

## **Imitation--An Effective Teaching Method**

**Park Byung Chun**

**Professor of Art Education Department**

**National Incheon University**

### **Abstract**

This paper is to explore one of the teaching and learning methods--imitation--for art education at primary schools in South Korea. In other words, in learning calligraphy, the learners (children) still have room for their own creation while they uniformly imitate famous calligraphers' characters by filling ink in the outlined characters under the teacher's guidance.

The subtitle of this paper is "a uniform imitation learning method by filling ink in outlined characters. Its contents include: 1. Introduction; 2. Theory of Calligraphy Education; 3. Calligraphy Teaching--Learning Methods; 4. Imitation Teaching--A Learning Plan; 5. Conclusion. It totals approximately 10,000 (Korean) characters.

The teaching/learning method in this study has the following benefits:

**\* To the teacher:**

- Quiet learning environment**
- No one lagging behind the teaching schedule**
- Teaching many people at a time**
- Effective in teaching those with poor performance in calligraphy**
- No need to demonstrate**

**\* To the learner:**

- Learning to move the calligraphy brush at a right speed**
- Easily understanding the special strokes of calligraphy**
- Enhancing their ability of calligraphy in a short time**

# 臨摹教學——一個有效的教學方案

國立仁川教育大學 美術教育系教授

朴炳千

## 摘要

本論文是就韓國初等學校美術教科之中，書法領域的臨摹教學—與學習方法而研究的一個方案。換言之，本論文的研究宗旨是針對學習書法過程中，我們必然會經歷的臨摹學習上增添新意，因此學習者（兒童）能夠依照指導者（教師）的指導，整齊劃一式的按照雙鉤填墨式的臨帖所呈現，逐填墨，以便臨摹書法。

謹將此論文的副題定為「透過活用雙鉤填墨之臨帖，達到整齊劃一的臨摹學習方案」，其內容依次為：一，緒論，二，書法教育的理論性探討，三，書法教學—學習的方法論，四，臨摹教學—學習方案，五，結論。共計約萬餘字。

本研究所適用的效果：

- 指導者方面：學習書法的環境幽靜，  
學習上不會有落後的人，  
同時能指導多人，  
書法能力不足者亦能指導，  
不需要示範。
- 學習者方面：正確習得文字的運筆速度，  
易於理解書寫筆法，  
短期內能提升書寫能力。

## 摘 要

本論文은 韓國 初等學校 美術教科 書法領域의 臨摹教授-學習方法의 一方案을 研究한 것이다. 其 書法學習의 必學的인 臨摹學習을 指導者〈教師〉의 口號에 따라 一齊히 學習者〈兒童〉가 呼吸을 맞춰, 創意的으로 製作한 雙鉤填墨 資料紙에 填墨方法으로 書寫한 후 있도록 研究한 論文이다.

이 논문은 論文의 副題는 「雙鉤填墨 資料紙用을 통한 呼吸式 一齊口號 臨摹學習方案」이라 定하고 그 內容은 一. 序論, 二. 書法教育의 理論的 探討, 三. 書法教授-學習의 方法論, 四. 臨摹教授-學習方案, 五. 結論. 次序에 따라 逐條逐章을 敘述하였다.

本 研究 適用의 效果

- 指導者側 : 書法學習分團氣 靜肅, 學習 流便者 沒有, 多人數 一齊指導. 書寫能力不足 教師 指導 可能, 示範 示範 不要.
- 學習者側 : 文字 運筆 速度 正確 習得, 書寫 筆法 容易 理解. 短時間內 書寫 力 向上.

# 臨摹 教授 - 學習의 效果的인 一方案

## (呼吸式 一齊口琿 書藝學習)

朴 炳 千 (國立仁川教育大學校 美術教育科 教授)

書藝教育專攻 : 教博)

1994. 10. 15.

### 一. 序論

### 二. 書藝教育의 理論的 探討

1. 書藝臨摹 學習
2. 臨摹 學習 段階
3. 臨摹方法 及 臨摹帖
4. 韓國 書藝教育課程 및 教科書

### 三. 書藝教授 - 學習의 方法論

1. 書藝學習의 一般的인 方法
2. 書藝 教授 - 學習 過程案

### 四. 臨摹 教授 - 學習 方案

1. 臨摹 教授 - 學習의 計劃
2. 臨摹 教授 - 學習의 實際
3. 臨摹 教授 - 學習 資料 製作

### 五. 結論

參考書目

## 臨摹教授-學習의 效果的인 一方案

(呼吸式 一齊口號 書藝學習)

朴炳千 (國立仁川教育大學校 美術教育科 教授  
書藝教育專攻 : 教博)

### 一. 序論

本論文은 韓國의 初等學校 美術科 書藝領域의 效果的인 教授-學習方法의 1個 方案으로, 實際 適用實驗을 通하여 이루어진 研究結果를 整理하여 밝힌 것이다. 즉 書藝教育의 臨摹 教授 - 學習에 對한 效果的인 方法을 創案한 『呼吸式 一齊口號 學習方法』에 對하여 敘述한 것이다.

書藝란 中國에서의 書法, 日本에서의 書道와 同一한 意味로 東洋三國에서 오랜 歷史以來 發展되어온 藝術의 一分野이다. 이러한 書藝는 教育的 側面에서 韓國에서는 初.中.高等學校 및 大學教育에서 美術教科의 書藝, 中國의 國民小學에서는 國語科의 書字, 中學校에서는 國語科書法, 大學에서도 書法이라고 하고, 日本에서는 初.中學校에서 國語科의 書寫, 高等學校에서는 藝術科 書道라고 各國 各級 學校마다 다르게 稱한다.

韓國에서는 國民學校 3學年부터 美術科의 繪畫, 彫塑, DESIGN, 工藝, 書藝, 5個 表現領域 中의 하나로 中.高等學校 까지 定規적으로 教育하도록 되어있다.

1955年度에 公布된 第1次 教育課程 時期로부터 現行 第5次 教育課程까지, 그리고 1996年度부터 施行되는 第6次 教育課程까지 現行과 같이 美術科의 一個 領域으로 指導하게 되어 있다.

以上과 같은 實情內에서 本 研究者는 初等學校인 國民學校 3-6學年까지의 美術教科 教育課程에 依據한 書藝教育의 臨摹 教授-學習의 效果的인 方法探索과 資料 開發에 對하여 研究한 結果를 綜合 體系化하여 報告하고자 한다. 또한 本論文은 研究者가 初等教師로 在職時 10年間 現場研究로 適用한 結果<sup>1)2)3)</sup>와 初等教師 養成機關인 教育大學에서 教授로 15年間 書藝教育 方法論을 研究. 講義한 結果를 綜合한 實際的 研究임을 밝혀 둔다. 특히 이 研究를 더욱 深度있게 補完 研究하기 爲하여 80年代初에 3年間을 中國 台北 國立政治大學 教育研究所에서 書論과 書藝教育 研究를 하기도 하였다.<sup>4)</sup> 이같이 補完된 研究結果는 本研

1) 朴炳千, 書藝學習의 科學的인 指導方法, 韓國教育 第8集, 大韓教育聯合會, 現場教育研究大會 最優秀 論文, 1970.

2) 朴炳千, 呼吸式 口號 書藝學習 指導方法, 漢城市 指定 研究 教師, 金賞受賞 論文, 1971.

3) 朴炳千, 呼吸式 口號 書藝學習 指導方法, 教育現場의 革新事例集, 漢城: 韓國教育開發院 1973.

4) 朴炳千, 中國歷代名碑帖之研究(書藝美之分析與教學上應用). 博士學位 論文. 1987.

究者로 부터 大學과 敎員 研修 機關에서 受講한 많은 弟子와 敎師들에 依하여 一線 學校 現場에서 臨摹 學習 方案을 適用한 結果, 至大한 學習效果를 얻어 書藝 敎育의 效果的인 方案으로 一般化되고 있는 實情이다.

그런 書藝敎育·敎授-學習方案을 探求하여 보고, 이들은 根據로 한 臨摹敎授-學習方案을 提示하여 보자 한다.

## 二. 書藝敎育의 理論的 探討

### 1. 書藝 臨摹學習

書藝學習의 效果的인 方法으로 多讀·多臨·多聞 等 三多를 해야 한다고 하는데 이 중에서 多臨을 더욱 많이 해야 한다고 한다. 이 중 多臨活動이 바로 臨摹學習인 것이다.

臨摹란 文字를 쓰는 練習過程으로 敎本【法帖】의 文字를 겹쳐 쓰는 摹와 文字를 보고 옮겨 쓰는 臨을 합하여 부르는 書藝學習의 基礎過程 活動으로 韓國이나 日本에서는 흔히 臨書라고 부른다. 이를 더 具體的으로 說明하면 다음과 같다.

臨이란 冊床위에 帖을 配置해 놓고, 紙를 펼친 다음에 먼저 運筆의 理致와 文字의 形態와 點畫의 氣勢를 細心히 模倣하여 쓰는 것이고, 摹는 帖의 文字위에 透明한 用紙나 얇은 종이에 文字가 비치 보이도록 올려 놓고 겹쳐 쓰거나 印刷된 範字위에 메꾸어 쓰는 것인데 먼저 摹寫를 하고 다음에 臨書를 하는 段階로 多寫學習을 해야 한다. 이와 같이 臨과 摹는 多寫의 方法으로 技法이 다른 것이다.<sup>5)</sup>

이같은 臨摹活動은 書字藝術의 있어서 必需的으로 始作하여 創作으로 들어가게 되는 過程인데, 이를 爲해서는 오랫동안 쓰기를 通하여 여러 書法家의 筆體를 理解하고 익혀야만 한다. 그래야 書藝家로 一家를 이루게 되는 것이다. 그외로 中國의 書聖인 王羲之, 顏真卿, 歐陽詢 等도 모두 오랜 期間을 臨摹過程을 거친 記錄이 있다.<sup>6)</sup>

이같이 書藝學習에서 創作의 길로 가기前에는 必需的인 學習이 臨摹活動이므로 그 重要性은 크다 하겠다.

### 2. 臨摹學習段階

臨摹學習을 하는데는 一定한 過程 즉 段階가 있다. 첫째가 文字의 基本인 點畫書寫, 둘째가 點畫을 모아서 꾸미는 文字 結構 書寫, 셋째가 文字를 配置하여 쓰는 行氣表現의 學習인데 臨摹學習을 10年을 잡는다면 點畫書寫 6年, 文字書寫 3年, 行氣表現 1年을 잡는다고 한다.<sup>7)</sup> 이 같이 基本 點畫書寫는 基本으로 正確히 해야 한다고 한다.

元나라 鄭杓는 臨摹學習의 段階를 8才에서 始作하여 25才까지 18年間 中國 歷代名

5) 張天疇, 實用書法講話, 台北: 湘江出版社, 1981, P. 82.

6) 朴炳千: 書法論 研究, 漢城: 一志社, 1985, P. 48.

7) 陳公哲: 科學書法, 香港, 美善同圖書, 1997, P. 79 拔萃.

碑帖을 大楷 → 中楷 → 小楷 → 行書 → 草書 → 篆書 → 隸書 順序로 臨摹해야 한다고 하였고<sup>8)</sup> 明나라 豊道生도 大字楷法(顔眞卿體) → 中字楷法(歐陽詢體) → 小字楷法(王羲之體) 順序로 楷書를 익히고 다음에 行書, 草書를 써야 한다고 臨摹의 方法과 重要性을 밝혔다. 그리고 臨摹는 書體別, 文字大小別, 文字表現對象別로 順序와 段階를 거쳐 해야 한다고 하였다.

### 3. 臨摹의 方法 및 臨摹帖

法帖을 臨摹하는 方法에는 2, 3, 4, 7種 方法論이 있다.

< 表 1 >

臨摹 方法論 比較表

| 區分                  | 臨摹2種 方法論 <sup>9)</sup>   | 臨摹3種 方法論 <sup>10)</sup>  | 臨摹4種 方法論 <sup>11)</sup>   | 臨摹7種 方法論 <sup>12)</sup>   |
|---------------------|--|--|---|---|
| 臨摹<br>方法<br>및<br>次序 | 1. 摹帖의 方法<br>(1) 비껴쓰기<br>【映摹】<br>(2) 겹쳐쓰기<br>【描紅】<br>2. 臨帖의 方法<br>(1) 畫形을 본<br>方案紙에<br>옮겨쓰기【形<br>移. 格臨】<br>(2) 畫形의 뜻<br>을 生覺하여<br>白紙에 옮겨<br>쓰기【意. 對<br>臨】<br>(3) 畫形을 記<br>憶하여 白紙<br>에 안보고 쓰<br>기【背臨】 | 1. 鈎<br>輪廓線 그려내기<br>【雙鈎】<br>2. 摹<br>輪廓線 위에 매<br>워쓰기【描紅.<br>填墨】<br>3. 臨<br>보고 옮겨쓰기<br>【對. 背臨】 | 1. 臨帖<br>九宮紙에 글자<br>形勢를 觀察하여<br>쓰기<br>2. 摹<br>(1) 古帖 위에<br>얹은 종이 놓<br>고 베껴쓰기<br>【摹】<br>(2) 輪廓線에<br>매워쓰기<br>【雙鈎】<br>(3) 文字 비껴<br>어쓰기【仿本<br>影書】<br>(4) 字帖摹寫<br>하기【模仿】<br>3. 鑿<br>楊에 비치고<br>雙鈎 그리<br>고 베껴쓰기<br>4. 硬黃<br>종이 만들어<br>비치어 쓰기 | 1. 抄寫. 默寫<br>펜으로 字體<br>베껴내기<br>2. 描寫, 模書<br>붓으로 붉은색<br>本文字 위에<br>그대로 겹쳐쓰<br>기<br>3. 摹寫. 描摹<br>體本 위에 透明<br>紙를 비치게 놓<br>고 쓰기<br>4. 先摹後臨<br>格紙에 쓰고 다<br>음에 白紙에 쓰<br>기<br>5. 細摹粗臨<br>輪廓摹寫 하고<br>매워쓰기<br>6. 格臨<br>格紙 놓고 쓰기<br>7. 據採<br>格紙여 놓고 模倣<br>하 쓰기 |

8) 弓英德編 : 中國書學集成, 台北, 中華書局, 1977, PP.41-43.

9) 徐松齡編, 書法叢書, 台北, 覺圓出版社, 1980, PP. 65-67.

10) 沈尹默等著, 書法藝術欣賞, 台北: 莊嚴出版社, 1982, PP. 16-17.

11) 弓英德編, 上揭書, PP. 36-38.

12) 弓英德編, 上揭書, PP. 36-38.

鄭杓의 研究한 年齡別 臨摹帖 選定表는 다음과 같다. 13)

< 表 2 >

臨摹帖 選擇表

| 書 體    | 主 要 帖 目                   | 次 要 帖 目                  | 臨 摹 年 齡  |
|--------|---------------------------|--------------------------|----------|
| 大 楷    | 0 中興頌(唐, 顏真卿書)現存          | 0 東方朔碑(唐, 顏真卿書)外1<br>現存  | 8 - 10歲  |
| 中 楷    | 0 九成宮銘(唐, 歐陽詢書)<br>現存     | 0 姚恭公墓誌(唐, 歐陽詢書)<br>外2現存 | 11 - 13歲 |
| 小 楷    | 0 力命表, 宣示表(鍾繇書)<br>外1現存   | 0 樂毅論, 曹娥碑(王羲之)<br>現存    | 14 - 16歲 |
| 行 書    | 0 蘭亭叙(王羲之書) 現存            | 0 聖教書(王羲之書, 懷仁集)<br>外2現存 | 19 - 20歲 |
| 草 書    | 0 旭素帖(唐, 張懷素書)外1<br>現存    | 0 右軍帖(王羲之書) 現存           | 21 - 24歲 |
| 篆 書    | 0 琅琊宮的題字(李斯書, 重<br>摹本) 現存 | 0 泰山碑(李斯), 石鼓文(史籒<br>書)  | 15歲      |
| 八分(隸書) | 0 泰山碑銘 外2                 |                          | 25歲      |

台北의 國民小學의 書法教材 (國語科寫字)의 臨摹帖은 3, 4學年은 九成宮醴泉銘, 5-6學年은 顏勤禮碑, 國民中學의 書法에서는 1學年의 多寶塔碑, 2學年의 集字聖教序, 3學年의 蘭亭序를 選擇하였으며 高級中學 書法에서는 張猛龍碑, 興福寺斷碑, 書譜를 選擇하여 古典法帖을 臨摹하는 일을 重要視하였다. 14)

韓國의 中學校, 高等學校 書藝教科書에 臨摹資料로 韓國의 韓字以外的 漢字 書寫로 일부 中國 歷代 碑帖을 臨摹하도록 編纂되었다. 15)

韓國의 國民小學, 中學校의 臨摹文字는 韓字(한글)의 板本體【篆, 隸書體】와 宮體의 正字體, 行書體, 草書體(正字, 반홀림, 홀림)를 쓰되 國民小學은 國定多體 教科書, 中學校는 檢定書藝教科書의 書寫文字를 臨摹하도록 되어 있다.

13) 3 英德編, 前揭書, pp. 41-42.

14) 朴炳千, 中國歷代名碑之研究. 1990. pp. 253-254. pp. 237-238.

15) 朴炳千, 上揭書, ← pp. 253-254. pp. 237-238.



#### 4. 韓國 國民小學 書藝教育課程 및 教科書 臨摹書體. 書題

##### (1) 書藝의 學年目標

- 3年 : 다) 붓글씨의 初步的 經驗을 通하여 書藝 表現의 對한 關心을 가지게 한다.  
 4年 : 다) 붓글씨의 初步的 經驗을 通하여 文字書寫에 對한 關心을 가지게 한다.  
 5年 : 다) 붓글씨의 初步的 經驗을 通하여 文字를 바르게 쓰게 (書寫)한다.  
 6年 : 다) 붓글씨의 初步的 經驗을 通하여 文字를 調和 있게 쓰게 (書寫)한다.

##### (2) 書藝의 指導內容

- 3年 : (7) 붓글씨로 나타내기【毛筆文字 表現】 - 붓의 性質알고 點과 線으로 나타내기  
 4年 : (7) 붓글씨로 나타내기【毛筆文字 表現】 - 쉬운 文字를 板本體, 宮體正字로 나타내기  
 5年 : (7) 붓글씨로 나타내기【毛筆文字 表現】 - 宮體 正字쓰기 및 쉬운 文字의 흘림 쓰기  
 6年 : (7) 붓글씨로 나타내기【毛筆文字 表現】 - 宮體 正字쓰기 및 흘림 쓰기

##### (3) 國民小學 書藝教科書 臨摹書體 및 書題<sup>16)</sup>

- |  |  |
|--|--|
| <p>3學年 : 7. 붓글씨로 나타내기<br/>             . 붓의 性質 익히기<br/>             . 바른 姿勢 익히기<br/>             . 點과 線으로 나타내기<br/>             . ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ 쓰기<br/>             . 『우리』 쓰기【板本體】</p>   | <p>4學年 : 7. 붓글씨로 나타내기<br/>             . 『내일』, 板本體로 쓰기<br/>             . 『시계』, 板本體로 쓰기<br/>             . 『하늘 바다』, 板本體로 쓰기<br/>             . 『우리』 正字로 쓰기<br/>             . 『나라』 正字로 쓰기<br/>             . 『어머니』 正字로 쓰기<br/>             . 『시내. 가을』 正字로 쓰기</p>   |
| <p>5學年 : 7. 붓글씨로 나타내기<br/>             . 『바른사회』 正字로 쓰기<br/>             . 『부모공경』 正字로 쓰기<br/>             . 『나막신 미투리』 正字로 쓰기<br/>             . 『그네. 단오』 正字로 쓰기<br/>             . 『한가위 달맞이』 正字로 쓰기<br/>             . 『건널목 차조심』 正字로 쓰기<br/>             . 『아침해 저녁놀이』 正字로 쓰기<br/>             . 『다리』  흘림으로 쓰기</p> | <p>6學年 : 7. 붓글씨로 나타내기<br/>             . 『큰길 육교』 正字로 쓰기<br/>             . 『엽서편지』 正字로 쓰기<br/>             . 『빛나는 태극기』 正字로 쓰기<br/>             . 『푸른산 맑은물』 正字로 쓰기<br/>             . 『밤하늘 작은별』 正字로 쓰기<br/>             . 『정다운 친구들』 正字로 쓰기<br/>             . 『자유』  흘림으로 쓰기<br/>             . 『희망』  흘림으로 쓰기</p> |


16) 書題表記 : 韓字 【HANGUL】 表記

(4) 國民小學 書藝教科書 體制 (例: 4학년 p. 36)

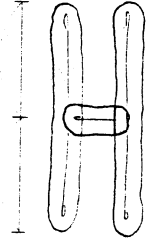
7. 붓글씨로 나타내기

- 위는 글자를 판본체와 궁체의 정자로 써 봅시다.
- '내일' 판본체로 쓰기
  - 나, 이, 일, 를 바른 자세로 익혀서 쓴다.

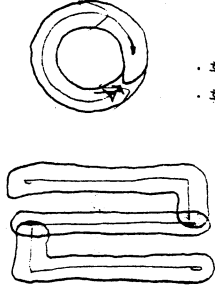
내일



붓 잡는 방법



· 획의 굵기와 길이  
· 점의 위치



· 획의 굵기  
· 획의 방향

36

..... 題材  
..... 指示文  
..... 學習題材: 書題  
..... 說明文

..... 臨摹書題

..... 筆法圖解

### 三. 書藝教授 - 學習의 方法論

#### 1. 書藝學習의 一般的 方法

書藝學習의 過程을 中國, 日本, 韓國의 順序로 알아보면 다음과 같다. 여기에서는 直接 文字를 臨摹하는 過程을 中心으로 小學, 中學校의 學習過程을 밝혀 본다.

中國(台灣)의 80年代 國民中學의 書法教學活動設計(50分) 등의 教學過程을 要約하면 다음과 같다. 17)

1. 準備工具(書法工具, 碑帖類), 2. 引起動機(3分鍾, 臨帖의 重要性, 碑帖展示), 3. 示範 與 講解(①臨摹의 重要性 (3分鍾) ②臨與摹의 不同及要領(5分鍾) ③臨摹의 次序(10分鍾) ④臨摹之要點. 4. 模倣與演習(習作, 學年 5分鍾) 5. 批評與訂正(教師批評, 訂正 5分鍾 學生) 6. 反復練習

또 台北의 蔡崇名은 書法教學之過程<sup>18)</sup> 즉 教案之編制 등의 教學 過程을 1. 準備工具 2. 引起動機 3. 決定目的 4. 示範與講解 5. 模倣與 演習 6. 批評與 訂正 7. 反復練習을 提示했는데 이過程은 國立 編譯館에서 1985년에 發行된 高級 中學 書法 教師 手冊上冊

17) 賴徐鼎編, 中學書法 教學活動 設計 台灣: 青草地雜誌社, 1982. PP. 265-273.

18) 蔡崇名, 書法及其教學之研究, 台北: 華正書局, 1982. PP. 725-734.

(PP237-244)에도 똑같이 밝혔다.

日本の 70年代 中學校 國語科 毛筆書寫에 對한 學習指導의 展開 順序를 보면 1. 展示의 復習 → 2. 本時의 目標 把握 → 3. 教材 一次練習 → 4. 教材文字 自己批正 → 5. 二次練習 → 6. 相互批正 → 7. 淸書 → 8. 學習整理 → 9. 次時豫告 順序<sup>19)</sup>로 하였다. 또 日本의 小學校의 書寫指導에 對한 過程은 導入段階(學習目標周知 → 教材 보기 → 試書 → 學習到達基準알기), 展開段階(手本보고 練習 → 自己批正 → 第二次練習 → 相互批正) 終末段階(學習整理. 評價. 處理)로 나누었다.<sup>20)</sup>

1980年代末 日本의 高等學校 藝術科 書道教科의 臨書의 基本學習 指導過程을 要約 하면 다음과 같다.<sup>21)</sup> (一)學習動機의 形成 (二)對象의 鑑賞(直觀的 鑑賞) (三)表現原理. 技法의 把握(分析的 鑑賞. 全體의 構成. 字形의 構成. 律動性. 點畫의 特徵. 線質의 把握. 用筆. 運筆의 把握) (四)試書 (五)試書의 檢討 (六)練習(反復練習) (七)中間檢討 (八)再練習 (九)淸書 (十)發展等 10段階로 나누었다.

韓國의 1960年代 初의 國民學校의 書藝指導 過程을 보면<sup>22)</sup> ① 教師의 範書 兒童에게 個別 配付 ② 示範書提示 用筆. 結構. 判書說明 → ③ 巡視 添削指導로 具體的인 案이 없었고, 1969年에 出刊된 教師用 圖書에는 書藝指導 過程을 밝힌바 없다. 그 以後 1976年에 發行된 書藝教師用 圖書에는 本研究者가 研究 開發한 書藝 學習 過程案을 그대로 反映시켜 4. 5. 6學年 指導書에 適用하였다.<sup>23)</sup> 이冊에 提示된 書藝 學習 過程을 要約하면 다음과 같다.

1. 發想準備 : 10分 0 書題의 理解  
0 參考作品 鑑賞 및 用具準備
2. 分析構想 : 20分 0 書題分析 觀察  
. 字形. 結構. 接筆. 筆順. 長短. 方向....  
0 基本點畫書寫. 書題配列 構想.  
0 落款構想
3. 書寫表現 : 40分 0 書題臨書  
. 書題文字 筆法觀察  
. 書題文章 筆法觀察  
. 教師試筆 觀察  
. 段階的 臨書  
. 教本 比較 檢討  
0 書題淸書  
. 用具. 用紙 自準備  
. 用紙 配字 準備  
. 墨液 濃度 調節  
. 淸書  
. 檢討 校正
4. 整理. 鑑賞 : 10分 0 用具. 作品整理  
0 作品 鑑賞

19) 藤原宏外, 編, 書寫, 書道教育原理. 日本 講談社: 1973. PP. 281-283. ※教材: 手本 또는 書題

20) 藤原宏外, 編, 書寫, 書道教育原理. 日本 講談社: 1973. PP. 108-110.

21) 久米公: 書寫. 書道教育要說. 日本. 東京, 萱原書房, 1989. PP. 282-289.

22) 文教部, 毛筆寫字本(글씨본), 教師用 圖書, 漢城, 教學圖書株式會社. 1963. PP. 37-38.

23) 文教部, 國民學校美術科教師用圖書書藝, 漢城, 教學圖書株式會社. 1976. 本研究者全冊 執筆

및 準備物

以上과 같이 韓國의 書藝教育은 1970年代에 이르러 學習指導過程의 定立을 보게 되었다. 中國.日本.韓國 等 各國의 書藝 教育은 共通的으로 創作 爲한 前段階의 學習으로 臨摹學習을 充實히 하도록 指導過程案이 組織되어 있고, 教本 <手本.法帖.教材.臨本>의 文字를 正確히 分析觀察하여 繼續.反復書寫練習을 하도록 짜여 있다. 그러나 學習段階는 日本이 中高等學校에서는 10段階.中國은 6-7段階로 하였다. 그리고 韓國은 4過程 8-9段階로 하였다.

## 2. 書藝 教授-學習 過程案

韓國의 現行 第5次 美術科 教育課程에 의한 教師用 圖書의 本 研究者가 執筆했던 書藝 領域 教授-學習 過程案을 根幹으로 그 후 補完 研究하여 現在 國民 小學이나 教育大學 講義 教師 研修用 教材로 活用하는 學習 題材別 教授-學習 過程案의 形式은 다음과 같다.

□ 學習題材: ○○○○○ 正字體 書寫

- 授業目標 ①基本字母音字 筆法理解  
書寫能力培養
- ②書題書寫 及 配字能力培養
- 授業準備 ①用紙種類, 規格
- ②書藝用具, 磨墨 墨汁  
準備
- 授業段階(80分鐘)

|                              |
|------------------------------|
| — 準備物 —                      |
| 教師: 書題書寫用 及 鉤填墨<br>臨摹資料(油印物) |
| 兒童: 書藝用具, 用紙                 |

p. 9 表

| 過程            | 段階  | 教授-學習內容及活動   |  | 備考                         |
|---------------|---|--|--|----------------------------|
|               |   | 教師   | 兒童   |                            |
| 導入<br>10'     | 目標提示及導入<br>(發想)<br>(準備)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>教科書 書題 提示</li> <li>參考作品 提示</li> <li>鑑賞結果 發表助言</li> <li>用具,用紙 確認 準備</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>書題 意義 理解</li> <li>書題學習 理解,書體,形式,初出 點畫 理解</li> <li>參考作品 鑑賞,作品水準,結構,章法,調程 美</li> <li>學習用具,用紙準備</li> </ul> | 兒童作品提示<br>(上,中,下水準 作品 各2點) |
| 表<br>現<br>60' | 學習方法的發見<br>(分析)<br>構想   | <ul style="list-style-type: none"> <li>教科書 書題 及 示範 作品 提示</li> <li>書寫方法 整理 說明</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>書題書寫方法 探索:基本 點畫的 筆法 書題 各 文字的 筆法 文字配字 及 落款方法</li> <li>作品形式 構想:用紙規格</li> </ul>                            |                            |
|               | 具現活動<br>(書寫)<br>表現  | <ul style="list-style-type: none"> <li>臨摹 及 清書 活動 準備 確認</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>臨摹資料 準備:雙鉤填墨印刷物 2~3枚</li> <li>清書資料 準備:畫宣紙 折疊</li> </ul>   |                            |
|               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>書題 文字 臨摹 示範 一齊 全體 指導</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>書題臨摹:初出基本點畫(子母音)一齊臨摹 書題文字一齊臨摹(雙鉤填墨資料)</li> <li>書題文字 個別臨摹 及 訂正 檢討</li> </ul>                             | 教師口號 一齊 臨摹                 |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>書題 文字 清書 個別作品指導</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>書題清書:畫宣紙配字個別意臨 清書 落款(校名,學年名,姓名)清書 檢討 及 整理,作品 選擇</li> </ul>                    | 2~3枚 反復 意臨擇一   |                            |
| 整理<br>10'     | 整理<br>鑑賞  | <ul style="list-style-type: none"> <li>書藝用具,用紙 整理</li> <li>作品 選擇,鑑賞 指導</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>用紙 用具 整理:整頓,鑑賞 準備</li> <li>作品鑑賞:相互 及 一齊 鑑賞 發表</li> <li>次期 學習 理解</li> </ul>                              |                            |

• 參考資料:書題文字 筆法 圖解, 評價 及 鑑賞 方法, 鑑賞資料圖

表示部分學習活動:本研究以對象活動

## 四. 臨摹 教授-學習 方法

### 1. 臨摹 教授-學習 方法의 計劃





韓國의 現行 國民學校 3~6學年의 書藝 臨摹用 基本 運筆 及 書題 學習 計劃은 앞장 二. 4(3)(p. 5) 書題 中에서 選擇要約 整理하면 다음과 같다.

| 區分<br>年度 | 區分   | 內 容                             | 時間<br>配當 | 書題例文         |                                 |
|----------|------|---------------------------------|----------|--------------|---------------------------------|
| 3年       | 點線運筆 | 橫線, 縱線, 斜線, 曲線, 折線, 交叉線, 點      | 80'      |              |                                 |
|          | 基本點畫 | 漢字 子音 ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ ㆁ 書 | 80'      |              |                                 |
|          | 書題臨摹 | 2字(우리) 板本體(篆書書體形)               | 1種 80'   | 우리           |                                 |
| 4年       | 書題臨摹 | 2字 初·中·終聲合字的韓字書題 板本體            | 2種       | 80'<br>(1書題) | 시계<br>하늘바다<br>우리<br>어머니<br>시내가을 |
|          |      | 4字 初·中·終聲合字的韓字書題 板本體            | 1種       |              |                                 |
|          |      | 2字 初·中聲合字的韓字書題 正字體              | 2種       |              |                                 |
|          |      | 3字 初·中聲合字的韓字書題 正字體              | 1種       |              |                                 |
|          |      | 4字 初·中·終聲合字的韓字書題 正字體            | 1種       |              |                                 |
| 5年       | 書題臨摹 | 4字 初·中·終聲合字的韓字書題 正字體            | 3種       | 80'<br>(1書題) | 바른사회<br>나막신미투리<br>다리            |
|          |      | 6字 初·中·終聲合字的韓字書題 正字體            | 4種       |              |                                 |
|          |      | 2字 初·中聲合字的韓字書題 行書體              | 1種       |              |                                 |
| 6年       | 書題臨摹 | 4字 初·中·終聲合字的韓字書題 正字體            | 2種       | 80'<br>(1書題) | 큰길육교<br>정다운친구들<br>자유            |
|          |      | 6字 初·中·終聲合字的韓字書題 正字體            | 4種       |              |                                 |
|          |      | 2字 初·中·終聲合字的韓字書題 草書             | 2種       |              |                                 |
| 計        |      | 板本體4, 正字體17, 行書體1, 草書2個 書題      |          |              |                                 |

臨摹書題의 文字는 모두 한글 [Hangul. 韓字] 로 書寫하였고, 文字數는 2, 3, 4, 6字로 된 文句를 選定하였다. 이러한 書題의 文字構成은 다음과 같은 點에 따라 難易度를 考慮하여 나타냈다.

- 文字數: 2字 → 3字 → 4字 → 6字
- 文字結構點畫: 받침(終聲)이 없는 文字(初中聲合字) → 終聲이 있는 文字(初中終聲合字)
- 配字形式: 橫配字 → 縱配字

點, 線運筆은 點과 線의 種類에 따라 運筆 順序를 정하였다.

- 橫線:  (太線)  (細線)  (太線連結線)
- 縱線:  (太線)  (細線)  (太線連結線)
- 斜線:  (太斜線)  (細斜線)  (斜向太細線)
- 曲線:  (波濤線)  (縱曲線)  ( ) (曲線)  (圓)
- 點:  (大點)  (小點)

## 2. 臨摹 教授-學習의 實際

### (1) 書藝學習의 名稱과 運營

「呼吸式 一齊口號書藝學習」이란 名稱의 學習 方法은 指導者인 教師의 口號에 따라 學級의 全體 兒童이 一齊히 呼吸에 맞춰 따라 쓰게 하는 書寫學習을 하게 함으로 다음과 같은 學習 效果를 얻을 수 있다.

- 學級 全體의 學習 氛圍氣가 靜肅하다.
- 어려움이 있는 教師의 書寫 示範을 하지 않아도 된다.
- 學習活動에 落伍되는 兒童이 없다.
- 書寫筆法을 正確히 理解할 수 있다.
- 書寫의 筆速을 正確히 익혀 習慣化 할 수 있다.
- 短時間內에 多數 人員의 兒童을 指導할 수 있다.

이 口號學習은 다음과 같이 運營한다.

- 學級 兒童들의 各者 冊床에 書藝 用具, 用紙를 準備시킨다.
- 書題를 겹쳐쓰기(雙鉤填墨)를 할 수 있도록 臨摹資料 印刷物을 2~3枚씩 配付한다.
- 教師는 臨摹資料의 筆法을 說明한다. 이 때 T·P資料(O·H·P 用)를 活用하기도 한다.
- 教師가 筆法에 따라 一齊히 運筆하도록 口號(筆順, 筆法 說明)를 부른다.
- 兒童은 教師의 口號에 따라 雙鉤填墨을 한다.

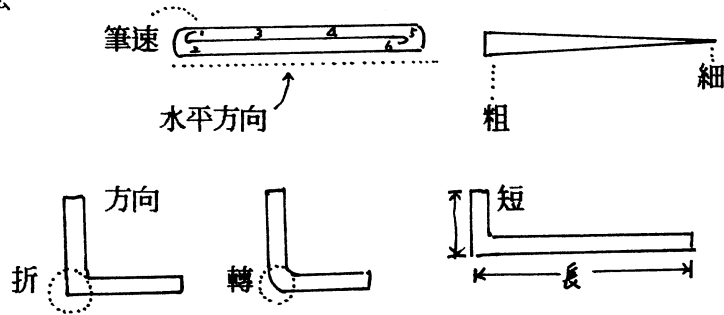
이같은 學習은 書藝 教授-學習 過程案(p. 8)의 書寫表現段階인 書題臨摹活動에서 15~20分 程度 實施한다.

### (2) 書藝 基礎 學習 時期의 口號學習

書寫의 初步學習은 文字를 쓰기전에 執筆力과 運筆力을 먼저 길러야 하기 때문에 바른 姿勢를 취하여 點, 線 運筆 練習을 바르게 익혀야 한다. 따라서 이같은 學習을 위하여 B<sub>4</sub> ~ A<sub>4</sub> 用紙 規格에 點과 線의 輪廓線을 그림으로 나타내어 筆速을 表示하여 다음 그림과 같은 雙鉤填墨 資料를 만들어 活用한다.

雙鉤填墨 資料에 表示하는 筆法

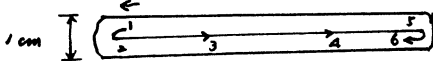
- 點畫形: 輪廓線
- 方向: 가로線, 세로線
- 筆順, 筆速: 숫자 ①②~1, 2
- 長短, 大小, 粗細: 說明
- 轉形, 折形: 說明



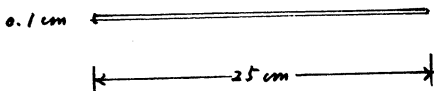
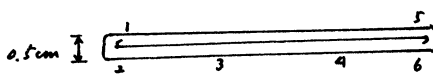
### ① 橫線運筆

#### 運筆圖

太線運筆



細線運筆



#### 一齊運筆口號用語

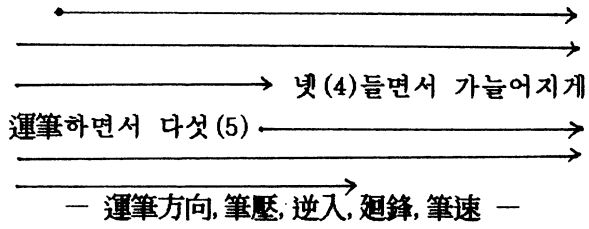
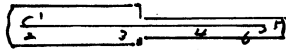
다 같이 筆에 含墨을 하여 姿勢를 바르게 取하고 橫線運筆 準備!

— 懸腕法, 雙鉤法, 含墨 —

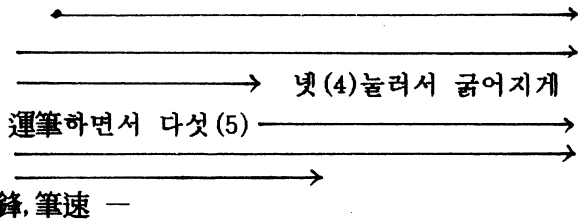
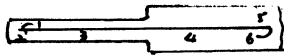
하나(1)~筆을 右側에서 左側으로 밀어 대었다가 다시 右側으로 方向을 折하여 輪廓線에 恰차도록 둘(2) 눌러서(筆壓) 水平方向 右側으로 셋(3)~넷(4) 移動시켜서 다섯(5) 정지하였다가 筆을 들면서 右側으로 方向을 바꾸면서 여섯(6)~누르면서 筆을 들어 올려요!

— 運筆方向, 筆壓, 逆入, 廻鋒, 筆速 —

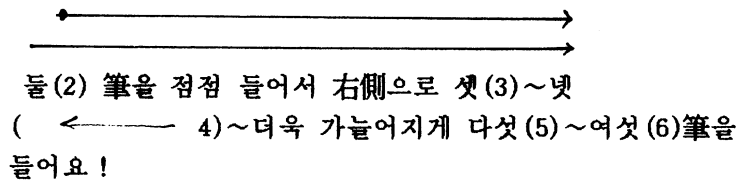
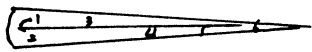
太細連結線運筆



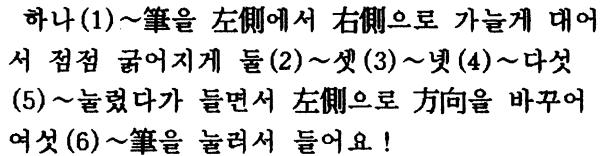
細太連結線運筆



太細變化線運筆



細太變化線運筆

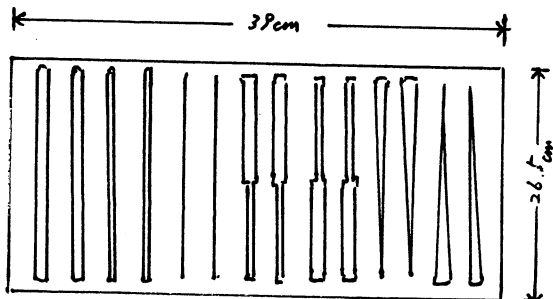


• 書線運筆의 要領 및 目標

- 筆을 雙鉤法으로 執筆하는 位置를 變化시킨다.  
筆의 끝執 中間執筆, 아래 執筆順序로 變化시키기
- 筆을 運筆 途中 잠시 停止시켰다가 連續 運筆한다.  
執筆力, 運筆力을 더욱 向上시키기
- 輪廓內에 墨跡이 매끈하고 깨끗하게 나타나게 한다.

• 線運筆 練習紙

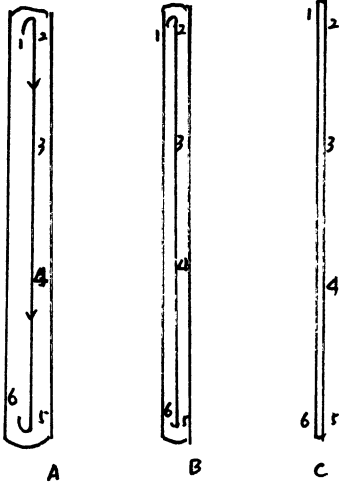
橫線運筆用紙를 方向을 바꾸어 縱線運筆用紙로 使用하면 된다.





② 縱線運筆

運筆圖



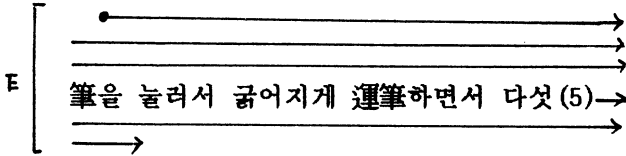
一齊運筆口號用語

A. [ 다같이 筆에 含墨을 하여 姿勢를 바르게  
B. 取하고  
C. 縱線運筆 準備!

— 懸腕法, 雙鉤法, 含墨 —

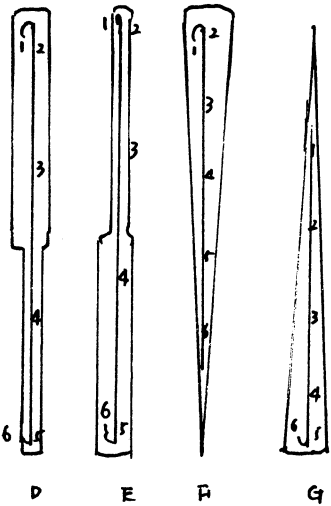
A. [ 하나 (1) ~ 筆을 윗쪽으로 다시 아래 方向으  
B. 로 들 (2) ~ 당기면서 (일었다가)  
C. 輪廓線을 꼭 채워서 셋 (3) ~ 같은 굵기로  
넷 (4) ~ 당기고 다섯 (5) ~ 停止시켰다가  
붓을 들면서 윗쪽으로 여섯 (6) 밀었다 붓을  
들어요!

D. [ 하나 (1) ~ 붓을 윗쪽으로 일었다가 다시 아래  
方向으로 들 (2) ~ 당기면서 輪廓線을 꼭 채워서  
셋 (3) ~ 같은 굵기로 아래로 당기다가 넷 (4) ~  
筆을 들면서 가늘어지게 運筆하면서 다섯 (5) →  
停止시켰다가 붓을 들면서 윗쪽으로 여섯 (6) 일었다 붓을  
들어요!



F. [ 하나 (1) ~ 붓을 윗쪽으로 일었다가 굵게 당기면서  
둘 (2) ~ 가늘어지게 ~ 셋 (3) 가늘어지게 아래로  
넷 (4) ~ 다섯 (5) ~ 점점 가늘어지게 여섯  
(6) ~ 붓을 당기면서 들어요!

G. [ 하나 (1) ~ 筆을 윗쪽으로 밀었다가  
가늘게 당기면서 둘 (2) ~ 점점 굵어지게 셋  
(3) ~ 굵어지게 넷 (4) ~ 더욱 굵어지게 다  
섯 (5) ~ 늘렸다가 들면서 윗쪽으로 方向을  
바꾸어 여섯 (6) ~ 붓을 들어요!



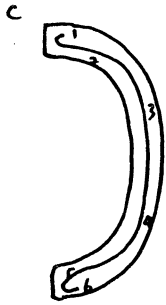
③ 斜線運筆

斜線運筆은 p. 10 그림과 같이 斜向으로 運筆하고 書線形態는 橫線이나 縱線과 같은 口號用語를 쓰되 方向 用語만을 달리 呼稱하면 된다.

④ 曲線運筆

運筆圖

一齊運筆口號用語



다같이 筆에 먹물을 묻혀 橫方向 曲線運筆準備!

— 執筆法, 腕法, 含墨 —

하나 (1)~에 筆을 左側으로 밀었다가 다시 右側 方向으로 꺾어서 波濤 치듯 둘 (2)~또 한번 波濤 치듯 셋 (3)~또 계속 波濤 치듯 넷 (4)~다섯 (5) 멈추었다가 左側으로 여섯 (6) ~方向 바꾸어 늘렀다가 들어요!

하나(1)~筆을 ~ 上向으로 밀었다가 다시 下向으로 당겨서 左右 方向으로 물이 굽이쳐 흐르듯 둘(2)~굽게~셋(3)~굽게~넷(4)~굽게 다섯(5) 멈추었다가 왼쪽으로 여섯(6)~들어요!

하나(1)~筆을 左向으로 밀었다가 둘(2)~ 右下向으로 曲線으로 셋(3)~움직여서 넷(4)~左向으로 다섯(5)~늘렀다가 들면서 ~右向으로 方向 바꾸어 여섯(6)~붓을 들어요!

D 는 C와 같게 方向만을 다르게 運筆한다.

⑤ 點運筆



다 같이 筆에 먹을 묻혀 點運筆 準備!

— 執筆法, 腕法, 含墨 —

하나 (1)~筆을 左側 上面에서 筆鋒을(ㄴ) (太極文樣) 方向으로 둘 (2)~늘렀다가 셋 (3) ~들어 올려요!

B·C는 A 보다 작게 움직여 運筆하게 한다.

⑥ 複合線運筆

꺾은선(折線), 굽은선(轉線), 교차선(交叉線) 등은 基本線을 方向을 바꾸어 運筆하도록 運筆圖, 口號用語를 作成 活用하면 된다.


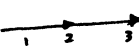
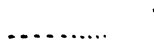






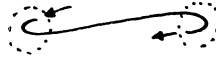

(3) 韓字의 基本 點畫(字母音) 學習 時期의 口號學習

基本線, 點運筆을 통하여 運筆力, 執筆力을 기르고 各種 用筆 要領을 익힌 後에는 韓字의 基本이 되는 子音과 母音 書寫力을 익히게 해야 한다. 이 때에도 子音, 母音 書寫에 대한 臨摹資料를 製作하여 매꾸어 쓰기 (雙鉤填墨)를 口號에 맞추어 할 수 있도록 해야 한다. 教師의 一齊運筆口號에 따라 全體 兒童이 一齊히 따라서 運筆(臨摹)을 하게 한 다음에 個別 臨摹를 하게 한다.

• 基本點畫 臨摹資料 • 書體別 資料: 板本體, 宮體의 正字體, 宮體의 行書·草書體

- 子音의 種類: 牙音(ㄱㅋ), 舌音(ㄴㄷㅌㅍ)  
 脣音(ㅁㅂㅍ), 齒音(ㅅㅆㅈ)  
 喉音(ㅇㅎ)
- 母音의 種類: 基本字(•-ㅣ)  
 初出字(ㅏㅓㅗㅛ)  
 再出字(ㅜㅠㅝㅟ)

• 雙鉤填墨形 臨摹資料에 表示하는 用語 及 記號

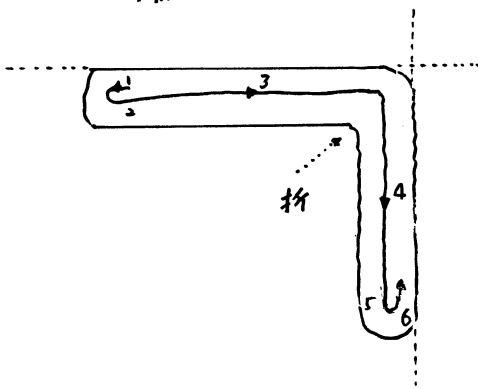
- 書線의 輪廓線 :  雙鉤
- 書線의 脈과 書寫速度 :  筆脈, 筆速(中鋒運筆)
- 書線의 運筆角度(水平, 垂直):  方向
- 點畫이 接하는 程度 :  接筆(深, 淺接)
- 書線 길이, 크기 : 說明文句  長短, 大小
- 書線 굵기 程度 :  粗細
- 點畫의 運筆 順序 :  筆順
- 點畫間의 間隔과 位置 :  間架, 分位
- 全體의 外形 :  書形(字形)
- 書線의 始筆과 終筆의 運筆 :  逆入, 廻鋒  
順入, 順鋒
- 書線의 方向 變化 程度 :  折(方書), 轉(圓書)

다음에 提示하는 運筆圖와 口號用語는 代表的인 例示資料들 몇 種을 選定한 것이다.

① 子音字의 運筆

• 牙音 ㄱ의 運筆圖와 口號用語

板本體 ㄱ



準備-다 같이 먹물을 묻혀 姿勢를 바르게

取하고 板本體 ㄱ자 運筆 準備!

運筆-하나(1)~筆을 左側으로 짧게 밀었다

가 <逆入> 다시 右側으로 方向을 바

꾸면서 둘(2)~輪廓線을 꼭 채우면서

<筆壓> 水方向으로 셋(3)~같은

굵기로 運筆하였다. 筆을 들면서 垂直

方向으로 꺾어서 <折筆> 넷(4)~같은

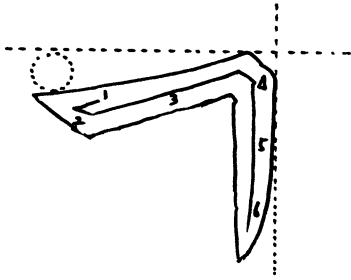
굵기로 뽑아 내리면서 다섯(5)~끝을

멈추었다가 <廻筆> 筆을 조금 들어서

上向으로 運筆方向을 바꾸어 <廻鋒>

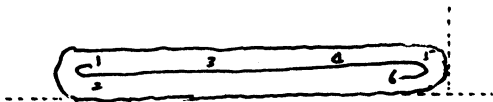
짧게 대었다가 여섯(6)~들어요!

宮體正字 ㄱ.

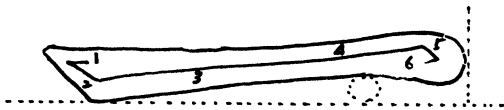


• 母音 一의 運筆圖와 口號用語

板本體 一

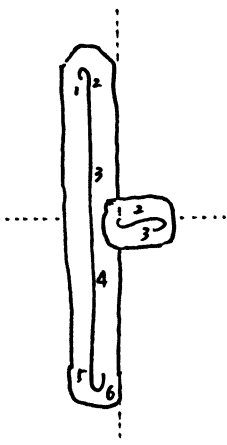


宮體正字 一



• 母音 ㅏ의 運筆圖와 口號用語

板本體 ㅏ



準備-宮體 正字體 ㄱ 運筆 準備!

運筆-하나(1)~붓끝을 左側으로 밀었다가 <逆入> 둘(2)~右側으로 方向을 바꾸면서 굵게 늘렀다가<筆壓> 셋(3)~점점 가늘어지게 점점 水平하다 오른쪽이 조금 올라가게<提筆>하다가 붓을 들면서 垂直方向으로 꺾어서<折筆> 힘있게 늘렀다가<強壓> 넷(4)~ 다섯(5)~점점 가늘어지게 運筆하다가 여섯(6)들어올려요!

準備-다같이 筆에 먹물을 묻혀 姿勢를 바르게 取하고 板本體 一자 運筆 準備!

運筆-하나(1) 筆을 左側으로 짚고 가늘게 밀었다가<逆入> 다시 右側으로 方向을 바꾸면서 둘(2)~輪廓線을 짝 채우면서<筆壓> 水平方向으로 같은 굵기로<粗細> 셋(3)~넷(4)運筆하여 다섯(5)멈추는 듯<移筆>하다가 左側으로 方向을 바꾸어 點點 짚고 가늘게 여섯(6)筆을 들어요!

準備-다같이 筆에 먹물을 묻혀 姿勢를 바르게 取하고 宮體正字 一자 運筆 準備

運筆-하나(1)~붓끝을 左側으로 살짝 밀었다가<逆入> 둘(2)右側으로 方向을 바꾸면서 굵게 늘렀다가<筆壓> 셋(3)~점점 가늘어지게 運筆<提筆>하다가 넷(4)~點點 굵어지게 運筆<頓筆>하다가 멈추는 듯 붓을 들면서 斜向으로 가늘게 다섯(5)~시작하여 힘있게 늘렀다가<筆壓> 다시 左側으로 方向을 바꾸면서 여섯(6)~짚게 밀어서 들어요!

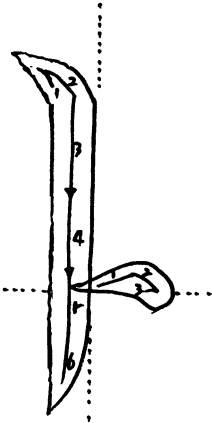
準備-다같이 筆에 먹물을 묻혀 姿勢를 바르게 取하고 板本體 ㅏ字 運筆 準備!

運筆-먼저 丨部分 運筆 準備!

하나(1)~筆을 윗쪽으로 밀었다가 다시 아래 方向으로 둘(2)~당기면서 輪廓線을 짝 채우면서 셋(3)~넷(4)~다섯(5)같은 굵기로 당기다가 멈추어서 붓을 약간 들면서 윗쪽으로 여섯(6) 筆을 들어요!

다음은 丨의 中間位置에 水平點을 붙여<接筆>쓰기 準備!

宮體 卜



하나~(1) 筆을 左側으로 밀었다가  
 둘(2) 다시 右側으로 運筆하다가 셋  
 (3)~左側으로 方向을 바꾸면서 붓을  
 들어요!

準備-다같이 筆에 먹물을 묻혀 姿勢를 바  
 르게 取하고 宮體 卜字 運筆 準備!

運筆-먼저 1部分 運筆 準備!

하나(1)~ 살짝 斜向으로 밀어 올렸다가  
 다시 斜向으로 당기면서 둘(2)~ 굵  
 게 누르면서 垂直方向으로 당기고 계  
 속 셋(3)~ 넷(4)~ 점점 붓을 들면서  
 가늘어지게 다섯(5)~ 당기고 더 가늘  
 어지게 여섯(6)~ 더욱 가늘게 뽑아 내  
 려요!

(4) 韓字의 書題 書寫 學習 時期의 口號學習

3~6년 美術 教科書의 書題(2, 3, 4, 6자 配字構成)를 1個 書題 80分 學習過程中 書題臨摹의 一齊臨摹時에  
 活用하는 雙鉤填墨印刷物은 書寫筆法 說明, 個別臨摹, 淸書에 共히 活用할 수 있다. 이 雙鉤填墨印刷物 즉 臨  
 摹資料는 授業時에 兒童用으로 2~3枚가 活用되며, 크기는 B<sub>4</sub> ~ A<sub>4</sub> 複寫用紙 規格의 更紙(吸水 良好한 紙  
 類)가 좋다. 1面에 2~6字를 配字하여 運筆圖를 그려서 活用하면 된다.

크기의 筆法圖에는 子音, 母音을 基本으로 하고, 子母音字를 結構시키되 基本子母要領에도 間架, 分位를 追  
 加시키고 書題쓰기 口號要領은 配列, 配字法을 追加시키면 된다.

• 書題의 文字運筆方法(筆速)

- 文字의 短形 書는 筆速表示를 1, 2, 3등 3伯子 速度表示 및 口號
- 文字의 長形 書는 筆速表示를 1, 2, 3, 4, 5, 6등 6伯子 速度表示 및 口號
- 3-4學年 速度는 5-6學年 보다 조금 느리게 한다.

• 臨摹資料에 表示하는 用語 및 記號

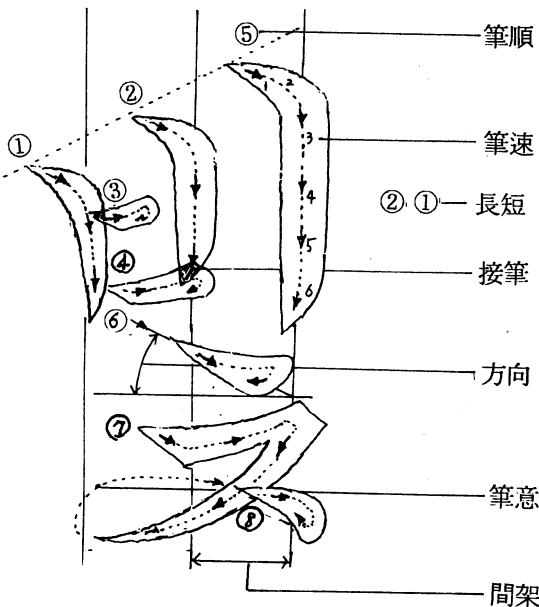
- 基本點畫 學習用語와 같게 하고 配字·配列表示한다.

方法을

① 6자配字 書題의 文字 運筆

지면관계로 6學年 教科書의 6字配字 書題「빛나는태극기」등의「빛」자에 대한 運筆圖와 筆法 口號用語를  
 提示한다.

빛字運筆



準備-「빛나는 태극기」書題의 「빛」字를  
 다같이 쓰겠습니다.

다같이 筆에 먹물을 묻혀 姿勢를 바  
 르게 取하고 ㅂ字 쓰기 準備!

運筆- ㅂ의 1畫 運筆!

하나(1) ~斜向으로 -----書線方向  
 筆을 대어서, 둘(2)~-----入筆  
 ①畫 굵게 누르면서, 셋(3)~-- 筆壓  
 점점 가늘게 뽑아내리고---中鋒運筆

다음 ㅂ의 2畫 運筆!  
 ②畫 하나(1)~斜向으로 붓을 대고-----筆順, 入筆  
 둘(2)~굵게 눌러서 垂直으로 方向-----筆壓, 方向  
 바꾸면서 셋(3)~뽑아내리고-----中鋒, 收筆

다음 ㅂ의 3畫 運筆!  
 ③畫 ①畫과 살짝 닿게 붓을 대어 -----接筆(淺接)  
 하나(1)~ 둘(2)~ 굵어지게 -----頓筆  
 셋(3)~ 다시 왼쪽으로 方向을  
 바꾸어 붓을 들고 -----廻鋒

다음은 ㅂ의 끝畫 運筆!  
 ④畫 ①畫과 살짝 닿게 筆을 대고 -----接筆  
 하나(1) 둘(2) 길게 굵어지게-----頓筆  
 셋(3) ②畫과 닿게 하면서 -----接筆  
 左向으로 方向을 바꾸면서 筆을 들어요-----廻鋒

1畫 運筆 準備!  
 ⑤畫 ②畫 보다 굵고 길게~ .....粗細, 長短  
 사이를 適當히 띄운 자리에서 -----間架  
 하나(1)~ 斜向으로 筆을 대어서 둘(2)  
 누르면서 垂直方向으로 셋(3) 당기고-----方向  
 넷(4)~ 점점 가늘게~ 다섯(5)~ -----提筆(粗細)  
 여섯(6)~ 더 가늘게 뽑아 내려요-----中鋒,

ㄷ의 1點 運筆 準備!  
 ⑥畫 비 部分 下의 點 쓰기 하나(1)~ .....入筆  
 가늘게 斜向으로 -----方向  
 둘(2)~ 굵게 눌렀다가 셋(3) 붓을 들면서 --筆壓  
 左向으로 돌려 붓을 들어요. -----廻鋒

ㄷ의 7 部分 運筆 準備!  
 ⑦畫 하나(1)~ 筆을 斜向으로 대고 둘(2) 굵게 --方向  
 누르면서 右上向으로 方向을 바꾸면서 -----筆壓  
 셋(3)~ 점점 가늘어지게 運筆, 넷(4) .....粗細  
 筆을 들면서 左側으로 方向을 꺾어서 -----折筆  
 다섯(5)~ 여섯(6)~ 점점 가늘게 빼쳐요. --提筆(粗細)

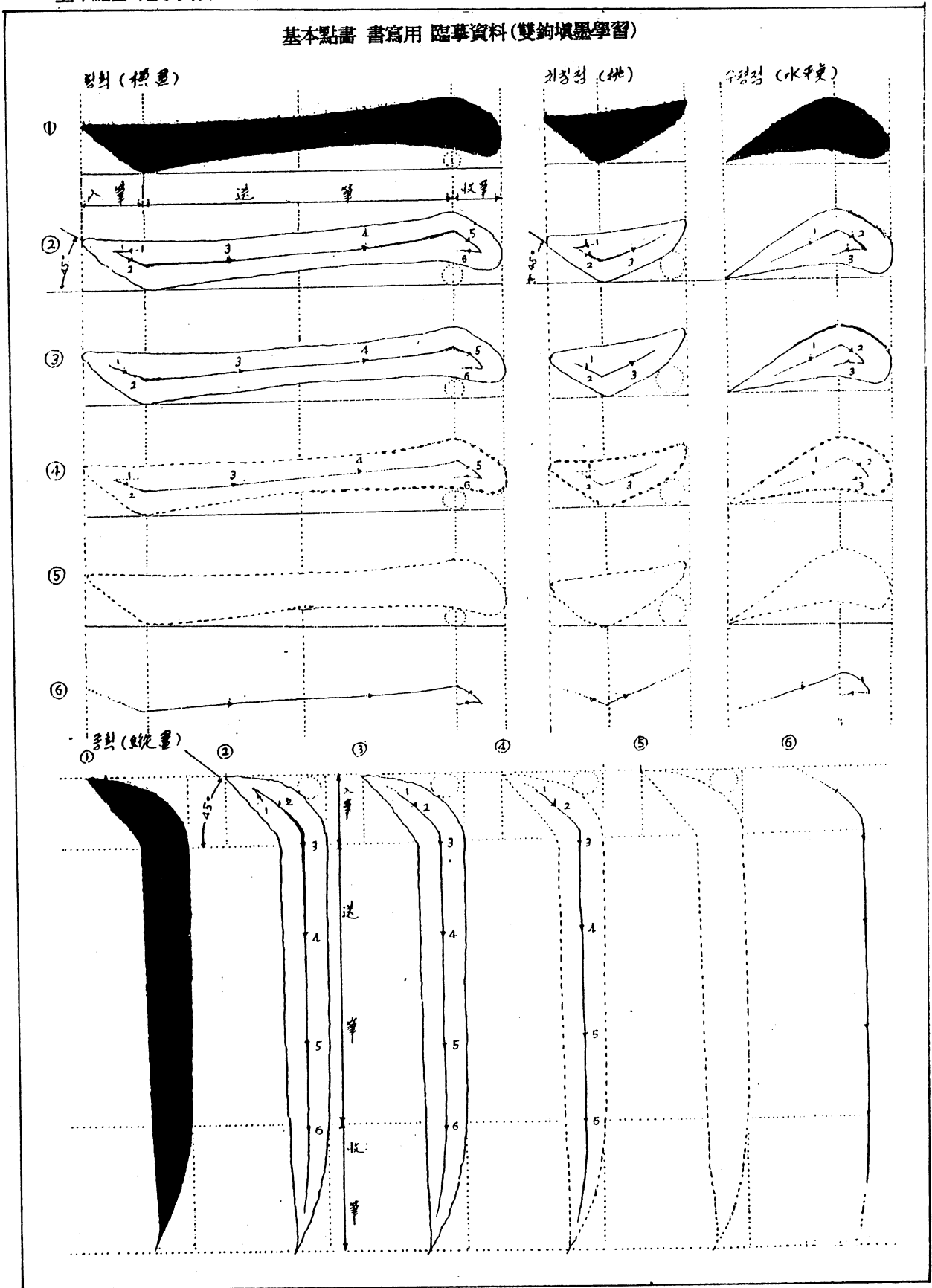
ㄷ의 斜向點 運筆 準備!  
 ⑧畫 하나(1)~ 筆을 斜向으로 가늘게 대고-----方向  
 둘(2)~ 점점 굵게 -----頓筆(粗細)  
 눌렀다가 筆을 들면서 셋(3)~ 左上向으로--轉筆  
 밀어 올리면서 들어요. ....廻鋒

### 3. 臨摹 教授-學習 資料製作

#### (1) 兒童用 資料

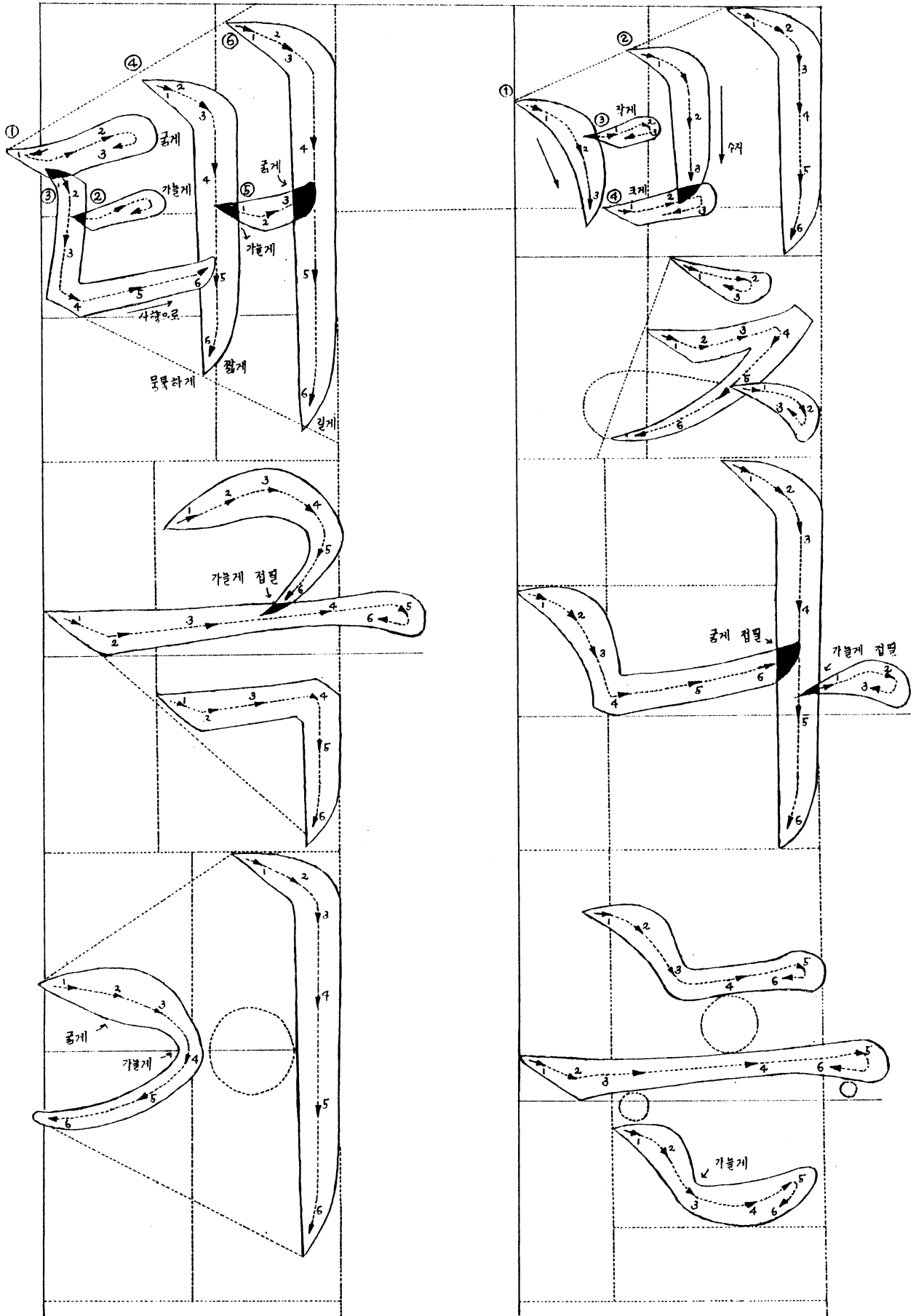
兒童用 活用하게 하는 臨摹資料는 基本畫線 運筆用, 基本字用畫 運筆用, 書題文字 運筆用을 筆法用을 表示 하여 油印物(印刷物)로 만든다. 用紙는 먹물 吸收가 잘되는 更紙, 畫宣紙等이 適當하다.

◦ 基本點畫 臨摹資料 1 (規格 26.5 × 37.5cm)



書藝教授-學習 臨摹資料 第六學年(教科書38頁) □ 「빛나는태극기」 正字體 書寫

시에 교수· 학습 임오 자료 제 6학년 (교과서 38쪽) □ 「빛나는 태극기」 정자로 쓰기





• 散种易 临卷多题 系又字. (天卷)

□ '빛나는 태극기' 정자로 쓰기  
츠, 트의 변화를 익혀서 세로로 쓴다.

태 빛  
극 나  
기 는

## (2) 教師用 資料

兒童用 資料인 臨摹資料를 O.H.P用 影片에 縮小 複寫하면 教師用으로 活用할 수 있다.

複寫된 T.P資料는 直接 쓰기의 示範을 할 수 있는 試筆用으로 活用하거나 筆法 說明用으로 活用할 수 있다.

## 五. 結 論

이상과 같이 美術科 書藝教育에 對한 研究로써 研究者가 初等.大學에서 教師.教授로 25年間 在職하면서 繼續研究 補完하여 一線學校 現場에 適用하여 成果를 크게 보고 있는 臨摹教授-學習의 效果的인 一方案을 提示하였다. 이 方案은 臨摹學習中 雙鉤填墨活動을 할 수 있는 油印物 資料를 만들어 授業時에 兒童들에게 配付하고, 指導者(教師.講師...)는 運筆 方法과 筆順을 口號로 불러서 兒童들이 運筆 呼吸에 맞춰 一齊히 따라 쓰게 하는 方法이다.

書藝에서 一般的으로 臨摹活動은 創作活動을 爲한 前段階로 必修的으로 익혀야 할 過程이면서 學校書藝教育中 書題(教材) 書寫學習의 表現活動 段階에서 15-20分鍾程度 거쳐야 할 書寫活動이다. 이같은 表現活動中의 臨摹學習活動은 全體兒童이 함께 教師의 口號에 따라 呼吸을 맞춰 따라 쓰게 하는 一齊臨摹活動과 個別的으로 一齊臨摹를 通하여 익힌 經驗을 살려 쓰는 個別臨摹 活動을 거치는 順序로 進行하도록 하였고, 表現對象 文字는 韓國의 文字인 韓字[Hangul]이며 그 書體는 板本體와 宮體의 篆, 隸書體形, 正字, 行書, 草書體 書寫를 하도록 하였다.

이 같은 書藝臨摹 教授-學習 方法은 教師가 兒童들 앞에서 가장 어려움을 느끼는 勳寫의 示範을 하지 않아도 授業을 運營할 수 있으며 兒童의 書寫力을 짧은 時間內에 向上시킬 수 있는 效果的인 方案이다. 또 學習 氛圍氣를 靜肅하게 維持하고 學習 活動에 落伍되는 兒童이 없게 되는 效果가 있다. 그리고 臨摹資料油印物을 活用함으로써 運筆速度를 正確히 익히고 筆法을 쉽게 理解할 수 있는 長點이 있다. 이 方法으로 書題文字 書寫뿐만 아니라 基礎學習인 點, 線運筆과 基本點畫 書寫學習도 할 수 있어서 그 適用範圍가 넓다 하겠다.

그러나 이 같은 方案의 臨摹學習을 效果的으로 教授하려면 다음과 같은 몇 가지 事項에 對하여 留意하여야 한다고 본다.

- 雙鉤填墨臨摹資料의 運筆圖의 筆法 表示를 正確하게 해야 한다.
- 雙鉤臨摹 方法으로 여러번 反復臨摹를 한 後에 畫宣紙에 意臨하는 過程을 거치게 해야 한다.
- 學年 水準과 學級 兒童의 勳寫 水準에 따라 文字 臨摹의 筆速을 調整할 수 있어야 한다.
- 書藝 表現 學習에서 臨摹學習은 創作 學習의 前段階로 必修 過程이라는 것을 兒童들에게 自然스럽게 重要性 主<sub>로</sub>시켜야 한다.

以上과 같은 雙鉤填墨臨摹資料를 活用한 「呼吸式 一齊口號臨摹學習」 方案은 中國의 漢字나 日本文字 書寫 學習 等に 適用하여도 無理가 없으며 좋은 效果를 가져 올 수 있다고 본다.

## 參考文獻(書目)

### 韓國

- 朴炳千, 書藝教育, 漢城: 韓國教育出版, 1977.  
朴炳千, 書法論研究, 漢城: 一志社, 1985.  
朴炳千, 中國歷代名碑帖書藝美研究(博士學位論文), 漢城: 美術文化院, 1990.  
朴炳千, 韓字宮體研究, 漢城: 一志社, 1983.  
朴炳千, 論文: 書藝學習의 科學的인 指導方法, 韓國教育 第8輯, 漢城: 大韓教育聯合會, 1970.  
朴炳千, 論文: 呼吸式口號書藝學習指導方法, 研究教師綜合研究報告書 第2輯, 漢城: 漢城教育委員會, 1971.  
朴炳千, 論文: 呼吸式口號書藝學習地圖方法, 教育現場의 革新事例輯, 漢城: 韓國教育開發院, 1973.  
文教部, 國民學校 美術科 教科書(4~6年用), 漢城: 國立教科書株式會社, 1973, 1985, 1990.  
文教部, 國民學校 美術科 教師用圖書(4~6年用), 1963, 1976, 1986, 1990.

### 中國

- 弓英德編, 中國書學集成, 台北: 中華書局, 1977.  
沈尹默外編, 書法藝術欣賞, 台北: 莊嚴出版社, 1982.  
張天疇, 實用書法講話, 台北: 湘江出版社, 1981.  
徐松齡編, 書法叢書, 台北: 覺園出版社, 1980.  
國立編譯館, 國民小學 國語教學指引, 第九~十冊, 1982.  
國立編譯館, 高級中學 書法, 上下冊, 1985.  
國立編譯館, 高級中學 書法 教師用冊 上冊, 1985.  
陳公哲, 科學書法, 香港, 美善同圖書, 1977.  
蔡崇名, 書法及教學之研究, 台北: 華正書局, 1982.  
賴瑞鼎編, 中國書法教學活動設計, 台灣: 青華地雜誌社, 1982.

### 日本

- 久未公, 書寫, 書道教育要說, 東京: 萱原書房, 1989.  
藤原 宏外編, 書寫, 書道教育原理, 東京, 講談社, 1973.

