

鄉土教材在國民小學美勞新課程上的地位 及其研究發展途徑

國立屏東師範學院

陳朝平

Local arts, including various kinds of visual art in the community, are found importance and necessary for obtaining the goals of the new elementary art curriculum, through analysis of the new Curriculum standard and related literature. The art resources in the community within the reach of author's daily life are observed and categorized into four groups, in addition to the local material for art production. They include the special folk life in the community, the arts for bettering daily life, the art heritage of the community, and the contemporary arts in the community. For models of studies or research are proposed, namely, the study about general information of the local art resources, the applied study on each kind of the local resources, the technical studies on the use of the local material in art production, and, the development of teaching units for art instruction. The "smaller community" which includes a township and parts of its neighbors, is considered proper geographical area for the studies or research in the present days. some recommendations are proposed for the preparation for the implementation of the new art curriculum.

国民小学校の図工カリキュラムに於ける郷土教材
の地位およびその研究経過について

国立屏東師範学院

陳朝平

摘要

当研究は、新しい図工カリキュラムに於ける郷土教材の地位やカテゴリー、内容およびその研究発展の重点を探索する。研究結果により次のことが判明した：3. 国民小学校の図工のカリキュラム編成にあたり、郷土教材は大事な役割を果たしている。もし適切な郷土教材がなければ、教育目標の達成は不可能となる。2. 郷土図工教材は、図工教育の材料と題材をさらに充実させる事が出来る。もし上手く研究し、十二分に応用する事ができれば、必ずや郷土教育と視覚芸術教育の効果を同時に発揮することが可能となる。3. 現在研究開発中の郷土図工教育の重点は、「地域文化の特色を具えた」教材の研究開発にあり、県内にある市や町の「小地域」や隣接地域を対象に、図工教育資源の調査、応用、材料の利用および工作科の材料などの面から研究を開始している。地域資源の「直接利用」により、児童の図工にたいする創造力、生活の美化、芸術に対する認識や鑑賞能力の向上を図る。新しいカリキュラム実施に向け、郷土図工教育研究の必要性に鑑み、新しい図工カリキュラムを教師に理解させ、美術教育観念の調整、郷土図工教材と教育の認識を強化するために、是非セミナーなどのイベントを挙げるべきであり、県内にある市や町単位の郷土図工教材と教育の研究を実施するべきである。

鄉土教材在國民小學美勞新課程上的地位 及其研究發展途徑

國立屏東師範學院

陳朝平

摘要

本研究探討鄉土教材在美勞新課程上的地位，鄉土美勞教材的範圍與內容，以及鄉土美勞教材的研究發展重點。研究結果顯示：1.鄉土教材在修訂國民小學美勞課程上的地位甚為重要，如無適當的鄉土教材，絕對無法達成教學目標；2.鄉土美勞教材可充實美勞教學材料與題材。如能妥加研究，充分應用，必可同時發揮鄉土教學和視覺藝術教學的效果。3.當前鄉土美勞教學的研究發展，宜以「具有社區文化特色」的教材的研發為重點，並以鄉鎮市的「小社區」及鄰近地區為範圍，從事美勞教學資源的調查、應用、材料的利用，以及勞單元教材等四方面的研究著手，著重「直接利用」社區資源以增進兒童美勞創造、美化生活、藝術認知與欣賞的知能。為了因應新課程的實施與加強鄉土美勞教學研究的需要，作者建議舉辦研討會等活動以加強教師對新美勞課程的瞭解，調適美勞教育的觀念，增進對鄉土美勞教材與教學的認識，以及實施以鄉鎮為單位的鄉土美勞教材與教學的研究。

壹、緒言

一、前言

教育部於民國八十二年九月二十日，修定公佈國民小學課程標準，明定自八十五學年度開始實施。本次課程標準的修訂，乃因「近十餘年來，時代與環境丕變、社會與文化轉型，民國七十六年解除戒嚴之後，政治的民主化、經濟的自由化、社會的多元化、文化的中國化」等時代與社會變遷的需要。

新課程標準以「未來化、國際化、統整化、生活化、人性化、彈性化」等基本理念為依據。教育目標兼顧現實與理想、整體性與個別性；課程內容與生活結合，知識與情意的學習並重；實施方式彈性而自主。在從課程結構上，不僅是部份科目的分合，教學時數的酌量增減，各科課程目標、內容與實施方法皆有所變革。三年級以上更增設「鄉土教學活動」一科，同時各科教學內容也都增列有關鄉土文化之教材。

本次課程改革注重鄉土教學的時代因素有三：(一)由於國際文化交流日繁，「地球村」觀念的形成，各國人民所能展現於國際社會的除經濟成就外，文化層面的知能也很重要。因此對本國社會，尤其鄉土社會文化的瞭解甚為殷切。(二)國內政治民主化，民眾對地方事務的關心日增，鄉土意識抬頭。(三)工商業發達及物質生活富裕，所造成的過度開發與環境污染，使環境保護成為迫切的課題，環境教育也就成為適應時代需要的教育。要實現「未來化、國際化、統整化、生活化、人性化、彈性化」的教育理想，須從鄉土教學做起。因此，新課程的實施研究，應以鄉土教材與教法為重點。

二、研究動機與目的

本次課程標準的修訂，美勞課程的變革甚為明顯。不但課程目標由偏重「發表與實習」活動，轉向兼顧審美知能、創作表現、以及藝術文化的認知，而且加上「生活實踐領域」的教學，使教育與生活密切結合。

在課程內容方面，實質的變革有二端：一為強調「具有鄉土文化特色」的教材，一為加強「審美」和「生活實踐」領域的教學。前者為國內當前社會需求的反映，後者為世界藝術教育思潮的影響。因為當前美勞教學，多偏重繪畫活動，除了日常生活題材外，無論對於鄉土媒材、文化題材，乃至生活上的應用，尚少注意。為了使美勞教學能夠同時發揮藝術教育與鄉土教育的效果，對於教材與教學方法，都需加研究。

本研究的目的是在於探討新課程中鄉土美勞教材的地位及其內容，以及在當前美勞教育環境中鄉土美勞教學的研究發展途徑。

三、研究問題與方法

本研究主要問題與方法如下：

- (一)鄉土教材在美勞新課程上有何地位？這一問題屬於理論層面的研究，由鄉土教學的概念與內涵、美勞教育理論，以及課程標準目標的分析加以瞭解。
- (二)鄉土美勞教材的範圍與內容為何？這一問題屬於理論與實際的結合，由課程標準教材綱要分析及鄉土教學的內涵加以探討。

(三)鄉土美勞教材的研究發展重點為何？這一問題屬於實施層面的研究，根據理論探討的結果，輔以實地觀察收集資料，以及筆者在屏東師範學院美勞教育學系所主持的學術研討會和「國小美勞教學設計」課程的研就成果為主要依據。

四、本研究的價值與限制

本研究乃為適應國民小學加強鄉土教學，修訂美勞課程標準增加鄉土教材，以及美勞教育思潮變遷的需要，以提昇鄉土美勞教材與教學研究，落實美勞教學為主旨。不論理念的探討，以及教材的分類與研究方法的設計，皆以課程標準為依據，並以教學應用為依歸。雖然以小社區為範圍，原則與方法皆可適用於各地。然因過去美勞科鄉土教材研究，僅以材料利用為主，故從整體的視覺藝術教學觀點來探討的文獻，尚為欠缺。因為是研究的起步，所提原則或主張，實用性大於理論性。欲建立完整的理論與課程體系，尚待美勞教育同仁的繼續努力。

五、重要名詞

鄉土美勞：指學校社區自然及人文環境中，所有可供國民小學美勞教學的事物。可說是「鄉土的視覺藝術」。

鄉土美勞教材：是指社區可用於美勞教學的「視覺藝術」教材，亦即美勞科的鄉土教材。

鄉土美勞教學：鄉土美勞教學是以鄉土教材為內容的美勞教學，以美勞的創作、欣賞及與應用，以及藝術文化的認知學習為主要目標。

美勞鄉土教學：美勞鄉土教學是以美勞創作與欣賞教學為方法，以認識當地社會環境與生活為目標。二者內容與活動可能相似或相同，但教學目標與重點有別。

貳、鄉土教材在國民小學美勞課程上的地位

一、修訂國民小學美勞課程的時代意義

本次國民小學美勞課程標準的修訂，在我國美勞教育史上可說是劃時代的的變革。因為不論教育目標、課程結構與內容、教學的實施各方面，都有明顯的改變。要而言之，教學目標取向由偏重自我表現的創造性藝術教育理念，轉為統合美感品質與創造性理念，強調「視覺藝術」的學習。課程結構趨向系統化，兼重表現、審美與應用，認知、技能與情意兼顧。教材內容由兒童生活擴及藝術文化，

著重鄉土特色的教材。教學實施注重表現與審美活動的結合，視覺美感觀念與表現技法的系統指導，以及教學品質的評量。其中最明顯而具體的實質改革，當推「審美領域」教學的加強和「鄉土藝術」教材的重視。二者將可相輔相成，對今後國小美勞教育的改進，應有重大的貢獻。

現行課程標準係於民國六十四年修訂，六十六年起實施。迄今已將近二十年。民國六十八年公布「國民教育法」，「美育」成爲國民教育法定內容，是我國教育思潮上的最新的、劃時代的進展。美勞科爲國民小學實施美育的主要課程之一。本次美勞課程標準的修訂爲國民教育法實施以來的首次修訂，爲落實美育的新里程。故在美勞教育史上，意義至爲重大。

在這二十年中，因知識的劇增與傳播的迅速，使得教育內容擴充，且因教育學術研究長足發展，教育理念與方法也隨之轉變。因此，各級學校教育也隨著世界教育思潮，國家、社會及兒童需要，以及課程設計與教學等原理，重新定位。我國教育思潮一向受歐美，尤其美國教育育思潮的影響。美勞教育方面也不例外。

我國進三十年來的美勞教育，受兒童中心藝術教育思想的影響頗鉅。民國五十一年代的「國民學校修訂課程標準」和民國五十七年的「國民小學暫行課程標準」的美勞課程都極爲兒童中心取向。現行美勞課程亦然。但因採用統一課程標準與教學指引，教材組織系統化，並開始注重「欣賞與觀察」、「研究與討論」，以及「民族固有藝術」，故已具相當程度的「學科本位」色彩。（陳朝平，民79）本次修訂課程，更趨「學科本位」取向，但在教材選擇與教學實施上仍然保留「兒童本位」的精神，且因注重「環境意識的自覺」及「生活的實踐」，不完全受「藝術中心」思想的羈絆。故在課程設計上也已展現自主性與本土化的趨勢。

對鄉土教材的重視，是新課程標準各科課程的共同特色，尤其是語文（母語及鄉土文學）、社會（古跡及民俗文化）自然（環境保護）和美勞（鄉土藝術）等科目，已成爲學術研究的重點，且有相當成果，（例如屏東師院，民81，83；毛連塹，民81；李天德，民81）。其時代因素有三：

- 1.光復四、五十年來的教育，以認識博大精深的中華文化與培養鞏固與繁榮復興基地所需的精誠團結精神爲重心，著重全國一致性之教育，加上升學主義的猖行，致使課程與生活關係密切的地方社會脫節。近來由於國際文化交流日繁，「地球村」觀念的形成，各國人民所能展現於國際社會的除經濟成就外，文化層面的知能也很重要。我國當前經濟繁榮，國人參與國際事務機會日增，因此對對鄉土社會文化的瞭解也就日益殷切。
- 2.光復以來社會生活、公共事務、學校課程均以國語爲共同工具。由於國語教育的成功，使得有些方言缺乏使用機會，地方傳統文化有喪失薪傳之虞。

加上解嚴以來政治民主化，民眾對地方事務的關心日增，鄉土意識抬頭，鄉土語言重新受到關心與重視。如果能將母語和鄉土文化教學密切結合，不但有於利於「課程生活化和本土化的落實」也可充實課程內容，並且拓展文化的內含。

3. 近年來經濟建設的成就，雖然已使我國躋身經貿大國行列，國民生活富裕，但也同時造成過度開發與環境污染，降低生活品質。因此環境保護成爲迫切的課題，環境教育也就成爲適應時代需要的教育。

美勞科課程的重視鄉土教材，不但是美勞教育思潮演變的影響，也是人類文明進步的時代需求。因爲近年來人類文明的發展空前快速，科技突飛猛進，知識劇增，資訊發達，國際間交流日繁，人類社會的時空距離縮小。尤其適逢歷史的步伐，即將邁進二十一世紀新紀元的今天，「現代化」生活，已成全人類社會努力共同目標。爲了迎接這一大時代的來臨，政府當前正在積極進行國家建設計畫，期於二十世紀結束前，經濟發展達到已開發國家的水準，同時隨著教育的繼續普及，人力素質的不斷提升，成爲安和樂利，和諧有序的現代化國家。

現代化是科技、經濟、社會、文化、教育各方面演變的綜合結果。變遷愈速，現代化腳步也愈快。但是在變遷的過程中，由於物質生活與精神生活的失調，在物質生活更加充裕的同時，也帶來社會文化的失調，增加精神生活的痛苦。我國在七十六年解嚴之後，政治、經濟、社會、文化各方面皆急劇變遷，民主化、自由化、多元化、需求突增。由於變遷急劇，社會秩序也呈現空前的紛亂與不安。

教育爲一切建設的根本，爲調適與推動社會文化與變遷與發展的主要力量。林清山（民72）曾經指出現代化的五個途徑，包括工業技術、社會關係、個人品質、教育制度、政治及政府等。尤其教育制度爲社會結構的核心，教育制度的良窳，影響經濟發展的速度、民主政治的實施、社會結構的改變，以及文化的革新。教育一方面促進更進一步的現代化，一方面協助解決現代化過程中所產生的問題。因此，現代化過程中的教育，一面要推展科學教育，提高個人品質，以適應工業現代化的人力需求與社會關係變遷的適應能力，同時加強人文教育，平衡科技與人文的發展，避免物質生活與精神生活的失調，提昇人性的價值。

安和樂利，和諧有序的現代化生活，是物質富裕，精神充實的生活。文化活動一方面是充實精神生活的主要教育活動。從事文化活動一方面能調劑身心，一方面能充實新知，啓發知能。尤其藝文活動更可因美感的陶冶，

舒暢心胸，增加生活情趣；化除戾氣，增進瞭解，消除人間隔閡；培養情操，涵養心性，養成高尚嗜好，提昇人性境界。故，無論學校教育或社會教育上，「美育」已是不可或缺的一項重要設施。

現代化社會中的美育，一方面要倡導審美生活，發揚固有藝術文化，一方面要培養國民藝術與審美的世界觀。鄉土教材在美勞科教學上一向被視為「補充教材」，而且限於材料的材用。新課程強調「具有鄉土文化特色」的教材，不僅重視鄉土文化，更拓廣了「視覺藝術的領域」，提昇民俗藝術的文化價值，並提高小學藝術欣賞教學，培養美感知覺能力的可行性。因為審美學習是「直觀的」活動，須有觀賞的對象才能實施。當前「純粹藝術」資源集中於大都市，鄉村地區無法實施教學。唯有借助於社區的「鄉土美勞」資源才有實施教學的可能。因此，鄉土美勞教材的研究發展，將成為新課程的實施成敗之關鍵。

二、鄉土教學與國民小學教育改革的關係

(一)鄉土教學的涵義

「鄉土」一詞，合「鄉」與「土」而成。常見用法有三：一為本地，指居住地、出生或世居地區，如鄉土情懷、鄉土意識、鄉土地理、鄉土文物等；一指地方風土物產，如鄉土風味、鄉土特產等。一指鄉村樸實生活風味，如鄉土文學、鄉土藝術等。由鄉土一詞的概念看，鄉土的教學的範圍，包括「本地」的一般生活環境與「各地」特殊生活環境的認識兩方面。

人類生活環境可分為自然環境、社會環境與規範環境三種。自然環境是由陽光、空氣、水、土、風、溫度等物理因子所構成的自然世界；社會環境即人造環境，包括社會結構、制度、政治、經濟等生活現象，涵蘊人類歷史及現狀的物質與精神各層面的生活狀況。規範環境也就是價值觀環境，為人類在群體生活中所持有和所形成的態度、氣質和價值觀等。（毛連塹，民79，）

但是，鄉土一詞的概念是相對的，隨著個體的成長與經驗的擴展，以及使用場合的不同，其範圍也相對的擴展。本文作者曾界定鄉土的區域範圍如下：（陳朝平，民83）

小社區——村里、鄉鎮。是與縣市相對的鄉土概念。

大社區——屏東縣、高屏地區。是與南部地區和省相對的鄉土概念。

小區域——南部、省。與全國相對的鄉土概念。

大區域——全國。與世界相對的鄉土概念。

由此界說，鄉土教學有廣狹兩義。狹義的鄉土教學，範圍自村里至縣市或鄰

近的地區。廣義的鄉土教學，範圍自省內的較大區域至全國。

但是，若以教學內容看，廣義的鄉土教學，內容包括本地自然環境、社會環境及一切生活狀況。狹義的鄉土教學，則以本地「具有特色」的自然景觀、物產、文化及生活習俗範圍。前者為社會科課程內容，後者為其他相關各科的內容。

(二)鄉土教學的價值

教育，從個體發展來看，是兒童成長與社會化的歷程。從社會目標來看，是培養健全國民的歷程。兒童教育，由家庭、鄰里、學校、社區環境的認識開始，逐漸擴展到縣市、省區與全國，終及於世界。鄉土教學不僅奠定知識學習的基礎，也培養適應環境的能力，以及關心社區事務和愛護社區的情懷，進而關心及愛護國家民族，並推及於人類。因此，鄉土教學是指導兒童「立足鄉土，胸懷國家，放眼天下」的基礎教育。教育事業發達國家，所以重視鄉土教學，乃因鄉土教育能培養愛鄉情懷及愛國意識，鄉土教材與兒童生活結合，能適應區域差異，而且便於直觀教學之實施。

從學習程序言，由易而難，由近而遠，由具體而抽象，是教材選擇與組織的基本原則。鄉土教學以社區環境及生活為內容，最接近兒童生活，故具體而易於學習。再從學習方法看，鄉土教材與生活結合或接近生活經驗，可經由直接參與和具體操作教學活動來學習，因此可打破書本中心的記誦教學，使教學生動活潑，學習富有興趣。可見，鄉土教學不僅是指導認識鄉土的教育活動，也是和兒童生活相結合的，生動活潑的教育方法。

我國小學鄉土教學的實施，已有五十年之久。教育部於民國三十年公佈「省市搜集及編輯地方教材辦法」，明定小學應根據部頒「小學常識科課程標準大綱」所規定鄉土自然環境及社會、經濟、政治、文化、警衛各項，分別編輯。其選材標準有：足以代表本鄉土之特質，與社會有重大關係，與抗戰建國有重大關係，與生活有密切關係，以及有關管教養衛之部份等五項。

鄉土教學的實施，與本省的教育改革有密切的關係。教育部於民國四十一年所推動的「生活中心教育」實驗，以及四十二年開始實施的「社會中心教育」實驗，都以結合學校教育與社會生活為目標，鄉土教學為內容。

雖然從民國六十四年開始實施的現行國民小學課程標準，並沒有明示鄉土教學或鄉土教材，但實際上鄉土教材已經融入各科教材綱要中。只因升學主義的觀念未能徹底破除，故未能發揮效用。

鄉土教學的重心也因時代需要而異。在教育未普及，社會經濟落伍，學校與社會脫節的時期，以利用社區資源，改進學校教育，加強生產勞動教育，改善社區生活，使學校與社會打成一片。在過於重視書本教育，忽視實際生活經驗與生

動活潑的教學時期，則著重在直接經驗的教材與「做中學」的教學方法。而在教育普及，資訊發達，工商興盛，經濟繁榮，文化交流頻繁的現代社會裡，則當著重認識社區，關心社區事務，培養鄉土情懷。由愛護鄉土、進而愛國家民族，更進而愛世界、關心人類福祉的胸懷為重點。民國四〇年代的社會中心教育，五〇年代的「重點輔導」，和當前的加強鄉土教學，正代表這三個時期的重點。

新課程標準在三年級到六年級增設「鄉土教學活動」乙科，每週一節，以期在國小階段落實「立足台灣」之理念，繼而「胸懷大陸」、「放眼天下」。其主要目的在於提供學習方言及鄉土文化的機會，利於課程生活化和本土化之落實。雖然「鄉土教學活動課程標準」尚未公布，但目前研訂中的「草案」內容包括方言、地方歷史、自然與人文環境、民俗文化等，其內容是「全方位」的考量，故其實施將為彈性而自主的選擇。

要而言之，鄉土教學是「指導學生認識其生長地區的自然環境、歷史發展、文化特徵、社會經濟的教學活動」。（毛連塏，民79，頁11）不但是兒童知識學習的基礎，也是社會化發展的基礎。由於鄉土教學與兒童生活打成一片，從生活中取材，在生活中學習，故利於改進教學方法，提高學習效果。此外，更可補充全國統一教材的不足，適應地區性的差異與時代性的需要。但是，各科鄉土教學重點有別，社會科著重在整體的、一般的、概括的學習。其他各科則以相關的、特殊性的學習為主。

由於鄉土教材和兒童生活密切結合，便於實施直觀教學或直接參與的活動教學，故能提供直接的，靈活而實用的知識與技能。並且由於瞭解社區生活，接受社區生活規範與價值觀念，因而關心社區事務，涵育鄉土情懷，盈育民族意識與國家觀念。

三、鄉土教材美勞教學目標的關係

新美勞課程標準將目標分為表現、審美及生活實踐三領域，列舉總目標，然後條列年段目標，具體簡要，系統分明。依據「課程標準修訂經過」的說明，美勞新課程目標具有下列特色：

- (一)兼顧前瞻性、時代性、統合性與藝術性；
- (二)由偏重創造性發展，轉變為美感品質與創造性發展兼顧；
- (三)由強調「手腦並用」轉變為強調「視覺藝術」的學習；
- (四)由強調自我表現及獨立思考與應變能力，轉變為拓展美感經驗、培養美感知覺與價值判斷的能力；
- (五)由強調勞動價值轉變為強調環境意識的自覺；由注重民族藝術進而擴展藝

術與審美的世界觀。

上述五項特色，從表面上看只有第五項和鄉土教材有關，實際上則不然。因為兒童的「視覺藝術」學習（包括創作、欣賞和應用）。要發展兒童藝術的創作能力、拓展美感經驗、培養美感知覺與價值判斷的能力，兼顧美感品質與創造性發展，必須以生活周遭事物以及社區藝術文化的認識為基礎。因此捨棄鄉土教材，則美勞教育目標無以達成。

茲將課程目標與鄉土教材的關係，列表分析於後，以明鄉土教材美勞教學目標的關係。（見表一）

表一 美勞課程目標系統表

領域	總目標	低年級目標	中年級目標	高年級目標	鄉土教材
表現領域	運用造形媒材 體驗創作樂趣 培養表現能力	引發豐富想像 主動參與活動 感受創作喜悅	體認媒材特性 運用技法表現 意念 發展創作能力	探討要素原則 構思主題內涵 選擇媒材技法 增進表現能力	增廣媒材種類 拓寬題材範圍 結合生活情境
審美領域	從事審美活動 體驗藝術價值 提昇審美素養	重視作品 表達自己想法 尊重他人意見	辨認視覺要素 瞭解美的原則 培養知覺能力 與美感能力	體認各種藝術 價值 提高鑑賞能力	提供視覺欣賞 對象 瞭解社區藝術 與傳統文化
生活實踐領域	應用藝術知能 結合生活科技 涵養美的情操 提昇生活品質	知覺人造物、 自然物的美 選用喜愛的東西	珍視藝術文物 愛護自然景觀 豐富生活情趣	應用視覺藝術 知能 提昇生活品味	提供實際情境 發展應用能力 體認人與環境 關係

表一顯示，鄉土教材在表現方面可增廣媒材種類，拓寬題材範圍，並結合生活情境，使創作活動多樣化，生動有趣，而且切合兒童經驗。在審美活動方面可提供自然物、人造物及社區所有的各種藝術品，做為視覺欣賞對象以培養知覺能力與美感能力，增進對藝術與文化，尤其對傳統藝術文化的瞭解。在生活實踐方面則可提供生活情境，使兒童從實踐中發展應用能力，培養追求精神生活境界的情操，體認環境並與人類幸福的關係，養成愛護與保護環境的觀念與適當開發國土的概念。

參、鄉土美勞教材的內容與價值

一、修訂國民小學美勞課程中的鄉土教材

新課程標準教材綱要打破以媒材和技法的分類方式，以廣泛的視覺藝術活動為依據，分為表現、審美與生活實踐等三領域。課程組織兼顧兒童發展與教材系統，心象表現與機能表現並重，美感認知、審美情意與生活應用兼顧。教材的選擇與組織依據人性化、彈性化與統整化等原則，以兒童為主體，與取材於生活，重視個體與環境關係，強調鄉土社區特性，並重視橫的連貫與縱的銜接。

同時，教材綱要中不但強調以生活為範疇和運用各種自然、人工或生活周遭容易取得的媒材，更明舉「鄉土」、「民俗」、「文化特性」、「文化特質」等教材。可見鄉土教材在新課程重的地位相當重要。

新課程標準教材綱要，以年級為單位，表列教材特徵及各領域教材。茲為瞭解鄉土教材在課程整體結構中的地位，試將各領域教材中有關鄉土教材之提示，加以整合，列表分析如下。（見表二）

表二 修訂美勞課程標準鄉土教材系統表

類別	項目	教材內容	年 級							
			一	二	三	四	五	六		
表現領域	心 象 表 現	範 籌	日常生活中各種自然、人工媒材…… ——遊戲方式、有趣的綜合表現							
	媒 材	自然物：山、川、樹、石、木、竹、土、沙、黏土、花、草 生活周遭容易取得，或有鄉土文化特性之媒材（一至六年級）， 各種自然、人工媒材，生活周遭容易取得， 或有鄉土文化特性之媒材	V							
領域	機 能 表	範 籌	製作日常生活中……各種物品 製作各種……或足以提昇生活情趣的物品 製作各種……或讓生活更豐富的物品、美化生活環境之造形與設計 增加生活情趣或豐富生活內涵的物品		V	V		V	V	

	現	媒材	生活周遭容易取得，或有鄉土文化特性之媒材	V	V	V	V	V	V
審美領域	美	感	認	知	V	V	V	V	V
領	欣	賞	與	鑑	賞	V	V	V	V
生活實踐領域						V	V	V	V
			選用玩具、用品 選用衣物……色彩、款式，搜集圖片……或器物，美化生活空間 利用美感布置教室或自己的生活空間 選用日用品、商品，欣賞包裝、擺設的美感 居家或學習環境布置、環境保護 愛護自然景觀、自然環境，自製器物，美化生活	V	V	V	V	V	V

表二顯示，新修訂國民小學美勞科課程中鄉土教材要點如下：

- (一)鄉土美勞教學，以日常生活經驗為基礎，生活環境中的自然物、人造物與藝術品的美感與造形要素有關特性的感受與認知為內容，使用具有鄉土文化特性的媒材，從事表現、審美及生活應用的活動為方法，而以認識鄉土文化特質、充實與美化生活為鵠的。
- (二)表現教材中的「心象表現」，著重在造形要素與媒材性質的體驗，以創造

能力的發展為目標。因此，除了媒材利用外，「範疇」中較少列舉有關鄉土教材。但是，兒童創作活動大多從生活經驗中取材，實際上也離不開鄉土題材。「機能設計」則因具有實用性，所以與鄉土生活關係鄉，相當密切。

(三)審美教材強調美感要素與文化的關係，並以鄉土、民俗等的景觀、文物及藝術品為內容。因為不論是培養生活情趣或藝術鑑賞的審美活動，都要有「觀賞對象」。國民小學社區，藝術文化資源有限，唯有從當地社區取材，才能有效實施教學。

(四)生活實踐方面，一、二、三年級，著重在自己的愛好以及生活與學習環境的美化。四年級起開始應用美勞知能於社區生活及自然環境有關事項。

由此可見，鄉土教材應為國民小學美勞課程的基礎。

二、美勞科鄉土教材的分類及價值

新修訂的國民小學美勞課程標準，既將「美勞」界定在「視覺藝術」的廣義範疇上，而且目標兼顧表現、審美和生活實踐三個領域，則教材當具下列三種功能：

(一)提供表現題材與材料，以發展兒童手腦並用，創作發表能力。

(二)作為審美對象，以培養兒童的審美情意與審美能力，以及認識藝術文化。

(三)提供生活實踐情境與所需資料，指導兒童應用美勞知能，以充實及美化生活。

因為「鄉土」的特色在於展現地方「風情」、「風味」或「風格」，否則為一般的，非鄉土的。因此，美勞科鄉土教材，乃從社區環境與生活中取材，能展現當地社會藝術生活及藝術文化特色，並能增進兒童視覺欣賞與創作能力的發展，幫助兒童瞭解藝術及認識社區藝術文化的教材。故凡本社區的自然環境、社會環境及規範環境中，可供美勞教學資源的事物皆屬美勞科鄉土教材。

表現活動也就是創作活動，需要題材和媒材，即內容和材料。審美活動需要對象，審美對象有自然物、人造物、藝術品等。生活實踐即藝術表現與審美知能的應用，可說是在生活情境中的「有目的的藝術表現與欣賞活動」。因此鄉土美勞教材似可大別為「媒材」和「題材」二大類。茲分別說明其內容及其在美勞教學上的價值於后。

(一)鄉土美勞的媒材：

藝術媒材即藝術創作所需物質材料，如顏料、紙張、黏土、木材等。利用本

地生產的材料，仿作地方性工藝品為較普遍的美勞鄉土教材概念。因為大多數具鄉土風味的工藝品，都是利用當地的材料，例如：竹山的竹蓆、竹器，大甲的草蓆、草帽，山地的石雕、木刻、月桃莖編織物等。土產材料，不但經濟實用，而且能表現鄉土特色。

鄉土美勞的媒材有自然物、土產作物、社區人工材料。但因地區不同，可得媒材亦異。例如，山地多土、石、花、草、竹、木；鄉村多黏土、砂、石，農作物的根、莖、花、葉、果，竹、木等；海邊多砂石、貝殼、老古石等；都市則多工業產品材料等。

但是材料的選擇，一面要依據題材的需要，一面要顧及兒童處理材料的能力。許多普遍易得而適於美勞創作的材料，如竹、木、石、磚等，因為抗力強，不適用於中低年級，甚至高年級兒童。有的材料雖適於兒童，卻非普遍可得，例如：蘆葦、林投葉、椰子葉、檳榔實、老古石、貝殼、月桃莖、蝴蝶翅等，為少數地區特產。除了出產陶土及有磚窯地區外，大多數地區的黏土，砂質太多，不能用作雕塑材料。反之，許多鄉土工藝，例如美濃紙傘、「美濃窯」的陶器等材料，並非本地產物。

同理，兒童從事鄉土藝術創作學習，也不一定要利用土產材料。例如，石膏、油土、紙黏土等工業產品，乃至舊報紙、玻璃瓶、空罐子等廢棄物等都可用來表現地方特色。故，將美勞鄉土教材限於土產材料的運用，不但狹隘，不能發揮其美勞教育效能。

(二)鄉土美勞的題材：

藝術題材也就是內容的主題。題材貫穿各種形式，為藝術品「意境」的主要寄託。除了藝術品的複製和技巧的演示外，題材的選擇為創作活動的首務。鄉土生活以及民俗藝術題材，合乎兒童生活經驗，為最適當的創作學習起點。

利用鄉土景物與生活環境中的造形物，做為欣賞教材，既可培養審美能力與審美觀照態度，也可養成對鄉土事物的關心。美勞欣賞活動以發展藝術欣賞能力為鵠的，視覺藝術欣賞能力以視覺的辨識力為基礎。視覺欣賞需要具體物作對象，而熟悉是瞭解的要件。鄉土事物，尤其社區藝術家作品和民俗藝術品，是美勞欣賞基礎教學的寶貴資源。

美勞學習在生活上的應用，可歸納為三方面：做為休閒活動，陶冶生活情趣，以促進身心健康；利用美勞知能，解決生活上的問題；運用美感判斷的能力，美化生活，提昇生活品味。生活實踐要在實際生活中進行。要使兒童能夠「學以致用」，必需利用生活情境來教學。唯有利用鄉土教材，才能達成這些目標。

本論文作者曾將美勞科鄉土教材，以社區為範圍，依題材區分為四類：風土

民情類、生活應用類、傳統民俗類，以及當代藝術類。（陳朝平，民83）

- 1.風土民情類：即適合兒童程度而能代表社區生活的題材。內容包括特殊自然景觀、名勝、公園、遊樂場所、重要建築、市場、田園、工廠、交通等。這類教材用以指導想像畫、觀察畫、模型製作、砂盤設計、砂雕等創作表現。著重在利用當地生活題材與土產材料，讓兒童體驗各種媒材的造形樂趣與效果。以「心象表現」創作活動為主。低年級仍重在率直表現自我，中年級加強媒材性質的瞭解與運用，高年級則輔以鄉土特殊景觀與生活習俗的觀察與表現，以及自然美與生活環境的視覺品質的關心，為欣賞教學的重點。
- 2.生活應用類：即利用社區資源以增進兒童美化生活環境之能力的題材。包括校園美化設計、社區環境改善設計、造景、立體模型設計與製作等。本類教學，屬於「機能表現」與「生活實踐」的教學活動，為美化環境設計、植物栽培、雕塑、立體構成、繪製設計圖、模型製作、等技能，形式法則的綜合應用等，需於平時指導兒童觀察家庭、學校和社區的花草樹木，收集奇木異石，留意各家庭、農園、花園所栽培的花木盆景，並學習栽培。然後將成果集合起來，分組命題，研討計畫，繪製圖樣，利用土石、木架、箱桶、桌椅等器物，構作地形，佈置成景。或用土石紙材等塑造地形，插上樹枝花草，仿作當地景觀模型。在活動過程中隨時觀察所用自然物及器物的形態、顏色、構成等美感要素和有關知識。本活動為經濟而實用的生活藝術教材，任何社區的學校，不論年級的高低，都可以實施教學。以土、石、花、草、竹、木、盆栽等材料的應用為主。但也可用舊報紙、包裝紙、紙盒等廢物材料替代。
- 3.傳統民俗類：即幫助兒童認識社區傳統藝術生活的題材。這類教材以民俗藝術為主。居民宗族、祖籍、宗教的不同，如山胞、客家、閩南，佛教、道教、回教、基督教、天主教等，而有較大的差異，與地區關係較小。寺廟、教堂建築、裝飾及禮器、古跡、舊建築物，以及傳統農、工具、家俱等為本類教材的主要內容。

這一類教材均屬造形物或藝術品，做為察觀欣賞對象，以發展視覺品質的知覺能力，幫助瞭解藝術的表現意義及其與社會文化的關係。用作引發想像與指導表現技法的參考，更能發展鄉土風格的作品。在藝術資源缺乏的鄉村地區，上述社區資源場所便具藝術館的功能。

欣賞討論、仿作、改作、想像創作（如神仙、神話故事）等為本類教材的主要教學活動，著重內容的象徵意義、形式、結構、材料、色彩、時代背

景的瞭解。以欣賞和討論活動為主，觀察繪畫或仿作模型為輔。在表現活動方面，低、中年級宜借欣賞對象引發想像，從事自由表現。高年級可運用想像，以繪畫、雕塑等表現古代當地居民生活情形，或從事超現實題材的創作。如缺乏黏土、陶土、石、竹、木等鄉土材料，可用舊報紙、包裝紙、紙盒等廢物材料，或紙黏土、麵團等替代。紙黏土、麵團等高價材料，可用瓶、罐、紙盒、紙團等廢物材料等為心材，以節省材料。

- 4.當代藝術類：即幫助兒童認識藝術對社區生活之貢獻的題材。這類教材以當前社區的純藝術及應用藝術為主。社區的當代藝術家及其作品，社區人士收藏的藝術品，公共場所的雕像、壁畫、具特色的建築、牌樓、紀念碑，遊憩場所、商店、百貨公司的櫥窗、招牌、商品陳列及包裝、燈光設備等，皆可做訪問、欣賞、討論、示範、設計製作等教學的對象或內容。教學重點著重藝術素材、形式、技法等在各種場所或行業上的應用，視覺符號的表現意義，藝術品的創作過程，媒材與藝術表現的關係，藝術家的貢獻及其藝術風格等。

本類教材為認識藝術與藝術文化的基礎，包含美學、藝術史、藝術批評，以及藝術創作等簡易知識的認知學習。不但幫助兒童認識社區藝術及社區人士對藝術的貢獻，也幫助瞭解藝術與生活的關係。教學活動以實地參觀，現場觀賞討論，請有關人士講解，訪問或邀請社區裡的藝術家、建築師、工藝師、服裝設計師，或其他生活藝術從業人員來校示範，現身說法。

肆、鄉土美勞教材的研究發展途徑

一、國民小學鄉土美勞教材研究發展的重要性

雖然鄉土教材已正式納入課程標準，而且分量相當的重，但教材綱要僅概括性的列舉項目。具體的教材內容則有待研究開發。相信將來的教科書必定會有豐富的鄉土教材。然課本的編輯往往僅能顧及具有共同性的教材，難以兼顧各地區的需要。林來發曾於臺灣省國民學校教師研習會主辦的鄉土教材研討會演講中指出「各縣市應自行編定代表各縣市特色的鄉土教材，而不是共同編定一個統一的教材。」（譚蕙婷，民83）可見鄉土教材的地區範圍宜小。但即使在同一縣裡，美勞教學資源分布也未必均勻。都市、鄉村、山地與海邊學校，兒童所能得到的物質材料，大有差別，所能接觸的人文資源，也大有不同。因此，縱使以縣為單

位的鄉土美勞教材也未必能適應各小學的需要。

其次，目前國民小學美勞教學，偏重自我表現的繪畫教學，僅由日常生活中取材，著重兒童想像與觀察，尤其重視感情的直接流露。雖由生活經驗取材，未必能展現「鄉土特色」。

版畫、雕塑、陶瓷、藤竹等材料，都是表現鄉土風味的好媒材。但是由於材料不普遍，材料抗力強，或因技巧性高，很少被採用。唯有在利用土產材料的社區工業或手工藝地區，材料易得，教師及兒童較易熟悉材料的使用方法，或者經濟富裕的社區，可以購買適用材料，才有實施教學的可能。

「民俗藝術」為較具地方色彩的藝術。近來在美勞教師進修課程中，頗受重視。高小曼（民80）曾舉剪紙、香包、登籠、風箏、捏麵人、皮影戲、中國結等七種適合國小兒童的民俗藝術教材。但這些教材大多因襲傳統技法，缺乏創造性。有的價錢昂貴，難以推廣。欲發揮兒童美勞教育效能，必需在材料及指導方法上加以研究。

鄉土美勞教學需兼顧認識社區藝術文化和增進藝術的表現與應用能力等多重目標，故要使兒童有機會接觸社區藝術資源，以及參與社區藝術活動。雖然目前各縣市都在大力推展文化建設，收集與整理地方文物，以展現地方特色。但這些資源尚集中於都市，鄉村地區學校無法經常使用。即使以縣市為範圍的鄉土美勞教學，也不容易實施。

總而言之，要實施美勞科新課程，必須落實鄉土美勞教學。要落實鄉土美勞教學，需要加強鄉土美勞教材的開發研究。否則巧婦難為無米之炊，新課程標準，亦將成具文。

二、鄉土美勞教教材研究的重點

利用鄉土教材的美勞教學，一方面指導認識鄉土民俗與藝術文化，一方面要發展兒童美勞創作及欣賞能力。故要讓兒童直接參與、親身體驗，才能充分發揮鄉土美勞教學的功效。陳朝平（民83）曾指出鄉土美勞教學的基本原則如下：

- (一)著重實地的觀察與親身體驗。把兒童帶出教室，面對教材並浸潤於其情境中。
- (二)表現、審美與生活應用，密切聯繫。以欣賞活動引發學習興趣，認識媒材特性、表現過程與技法，以及對生活環境事物的美感觀照態度。以表現活動提高素材與形式的美感知覺與認知，以及生活應用的能力。從生活應用感受審美與表現學習的樂趣與價值，回饋與增強學習效果。
- (三)表現活動，著重利用各種藝術媒材表現鄉土生活及傳統藝術題材，不限於

利用土產材料。以各種藝術媒材表現鄉土生活及傳統藝術題材，更能啓發創作能力。

(四)審美活動兼重美感體驗、審美知能、藝術文化的認知，以及接納各種藝術風格的開放心胸之培養。尤其有關習俗和宗教題材，不但要發揮審美教育效果，更要作為瞭解不同文化，增進人際和諧的「世界觀」教育的基礎。

(五)生活實踐的教學，重點不僅在於美勞知能的應用，更要培養對生活環境的審美觀照與批判態度，以發揮改善生活品質，提昇精神生活境界的效能，達成「以美感教育完成其道德」的理想。

依據上述原則，國民小學鄉土美勞教材的研究須以學校，甚至以美勞教師為主體，以學校社區或臨近地區為範圍，亦即以鄉、鎮、市，甚至村、里為範圍，從事適合於兒童工具操作能力的土產材料，廉價的代替材料或廢物材料，從事社區生活或藝術題材的創作、仿作、設計製作，以及作直接觀察、欣賞與應用的教材。

三、鄉土美勞教材研究實施

鄉土美勞教材研究，可從鄉土美勞教學資源的調查研究、鄉土美勞教學資源的應用研究、鄉土美勞表現材料的利用研究、鄉土美勞單元教材研究等四方面著手：

(一)鄉土美勞教學資源的調查研究：鄉土美勞教材分布於各地，故社區是「鄉土美術館」。鄉土美勞教學資源有自然景觀、物產、公共建築、名勝古蹟、古老民宅、教堂、寺廟、公園、遊樂場等「物質」與「場所」資源，生活特色、慶典、民俗活動等「動態」資源，以及當地藝術家、民俗藝師等「人物」資源。各校如果將社區鄉土美勞資源做一調查，並作簡要介紹，必有利於教材的研究與教學的實施。例如，作者於美勞教學研究課程，讓學生利用假日歸省，調查家鄉社區可供美勞教學的資源如下：

屏東縣內埔鄉：椰子的葉、果做編織、立體造形、雕刻、容器，石塊做臉譜、飾品，甘蔗雕刻龍柱，鳳梨山的黃土塊做雕塑材料，養豬場做雕塑、環保設計題材，正覺山莊的人力造景、木魚、鐘鼓等設計小公園、雕塑的題材，稻草做貼畫。
(陳秋琴提供)

高雄縣桃源鄉：月桃、竹子、山川風景等自然資源，打耳祭與豐年祭的民俗歌舞，服飾、編織、雕刻等古物，做編織、雕塑、版畫、貼畫等材料或題材。(蘇國蘭提供)

高雄市：

西子灣的沙洲地形、海邊景色，左營春秋閣及龍虎雕塑，大發工業區的各種工業設備及污染狀況三鳳宮的建築，大統百貨公司的車潮、人潮、百貨、電器、服飾，高雄港的魚船、魚貨、油輪、輪船等。（黃大展提供）

大統大立等百貨公司的霓紅燈、人潮、高樓聳立、車輛多、生活空間狹小，澄清湖的風光、九曲橋、水族館，西子灣風景區的海水浴場、中山大學、隧道、柴山，旗津的渡輪、魚市場、海水浴場、過港隧道、港口貨輪，高雄港的港口貨輪、貨櫃、卸貨情形，左營春秋閣及其彩繪龍橋、動物及神仙塑像，文化中心的建築及放風箏等民俗活動，三鳳宮的神像、廟宇建築、裝飾藝術等，高速公路的寬直車道、車速快、易發生車禍，林園大發工業區的煙囪高聳、冒黑煙、空氣汙染、水源污染等。（陳孟吟提供）

左營孔廟的建築、裝飾、壁畫，愛河風光，港口的魚船、輪船等。煉油廠的景觀為寫生、立體創作、環保教學的題材。（劉美瑤提供）

孔廟、澄清湖的風景及水族館、西子灣、市區景等的彩畫、水墨畫、建構、雕塑等。（顏惠玲提供）

台南縣七股鄉：保生大帝（吳本）行醫濟世、祭典、虎爺等，作故事畫、雕塑題材。（吳其達提供）

台南縣北門鄉：南鯤身代天府、慈濟宮，北門鹽田、上白礁謁祖紀念亭，周遭的田野景緻，七月普渡，農曆三月十一日上白礁謁祖祭典中的香客、藝閣、蜈蚣陣、八家將、踩高蹺、宋江陣、車鼓陣、桃花過渡、神轎、乩童等。（李靜宜提供）

雲林縣口湖鄉：利用蚵殼、黃色槿、芒草、林投葉等材料做繪畫、建構、編織，老古石古屋、竹筏、龍台宮傳奇或顯靈事蹟、北港媽祖廟祭典、海邊人的討海生活與養殖、鄭豐禧傳奇、種田人（種花生與水稻）的生活、金湖小港口的船隻做彩畫、雕塑題材。（紀淑萍提供）

彰化縣鹿港鎮：「今鑲釀酒葡萄」與葡萄園景觀，鹿港民俗文物館、甕牆、九曲巷、書院等，海邊的養殖業，醒靈宮的廟宇等，做參觀、寫生、雕塑。（林梅玉提供）

台中縣大甲鄉：藺草、草蓆、草帽做編織，小公園裡的「貞節牌坊」做繪畫、牌樓設計，鐵砧山的劍井、山上各種植物，大甲媽祖廟的石獅、石鼓、龍柱、璃虎窗及人物窗的神仙故事等雕刻做繪畫、旅遊廣告設計，一年一度的媽祖出巡，海邊的砂粒、貝殼，紅磚窯的紋飾紅磚等做彩畫、貼畫、版畫材料或題材。（王雅玲提供）

澎湖縣馬公市：

老古石建造的古厝，順天門，天后宮，牛車、老牛、野生天人菊，馬公港等做欣賞、繪畫、雕塑、立體造形等。（趙玉芳提供）

利用老古石做彩畫、黏土拓印、水墨拓印、堆疊造形、配合其他媒材創作。（薛國凌提供）

本項調查研究的目的，在於瞭解社區美勞教學資源的所在地以及背景資料，做為收集、選擇教材，以及實地觀察、欣賞教學之需。故著重在位置、概況、歷史背景等，可供欣賞與發表教學的教材項目作簡要敘述或描述。可參照社會科鄉土教材的研究方式。（參閱屏東師院，民81）

(二)鄉土美勞教學資源的應用研究：

上舉每一項美勞教學資源，都有豐富的內涵可作教學之用。為了設計單元教材之便，宜作進一步的應用研究。這方面的研究著重在教材與教學方法的結合。例如，屏東市的「慈鳳宮（媽祖廟）」可供美勞教學的主要項目如下：

- 1.廟的傳說或沿革：媽祖廟的文化性傳說或傳奇，「媽祖顯聖」故事等，可以做彩畫、水墨畫或紙黏土雕塑、例如，媽祖傳奇的立體造形、故事畫等創作。
- 2.門前石雕、壁上的鏤雕：人物、故事畫欣賞教學，貼畫、彩畫、水墨畫及雕塑教學。
- 3.斗拱、吊筒的造形：欣賞教學，裝飾工藝、彩畫、雕塑及建構的創作教學。
- 4.吊燈、長明燈：工藝（花燈）、建構、彩畫、水墨畫教學。
- 5.門神、壁上圖騰：裝飾性彩畫、水墨畫、貼畫、版畫。
- 6.壁上神仙故事浮雕、壁畫（例如，王母聖誕、薛仁貴征東、三戰呂布等）：線畫、彩畫、裝飾性繪畫。
- 7.神像：圓雕、貼畫、版畫。可先指導欣賞，觀察造形，再仿作或創作。
- 8.供桌桌巾上色彩富麗的圖案：刺繡、彩畫、線畫、色彩欣賞及研討、裝飾設計。
- 9.龍柱：線畫創作（龍的各種造形）、雕刻、塑造、建構、版畫。
- 10.籤符：文字刻印、版畫。
- 11.神轎及告示牌：彩畫、貼畫、水墨畫、雕刻。
- 12.神器（如：刀、肅靜迴避等告示牌）：彩畫、版畫、工藝、雕塑。
- 13.屋頂屋簷上的神仙人物：貼畫、彩畫、線畫、雕塑、裝飾性建構。
- 14.各項祭典活動：彩畫、線畫、水墨畫創作（拜拜、舞龍、舞獅、迎神等）。
- 15.門聯：書法、雕刻。

屏東縣東隆國小李淑娟等，曾提出以社區廟宇「東隆宮」的宗教藝術與活動為主題的彩畫、設計、水墨、版畫、雕塑和工藝教材，每項教材低、中、高年級各二單元，分別列舉材料和指導重點，可作這一研究的範例。（東隆國小，民83）

高雄縣金竹國小文江瑞配合校園及社區美化綠化活動與美勞教學，美化環境設計、自然美的欣賞、植物學和花卉栽培的基本知識，在校園綠化美化的同時達成培養審美情意與生活應用的教學目標。（金竹國小，民83）

(三)鄉土美勞表現材料的利用研究：

本項研究的重點在於開發土產材料，或適於表現鄉土風味的藝術媒材。理想的鄉土媒材乃指當地手工藝或民俗工藝所用物質材料，如鶯歌的陶土，大甲的蘭草，竹山的孟宗竹，小琉球的貝殼、山地的月桃等。屏東縣青山國小包梅芳等曾探討當地野生的「月桃莖」在美勞教學上的應用，分別設計低、中、高年級適用的一般造形和「原住民藝術——月桃編」的教材計四十餘單元（青山國小，民83）。屏東縣羌園國小陳慶隆利用林邊溪出產的蘆葦及鴨毛等指導傀儡動物和建築物的創作（羌園國小，民83）等，為此類研究。

但是利用鄉土材料從事鄉土特色的創作，因有的材料抗力大，有的技法難度高，需靠仿作，例如竹木、磚石等器物的製作、編製、雕刻，對兒童而言並非全然適合。反之，有的題材利於採用非鄉土材料，如風土民情繪畫、民俗圖案等，宜用採畫、水墨畫、版畫、雕塑等一般藝術媒材。

黃壬來（民83，頁6-8）曾將鄉土美勞創作分為三類：1.採取鄉土文化、鄉土物材或鄉土景觀，從事鄉土文化傳承及創新或鄉土景觀之表現；2.參考鄉土文化、鄉土物材或鄉土景觀，從事其他創意表現；3.應用非鄉土文化或非鄉土物材的其他資源，從事與鄉土有關之創作。可見鄉土美勞表現材料的應用研究不宜侷限於利用土產材料表現鄉土題材。高雄縣忠孝國小黃寶靚等的結合陶藝與民俗題材的創作（忠孝國小，民83），屏東縣南華國小謝政權利用社區廢棄物材料（南華國小，民83），屏東縣潮州國小張永強以磚塊刻印民俗板畫（潮州國小，民83）屏東師院實驗國小陳勝利用民俗題材，指導設計（屏東師院實驗國小，民83）皆為利用非鄉土材料的鄉土美勞教材與教學研究。

(四)鄉土美勞單元教材研究：

教材與教學方法密切關聯。鄉土美勞教材和一般美勞教材的最大差別，在於能提供真實的教學情境，直接觀察欣賞，無需藉助教學媒體。因此，配合教學活動從事單元教材研究，不但可結合教學與研究的進行，且可使創作、欣賞及應用密切配合，打成一片，改變教學活動的形態。（參閱陳朝平，民83，頁49-51）

例如：高雄縣鳳西國小林美嬌等，率領美術班三、四年級兒童參觀鳳山龍山寺，並配合幻燈片解說，指導繪畫與圖案設計，成果頗佳。（鳳西國小，民83）

屏東縣中正國小吳冠勳的「鄉土宗教藝術」教學研究，尤具特色。這一教學活動，包括參觀欣賞、紙黏土浮雕，以及水墨畫等三單元，計四十節。以五年級美術班及普通班各一班兒童為對象。參觀時請管理委員協助解說，採用分站參觀、研討，並使用作業單記錄、描述、素描，分析造形、材料、形式、色彩等，然後在教室進行創作活動。（中正國小，民83）這一「大單元設計」不僅結合鄉土宗教的認識、民俗藝術欣賞和美勞創作學習，也改變了美勞教學的形態。

二、鄉土美勞教教材研究的重點

利用鄉土教材的美勞教學，一方面指導認識鄉土民俗與藝術文化，一方面要發展兒童美勞創作及欣賞能力。故要讓兒童直接參與、親身體驗，才能充分發揮鄉土美勞教學的功效。陳朝平（民83）曾指出鄉土美勞教學的基本原則如下：

- (一)著重實地的觀察與親身體驗。把兒童帶出教室，面對教材並浸潤於其情境中。
- (二)表現、審美與生活應用，密切聯繫。以欣賞活動引發學習興趣，認識媒材特性、表現過程與技法，以及對生活環境事物的美感觀照態度。以表現活動提高素材與形式的美感知覺與認知，以及生活應用的能力。從生活應用感受審美與表現學習的樂趣與價值，回饋與增強學習效果。
- (三)表現活動，著重利用各種藝術媒材表現鄉土生活及傳統藝術題材，不限於利用土產材料。以各種藝術媒材表現鄉土生活及傳統藝術題材，更能啓發創作能力。
- (四)審美活動兼重美感體驗、審美知能、藝術文化的認知，以及接納各種藝術風格的開放心胸之培養。尤其有關習俗和宗教題材，不但要發揮審美教育效果，更要作為瞭解不同文化，增進人際和諧的「世界觀」教育的基礎。
- (五)生活實踐的教學，重點不僅在於美勞知能的應用，更要培養對生活環境的審美觀照與批判態度，以發揮改善生活品質，提昇精神生活境界的效能，達成「以美感教育完成其道德」的理想。

依據上述原則，國民小學鄉土美勞教材的研究須以學校，甚至以美勞教師為主體，以學校社區或臨近地區為範圍，亦即以鄉、鎮、市，甚至村、里為範圍，從事適合於兒童工具操作能力的土產材料，廉價的代替材料或廢物材料，從事社區生活或藝術題材的創作、仿作、設計製作，以及作直接觀察、欣賞與應用的教材。

伍、結論與建議

一、總結

本研究探討鄉土教材在美勞新課程上的地位、鄉土美勞教材的範圍與內容，以及鄉土美勞教材的研究發展重點。研究結果要點如下：

(一)關於鄉土教材在美勞新課程上的地位方面：本研究分析本次國民小學美勞課程修訂的時代背景、鄉土教學與國民小學教育的關係，以及鄉土教材與美勞教學目標的關係，以瞭解鄉土教材在美勞新課程上的重要性。結果顯示本次美勞課程標準因美勞教育思潮的轉變和社會的急劇變遷，不論在教學目標、課程結構及內涵上都有重大的變革。鄉土教材與教學目標關係密切，為實施新課程所不可缺少的。因為：

- 1.鄉土教材在表現方面可增廣媒材種類，拓寬題材範圍，並結合生活情境，使創作活動多樣化，生動有趣，而且切合兒童經驗。
- 2.鄉土教材在審美活動方面可提供自然物、人造物及社區所有的各種藝術品，做為視覺欣賞對象以培養美感知覺能力，增進對藝術與文化，尤其對傳統藝術文化的瞭解。
- 3.鄉土教材在生活實踐方面則可提供生活情境，使兒童從實踐中發展應用能力，培養追求精神生活境界的情操，體認環境並與人類幸福的關係，養成愛護與保護環境的觀念與適當開發國土的概念。

(二)關於鄉土美勞教材的範圍與內容方面：本研究分析修訂國民小學美勞課程的教材綱要中有關鄉土教材的提示，其結果顯示鄉土教材為新美勞課程的基礎：

- 1.鄉土美勞教學，以日常生活經驗為基礎，生活環境中的自然物、人造物與藝術品的美感，以及造形要素有關特性的感受與認知為內容，使用具有鄉土文化特性的媒材，從事表現、審美及生活應用的活動為方法，而以認識鄉土藝術文化特質、充實與美化生活為鵠的。
- 2.表現教材中的「心象表現」，著重在造形要素與媒材性質的體驗，以創造性能力的發展為目標。因此，除了媒材利用外，與鄉土教材關係較少。「機能設計」因具有實用性，所以與鄉土生活關係，相當密切。
- 3.審美教材強調美感要素與文化的關係，並以鄉土景觀、民俗文物，以及

藝術品為內容。

- 4.生活實踐方面，一、二、三年級，著重在自己的愛好與環境的美化。四年級起開始應用美勞知能於社區生活及自然環境有關事項。

作者進而依據視覺藝術的特性，將鄉土美勞教分為「媒材」與「題材」兩類，並分析其價值，俾作研究與應用的參考。

- 1.鄉土美勞的媒材：即美勞創作所需鄉土物質材料。利用本地的土產材料，不但經濟實用，而且能表現鄉土特色。但有的普遍易得的材料，並不適於兒童，而適於兒童的材料，並非普遍易得。而且兒童從事鄉土藝術創作學習，也不一定要利用土產材料。故將鄉土美勞教材限於土產材料的運用，不能發揮美勞教育效能。

- 2.鄉土美勞的題材：即具有鄉土文化特性的藝術內容。

利用鄉土題材可使藝術創作與生活結合，發展具有鄉土特色的藝術風格，培養藝術表現能力與對生活環境的關懷。

利用鄉土景物與生活環境中的造形物，做為欣賞欣賞教材，既可培養審美能力與審美觀照態度，也可養成對鄉土事物的關心。美勞欣賞活動以發展藝術欣賞能力為鵠的，視覺藝術欣賞能力以視覺的辨識力為基礎。視覺欣賞需要具體物作對象，而熟悉是瞭解的要件。鄉土事物，尤其社區藝術家作品和民俗藝術品，是美勞欣賞基礎教學的寶貴資源。美勞在生活上可作為休閒活動，幫助解決問題，美化生活環境等「學以致用」的活動。唯有利用鄉土教材，才能達成這些目標。

鄉土美勞題材，以社區為範圍，可分為四類：

- (1)風土民情類：即適合兒童程度而能代表社區生活的題材。以「心象表現」創作活動為主。低年級重在率直的表現自我，中年級加強媒材性質的瞭解與運用，高年級則輔以鄉土特殊景觀與生活習俗的觀察與表現，以及自然美與生活環境的視覺品質的關心。
- (2)生活應用類：即利用社區資源以增進兒童美化生活環境之能力的題材。本類教材，屬於「機能表現」與「生活實踐」的結合，為美勞知能與形式法則的綜合應用，是經濟而實用的生活藝術教材，任何社區的學校，不論年級的高低，都可以實施教學。
- (3)傳統民俗類：即幫助兒童認識社區傳統藝術生活的題材。以民俗藝術為主。寺廟、教堂建築、裝飾及禮器、古跡、舊建築物，以及傳統農、工具、家俱等為本類教材的主要內容。本類教材均屬造形物或藝術品，做為察觀欣賞對象，可發展視覺品質的知覺能力，幫助

瞭解藝術的表現意義及其與社會文化的關係。用以引發想像與指導表現技法，更能發展鄉土風格的作品。在藝術資源缺乏的鄉村地區，本類社區藝術資源場所具藝術館的功能。

- (4)當代藝術類：即幫助兒童認識藝術對社區生活之貢獻的題材。本類教材以當前社區的純藝術及應用藝術為主。教學上著重藝術素材、形式、技法等在各種場所或行業上的應用，視覺符號的表現意義，藝術品的創作過程，媒材與藝術表現的關係，藝術家的貢獻及其藝術風格等。本類教材為認識藝術與藝術文化的基礎，包含美學、藝術史、藝術批評，以及藝術創作等簡易知識的認知學習。

(三)關於鄉土美勞教材的研究發展重點方面：本研究檢討當前國民小學教學情況及有關研究文獻，並參照美勞資源分布狀況與鄉土美勞教學的原則，主張以鄉鎮市的「小社區」及鄰近地區為範圍，從事鄉土美勞教學材的開發研究，使教材研究與教學實施相結合，期能直接利用社區資源以增進兒童美勞創作、美化生活、藝術認知與欣賞的知能。研究重點有四：①鄉土美勞教學資源的調查研究；②鄉土美勞教學資源的應用研究；③鄉土美勞表現材料的利用研究；④鄉土美勞單元教材研究。

二、結論

綜合上述各方面的探討結果可得下列結論：

- (一)鄉土教材在修訂國民小學美勞課程上的地位甚為重要。不論審美、表現、及生活實踐領域的目標，都需以鄉土教材為基礎，才能達成。尤其「鄉土文化」的教學，如無適當的鄉土教材，絕對無法達成教學目標。
- (二)鄉土美勞教材可充實美勞教學材料與題材。鄉土美勞教材，包括媒材與題材兩方面。但藝術表現媒材貴在多樣化，不宜局限於土產材料。是故鄉土美勞教材以題材分類為宜。依據視覺藝術的題材分類，鄉土美勞教材可分為風土民情、生活應用、傳統藝術和當代藝術四類。如能妥加研究，充分應用，必可同時發揮鄉土教學和視覺藝術教學的效果。
- (三)當前鄉土美勞教學的研究發展，宜以「具有社區文化特色」的教材的研發為重點，以鄉鎮市的「小社區」及鄰近地區為範圍，從鄉土美勞教學資源的調查研究、鄉土美勞教學資源的應用研究、鄉土美勞表現材料的利用研究、鄉土美勞單元教材研究等四方面著手，使教材研究與教學實施相結合，相輔並進。「直接利用」社區資源以增進兒童美勞創造、美化生活、藝術認知與欣賞的知能。

三、建議

由本研究的結果可知，本次國小美勞課程不論在目標、教材內容及實施方法上都有重大的變革。而且鄉土美勞教材在新課程上的地位至為重要。為了因應新課程實施的需要，美勞教育同仁，尤其是國民小學美勞教師，必需加強對新課程的瞭解與鄉土美勞教材與教學的研究。下列為因應新課程實施需要與加強鄉土美勞教學研究的基本措施。

(一)加強教師對新美勞課程的瞭解：

- 1.舉辦課程標準研討會，使美勞教師瞭解新課程的精神與內涵，以及對鄉土教材的提示。
- 2.舉辦鄉土美勞教材與教學研習或研討會。介紹鄉土教材與教學方法範例。
- 3.以鄉鎮市為單位實施小區域鄉土美勞教材研究與教學觀摩會，以便分享社區美勞資源與研成果。

(二)調適美勞教育的觀念：

- 1.修訂美勞課程標準將美勞界定於「視覺藝術」的廣義範疇上。美勞教學不是純粹是兒童自由表現的創作活動。創造性表現、審美認知與欣賞，以及生活上的應用等教學必需兼顧，才能達成教學目標。
- 2.修訂美勞課程標準，已正式使用「鄉土」一詞，而且範圍甚廣。鄉土美勞教材是主教材，不是補充教材，故應有計畫的實施教學。
- 3.修訂美勞課程標準將美勞界定於「視覺藝術」的廣義範疇上。鄉土美勞教學就是鄉土藝術教學。也就是利用社區藝術資源，發展兒童視覺藝術知識、技能與情意的學習活動，而不是培養一般創造能力和認識社區的學習活動。
- 4.鄉土美勞教材的研究重點在於尋找、發現、設計與運用當地藝術教學資源，不在編撰統一的教材、購買或製作教具。

(三)實施以鄉鎮為單位的鄉土美勞教材與教學的研究：

- 1.參考社會、自然等學科的鄉土教材研就文獻，調查社區的可供美勞教學的資源，包括社區概況、風土民情、物產、民俗、慶典等一般資訊，以及可供美勞教學的資源場所，材料及主要教材，做簡要的介紹，以供研究之需。——參閱本文肆，三之(一)
- 2.依據鄉土教材分類，分別探討各項資源在教學上的用途，以供選擇與組織教材之需。——參閱本文肆，三之(二)和(三)
- 3.結合教材分類、社區資源與教學方法，研擬系統的教材大綱與單元教教學設計，並配合「行動研究法」實施系統的教材研究。——參閱本文肆，三之(四)

參考文獻

中文部份：

教育部（民64）國民小學美勞課程標準。

教育部（民82）國民小學美勞課程標準。

毛連塹（民79）「基隆市環境教育資源調查與研究」臺北市立師範學院社會科教育學系。頁4-11。

李天德（民79）「桃園縣環境教育資源調查與研究」臺北市立師範學院社會科教育學系。頁4-11。

林清山（民72）「文化發展與教育革新」五南書局 頁3-13。

陳朝平（民79）「學科本位藝術教育：概念、理論、課程、方法、比較與批評」。國教天地，第84期。

陳朝平（民83）「鄉土美勞教材與教學的研究發展方向」。刊於國立屏東師範學院「鄉土美勞教材與教學學術研討會專輯」，1-28。

黃壬來（民83）「鄉土美勞創作之教學理念與應用」。刊於國立屏東師範學院「鄉土美勞教材與教學學術研討會專輯」，29-58。

高小曼（民80）「民俗藝術教學」。載於國立新竹師院編印「國民小學美勞教學之原理與實務」，185-204。

樊湘濱（民83）「國小美勞科課程標準修訂概述」。刊於國立新竹師範學院編印「國民小學美勞科教材教法研究——美勞科研習進階資料」，1-12。

屏東師院（民81）「認識屏東縣」。鍾喜亭主編「國民小學社會科鄉土教材之研究」台灣省政府發行。

東隆國小（民83）「東隆宮宗教藝術與活動在美勞教學上的應用」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，137-154。

金竹國小（民83）「校園綠化美化在美勞教學上的應用」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，115-136。

鳳西國小（民83）「國民小學美勞科利用社區古建築及地方文物指導欣賞及創作之研究」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，59-74。

忠孝國小（民81）「國民小學美勞科利用陶藝材料從事民俗題材的創作研究」。

- 載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，179-208。
- 中正國小（民83）「屏東市「慈鳳宮」建築及裝飾藝術在美勞科教學上之應用」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，81-113。
- 潮州國小（民83）「國民小學利用民間傳統習俗活動指導欣賞及創作之研究」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，155-164。
- 羌園國小（民83）「利用林邊溪畔的蘆葦及饗宴廢棄物指導欣賞及創作」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，155-164。
- 南華國小（民83）「利用社區廢物材料指導國小學生立體造形欣賞及創作」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，209-220。
- 青山國小（民83）「利用山地出產材料及「原住民藝術」——月桃編指導欣賞及創作」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，221-232。
- 屏東師院實驗國小（民83）「國民小學美勞科應用民俗題材之社計教學研究」。載於國立屏東師範學院「美勞科鄉土教材與教學學術研討會專輯」，233-245。
- 譚蕙婷（民83）「鄉土教材不是統一的教材」。刊於「康橋」雙月刊 64-65。

