

Practice of Native Art Education at Elementary Schools

Yu Hsueh-e

Nuan Chiang Elementary School, Keelung

Abstract

I. Purpose

This paper, which mainly talks about practice of native art education at elementary schools, is to explore the development of native art education and make suggestions for its practice at elementary schools on the basis of the status quo of native art education at Taiwan's elementary schools in accordance with the newly-added "native education" in the new curriculum standards for elementary schools in the 1996 school year.

II. Main Points

1. Analysis of the status quo of practice of native art education at elementary schools in Taiwan
2. Discussion of practice details of native art education at elementary schools in Taiwan
3. Examples of practice of native art education at elementary schools in Taiwan
4. Suggestions for practice of native art education at elementary schools in Taiwan

III. Methods

Discussion of related literature and results of experimental research

IV. Results and Conclusions

1. Resources of native art education should be integrated and used in a more efficient way.

2. More complete and effective strategies to put into practice native art education at elementary schools should be worked out.

小学校の郷土美術教育における実施について

基隆市暖江国民小学校

尤雪娥

摘要

一、目的：

本文のテーマの「小学校の郷土美術教育における実施について」は、1996学年度における台湾の新改訂国民小学校カリキュラム標準に、準拠して増設された「郷土教育」カリキュラムであり、台湾地区における小学校郷土美術教育の実施現況について、小学校郷土美術教育の発展方向、および実施に向けての提言を提出するものである。

二、討論の問題点：

- (一) 台湾地区における小学校郷土美術教育の実施現況の分析
- (二) 台湾地区における小学校郷土美術教育の実施要点における研究
- (三) 台湾地区における小学校郷土美術教育の実施例
- (四) 台湾地区における小学校郷土美術教育の実施に関する提言

三、研究方法及び分析について：

文献による研究と実験研究の資料に基づき、研究を通じて得られた結果を分析する。

四、結果と結論：

- (一) 郷土美術教育の資源を統合し運用することを提言する。
- (二) より完成した有効な小学校美術教育における実施方向戦略を打ち出す。

小學鄉土美勞教育之實施

基隆市暖江國民小學

尤 雪 娥

摘 要

本文「小學鄉土美勞教育之實施」，係配合八十五學度新修訂之國小課程標準增列之「鄉土教育」課程，就台灣區小學鄉土美勞教育之實施現況，提出小學鄉土美術教育發展方向及實施建議；探討台灣區國小美勞教育實施現況，實施原則，教學活動示例，並建議如何統整及運用鄉土美勞教育資源，建立較完整有效之小學美勞教育實施方向與策略。

壹、前言

在小學階段的鄉土美勞教育，宜善用鄉土美勞教育教學資源，營造一個讓兒童能透過「表現」、「審美」、「生活體驗」、「生活實踐」的適性發展環境中快樂學習，以培養兒童喜愛、了解、體認鄉土人文、自然景觀及民俗文化之特色，並藉由鄉土文化資源或媒材，進行視覺藝術的心象、機能表現及從欣賞鄉土傳統文物中，覺知鄉土環境中人造物、自然物之美，以增進美感經驗，參與生活環境美化，豐富生活情趣，進而激發熱愛鄉土的情操珍愛民族文化財，宏揚文化之意願，並包容世界民族文化之胸襟。

貳、小學鄉土美勞教育實施現況

近年來，民俗文化活動在政府各單位民間文教機構及教育行政機關倡導下，如推展傳統藝術教育及鄉土系列活動—文化下鄉、人親土親文化新、民俗童玩、傳統工藝、民俗小吃…展示，漸成爲國人文化休閒活動的一部份。例如：

- 一、**國立藝術學院首開先例** 將校園藝術活動融入社區文化，促使學校與社區生活結合，成為該校學生、社區民衆及參與人們的發表、欣賞學習，凝聚關渡人對本土文化的關懷，並充實市民休閒生活活動。
- 二、**保生文化節活動** 邀請中小學師生參與表演，發動大龍峒地區民眾擔任義工，其系列活動，如宗教建築之美攝影賽和宗教藝術導讀，中醫文化展、家姓戲、和火獅施放等，能結合當地鄉土特色，配合動靜態的宗教藝術資源，及保生大帝懸壺問世的精神，呈現出具有國際人文觀光水準之文化節。

目前大部分國小推展鄉土美勞教育，大都以運用鄉土資源（素材），在美勞課中進行民俗童玩、民俗工藝、傳統藝術賞析，或列入假期作業、社團活動中設置鄉土美術、童玩……等分組進行。有些國小善用鄉土資源特色及師資，布置教學環境，以推展鄉土美勞之教學而成為學校發展的特色。

而小學鄉土美術教育之範疇，課程架構、教材編選……等，因為專家學者，教學者意見紛歧，以及下列因素，造成執行上困難。

- 一、學校年度計畫，教學計畫已研討公布實施後，其他單位透過上級機關函知辦理之鄉土美勞教育配合活動，帶給學校行政和教師調整教學單元之困擾。
- 二、忽略小學鄉土美勞教育之師資培育及在職進修系統性，導致師資缺乏，有效教學及教學研究實驗知能不足，教學效能未能提升。
- 三、小學鄉土美術之教學設備、教學資料、教學研究實驗等相關資訊缺乏。
- 四、小學校教師兼辦行政、事務，課務工作繁重，產生「心有餘，力不足」之推動阻力。
- 五、校外教學安全責任問題，大部分教學侷限於校內進行。
- 六、專業視導人員質量不足，無法適切有效進行諮詢輔導評鑑工作。
- 七、未建立追蹤輔導，績效評核教學研究獎勵、教學研究獎勵之制度。
- 八、成人本位之課程發展導向，及比賽表演領導教學，影響小學鄉土美術教育之正常化發展。

新修訂國小課程標準明列鄉土教學活動自八十五當年度正式實施，小學鄉土教育為活動課程標準已擬訂完成，因此小學鄉土美術教育之如何實施是急需探討之課題。

參、小學鄉土美勞教育實施要點。

小學鄉土美勞教育之有效實施，需把握該地區鄉土美術資源特色宜順應兒童造形心理發展，以兒童生活體驗為中心進行課程設計、教材選擇、教學情境的營造，並考慮師生、同儕間之良性互動之教學型態的生動活潑，教學資源的運用，教學回饋的分享和檢討。

一、小學鄉土美勞教育之範圍（83.9 教育國小鄉土教學活動課程草案）

(一)繪畫

民俗彩繪，木書畫、民俗版畫、臺灣婦女之美、素人畫之美、古厝庭園之美、景致之美、水果之美。

(二)畫法

匾額、牌坊、對聯、春聯、金石碑刻、善書、案牘、文件

(三)篆刻

(四)工藝

生活器物、宗教器物、民俗用器、童玩…等

(五)建築

宅第、庭園、衙署、文教建築、廟宇、宗祠、紀念性建築、防衛及公共工程、近代歷史建築

(六)原住民藝術

陶器、紡織、木雕、編器、皮革工藝、裝飾及各族建築

二、鄉土美術教育之課程設計：

(一)鄉土美勞教育課程必須考慮國中小及各年級間各學科聯絡課程發展之一貫性、系統性及統整性，啟發喜愛鄉土美術意願認識一及激發熱愛鄉土美術情操者為課程設計重點。

(二)應以能突顯當地鄉土文化屬性資源、過去、現在及未來鄉土文化發展為課程設計取向，並顧及兒童認知及造成心理發展、學習潛能，且能切實達成小學鄉土美勞教學目標。

(三)以突顯鄉土藝術特色，和各地區鄉土美勞之地方色彩。並能增進審美、美化生活知能，運用鄉土資源、媒材，美化生活環境，作為鄉土教材編選之範圍。

- (四)課程設計應以兒童生活體驗為中心，考量鄉土媒材、技法、工具使用之難易度，並注意科目間、活動與活動間的聯繫，及綜合發表活動與其他學科之聯絡。
- (五)審美範圍宜以鄉土文化、景觀為中心、從觀察、討論、美感、內容、特徵，傳統或現代鄉土藝術品的異同。
- (六)小學鄉土美術教育應與環境教育結合，透過心象、機能的表現，輔導兒童參與美化生活環境，並盡量運用資源回收物為素材。以發揮兒童創造思考，「化腐朽為神奇」的能力，激發手腦並用，參與美化環境的愛鄉情操。

三、小學鄉土美勞之教材擇選：

- (一)依據課程設計原則，各年級造形學習心理發展擇選實顯本地美術特色之教育資源。
- (二)教材擇選應配合時令季節，地區生活、學校行事及慶典節日……等鄉土童玩，傳統與現代建築、自然景觀或民間信仰的儀典形式之常民文化，具有鄉土文化特性之媒材，自然物、人造物藝術品民俗活動，選擇適合本地鄉土資源，關心生活環境品質，及未來鄉土文化發展。
- (三)能活用傳統及現代鄉土文化之素材、工具、且能增進手腦並用，啟發創造思考能力者為教材，以符合國小美勞課程目標實現。
- (四)運用鄉土資源、媒材美化生活環境，作為鄉土教材編選之範圍，以突顯鄉土藝術特色，和各地區鄉土美術之地方色彩。

肆、小學鄉土教育之教學實施原則：

小學鄉土美勞課程設計宜以兒童「玩」、「遊戲」為原點，因應兒童造形心理發展及學習需要，進行有目的，有計劃、有系統的個別或合作學習發展出審美活動及生活實踐以融入兒童生活，並結合休閒生活或親子活動以增進兒童生活情趣與親子關係。

一、營造適合小學鄉土美勞教育環境

- (一)配合社會科或兒童節、運動會佈置，以鄉土美術為主題之教學環境佈置。校內立體造形或圖騰，突顯鄉土美勞的特色或材料。
- (二)闢建社區鄉土美術館，校內鄉土美勞展示欄，並定期展示。
- (三)學校硬體遊戲器材配合鄉土資源組成之造形設計。
- (四)班級教室環境佈置之材料運用—使用鄉土素材和生活周遭易得物。
- (五)配合遊藝會、唱遊課於美勞課製作具有鄉土美勞色彩之服飾，

二、運用適切教學策略

- (一)結合當地具鄉土美勞專長熱心人士組成教學資源小組進行國小、社區鄉土美勞之規劃與推展。
- (二)小學鄉土美勞教材宜透過教學實驗、試行、評估其適切性後，再普遍推展。
- (三)鄉土美勞教學前之計畫、工具、材料準備，教學中的目標導向，師生互動及生動活潑教學策略，以及教學後之學習遷移融入生活，宜列為小學鄉土美勞小學之重點。
- (四)機能表現時之鄉土教材應提示目的、條件，並討論、示範所需工具、技能及製作過程。
- (五)配合其他學科、國語、社會、唱遊、體育……等生活教育、道德教育推展且進行鄉土美勞表現或審美活動，宜給予學生充分學習時間或不斷練習，以增進學習經驗和效果，必要時給予補救教學。聯絡教學應引導將鄉土教材融入生活以綜合表現方式，或美化生活環境知能之培養。
- (六)進行校外教學，參觀當地文物館、紀念館或縣市美術館、兒童育樂中心、文化中心，博物館……等動靜態展示，自然景觀、建築物及當地民俗活動參與之指導。

(七)校內闢建鄉土美勞資訊專欄，配合課程目標、教學計畫，有系統簡介各項鄉土美術之展示活動、圖書及國內外與鄉土美勞相關之交流，參觀文物展示……資料。

(八)個別創作時，宜留意兒童的起點行爲，美勞基本知能之差異性進行個別輔導，並安置資源班進行補救教學。

集體創作之合作學習策略，宜輔導民主風度及群性發展，並結合多元化課程設計，有計畫引導每組兒童之學習，發展群體合作美化生活，傳承鄉土文化知能。

(九)小學鄉土美勞教學之工具教材，場地收拾與維護，應列入學習態度之輔以養成惜物、惜福之習慣。

三、善用教學媒體

(一)教學歷程中選擇適當教學媒體輔助，有助於鄉土美勞教學活動之生動活潑，並提高教學效果。

(二)小學鄉土美勞教學媒體應含製作過程解說圖，平面或立體示例作品或鄉土童玩。有關鄉土文物、景觀之圖片、實物、書籍、幻燈片、投影片、錄影帶……等。

(三)各項教學媒體或教學資源宜系統化建檔，並輔導師生善於運用。

四、多元化的教學評量

1. 評量的目的—主要爲了解課程設計、目標擬訂、教材、教學實施、教學歷程，推展活動是否適切，以作爲改進參考。其次，了解兒童學習目標是否達成，學習方法是否適切及教學效果。並讓家長了解子弟學習情形，樂意參與親子共同成長，以及結合社區民衆共同分享鄉土美勞推展之成果。

2. 評量的方式

(1)由任課教師、相關教師，依照評量內容與方法，輔導兒童自評、互評及家長參與評定。

(2)透過觀察、晤談、評定、調查、問卷、討論、報告、發表、比較、態度測量、美感判斷……等方法評量方式，進行動靜態教與學評量，但不宜作紙筆測驗。

(3)心象或機能表現之創作成果，可配合節慶或學校活動採動態或靜態展示，發表或編印爲教材。

- (4)透過自評、互評、他評……等教學成果記錄，並隨個人、團體創作保留鄉土美勞原作品陳列於校史館、鄉土美勞資料館。
- (5)小學鄉土美術之表現和審美，生活實踐宜有效應用於生活，或美化生活空間。並進行適時鼓勵或發表、分享，以豐富生活體驗之內容。
- (6)兒童參與鄉土美勞之實際表現及活動，其評量成績，定期活動宜重於不定期活動之實際表現。

3.評量內容：

- (1)師資、設備、行政支援、學校經營者，鄉土藝術教學者之理念、教學環境、場地設備、師生互動、教學策略、資源運用及整理、教學研究實驗、分組教學……等，皆為評量範圍。
- (2)兒童學習評量內容以活動前準備，活動中或活動後所表現的知識、理解、觀念、參與、興趣、態度、熱忱、實作能力、熟練程度及應用分析…等

五、小學鄉土美勞教師應有的認識

小學鄉土美術教育有效落實推展，與民俗技藝傳授不同，民俗技藝的傳授，可以透過傳播媒體、書籍或藝師示範等直接獲得，而鄉土美勞教學不僅負有為「家鄉」文化傳薪的任務，而且它是項有計畫有目的教學活動，故必須把握教學目標，善於運用教學原理原則，設計適當教學方法，引導學生主動的學習，以達到學習效果。

因此作為一個勝任的小學鄉土美勞專業教師，首應了解近代小學課程發展趨勢、教學原理原則、以及國小美勞課程目標及鄉土美術教育價值，把握教學過程中師生互動、參與、溝通的教學原則，充實專業知能，和進行相關教學實驗研究，作為教學改進參考，期使每個兒童在鄉土美術學習領域中，在教師充滿教育愛的專業引導及有效教學中愉悅的成長。

伍、小學鄉土美勞教學實施示例

—基隆市暖江國小實施鄉土美術教育概況—

本校自七十六學年度被市府核定為美勞學科研究中心，每年研究經費一萬元，在未增加教師員額、設備下，六年來依研究發展計畫項目及各年度上級機關交辦活動。在有限人力物力資源下默默進行——透過玩、遊戲、動靜態學習成果發表，親子同樂、社區參與的方式，進行有關鄉土美勞的表現，欣賞和生活實踐等系列教學研究與推展工作：

- (一)各學年各學科之有關鄉土教材之綱要，分析、整理，配合學校教育活動，設計大單元教學，以協同教學方式逐年規劃設計鄉土教育系列活動。
- (二)結合社區熱心鄉土文化推展之義工，參與指導兒童學習，或校外教學之導覽及指導。
- (三)配合「鄉土教育」系列活動為主題，鼓勵兒童跨越班級、年級、學校，以合作學習型態進行學習活動，並配合兒童節、校慶……等較大教育活動，發表展示以「關懷鄉土」為系列之動靜態學習成果。
- (四)鄉土美術課程包含民俗彩繪、陶藝、童玩、編織、綜合發表、生活空間美化、欣賞活動等，以及引導兒童關心生活環境及充實鄉土美勞表現審美能力，以發展兒童個性、群性、豐富生活情趣。塑造自主、開放、合作、分享的教學情境，從關愛、鼓勵中激發兒童發揮學習鄉土藝術潛能，透過鄉土藝術教學活動中的合作，共同創作，全校師生和家長分享學習成果。

一、營造適性發展教學環境

(一)運用鄉土美勞作品，營造適性發展特性之教材園。

1.校園杆柱、空中花園、樓梯間之獅頭掛飾。

2.校牆、地下室舞台、廁所、戶外表演台、觀看台之七巧板磁磚裝飾。

3.運用生活週遭容易取得之素材之校園空間裝飾。

- (1)運用打包帶、椰葉、芝草等製作蝗蟲、長頸鹿、中國結等「條狀編織」。
- (2)運用校園、基隆河及後山乾樹枝、樹葉制作立體造形。
- (3)運用舊雨傘傘面（素色為佳）描繪傳統藝術之造形（如獅頭）作為愛心傘。（給忘帶雨具之師生使用）
- (4)中廊的班級生活專輯，蒐集鄉土資源回收物和假期生活家族照片，進行平面設計並展示。

- (5)鄉土資料館，禮儀實習室之香包如童玩立體造形，及鄉土文物展示。
- (6)編輯校刊－校刊我愛暖江鄉土文物、人物之鄉土藝術專刊。
- (7)教室走廊及戶外集合場跳房子遊戲區，童玩作品開放式展示區，以及影偶戲台、布袋戲台開放式展示，自由操作表演。

4. 讓老祖宗的七巧板拼圖重現於校園

- (1)運用美勞課進行「七巧板」單元教學，（中、高年級兒里）。

- ①從拼圖遊戲中認識七巧板由來，熟悉七巧板切割組合及拼圖方法，以激發共同創造思考能力
- ②透過個別創作或合作學習，創作七巧板作品。

- (2)辦理七巧板徵圖比賽並列入假期作業，期使七巧板拼圖遊戲深入社區家庭，以增進親子關係。

- (3)徵圖入選兒童，頒發獎品，並將圖稿放大裝飾於校園。

- ①七巧板擋球網

以零點二分厚之三角板，依七巧板基本圖形切割拼排成圖案，上油漆再組合於漁網上，懸掛起來擋球。

- ②戶外表演台上的七巧皮壁面嵌鑲畫。

- 主題為我們的學校生活。
- 徵圖入選的七巧板作品，依比率放大在瓦楞紙板上，將七巧板瓦楞紙板上，將七巧板瓦楞紙圖案黏貼在水泥牆上，四周貼上有色磁磚後，去除紙板，再嵌入白色瓷磚。

- ③校牆上的七巧板浮雕

- 主題為快樂的的童年
- 徵圖入選作品，先打樣作成紙板貼在校牆上，邊沿釘上小木條後將紙板卸下，抹上白色水泥漆。

- ④看台上的七巧板動物圖案。

- 主題為可愛的動物。
- 將十公分平方之磁磚，切割成基本形。
- 切割後磁磚平放在上，並塗上白膠覆上牛皮紙待乾。
- 將已貼上牛皮紙七巧板磁磚，貼在看台上。
- 輕卸牛皮紙。

⑤廁所門上的七巧板墊板

- 主題為男女廁所標誌。
- 師生代表選擇具代表性的圖案。
- 依圖案拼排七巧板創意作品墊板，再貼於男女生專用的廁所門上。

(4)實施效益

- ①寓七巧板拼圖遊戲於美勞科教學，讓兒童體會老祖先的七巧板拼圖之樂，並將其發揚於生活實踐中。
- ②驗證了七巧板的簡易圖樣，可引導兒童進行擴散思考，發表頗富創意的個人創作及集體創作，並裝飾於生活空間。
- ③由徵圖作品，運用磁磚、木板、墊板等裝飾在校園四周，不但美化校園，且讓美勞教學落實在生活實踐中，形成學校特色。
- ④兒童熟悉七巧板後，可安排在校慶活動的親子遊戲中同玩過五關，增進親子的關係。

(二)配合文化中心中國童帽展，需要以「鄉土童玩」作為展示會場及展示櫃之搭配展出突顯童帽與鄉土童玩為主題之系列設計。例如：

1. 會場門口之中國娃娃的立體造形（臉部鑲空），作為門口擺飾及參觀者照相用。
2. 用香包基本形製作中國娃娃，戴上「童帽」之圖騰。
3. 運用七巧板制作童帽展示板，請帖之系統設計。
4. 運用珍珠板制作大龍舟，划船人物造形上戴「童帽」，配合風箏、香包柱飾。
5. 各種童帽展示櫃內的立體造形設計一如摺紙小官帽，配合童帽展，民俗童玩、扯鈴、毬子與小童帽，捏麵人兒與童帽組，童玩水墨畫人物造形戴童帽之壁飾，肚兜與童玩組合、扇飾與童帽，紙牌、彈珠、彈弓和童帽，竹編竹槍、竹弓、竹笠和童帽，小美濃傘和童帽，小小跳房子與童帽。

(三)配合環境教育，兒童節作業展覽，生活教育推展……等之鄉土美勞作品動靜態展一如配合環保局之全市性展示、配合生活教育，傳統藝術教育、聯絡教學、班際擂台之影偶戲表演、童言童話的兒童節布袋戲表演、防火、拒毒、禮儀的戲偶表演，聯絡國語科班級童話道具及配合全校寒暑假作業展的「我愛鄉土」作品系列。

(四)配合母親節、端午節、元宵節……等之香包、燈籠、製作及展示。

二、透過美勞教學之創意表現及審美活動

配合各科教學、生活教育環境教育及鄉土資源，運用資源回收物再利用作為美勞材料。以合作學習方式進行製作、展示、分組表演、班際比賽及課餘遊戲器材。

(一)聯絡各科教學的鄉土美勞教學活動。

1. 配合體育科教學的畫房子、跳房子。
2. 配合唱遊科教學的化粧表演。
3. 配合國語科教學的紙偶戲和布袋戲。
4. 配合校刊、請帖設計的童玩過關插圖。

(二)進行生動活潑，突顯「快樂成長」的校慶活動之創意繞場表演及鄉土美勞學習成果動態展示會。

1. 鄉土編織作成具有班級標誌的班牌。
2. 突顯鄉土美術的班級化粧表演。
3. 中國式的童玩花車展。
4. 平面、立體、表演用的吉祥獅群展。
5. 獅面傘飾作品展。
6. 鄉土童玩親子過關遊戲—踩躑、滾輪、沙包、草編、打陀螺等。
7. 鄉土小吃園遊會—田婦羅、豬血糕、九層糕、烤香腸、炒米粉、魚丸湯……等。
8. 鄉土人文特色海報——我愛暖江系列。
9. 親子泥塑現場製作。
10. 運動會進行趣味競賽，師生共同研討遊戲名稱競賽規則，從一年級的套圈，二年級騎竹馬，三年級踩躑，四年級跳房子，五年級滾鐵輪，六年級獅頭。都是各班小朋友精心傑作，從他們興高彩烈的遊戲中，分享到兒童的歡樂，其作品作為唱遊、體育科及綜合發表之學具，及會場展示頗富創意作品。

(三)假期作業

指定作業—雞籠中元祭之資料剪集，活動描繪或攝影作品於開學後，配合於班級或走廊班級特色欄進行經驗分享之動靜態展示。

自選作業—快樂的寒暑假，親子活動、旅遊，春節活動剪輯、一件有意義的事、社區活動……之美勞作品，並展示於班級特色展示板。

(四)少年美勞夏令營

小學鄉土美勞活動，個人創作與集體創作是勞美炎夏令營的學習型態之特色課程設計以適合小學鄉土美術活動為主。

1. 文官、武將官帽：摺紙做官帽，配合肚皮舞表演，寓教於樂。
2. 山地服裝展覽：利用資源回收物，合作學習方式，共同製作原住民服裝，分組在展示台配合原住民歌謠進行服裝秀表演。
3. 老少背和旱船：以瓦楞紙、舊被單分組製作老少背、旱船，並在晚會中配合鄉土歌謠創意表演。
4. 參觀心得—故宮博物院、市美館、兒理育樂中心之線畫作品展。

(五)放天燈祈福的歡送畢業生晚會—寓祝福於民俗文化傳承配合美勞課，各班設計製作天燈，並寫祝福語，天燈是傳統藝術之一，象徵平安、和平，放得越高祝福越深、越遠，小朋友在天燈上彩繪各種圖案，寫上祝福的話，祝福畢業生鵬程萬里，前途一帆風順。

(六)兒童快樂學習的心聲—從玩、遊戲中體驗鄉土美勞的學習經驗。

童話童畫—

(1)套圈圈——一年級

這次的童玩，我們一年級兩班同學，因為年紀小，所以在做圈圈的時候，大哥哥和姊姊們，利用空間的時間，先把粗細的鐵絲，一段段的剪下來，我們再在老師的指導下，用細鐵絲把它繞成三個小圓圈，最後用各種不同顏色的膠帶，把它繞成最美麗的圈圈，我們就可以做套圈圈的遊戲了。

(2)騎木馬真好玩——二年級

我們的馬是不是很可愛呢？這可是我們二年級的小朋友，利用美勞課，老師教我們的，別看我們小小年紀，做起事來，可是一點都不馬虎的哦！

從畫畫到製作，真是花費了我們一番功夫呢？製作的方法一點也不難，先用瓦楞紙描繪馬的馬形狀，再用刀子切下外形，有時候老師也幫忙。最後，為了讓我們的馬更漂亮，還要塗上顏色，修飾一下，才算完工。

看每集雄赳赳的木鳥在奔跑，請問各位，想不想和我們分享騎木馬的快樂！

(3) 踩躑兒——三年級

珮珮：詒如啊！你知道「登高望遠」的滋味是什麼嗎？

詒如：不知道妳所指的是什麼？

珮珮：現在我才知道，自從我們完成了高躑之後，我終於能和你一樣高了！哈！哈！哈！

怡如：別開玩笑了，說真的，在我們這個迷你的校園內，踩高躑是最能鍛練體格，又是最節省空間的最佳活動了。

珮珮：是啊！這次的踩躑製作，不僅僅是三年級同學互助合作的成果，更要感謝老師的指導，才能讓我們享用這堅固、耐用、又美觀的民俗童玩。

珮珮：你想不想和我們一起「登高望遠」呢？歡迎大家一起來！詒如

(4) 大家來玩跳房子——四年級

跳房子是我們祖先小時候玩的一種遊戲，這個遊戲先將圖案畫在地面上，用石塊或瓦片 入目標內，用單腳踢入下一個格子裏，踢在線外算犯規，再在原地重新開始。

我們四年級的同學們，下雨天也不必擔心玩的問題，在老師的指導下，在教室和走廊上，貼了許多各種形狀的圖案，還利用上美勞課的時候，在糖果盒上用各種顏色的膠帶，貼出各種自己喜愛的花樣，這樣就做成了又漂亮、又好玩的踢餅兒。

自從我們教室貼了跳房子圖案以後，許多別班的同學也要我們去幫他們黏貼圖形，現在全校的教室和走廊上，都有各種不同的跳房子圖形，下雨天再也不爭愁沒處玩了。

* 踢餅兒為石塊或瓦片代替品。

(5) 滾鐵輪——五年級

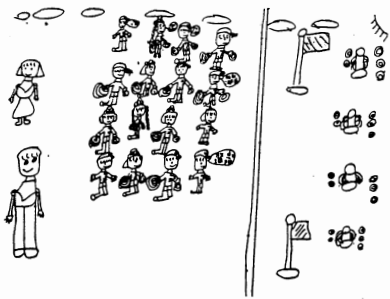
我們五年級做的是滾鐵輪，你知道我們是怎麼去做的嗎？我們爲了想回憶—我們的爸爸、媽媽小時候玩得滾鐵輪，費了好多心思去找這個材料，後來我們老師到鄉下修理腳踏車店幫我們找這個輪了，我們利用腳踏車的輪子來制作，經由老師的指導，我們將輪胎去掉，然後在鐵輪刷油漆，再繞上一條條的彩色線，還在線上綁上蝴蝶結，把整個滾輪裝飾得美倫美奐，同時也爲了使滾輪使用起來更加靈光，我們實驗了又實

驗，終於研究出可以幫助滾輪好轉的操作竿，現在別班有體育課時，時常來向我們借滾鐵輪，我們也很高興有這個機會為大家服務。

(6)我們會「舞獅」——六年級

舞獅是我國自古以來節慶中最受歡迎的表演。各位猜猜看？展現在你們面前，那些耀眼的舞獅，是誰設計出來的呢。花錢買的嗎？老師做的嗎？都不對。這個答案可是令在座的各位驚訝萬分呢！別賣關子了，這些可是本校六年級的同學在指導老師精心指導下絞盡腦汁，費盡巧思，大家分工合作所設計出來的呢？你們知道嗎？做個舞獅可不簡單呢！先把一個簍子糊上報紙，乾了後，再用保利龍做它精緻的五官—眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵，塗上亮麗的顏色後，再將那聲音響亮的鈴鐺縫上去，用尼龍繩做臉部的鬍鬚，獅頭做好了，給人的第一個印象已是那麼多采多姿！我們再做獅子五彩繽紛的衣服，將一塊彩布縫上鬍鬚和尾巴，我們慢慢往成功之路邁進了。最後階段，就是將獅頭和獅身連接在一起，就大功告成了，我們不禁發出雀躍的歡呼，費了多少的時間和心血，終於得到了成果，這時，我們才真正了解到「一分耕耘，一分收穫」的意義。

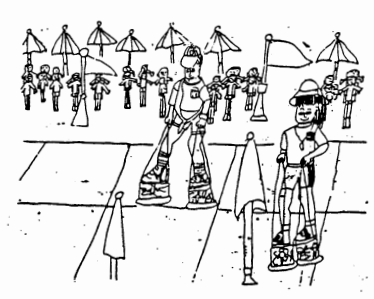
(1)套圈圈——一年級



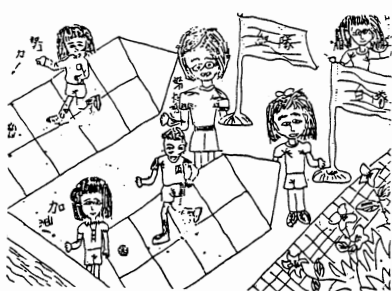
(2)騎木馬真好玩——二年級



(3)踩躑兒——三年級



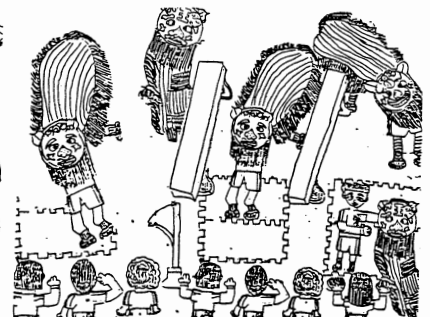
(4)大家來玩跳房子——四年級



(5)滾鐵輪——五年級



(6)我們會「舞獅」——六年級



三、透過美勞教學為關懷鄉土活動

(一)配合美勞科教學之鄉土單元：

- 1.獅頭製作：依年段層次不同，製作媒材不同（低年級瓦楞紙板、中年級塑膠蓋、高年級翻模），進行教材層次分析研究，其成果以動靜態展示於校園裝飾。
- 2.台灣古厝、客家古厝本社區傳統建築資料蒐集：欣賞鄉土傳統建築之美，透過繪畫活動、寫生描繪或剪貼成冊，作為欣賞教材。
- 3.收穫：台灣區農村作物具地域特殊屬性，將當地農作物收成，透過繪畫、版畫……表現於作品上。
- 4.小小人兒妙妙妙：用捏麵人材料，運用「雕」「塑」基本技法，創作西遊記人物。配合生活教育需要辦理布袋戲、影偶戲擂台賽。
- 5.十二生肖的剪紙組合：運用傳統分紙藝術的基本技法

(二)透過美勞學科研究之鄉土美勞教學，「我愛暖江」，親子參與關懷鄉土環境教育系列。

- 1.運用版畫、線畫、彩畫行暖江橋畔風光之連環畫：共同創作並編印校刊分送學生、社區。
- 2.暖江橋的植物：配合校外教學，認識基隆河畔鄉土植物特徵，並以線畫表現於班刊。
- 3.基隆河畔的石頭彩繪：聯絡自然科教學之大石彩繪或小溪石彩繪組合，戶外雕塑比賽。
- 4.以暖江橋畔為戶外寫生教學之教學活動。
- 5.圖繪從暖江到廟口小的沿途景觀：廟口小吃聞名全省，開漳聖王龕的宗教建築，廟口鄉土小吃攤是小學鄉土美術好題材，以合作學習方式調查記錄沿途景觀特色，以線畫、版畫、水墨……等技法表現，並將作品展示於校區。

(三)我是小小建築師 - 徵圖比賽

- 1.比賽主題：美化基隆美化我的家園，青山綠水任我揮灑。
- 2.比賽內容：美麗的建築（包括生活空間和居住環境）。
- 3.比賽題材：低年級－讓我蓋個舒適美麗的家。
 中年級－讓我們的社區更美麗。
 高年級－廿一世紀的基隆。

- 4.比賽方式：鼓勵家長帶領、參與、指導，以達親子共同關切生活環境的改善，配合建築師節，簡介建築師具有生活空間、居住環境創造及改造的社會責任。以激發兒童改善生活環境之想像力，及培養關愛鄉土發展的情操。

四、透過表現作業的親子同成長系列活動

(一)親子共成長，分享鄉土美術創作成果。

- 1.剪貼：寒假作業單，配合寒假進行春節民俗蒐集並製作封面。
- 2.童玩製作：利用資源回收物，親子同作童玩。
- 3.春假作業：親子做香包過端午，製作過程印成傳單，作品展示於空中花園。
- 4.中廊的班級生活專輯，蒐集鄉土資源回收物和寒假生活照片，進行平面設計並展示。
- 5.鄉土資料館、禮儀實習室之香包和童玩立體造形，及鄉土文物展示。
- 6.校刊之我愛暖江鄉土文物、人物之鄉土藝術專刊。

(二)親子童玩過五關：

- 1.透過具有專長之鄉土美勞資源教師，志工媽媽協助，社團活動美勞且小朋友規劃設計，製作過關遊戲旗幟、海報、示範玩法、及印製親子過關卡。
- 2.配合校慶活動，由本校小朋友邀請長官貴賓、社區民衆、家長、老師配對參加鄉土童玩過關遊戲。祖孫、父子、母子、鄰居伯伯……都組隊同玩，校園中的歡笑聲傳揚著一片溫馨。
- 3.活動題材設計由資源教學小組及兒童自治市共同規劃設計，年年不同，例如，打陀螺、做陀螺、飛鏢、竹槍、跳房子、摺官帽、做沙包、做室內風箏、踩躑、套圈、剪紙、編織……等。

(三)辦理世界兒童畫展展覽：邁向廿一世紀資訊時代，小學鄉土美勞教育發展，宜培養兒童不僅傳承鄉土美勞之文化素養，還需了解關切他國民族文化之鄉土美術特色。因此，本校配合市政府承辦及中華民國兒童美術教育學會支持多次世界兒童畫展，其展示畫作選擇世界各地區兒童描繪當地民俗文化之作品為主。

- 1.文化中心之全市展覽活動：配合海報各級學校網絡，市府各機關之新聞媒體文宣，辦理系列活動，鼓勵市民參與。
 - (1)國小美勞科教師欣賞教學研討會。

- (2)邀請兒童美勞專家於展覽期間進行現場解說及諮詢服務。
 - (3)聯絡各級學校師生家長參加，研討會參加世界各國兒童作品，探討、了解、欣賞「相同太陽下，不同民族的文化特色」。
2. 配合校區之社區藝文活動：運用學校義工將世界各國兒童特優畫作及本區、本校入選以上作品展示於教室走廊。聯絡本區各校、幼稚園及社區民眾到校參觀。
- (四)玩陶、捏陶、燒陶：親子同樂，增進生活情趣，充實成人教育、休閒活動內涵。
1. 配合傳統藝術教育推展項目辦理。
 2. 邀請北台灣知名陶藝「教學」專家指導。
- (五)規劃全市性中元祭、傳統藝術展示活動。
1. 配合民政局，教育局年度主題，規劃適合小學推展中元祭藝術活動。
 2. 聯絡各國小辦理傳統藝術教育動靜態之成果展示。

五、小學鄉土美勞教師進修與教學媒體製作

(一)製作鄉土美勞教學媒體 - 投影片：

1. 製作主題：燈籠、七巧板。
2. 鄉土美勞教學媒體設計重點：
 - (1)投影片以尊重教師教學自主權和兒童造形心理發展原則，提供美勞科教學工作者選擇適合本學區文化屬性，本校學生的起點和興趣「鄉土美勞」，並提醒教師們如何配合活潑有效的教學策略運用於鄉土美術教學活動中，所以每張投影片的文圖設計，都力求透過投影片以「引導」、「啟發」、「構思」、「比較」、「示範」、「操作」、「設計」等之「教」與「學」。
 - (2)投影片內容：

從歷史、文化的觀點有系統的說明「花燈」或「七巧板」的由來，並從審美的觀點，欣賞各種「花燈」的美感和「七巧板」的趣味，並由此認知、審美延伸，刺激學生創作、審美、文化傳揚的意願。
 - (3)著重於「花燈」、「七巧板」的工具、材料和基本型、基本技法的說明，引導學生製作技能的學習。

- (4)以構思設計圖為重點，強調學生的獨創性和想像力從民俗技藝出發，並融合學生的生活經驗和地域特性，鼓勵學生自我表現，審美認知成長和培養生活情趣。
- (5)以分享經驗和欣賞為取向之兒童創作之花燈、屬巧板，透過兒童實作經驗，討論花燈、屬巧板之主題、架構、造形、材料、技法等比較和玩賞，以啟發創作審美能加及文化傳承之意願。

(二)國小美勞科教著師區域性研習特色：

為配合教育廳長青計畫，及編製國小美勞鄉土美勞教學媒體，充實美勞教師專業技術，特聘師大、師院美勞系教授，風箏、燈籠之藝師、省市輔導員改進課程設計。

1.突破國內國小教學觀摩會形態：

- (1)分三階段延續進行－觀念溝通專業知能→回校實習→教學實驗、檢討教學、研究發表。
- (2)發揮美勞研究小組功能（參與實習→參與實習→示範發表心得）。
- (3)進行前後測調查問卷結果分析，以評估本研習績效之參考。

2.研習內容：

- (1)國小美勞課程發展趨勢。
- (2)國小美勞教學策略和評量。
- (3)傳統與現代燈籠之習作。
- (4)教學活動設計和實驗。
- (5)成果分享和檢討，並鼓勵研習員發表研究心得。

(三)透過舉辦美勞科教學研討會，發表鄉土美勞教學成果，配合教育廳長青計畫，在本校辦理本市或地區美勞科教師，有關鄉土美勞之教學知能研習。

- 1.教學環境布置研討會。
- 2.風箏製作研習會。
- 3.草編和天燈製作研習會。
- 4.兒童畫欣賞教學研習會。
- 5.透過合作學習的童玩創作研習。
- 6.台灣區美勞教師區域性陶藝研習。

④他山之石 - 充實小學鄉土美術知能與經驗交流

1. 日本全國造形大會教學研究發表會特色：

大會每年都訂研究主題，例如主題是「如何在自我表現的欣喜中，呈現生動活潑的內涵」，大會籌備時間為二年，公布研究主題及舉辦時間地點。大會通常於十月下旬～十一月中旬舉行（北海道、東北區因天候故於七、八月間舉行）（活的内容有圖書資料、美勞材料、專題講座、從幼稚園至大學的美術觀摩教學研討會，以及分科座談、參觀考察。觀摩學校的遴選大都由學校主動申請，大會依該校行政運作、教學成果、研究內容、師資陣容、社會關係作為評估條件。社區資源配合有文教廠商支援的經費，商品展示和美勞材料樣品贈送。以及地區民間社團的鄉土美勞表演和民俗工藝作品展示以突顯該地區鄉土特色。教學研究者遴選相當慎重，由本地區各地區各校推薦的美勞科最優良教師，遴選出能配合主題進行一年以上教學實驗並於大會當天擔任單元活動教學演示者。參與示範觀摩學生可選擇演示學校學生，或從服務學校帶領參加。演示場地則分布於室內外或樹林，廣場……。教學觀摩結束後馬上在演示教室隔壁召開分科座談。座談會方式有提案者、引言者、司儀及記錄、研討內容，由提案人依據大會主題演示單元內容並提出研究問題。這對教學者是種考驗，對與會者而言是分享研究經驗，交換研究心得。整體而言，是一種落實而有意義的鄉土美勞教育研討會。

2. 海外僑居地中文學校「中華民俗美勞」研習會：

僑委會籌劃本項活動主要目的，在於協助僑居地中文學校主題的夏令營活動的進行，使華裔子弟能從研習中華語文與民俗藝術中，增進對中華文化的認識和喜愛。以及從辦理中文學校教師研習中，提供有關民俗藝術教學資源，以幫助教師提高教學效果，達到傳遞中華文化的任務。

(1)課程安排：

- ①七巧板列為每營必開列單元（利用拼圖遊戲，激發小朋友學習興趣）
- ②視各營成員興趣、需要、駐營天數、各單元所需時數、及僑委會提供材料數擇選單元列入各營課程表。
- ③舞獅與布袋戲偶、鳴蟬與蜻蜓、香包與年畫、毬子與紙帶（袋）玩偶，皆提供半營材料數，可任擇其一。

- (2)研習單元：依各營區編排時間、研習對象之需要與程度與彈性調配之。有七巧板、布袋戲偶、舞獅、鳴蟬、竹蜻蜓、年畫（剪紙或版畫）、香包、毬子、紙（帶）玩偶、影偶戲、面具（國劇臉譜）。
- (3)活動情形：活動內容偏重中華語文和民俗藝術的研習（含民族舞蹈、民俗美勞、中國功夫、書法…），以及聯誼活動。參加教師及青少年對各項活動都相當熱衷，營務工作大都由旅居當地華僑共同出錢出力籌辦，為的是使客居他鄉的下一代，也有機會相聚在一起，共同研習中華文化。生活輔導員分由中文學校教師、留學生擔任，他們不分晝、夜，無微不至的照顧夏令營的孩子們，以及協助教學活動進行精神，令人敬佩，因此每個地區的夏令營都辦得相當生動、充實，並都各具特色，也很成功。中文教師除參與夏令營研習之外，亦另外安排為期一週之「中華民俗美勞」研習（如紐約、馬來西亞），其課程重點著重於教材教法及鄉土美勞的基本技法。

陸、小學鄉土美術教育實施之建議

為配合八十五學年度國小「鄉土教育」課程之正式實施，小學鄉土美術教育之施行，首應配合新頒國小美勞課程標準，增編「國民小學鄉土美勞實施綱要」，以凝聚參與小學鄉土美術教育之專家、學者、各級教育行政、學校行政及教學工作者，民間鄉土藝術推動或工作者，對小學鄉土美術教育之效能、範疇、課程設計、教材編選、教學實施與評鑑…等之共識；並結合政府與民間教育文化機構之人、事、物、時、地資源，統整鄉土美勞教育發展方向，尊重各地區人文特色及學校行政與教師之教學自主性，妥善規劃小學鄉土美勞教育有效實施之目標與策略。

一、成立小學鄉土美勞教育研究中心

負責統整規劃，全國小學鄉土美勞教育發展計畫擬訂、執行、輔導評鑑、諮詢服務、學術交流、教學資訊網絡建立、協調合作…等工作。

- (一)配合鄉土教育推展重點，統整小學課程架構（與國中、幼教銜接，與其他學科之連絡），擬訂「小學鄉土美勞教育實施綱要」。
- (二)定期出版小學鄉土教育資訊及教學研究專輯，並輔導民間文教基金會，公益社團建立鄉土美術教育理念之共識，推展及研究。
- (三)建立小學鄉土教育巡迴輔導及教育視導制度，以發揮專業輔導諮詢服務，協助解決鄉土美術教育推展問題及績效考評。
- (四)每學年度（開學前及學期末）辦理國內外學術文化之學校機構、職前或在職培訓學校機關及民間相關推展團體，民俗藝術工作者或藝師之分區座談。
- (五)促動民間文教基金參與「小學鄉土美勞」各項工作推展，在教育研究發展中心視導下，支持師資人才培育，獎助各項研究，學術研究刊物出版，鄉土文物專輯編印，鄉土美勞教育活動及國際性文化交流之贊助。
- (六)辦理國內外或分區「小學鄉土美勞教育」之學術研討會，論文發表或其他相關教學，發表會或文化交流活動：
 1. 研討主題、研討會、工作計畫應在二年前公布，並分北中南東區主辦。
 2. 籌辦單位應在小學鄉土美勞教育研究發展中心輔導和評核下，結合本區文化機構各級學校美術科系，及爭取民間文教基金會之支持，配合「主題」運用當區之有關鄉土美勞教育人力、物力資源，和大型民俗活動、民俗美術、民俗工藝、鄉土文物展和鄉土美勞教學實驗成果，採動靜態展示，配合各類活動導覽與人文觀光導遊，進行全國性各級學校教學研究發表會

(由幼教、國教、中教、高教、社教至成教…)

3. 國際學術研討會可合併舉行，或遴派公自費代表參加，代表資格宜採推薦、遴選和自薦方式並開放基層小學鄉土教育工作（教學研究實驗績優學校或教師）參與。

二、籌設「小學鄉土美勞教育實驗園區」

小學鄉土美術教育之課程架構，教材編選原則，教學方法與教學評量等研究，教學資料之編製，都需要透過實驗研究方能擬出符合「目標導向」、「有效落實推展」的教學實施和教育視導、效能評估的策略。

- (一)擇選自然、人文景觀豐富、當地政府、社區民衆支持之學校用地，具有鄉土美術特色之小學規劃為教學園區。
- (二)參照科學園區實小組編制，遴聘具鄉土美勞專長，教學實驗熱忱專長學者長期輔導，和具有教學經驗教育工作擔任教學實驗研究工作。
- (三)教學實驗園區採開放式之分站研習，以輔導兒童主動探索鄉土美術之學習態度及方法。
- (四)建立小學鄉土美勞教育之人力、教育活動、教學資料、教育諮詢服務網路及學校團體或個人申請教學研究之經費補助或出版之製度。
- (五)教學實驗園區得配合他校校外教學需要，提供師資、設備、教學環境，提供參加師生共成長之學習經驗，或假日開放親子合作學習。
- (六)配合學區家長成人教育之實施，提供系統化之親子成長，或鄉土美術研習，豐富生活情趣期使使終生關懷及發揚鄉土文化。
- (七)與僑委會合作研辦提供園區作為各僑居地之中文學校師生回國內研習場所，透過兒童學習經驗交流，教師工作經驗交換，教學資料之蒐集，將有助於僑委會對僑居地辦理中華文化紮根之目標實現。
- (八)蒐集整理小學鄉土美勞教學研究實驗資料，及編製有關教學媒體，提供各校教學資料交流和教師進修機會。
- (九)拓展國際間小學鄉土美勞交流為主之展示，參觀或學生交流活動。

三、以行政區為中心組成各區「鄉土美勞教育推展小組」

有效運用鄉土人力、物力資源，統整各項鄉土教育活動，突破僵化形式之刻板模式，發揮適切、有效、落實的推展績效。

- (一)推展小組成員宜以包括各級學校行政及美勞教師、區公所民政課、及社區發展理事長、退休教育人員及當地熱心鄉土文化推展人士一健全組織、責任分

工（如分研究、教學、展覽、活動、出版、資料組）。

(二)小組工作項目：

1. 蒐集建立當地鄉土文化資料，並做系統化分類、建檔。
2. 建立當地鄉土文化、推展資訊網路，民俗活動資訊，及人文觀光重點，及有關各社區發展方向及人力資源。
3. 規劃輔導區內有關鄉土美勞教育之各項活動—支援各級學校，推展有關鄉土美術、成人教育，辦理以鄉土美術為主題之休閒活動，及配合當地節慶之全區性鄉土美勞發表及欣賞活動。
4. 提供各校有關鄉土美勞之教學資源及協助區內各級學校美術教師教學研究實驗。
5. 辦理「鄉土之旅」系列活動及導覽解說諮詢服務工作。
6. 徵集義工並有計畫進行培訓工作。

(三)籌設各地區鄉土美術館：

1. 蒐集當地傳統和現在美術品、民俗工藝、文物…，定期展示並提供小學校外教學的解說、諮詢服務，及配合小學鄉土美勞教育研究。
2. 關懷當地鄉土美術家生活並定期邀集座談及鄉土美術發展建議，提供創作環境和作品展示、作品收藏，或聘為諮詢顧問。
3. 配合歲時節慶加強鄉土人文、美術、民俗活動資訊之掌握，配合之文觀光之深度知性之旅擴大辦理精緻的鄉土文化節及動靜態學術成果展示。
4. 徵求退休教育人員或熱心鄉土美勞之義工，有系統蒐集整理鄉土美術教育資源、民俗童玩，提供民衆和國中小師生參閱或教學研究者參考。
5. 提供國內外鄉土美勞資訊網路和旅遊資訊。
6. 出刊當地鄉土美勞資訊及贊助低收入、殘障者或原住民之有關鄉土美術人才培植或文物保存、研究進修…等。

四、結合鄉土文化資源，發揚鄉土文化特色

善用縣市文化中心、當地鄉土資源或配合各地時令節慶，文化特色，推展鄉土美術教育週（或月）系列活動以社區、學校、家庭為單位，結合假日社教活動，發展鄉土美術之相關活動。例如：

- (一)親子童年相片展、親情漫畫、民俗童玩展、親子美術創作、成人美術教育活動成果展、銀髮族美術創作展。

(二)結合社區民衆各級學校展開鄉土美勞工作成果展及當場示範展示。

(三)配合社區其他活動，擴大辦理鄉土美勞之動靜能展覽。

(四)鄉土民俗采風，古蹟建築結構之美，文物的造形美感，都是先人生活智慧美感經驗的結晶，引導兒童從美感形式和審美活動體驗人、事、物，增進美感知能成長，生活情趣和熱愛鄉土情操。

五、擔任小學鄉土美勞教育工作者（含各級教育行政、學校行政、輔導之教育或鄉土美術專家學者、社區資源人文鄉土美術館…）以及專業教師之鄉土教育價值理念，角色責任工作效能，是小學鄉土美勞教育的成敗「關鍵」，所謂「事在人爲」，故必須激勵工作者具有教育愛，能發揮專業效能，協同有效推展小學鄉土美勞教育。

(一)加強小學鄉土美勞教育工作者及教學者之培育及在職進修，妥善規劃長短期之各項進修研習。輔導工作者，積極參與鄉土美勞教學實驗及在職進修與推廣，並透過實驗、研究之教材、教法，有助於增進教學效能及合作、交流。

(二)激勵小學鄉土美勞教育工作者之教育熱忱，以提昇教育效能。

1. 設置進修管道，提供推薦及自願研究進修機會。
2. 建立合理績效考核制度及獎勵制度。
3. 開放具有鄉土美勞教育專長之人員流通管道。
4. 獎勵績優人員國內外研究進修或著作出版。
5. 定期獎勵推展有功之團體或個人。
6. 輔導工作者參與相關個人或協同研究。
7. 開放相關國內外學術研討會參與或發表機會。

柒、結語

小學鄉土美勞教育之紮根與有效實施，首應克服影響目前國小校務發展及小學鄉土美勞教育推展之不利因素。

- 一、協調統整各教育文化建設單位，需要國小配合支持之鄉土美勞教育活動項目，先經主管機關評估是否符合國小美勞課程目標，有助於兒童需要興趣造形心理發展，創造思考能力及程度，以及小學行政負擔師資設備條件…等因素。並顧及教學正常化發展措施，各項活動計畫應在每學年度開學前一月通知各小學，以便列入校務工作計畫和美勞教學研究計畫。
- 二、突破以往不求教師教學效能訓練，教學實驗研究能力提昇追縱輔導教學品質等之師資職前訓練或在職進修方式，以求小學鄉土美勞教學品質之提升。
- 三、小學鄉土美勞師資嚴重缺乏，勿求量不求質，在未擬妥專業師資資格，慎研進修績效評核等制度前，寧以代理教師暫代，以免造成長期發展計畫工作推展之困擾和阻力。
- 四、加強專業視導，客觀評估工作績效評核。以擺脫刻板化、形式化、表象化、粗糙化、明星化、成人化，非目標導向之活動（未經專業人員規劃設計、輔導、不求績效責任與教學回饋之推展模式）。

以及前述建議事項，期待整體規劃各相關單位、各級學校之鄉土美術教育之方針和系統化連貫性之課程架構及實施綱領。

小學鄉土美勞教育之實施，應依循國小美勞課程標準及國小鄉土教活動課程草案，把握小學鄉土美術教育之內涵，及教學實施之原則與策略，以兒童為本位，當地鄉土文化特質及發展為目標，營造突顯鄉土美勞特色之教學情境，將表現、審美、生活實踐融入各項教育活動及教學中實施，以孕育啟發兒童的鄉土之愛，並表現於生活中。

由於小學鄉土美勞教育的延續發展與有效實施必須透過兒童行為實踐，生活體驗、親子活動，社區民眾的參與。在迎接廿一世紀資訊時代來臨時刻，鄉土美術所發揮的教育功能，將滿足國民對現代化生活需求，生活環境美化和改造的知能，豐富生活情趣和生涯規劃內涵並激發出關愛鄉土，提昇生活品質。繼而從本土文化中更珍視民族文化財產，尊重包容他民族文化特色，孕育出具有文化素養及文化薪傳使命感的國民。

捌、附錄

一、國小美勞科新舊課程目標

(一)現行標準：

1.總目標：

- (1)順應兒童身心發展歷程，輔導其從事美術與勞作的活動，養成手腦並用、創造發表的能力。
- (2)養成兒童美的能力與學習的興趣，以陶冶其情操。
- (3)透過造形的創作和鑑賞活動，以提高兒童想像、思考、計劃及解決問題等能力。
- (4)指導兒童體認勞動的樂趣與分工合作、服務互助的意義，養成勤勞、自玉、樂群等習性，增強其適應社會生活及參與社會生產的信心。
- (5)指導兒童認識我國固有的藝術，發展其宏揚民族文化的抱負。

(二)新修訂標準（八十五學年度實施）：

1.總目標

- (1)表現領域：運用造形媒材，體驗創作樂趣，培養表現能力。
- (2)審美領域：經由審美活動，體認藝術價值，提昇審美素養。
- (3)生活實踐領域：擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵養美的情操，提昇生活品質。

2.分段目標：

(1)低年級目標：

- ①能藉由各種媒材引發豐富的想像，主動參與視覺藝術活動，感受創作的喜悅。
- ②能從觀察與欣賞活動中，重視自己及他人的作品，表達自己的想法並尊重他人的意見。
- ③能覺知日常生活中人造物和自然的美，並能選用自己喜愛的東西。

(2)中年級目標：

- ①能體認各種媒材的特質，應用適切技法表現不同的意念，以發展創造的能力。
- ②能辨認自然物與人造物的視覺要素，瞭解各種美的原則，培養敏銳的知覺與美感能力。
- ③能珍視藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。

(3)高年級目標：

- ①能探討視覺要素與原則，構思表現的主題與內涵，選擇適當的媒材與技法，以增進表現能力。
- ②能從審美活動中，體認人類文化中各種藝術的價值，提高鑑賞能力。
- ③能將視覺藝術習得之知能，應用於日常生活，提昇生活品味。

二、國民小學鄉土教學活動課程標準（草案）

(一)總目標

- 1.增進對鄉土歷史、地理、自然、語言和藝術等的認識，並加以保存、傳遞及創新。
- 2.培養對鄉土活動的興趣以及欣賞與審美的能力，激發愛鄉土的情操。
- 3.養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力，並將所學貢獻於鄉土。
- 4.尊重各族群之文化及鄉土活動，以開闊其胸襟與視野，並增進社會和諧。

(二)分段目標

中年級

- 1.能瞭解本鄉、鎮、市、區地各沿革，並說出本鄉鎮、市、區鄉賢事蹟和貢獻。
- 2.能瞭解本鄉、鎮、市、區民間信仰情形並認識本鄉、鎮、市、區歲時節令與慶典的意義。
- 3.能說出本鄉、鎮、市、區古蹟的價值並表現珍惜本鄉、鎮、市、區古蹟和文物的態度。
- 4.能認識欣賞本鄉、鎮、市、區鄉土藝術與文化，愛護本鄉、鎮、市、區的自然景觀。
- 5.能熟習並運用本鄉、鎮、市、區鄉土語言，以保存鄉土文化。
- 6.能瞭解本鄉、鎮、市、區鄉土生物及其與環境的關係。
- 7.能瞭解本鄉、鎮、市、區的自然環境和資源，培養愛鄉土的情操。

高年級

- 1.能瞭解本縣、市發展的重要史事並說出本縣、市現代化的情形與發展的遠景。
- 2.能瞭解本縣、市各族群的概況，並表現對各族群文化尊重的態度。
- 3.能熟習本縣、市鄉土語言進而瞭解各族群語言間的關係。
- 4.能愛護本縣、市鄉土生物及具備自然保育之觀念，瞭解生態平衡之重要性。
- 5.能具備觀察本鄉、市地理環境的技能，並以所學的鄉土地理知識實際應用貢獻於鄉土。
- 6.能從對本縣、市傳統藝術的欣賞與學習，培養審美的能力及豐富生活的情趣。

玖、參考書目

- 王秀雄，王德育譯（民75）創造與心智成長，台北，文景出版社。
- 尤雪娥（民72）珍珠紙版書，台灣省國教輔導團。
- 尤雪娥（民75）美勞夏令營成果，基隆市教育局。
- 尤雪娥（民76）美東區中文學校民俗美勞輔導工作報告，僑委會。
- 尤雪娥等（民79）國小美勞教科書第一冊教學指引，台北，仁林出版社。
- 尤雪娥（民80）日本教育文化的探索，中華民國兒童美術教育學會。
- 尤雪娥（民81）國小民俗藝術教學媒體（七巧板）教師手冊，基隆市教育局。
- 台灣省教育廳（民83）台灣省國民教育發展措施參考作法，省教育廳。
- 光華雜誌（民73）民俗采風，台北，光華雜誌社。
- 中華民國比較教育學會（民81）各國小學課程比較研究，台北，師大書苑。
- 林清玄（民79）傳統節慶，文建會。
- 吳清基（民78）精緻教育的理念，台北，師大書苑。
- 徐仁修、劉還月（民79）台灣生活日記，台北，東華書局。
- 曹振峰（民80）中國的虎文化，台北，漢聲雜誌社。
- 教育部（民83）國民小學課程標準。
- 教育部（民83）國民小學鄉土教學活動課程標準草案。
- 國語日報（民78）基隆市暖江國小美勞教育生活化，國語日報社5月1日第3版。
- 張世宗（民82）玩遊戲，太聯文化。
- 黃光雄（民78）教學原理，台北，師大書苑。
- 黃政傑（民80）課程設計，台北，東華書局。
- 黃政傑（民76）課程評鑑，台北 師大書苑。
- 楊國樞、張春興（民80）發展心理學，台北，東華書局。