大陸方面與瀋陽有較早聯繫，參展作品二十四件為數量最多地區，由魯迅美術學院晏少翔教授，以八三高齡親自主持徵集作品工作。西安美術學院參展作品整齊而有齊一水平，以劉文西院長為首，展出富有西北鄉土風味畫作十一幅，北京方面畫家，初次與本會交流，時間較為促迫，參展作品有九件，係由北京當代工筆畫學會代為徵集，天津畫家作品數量僅次於瀋陽為十九件，均係透過孫智譜教授，分別以個人名義邀請參加，除此之外，南京畫院、杭州中國美術學院，武漢湖北美術學院，哈爾濱畫院，均有作品參展。

此次展覽得以順利進行，首先感謝國立台灣藝術教育館陳益興館長，撥借國家級中正藝廊作為展出場地，並且給予人力物力的支援，給予多方指導。謹代表本會同仁，致最深執謝意，疏誤仍所不免，希望各位先進不吝賜教！

中華民國工筆畫學會理事長 吳文彬

圖版目錄

臺灣地區	工筆類		
2	王君懿	乞巧仕女	33 許維城 青綠山水
3	王寶珠	好年冬	34 陳子張 佳賓聚詠
4	伍揖青	牡丹	35 陳忠平 斜影夜香
5	朱幼華	秋韻	36 陳冠潔 凝暉
6	朱張碧珠	野薑花	37 陳英文 咪咪的最愛
7	江曉航	南無阿彌陀佛	38 陳嬋娟 仲夏之夢
8	吳文彬	遊春圖	39 陳德芳 冰心
9	吳文龍	孔雀明王寶相	40 陳學元 關羽
10	李百合	牽牛花	41 粘龍音 莫惜金縷衣
11	李良村	安安上學去	42 傅寶秀 斷簡殘篇
12	李真慧	樹之夢	43 黃士純 舉燭照今塵
13	林秀鑾	蘭花	44 楊須美 富貴與神仙
14	林淑女	無常	45 溫雅立 海芋飄香
15	邱素美	蒼蒼橫翠微	46 溫懷舜 仕女
16	邱敏芳	尋找最後淨土	47 董夢梅 月下待鶴歸
17	邱蕙玉	細雨	48 廖俊穆 幽谷
18	胡文燕	春暖	49 熊宜中 荷花翠鳥
19	胡念祖	秋山飛瀑	50 趙松筠 翠羽春融
20	范美如	藍色多惱河	51 劉伯農 寒枝雙侶
21	夏一夫	河邊的崗嶺	52 劉芳如 喬柯閒吟
22	孫家勤	螃蟹	53 劉國松 捲起千層雪
23	徐仁崇	獨位人間第一香	54 樓柏安 雲海間
24	翁文諱	小李將軍高閣延賓	55 蔡顯裔 月桃
25	高 埏	向日葵	56 鄭月妹 無畏
26	高澤沛	雪霽放棹	57 鄭正慶 菩薩像
27	張西邨	佳偶雙盞圖	58 魯漢平 牽掛
28	張伸熙	千山清曉	59 魯蘊梅 海棠染秋
29	張克齊	鳴鳩拂羽竹林間	60 蕭進興 護國祐民
30	張雪蕙	折梅圖	61 譔德容 秋庭嬰戲
31	梁秀中	思念	62 賴文英 藕花香冷水風香
32	許楚旋	藤花飛雀	63 賴淑慎 百合

臺灣地區	膠彩類
------	-----

- | | | |
|----|-----|--------|
| 65 | 林玉山 | 橫貫公路風光 |
| 66 | 郭雪湖 | 古樓新春 |
| 67 | 陳進 | 蘭花 |
| 68 | 施華堂 | 辣子圖 |
| 69 | 謝峰生 | 三寸金蓮 |
| 70 | 曾得標 | 對語 |
| 71 | 黃登堂 | 向日葵 |
| 72 | 王五謝 | 海邊 |
| 73 | 陳石柱 | 庭隅 |
| 74 | 廖大昇 | 秋黃雀喜 |
| 75 | 林星華 | 仙克萊 |
| 76 | 溫長順 | 尋 |
| 77 | 郭禎祥 | 瓶菊 |
| 78 | 陳定洋 | 貝殼與花 |
| 79 | 謝榮礮 | 西日光所見 |
| 80 | 賴添雲 | 排演 |
| 81 | 林阿琴 | 向日花開 |
| 82 | 詹前裕 | 溪畔竹林 |
| 83 | 簡錦清 | 山竺 |
| 84 | 蔡清河 | 樹蔭 |
| 85 | 趙宗冠 | 花好月圓 |
| 86 | 陳淑嬌 | 紅帽 |
| 87 | 黃惠穆 | 守株待兔 |
| 88 | 呂浮生 | 入冬 |
| 89 | 范素鑾 | 花間蝶舞 |
| 90 | 張瑞蓉 | 清流 |
| 91 | 羅維欽 | 墾丁海域 |

大陸地區

93	于世國	毗盧遮那佛像	128	晏少翔	秋牧圖
94	王嵐	仕女圖	129	晏少翔	未展芭蕉
95	王白焦	吟清流	130	苟孟章	秦韻風情
96	王志林	晨覓	131	袁穎懿	柳蔭聞鶯
97	王翎徽	江畔	132	馬溯杰	覺海之春
98	王燕安	赤壁	133	張勝	獨龍族少女
99	王麗銘	魚(丙子5號)	134	張小琴	正午
100	田雲鵬	兩鳧相依睡秋江	135	郭星榮	臥虎
101	白玉智	雪雁	136	陳軍	雛風
102	石曉	賞春圖	137	陳光建	山裡娃
103	石景昭	繡春圖	138	華玉珊	銀杏
104	米春茂	捕蛙圖	139	賀榮敏	花花饅
105	吳秀楣	幽麓秋語之三	140	楊德衡	親子情
106	李勤	溪水潺潺	141	賈克德	秋韻
107	李子侯	江南早春	142	榮子林	崇光香霧
108	李望平	觀荷圖	143	齊鳴	鷺
109	李維紅	紅牡丹	144	劉文西	一束野花
110	李鍾祿	達摩一葦渡江圖	145	劉文西	陝北老鄉
111	周士剛	仕女白鵝	146	劉文斌	故園情之二
112	周秀清	阿克婦女	147	劉永杰	涼山秋晨
113	周惠靜	韻	148	劉東瀛	虞美人
114	林微	仕女圖	149	劉松岩	居庸關
115	武曉歷	湘雲醉臥圖	150	劉冠偉	林間
116	侯長春	芙蓉雙鯉	151	劉祥集	浣沙女
117	姚微	罌粟花	152	劉福芳	滴水觀音
118	姚景卿	梨花院落溶溶月	153	劉黛琳	獻壽圖
119	禹稱	青棗	154	劉寶玲	梅竹雙喜
120	禹稱	韻	155	蔣才	春竹
121	胡延東	秋韻	156	鄭雋延	蓮塘靜趣
122	孫悅	初雪	157	薛硯林	芭蕉仕女
123	孫文勃	長白飛瀑	158	聶勇	梅花麻雀
124	孫世昌	王維詩意	159	聶桑	寶釵戲蝶
125	孫智譜	銀盤露冷	160	聶義斌	月季花
126	宮興福	天女木蘭	161	權伍松	紅蜻蜓
127	徐士欽	和平富貴			