

中国大陸に於ける小学美術教育の現状について

日本筑波大学大学院

銭初熹

摘要

1970年代後期、開放政策改革の推進に伴い、中国大陸の小学校に於ける美術教育は、従来の伝統的な教育方法を実施する上で、欧米諸国や日本などの美術教育思想や教育方法の影響を受けた。そのため、美術教育に関する目標や内容、方法の導入などに顕著な変化が起こり、それと同時に、小学校の美術教育理論と実際の研究にも飛躍的な進展が見られた。その事により、1979年以来の中国大陸に於ける小学校美術教育は、新しい時代を迎えたのである。

当論文は約2万字である。緒論、結論の他に、本論では違う時期に於ける中国大陸の美術教育を、全体的な特徴から次の様な4分野に区分した。「現実主義における図画教育」、「技能中心の美術教育」、「中心になる美術教育の創立」、「近年に於ける美術教育理論研究の動向」である。また「美術教育大綱」の観点に立って、前者3項目を美術教科書および実施状況の3方面より検討し、更に技能型教育が技能や創造・審美を中心とした小学美術教育に転換していく変革過程を重視するものである。1949年～1978年に於ける小学校美術教育を回顧し、1979年～1988年における技能型教育と1988年以降の創造型教育の考察を通じて、今日における中国大陸小学校の美術教育の特徴及び問題点を究明する。またDBAE理論と中国の伝統美術教育思想の整備された統合面から、中国本来の特色や、国際美術教育の潮流に符合する中国大陸の小学校美術教育の改革の進路を探究するものである。

中國小學校的美術教育的現狀

日本筑波大學大學院

錢 初 熹

摘 要

1970年代後期，隨着改革開放政策的推行，中國大陸的小學校美術教育在繼承本國教育傳統的基礎上，接受了歐美、日本等外國的美術教育思潮與方法的影響，在美術教育目標的制定、內容的設置、方法的採用等方面都發生了顯著的變化。與此同時，有關小學校的美術教育理論與實際的研究，也有了極大進展。可以認為，1979年以來的中國大陸的小學校美術教育進入了一個新的時期。

本論文，約2萬字。緒論、結論之外，本論以不同時期的中國大陸的美術教育的總體特徵為劃分依據，分為：「現實主義的圖畫教育」、「技能中心型美術教育」、「創造中心型美術教育」、「近年來美術教育理論研究的動向」四大部分。對前三部分，試分別從「美術教育大綱」、美術教科書及實施狀況三方面來檢討，並着重考察技能型教育轉換為以技能為手段，以創造·審美為中心的小學校美術教育的變革過程。通過對1949年—1978年小學校美術教育的回顧，及1979年—1988年的技能型教育與1988年以來的創造型教育的考察，來解明今日中國大陸小學校美術教育的特徵與問題點，並試從DBAE理論與中國的傳統美術教育思想的完美結合方面，來探求既具有本國特色，又符合國際美術教育潮流的中國大陸的小學校美術教育的改革道路。

After the 1970's, in chinese continent, with carrying out a policy of innovation and opening, Art Education in an elementary school has changed remarkably enough in many respects which purposes and contents and ways and so on. Because in chinese continent, Art Education in an elementary school had accepted the though and the method from forign countries and succeeded its own traditional style of Education.

On the other hand, the study of the theory and the practice of Art Education in an elementary school has made progress, so that, since 1979, Art Education in an elementary school had a new time. In this thesis, I study from 4 viewpoints which general principles, text books, practices and studies in Art Education and especially I put stress on the process of innovation and since 1979. I want to make clear the problems, characteristics and view what should be in the future.

壹、緒論

一、研究動機

1970年代後期，中國大陸政府開始推行改革·開放政策，隨著對外貿易的開展，認識到商品的精美是決定貿易成敗的重要因素，並由此認識到美術及美術教育的重要性，美術教育的地位開始得到了確立。與此同時，中國大陸的美術教育者，在繼承本國美術教育傳統的基礎上，接受了歐美、日本等外國的美術教育思潮和實踐的影響，在普通學校教育的美術教科中，開展了各種各樣的實驗活動。但是，因為文化大革命的原因，中國大陸的美術教育的研究（特別是有關理論方面的系統研究）起步較遲，所以在美術教育的目標、內容與方法等方面還存在着許多問題。

第一，為何在普通學校教育中，美術科教育是必不可少的？對這個問題有各種見解，但目前還沒有得到公認的、準確的論述。還有，現行的小學校美術教育的目標是「基本技能的學習」、「審美情感的養成」與「創造能力的伸展」，這三者之間有何種聯系，是並列的還是有層次的？或者，其中的某點隻能說是手段？有關這點的論述也非常曖昧，尚未進行細緻而深入的探討。

第二，中國大陸現行的小學校美術教育的內容為繪畫、工藝、欣賞三大領域。但現行的美術教科書與教育現場，已出現採用這種分類方法無難分類的教學內容。小學校的美術教育的內容到底應包括幾方面？各內容所占的比重是多少？這也是值得研討的問題。

第三，中國大陸小學校美術科的教育實踐中，臨摹——這種強調技術面的指

導依然作為必要的、有效的一種教育方法被普遍採用。但是，目前在世界許多國家的美術教育中，臨摹的指導被認為是一種阻碍兒童自由發想與表現的方法，已被否定。例如，日本在第二世界大戰以後，重視兒童的精神·心理的發展，在小學校美術教育中全盤放棄了臨摹的內容與方法，開展了以創造為中心的美術教育活動。但是，在課外，日本的兒童却自發地採用臨摹的方法，來學畫漫畫等自己喜愛的美術作品。在美術教育中，模倣與創造是截然對立的概念，還是即對立又統一的概念？這個問題有待進一步研討。

上述的這些美術教育的理論與實踐的問題，如不及時解決的話，將影響中國大陸美術教育的發展。筆者，曾在少年宮從事了多年的美術教育工作，現在又具有了日本留學的體驗，試從理論和實踐兩方面對中國大陸的小學校美術教育進行分析·檢討，並試圖通過此研究來發現解決上述問題的對策。

二、研究目的

本研究的目的是，以中國大陸小學校美術科教育的現狀為研究中心，以過去、現在、未來的視點對諸課題作考察·檢討，試提出改革美術教育的一些設想。

具體的說，有如下的五點目的：

第一、回顧1950—1970年代的中國大陸小學校美術教育的情況，歸納現實主義圖畫教育的特徵，以此為1979以後的美術教育的背景。

第二、對1979年以降的中國大陸小學校美術教育的現狀，從目標、內容及方法等方面尽可能地作出客觀、明確而且正確的論述與分析，歸納出其特徵。並着重考察技能型教育轉換為以技能為手段，以創造為中心的小學校美術教育的變革過程。

第三、對近年來中國大陸小學校美術教育理論的研究狀況，從美術教育目的論、臨摹方法的研討，及外國美術教育的研究三方面歸納各其要點，考察其發展過程，作出客觀的評價。

第四、在把握了中國大陸小學校美術教育特徵的基礎上，發現其傾向與問題點，並探討其原因。

第五、參照國際美術教育的潮流及其他國家美術教育的理論與實踐的經驗，提出既具有本國特色，又符合國際美術教育潮流的中國大陸小學校美術教育的改革方案。

三、研究方法

本研究以現代中國大陸的小學校美術教育為對象，以1950年至今的小學校美術教育發展史為縱軸，其中分為：「現實主義圖畫教育（1950年代—1970年代）」、「技能中心型美術教育（1979年—1987年）」、「創造中心型美術教育（1988年以來）」、「近年來美術教育理論研究的動向」四大部分。同時，分別以每部分為橫軸，對前三部分，試分別從「美術教學大綱」、美術教科書及實施狀況三方面來檢討，並着重考察技能型教育轉換為以技能為手段，以創造為中心的小學校美術教育的變革過程。對第四部分，從「美術教育目的論」、「有關臨摹的檢討」，「外國美術教育思潮的研究」三方面來考察。

本研究，主要採用記述的研究方法。通過對文獻資料的研究·分析，來說明實態，把握其特徵。在本論文研究過程中，採用的主要的文獻資料例舉如下：

- 1、中國的教育機關的公文書
- 2、中國小學校的美術教科書
- 3、『中國美術教育』雜誌
- 4、中國美術教育的有關著作
- 5、日本、歐美的美術教育的有關文獻與著作

同時，也採用比較研究的方法。分別對1950年代至今的三個時期的中國大陸小學校美術教育的目標、內容、方法等進行比較比較，歸納出相同點與相異點，從中發現其變化的傾向及問題點。此外，國際美術教育思潮、特別是鄰國日本的美術教育理論和實踐也作為考察的重要的視點之一，通過與異國的美術教育的比較，解明中國大陸美術教育的特徵，問題點及未來的發展方向。

再則，在分析小學校美術教科書的研究中，採用實證的方法。通過對教科書中繪畫、工藝、欣賞三部分的比例，及各部分內容的統計，反映出中國大陸小學校美術教育的內容構成與指導方法的特徵，並對教科書編纂的合理性作出評價。

貳、本論

中國的小學校美術教育，發足於清朝末期。那時小學堂中所設的圖畫科，深受當時日本美術教育的影響。可以這樣認為，對日本美術教育的摹倣只是表面現象，其實質却是通過這種摹倣來達到實施西洋式的那種實用主義、技術訓練主義

的图画教育的目的。在此之後，中國小學校的美術教育，受到蔡元培的「美感教育」思想與美國的「兒童中心」教育思潮的影響，開始擺脫注重技能訓練的图画教育，而以陶冶情操，發展兒童的天性、創造性為美術教育的目的。這種傾向一直持續到1940年代。1949年中華人民共和國的成立之後，隨着教育思想的改變，美術教育也發生了幾次重大變化。在此，試將1950年代以來的中國大陸的小學校美術教育分為「現實主義的图画教育（1950—1970年代）」、「技能中心型美術教育（1979—1987年）」、「創造中心型美術教育（1988年以來）」三個時期及「近年來美術教育理論研究的動向」四個部分。以下，將分別對這四個部分作一一論述。

一、現實主義的图画教育

1949年中華人民共和國成立以後，教育界學習蘇聯的教育思潮與實踐，進行了教育改革。1951年「學製改革的決定」公布後，以蘇聯的教育理念作成的學製取代了美國式的學製，並推出了教育與勞働相結合的教育方針。中國大陸教育的這種變化，在小學校美術教育中得到了必然的反映。

1952年，中國教育部公布了「小學校暫行課程」，明確規定小學校教育的主旨與任務。根據中國普通教育制度，學校教育由智育·德育·體育·美育四部分組成。

1956年，中國大陸教育部在將「美術科」改稱為「图画科」的同時，公布了小學校「图画教學大綱（草案）」。

在這大綱中，图画教學的目的任務是：

「根據現實主義的原則，教給學生掌握繪畫的基本知識技能和技巧，使他能正確地真實地描繪物體的形象、顏色和空間位置。

培養學生初步的審美能力及對美術的興趣和愛好，發展他們在這方面的創造才能，並使他們對現實主義的繪畫和我國的工藝美術的優良傳統有所認識。

使學生知道图画在人們社會生活實踐中的意義，並能把在图画課中學得的知識、技能和技巧應用到其他學科的學習中去，日常生活中去，社會公益活動中去。」

图画課的四種課業形式是：寫生畫、圖案畫、命題畫和美術談話（美術欣賞）。並規定了各年級的各種課業形式所占比例與具體的教學內容。有關教學方法也有詳細的說明。

這個時期的圖畫教育的主要的特徵，有以下幾點：

1、強調寫實主義繪畫技能的訓練與具有現實主義風格的美術作品的欣賞。特別值得注意的是，在圖畫課的四種課業中，1年級寫生畫約占50%的比例，以後逐年上昇，到6年級達到65%的比例，從中可反映出對寫生畫重視的特点，同時也反映出深受蘇聯美術教育影響的特徵。

2、主張圖畫教學與現實社會生活相關連，顯示出強調美術教育的實利用途的方向。

3、在一部分寫生畫和命題畫的教學中，採用中國畫工具與描繪方法，而且中國工藝美術的欣賞作為欣賞課內容的一部分，這都反映了重視自國美術傳統的傾向。

4、從1年級到6年級，圖畫的授課時數為每周1課時。全年為34課時。

此外，當時的圖畫課上，小學生不用美術教科書，但要求教師必須採用教學指導書。

總而言之，這時期的小學校圖畫教學的總體特点是，學習蘇聯的美術教育思想與方法，向學生傳授寫實的方法，來培養學生正確地觀察、描繪物體的能力，從而把學得的知識、技能和技巧應用於社會實踐中。因此，可把這個時期的圖畫教學稱為「現實主義的圖畫教育」。

1966年開始，進入了文化大革命時期。文化大革命的初期，大·中·小學校被迫停課。1967年之後，中·小學校又逐漸開始上課。但是，美術不作為獨立的科目，而隻作為文藝課的一部分。這個時期的文藝科既沒有教學大綱，也沒有教材。美術教育的內容以漫畫為主，並提倡美術為政治服務。這種狀況持續了10多年，直到1979年才得到徹底的改變。

二、技能中心型的美術教育

1977年文化大革命被宣告結束。1979年，中國大陸開始推行改革·開放政策，提出了建設具有農業·工業·國防·科學技術、四個現代化國家的新的目標。為實現這個目標，需要大量的人材。擔任培養人材重任的教育，受到了新的注目。為了迅速地培養出具有現代化知識、能力的人材，中國大陸進行了一系列的教育改革。與此同時，美術教育也進行了相應地改革。

促進美術教育的直接原因主要有以下三點：

第一是，改革·開放政策的推行，促進了中國大陸與國際間貿易的頻繁往來。在對外貿易中，中國大陸的商品雖然品質非常高，但卻因為外形和包裝不精美，難以進入國際市場。中國大陸的責任者，由此認識到美術設計人員人數是否充足，是能否順利地開展對外貿易的關鍵。而普通學校的美術科教育擔負着向美術專門學校輸送人材的任務。所以，必須從小學校起加強開展美術教育。在世界上，許多國家的美術教育都是伴隨着產業革命的興起而得到發展的。中國大陸的情況與此類同。

第二是，通過美術教育來培養熱愛祖國，熱愛祖國文化的心，從而樹立為祖國四個現代化建設服務的思想。與演講相比，可以收到事半功倍的效果。因此，在學校教育中必須重視美術科教育。

第三是，中國大陸的美術教育者在對外交流中，獲得了大量來自國外的美術教育理論和實踐的情報。他們開始認識到以前的那種蘇聯式美術教育的模式已不適應現代社會與現代教育的要求了，必須進行改革。

這樣，由於中國大陸的教育機關的重視及美術教育者的努力，美術教育發生了顯著的變化。小學校的美術教育當然也不例外，在教育目標的設定、時間數的配置、內容和實施方面都進行了重要的改革。可以認為，1979年以降，中國的美術教育，進入了中國美術教育史上的新的發展時期。

以下，將分別從「美術教學大綱」、美術教科書，及實施狀況三方面來對這一時期的小學校美術教育的目的、內容及方法作一檢討。

1、美術教學大綱

1979年，小學校的圖畫課改稱為「美術」，並被列為必修科目。1979年10月，中國教育部公布了「全日制十年制中小學美術教學大綱（試行草案）」。這個大綱包括①目的任務、②教學內容、③課時分配、④各年級的教學內容和要求、⑤教學的建議五個組成部分。

在大綱的第1部分中，有關美術課的目的任務記述如下：

「美術教育是對學生進行美育，促進智力發展的重要手段，是培養學生德、智、體全面發展的組成部分。它對於提高整個中華民族的科學文化水平、實現四個現代化，具有不可忽視的作用。

美術教學要逐步培養學生對自然美、社會生活美和藝術美的感受、愛好和審美能力，培養對藝術創造的興趣和才能，提高對中外優秀造型藝術作品的欣賞能

力，逐步培養道德品質和情操。

美術教學要引導學生運用正確的方法，研究、表現物質世界的基本特徵——形態、色彩、結構、比例、立體感、空間感和質感，培養他們的觀察、記憶、想像、創造等的形象思維能力，使學生初步掌握美術的基礎知識和基本技能，為造就一代新人打下良好的基礎。」

這部分記述，有前後層次不明之處。但經整理其要點，可簡單地歸納為：

- (1) 通過美術教育，進行美育，提高審美能力。
- (2) 在美術教育中，培養創造能力，促進智力的發展。
- (3) 傳授美術基礎知識，進行美術基本技能的訓練。

上述的美術教學大綱與1956年的圖畫教學大綱相比，可以發現三點不同之處。既：第一，美術教育不僅是進行美育的手段，而且被認為對提高民族的文化水平具有不可輕視的作用。第二，有關美術欣賞的範圍，不僅是蘇聯式的現實主義繪畫和中國工藝美術，還必須包括自然美、社會美、生活美及各種樣式的藝術美的欣賞。第三，與強調美術教育具有為社會服務的實用功能的1956年的大綱相比，這個大綱更重視通過美術教育，來達到伸長創造能力，促進智力發展的目的。

2、美術教科書

前述的美術教學大綱所設定的教育內容領域，超越了1949年以來狹義的藝術觀，由圖畫擴大到美術。課程內容分為繪畫（50%）、工藝（40%），欣賞（10%）三個領域。小學校各年級每周的美術課時，1—2年級為2課時，3—6年級為1課時。

根據美術教學大綱的精神，1981年中國大陸教育部委托上海市中小學教材編寫組編寫了全日製小學試用課本『美術』。這套教材共10冊，作為全國的統一教材，供小學校1～5年級使用（因為當時有相當多的5年製小學）。

上海市中小學教材編寫組對此教材的編寫作了如下的說明（1981）：「本教材的編寫體系本着加強美育的精神，注重基礎知識和基本技能的訓練，促進智力的發展。教材內容增加了中、外美術作品欣賞的比重，並增添了手工製作」。

「本教材涉及面較廣，要求較高，在教學時，可根據本地區和學生的實際情況，因地製宜，作適當的調整」。

這套美術教科書，第1冊—第4冊，每冊有43頁。第5、7、8、9、10冊，

每冊為31頁，第6冊僅有30頁。以1頁為1單位，用統計的方法對其作了調查。其特徵可歸納為如下幾點：

(1) 繪畫內容，主要包括寫生、臨摹、記憶畫、想像畫與基礎知識·技能等。如果以再現與表現為劃分標準，其中隻有想像畫可歸為表現，其他都屬再現。第1—10冊中，想像畫的內容僅占6頁。從中反映出這套教科書重視再現（所謂重「四寫」—寫生、摹寫、速寫、默寫）輕視表現的體系特徵。

從第5冊起，逐漸編入從平行透視到六面體成角透視的基礎知識與基本技能的內容。從第8冊起，編入有閔明暗法的基礎知識與基本技能的內容。這類對小學生來說屬高難度的內容被編入教科書，顯示出當時有不顧兒童的年齡特徵，讓小學生學習美術專業知識與技能的傾向。

(2) 工藝內容，約占總內容的20%左右，分為圖案與手工勞働兩大類。手工勞働，又分為紙工，泥工兩類，其中以紙工為主。採用讓小學生摹倣教科書所登載的作品來製作的教學方法。製作的內容以日常生活用品為主，反映了強調實用性，結合生活實際進行美術教育的特徵。

(3) 欣賞內容，可分為單獨欣賞與配合製作的欣賞兩大類。每冊的最後兩頁，為單獨欣賞的內容，在一冊教科書中約占4.6—6.4%。但如果加上配合製作的欣賞內容，就超過了10%。

在第1～8冊中，單獨欣賞的內容以中國大陸的現代美術家的作品為主，其中包含中國畫、油畫、雕塑、傳統工藝美術品，動畫片等。第3冊中，有一幅兒童畫被列為單獨欣賞的作品。在第9冊中，單獨欣賞的作品是宋代、清代的中國畫。而第10冊的單獨欣賞的作品則是外國（法國、意大利、希臘）的油畫與雕塑作品。

(4) 每冊中，均編入了中國傳統美術（包括中國畫、中國傳統工藝品的欣賞或製作）的有關內容。各冊中這部分內容所占的百分比，除第2冊最低（2.3%），第7冊最高（22.2%以上）之外，一般都占6.7%以上。

(5) 這套教科書具有以欣賞帶製作的編集特徵。以優秀美術作品的欣賞帶動基礎技法的學習。特別是在有關記憶畫，想像畫的內容中，往往以學生的作品欣賞來啟發思維，激發想像與創造力。此外，還具有以工藝製作帶寫生的編集特徵。先讓學生製作一件工藝品，然後寫生這件工藝品。這種從工藝品的製作到寫生、甚至到創造組成一個單元的編集方法引人注目。

當時在中國大陸上美術教育的理論研究起步不久，有關小學校美術課程的研究還未展開。而且，中國大陸長期以來一直沒有小學校圖畫或美術教科書，缺少參考資料與編集經驗。所以這套教科書存在着內容難度與小學生年齡發展階段不符等缺點。

3、實施狀況

1979年以來，隨着「全日製十年製中小學美術教學大綱（試行草案）」的公布，小學美術作為必修科目，其地位得到了確保。1981年出版的全日製小學試用課本『美術』，在全國範圍中推行後，對美術教育的改革起了積極的推動作用。

但是，中國大陸國土廣大，各地的經濟·教育狀態不同，小學校美術教育的實施情況也存在極大的差異。

首先，一般來說，大·中·小都市的小學校根據「美術教學大綱」與美術教科書，來完成美術科的教學任務。與此相反，農村和邊疆地區的小學校，幾乎沒有實施美術教育。

其次，即使是都市內的小學校，美術教育的資金的不足，沒有相應的設備，影響到寫生課不能順利地進行。雖然，教科書的編集者考慮到現場的狀態，以易入手的物體作為寫生的道具。但教育現場的實施還是存在各種問題。教師往往把教科書所規定的寫生內容作為臨摹內容，讓小學生照着教科書的範例，或者摹倣教師畫在黑板上的樣本來作練習。

再則，從讓小學生學習美術專門知識與技能的視點出發，而編成的1981年出版的美術教科書，畫種多，範圍廣，難度高。這套教科書對小學生來說，不適合兒童的年齡發展階段，同時，對當時在小學校美術教育現場持教的大多數沒有受過美術專門訓練的教師來說，採用這套教科書有許多困難。

總之，1979年以降，隨着對美術教育的意義、內容，方法的認識的不斷提高，中國大陸的小學校美術教育進行着不斷地改革。但是，在這改革的初期，還存在不少問題。因為，這時期的的小學校美術教育是以美術專門知識的學習與技能的訓練為中心來進行的，所以可以稱其為「技能中心型美術教育」。

三、創造中心型的美術教育

1986年，第6屆全國人民代表大會通過了『中華人民共和國義務教育法（草

案)』。在有閱此文件的說明中，提出「在中小學教育中，应当貫徹德、智、體、美全面發展的方針，適當進行勞働教育，使青少年兒童受到比較全面的基礎教育。在不斷提高語文、數學等科目的教學水平的同時，還要注意加強音樂、美術、體育等科目的教育，培養中小學生的高尚情操和品質，為中小學生的文化素養和身心健康的全面發展打下良好的基礎」。在此，美育与德育·智育·體育相提並論，美育的地位再次得到了確立。美術教育，作為培養學生的高尚情操和品質，提高文化素養的手段之一，進一步受到了重視。

1986年12月，中國國家教育委員會藝術教育委員會成立。1988年以降，進行了一系列美術教育的活動。主要活動列舉如下：

(1) 1988年9月，國家教育委員會公布了「全國學校藝術教育總體計劃1989~2000年(初稿)」，1989年11月公布了此文件的正式稿。

(2) 1989年10月，『美術教育』雜誌改稱『中國美術教育』雜誌，由原來的南京師範大學主編的雜誌上昇為由國家教育委員會委托南京師範大學主編的雜誌。

(3) 1989年10月4日的『文匯報』上刊登了柴慶翔的文章「從技能型到審美型——中國基礎美術教育的發展」。柴慶翔在其文章中，根據DBAE的理論，提出美術教育應包含美術史、美術批評、美術實踐、美學四個領域。

(4) 1989年11月，召開了全國中小學美術教學大綱、教材研究會。

在此形勢下，小學校的美術教育，無論是在目標的設定還是在內容的配置、方法的實施方面都發生了比較大的變化。以下，將依然從「美術教學大綱」、美術教科書及實施狀況三方面來對1988年以來的小學校美術教育作一考察。

1、美術教學大綱

1992年4月，國家教育委員會公布了「九年製義務教育全日製小學美術教學大綱(試用稿)」(略稱新大綱)。新大綱由①教學目的、②教學要求、③教學內容、④選取教學內容的原則、⑤教學中應該注意的問題、⑥積極改善美術教學條件六部分組成。

大綱開頭部分是：「小學美術課是義務教育小學階段的一門必修的藝術教育課程，是對學生進行美育的重要途徑，它對於陶冶情操，啟發智慧，促進學生全面發展，具有重要作用。」

有關教學目的的記述如下：

「通過美術教學，向學生傳授淺易的美術基礎知識和簡單的造型技能；培養學生健康的審美情趣、愛國主義情感和良好的品德、意志；培養學生的觀察能力、形象記憶能力、想像能力和創造能力」。

在新大綱中，再次確認了1979年公布的「全日製十年製學校中小學美術教學大綱」中所提到的傳授基礎知識、進行審美教育、培養創造等能力的目的。但與1979年的大綱的不同之處是，首先、新大綱的記述層次分明，以簡單、明確的語言論述了美術課的性質、目的、美術課與美育的關係。其次，值得一提的是，在新大綱中增加了有關於低、中、高年級的教學要求（目標）的部分。在這部分中，根據低、中、高年級的不同特點，分別從審美情趣、學習興趣和習慣、基礎技能的學習及多種能力的發展，這四方面記述了教學的具體目標。

新大綱的教學內容依然分為繪畫（45—50%）、工藝（40—45%）、欣賞（10%）三大部分，僅在繪畫與工藝的比例上作了極小的具有彈性的調整。

1992年國家教育委員會還公布了「九年製義務教育全日製小學、初級中學教學計劃（試行）」。在此文件中，小學的美術課時得到了增加。即、小學校的中、高年級的美術課的週課時數，從原來的1課時增加到2課時。

2、美術教科書

中國大陸國土廣大，各地美術教育發展的速度不同，編寫全國統一的教科書是非常困難的。1986年，國家教育委員會在統一基本要求、統一審查標準的前提下，推出了教科書多樣化的方策，並規定了發達地區、內地地區、農村地區三種編寫標準。從1987年至今各省市出版的小學校美術教科書有19種。在此，值得一提的是，「教科書超前」的現象。即，有相當部分現行的美術教科書編寫在新大綱公布之前，但這些教科書都與新大綱的精神基本相符。

各地出版的美術教科書富有地區特點，例如北京地區重視開展審美教育，現行的小學校美術教科書（1993）有注重欣賞的傾向。著稱「海派」的上海地區的小學校美術教科書（1994）則反映出重視創造能力培養的思潮。總覽這些教科書（略稱為新教科書），並以此與1981年出版的全國統一教科書（略稱為前教科書）相比，可歸納出如下的特點：

（1）從純粹繪畫活動到綜合造型活動的展開

前教科書中，圖畫與手工之間的區別一目瞭然。新教科書中，不僅增加了動

手製作的内容的比重，而且顯示了繪畫與工藝相結合的傾向。特別是上海地區小學低年級美術教科書，以「看々、想々、作々、玩々、畫々」為編寫方針，難以區分繪畫與工藝，呈現了開展綜合造型活動的特點。

（2）從以美術樣式分類到以造型語言分類

前教科書是根據美術專業的分類法（速寫、素描、水彩畫等）來編寫的。新教科書却在編寫方式上發生了一定變化。即，採用造型語言（點、線、面、色彩、比例、構圖）作為編寫主線。例如，江蘇版的小學校美術教科書（1993）中，以方型為主線，分別以「旗」、「方格」、「筆袋」等具體內容組合成一個單元。

（3）從重視寫生體系到重視創造體系

前教科書以再現社會與生活為體系，在單元練習中，採用「欣賞→寫生」或「手工→寫生」的以寫生為重點的編排方式，反映了重視培養再現能力的編寫思想。新教科書則以培養創造能力為出發點，單元編排往往採用「造型語言→創造」、「臨摹→創造」、「欣賞→寫生→創造」等形式。無論是從基本技法、欣賞，還是從臨摹、寫生出發，其單元練習的最終目標是培養學生的創造能力。

（4）從提倡高難度到增加趣味性

前教科書中，編入了許多透視、素描、水彩畫等高難度的內容。與此相反，新教科書在減少了上述的那些高難度的技能學習內容的同時，增加了符合小學生年齡特徵的、富有趣味的內容。例如，各地的美術教科書中，編入了以「手形畫」、「彩點畫」、「新年穿新衣」、「美麗的石紋」等為題的內容，僅僅從這些題目中就可以體會出其中的趣味。

此外，前教科書與新教科書在印刷方面的差異也非常引人注目。近年來中國大陸產業的迅速發展，促進了教科書印刷技術的提高。新教科書不僅印刷精美，而且還擴大了開本。如果說在印刷方面，前教科書與同時代的日本等國的教科書還有相當大的差距的話，新教科書與現行的日本等國的教科書相比，似乎已不存在太明顯的差距了。

3、實施狀況

1988年以來，在中國大陸上熱烈地開展了以中小學美術課堂教學為中心的研​​究。為了通過美術課教學，來達到培養創造能力與審美能力的目的，各地的小學校、特別是發達地區的小學美術教師，在課堂教學中不斷地探求着新的教學方法。

1991年9月在長春開展了首屆全國中小學美術教學現場交流會。除了全國範圍的研究活動外，各省市的教育局也經常組織小學校的美術公開課、評比會及研究會等活動。這些新的教學方法與經驗，通過『中國美術教育』雜誌向全國介紹，使之得以推廣。

近年來的小學校美術課的實踐，主要呈現出如下傾向：

（1）教學方法的多樣化

不少小學校的美術教師，放棄了在黑板上依照作畫順序來作示範的單一的教學方法，而根據學生年齡特徵與教材特點，採用多種多樣的方法來進行教學。例如，用謎語、實驗、遊戲、演劇等來啟發創造思維的「小學美術課導入十法」；以生動而活潑的表演、示範來激發製作興趣的「折紙教學法」；採用討論、比較、體驗、遊戲等來開展欣賞兒童畫活動的欣賞教學法；還有以美術課程與其他課程的聯系來組織美術活動的方法。此外，小組、班級共同製作的方法也被經常採用。

（2）作品結果與製作過程並重

最近幾年，在小學校美術課的實踐中，出現了不僅重視對完成作品的評價，也重視考察在製作過程中小學生能否獲得快樂、有趣的體驗的傾向。一部分美術教師在課堂中，導入音樂，採用比賽、猜謎等形式，來造成快樂、輕鬆的課堂氣氛。學生在此中，充分地體驗了參加美術活動的快樂，不僅提高了學習的興趣，而且創造能力也被充分地調動起來了。這種課堂教學，既包含了造型語言的傳授，又包含了創造能力與審美能力的培養，達到了「一石數鳥」的效果。

（3）鄉土教材的開發

各地小學校的美術教師結合當地特點，積極地開發鄉土教材，這也是近年來所呈現的傾向之一。例如，上海金山縣的小學校在美術課堂中，引進世界著名的當地農民畫作為欣賞與表現的內容。又如，河南省的教師以本省最常見的桐樹的花為主要材料開展手工製作教學，既取材容易又突出了地方特色。還有，四川省的蠟染工藝、黑龍江省的冰雕等鄉土教材也被引進小學校美術課堂，小學生既學習了美術，又加深了對當地的傳統美術或者是當地的歷史、文化、物產的了解。

如上所述，1988年以來中國大陸小學校的美術教育得到了迅速的發展。但是，各地的發展速度不一致，而且即使是同一地區，美術教師的教學水平各不相同，美術課的教學方法也大不相同。那種在黑板上劃好範例讓學生臨摹或者讓學生做照教科書上的作品來畫的教學方法也不能說已完全消失。因此，可以這樣認為，

今日在中國大陸的小學校美術教育中，創造型與技能型兩種形態同時並存。

四、近年來美術教育理論研究的動向

1979年以來，隨着普通學校美術教育的順利進行，有關這方面的理論研究也逐漸展開。1980年南京師範大學首先設立了美術教育研究室。接着，廣州美術學院、首都師範大學（原北京師範學院）、湖南師範大學等紛紛設立了美術教育研究室。1987年全國美術教育研究會成立。在此前後，各地逐漸成立了美術教育研究會分會。這些組織經常舉行國際性、全國性或者地方性的理論研究會。由於美術教育家與現場的美術教師的共同努力，使近年來有關普通學校美術教育理論的研究進展迅速。

在此，試從普通學校美術教育目的論、有關臨摹理論的探討、外國美術教育思潮的研究，這三方面來反映近年來中國大陸有關普通學校美術教育的理論研究的動向。

1、美術教育目的論

長期以來，在中國大陸上，掌握美術的基礎知識和基本技能，即美術的實用功能一直被認為是普通學校美術教育的主要目的。

最初，在報紙上公開地對此提出不同意見的是柴慶翔。1989年，他在「從技能型到審美型」的文章中，首次提出了「美術教育的核心是審美教育」的觀點。翌年，魏繼昭在題為「有“術”無“美”的教學狀態亟需改革」的文章中，進一步指出普通教育的美術教育，應該重視審美知識的傳授，審美觀念、審美能力的培養。從此之後，培養學生審美情趣是美術教育的重要目的，這種觀點在相當短的時間內就得到了公認。

但是，柴慶翔在其文章中根據DBAE理論，主要是從普通教育的美術教育內容方面來論述的，沒有觸及為何美術教育的核心是審美教育，這一根本的問題。而魏繼昭的文章着重論述了美術教育中「美」和「術」兩者的關係，對上述問題也沒有作深入探討。

比較全面地論述了普通學校美術教育目的是王大根。首先，他通過1990年第4期『中國美術教育』雜誌提出了「超繪畫性目的美術教育構想」。接着，他在題名為『學校美術教育目的論』的著作（1994年1月出版）中，明確地提出了「超繪畫性的學校美術教育目的論」，又進一步論述了自己的觀點。

在此，王大根指出「以往，我國的教育偏重于強調教育的社會性目的而較少考慮教育的個體性目的，是比較片面的」。他從美術教育的社會性目的與個體性目的兩方面來論述了學校美術教育的目的。他認為：學校美術教育對社會經濟、文化環境能產生一定的作用。但這隻是間接的、潛移默化的。歸根結底需要通過學校美術教育培養出大批的具有美術方面修養的人，並由這些個體集成整體的社會文化氛圍，再去影響和改變環境。

王大根的「超繪畫性的學校美術教育」個體性目的層次示意圖如下：

超繪畫性目的	5、人格完善	現代人材觀
	4、自我實現	
	3、右腦功能開發	全面發展的教育體系
繪畫性目的	2、美術史、論、欣賞	全國學校藝術教育總體規劃
	1、美術技法	

儘管王大根所提出的這一理論還不太完善，但他突破了以往單從社會性方面來論述美術教育目的的局限，明確地把個體性目的與社會性的目的相提並論，這不能不認為是一大進步。

2、有關臨摹的探討

總覽近年來有關普通學校美術教育的論文，「臨摹」依然被認為是必不可少的重要教學方法。幾乎所有的論文都引用了中國古代的美術理論家謝赫的「繪畫六論」中的「傳移模寫」來作為臨摹教學的理論根據。

大多數的美術教育家認為：兒童通過臨摹，開闊視野，在獲得藝術享受的同時，避免走斜道，迅速地掌握繪畫的基礎知識和基本技能。因此，必須重視臨摹教學。特別是在中國傳統繪畫的學習中，臨摹教學法是必不可少的。

在肯定臨摹教學的長處的同時，不少美術教育家也指出其短處。段斐明（19

91) 指出：臨摹是傳統的落後的教育方式，向兒童提供成人的模式。手得到了發展，腦的思維却萎縮了。範凱熹（1993）則進一步在分析了繪畫的本質的基礎上，指出「臨摹教學法從來不是唯一的繪畫教學法。因為臨摹隻是學習繪畫的一種方法，而不是繪畫的目的。臨摹教學法不能使學生獲得真正的繪畫能力和技術」，「臨摹法是和繪畫的本質相矛盾的，它會養成學生被動的習慣，它違背了發展學生的獨立性和主動性的基本教育學原則，限制了學生創造力的發展」。

部分美術教育家在分析了臨摹教學法的長處和短處的基礎上，提議建立新的臨摹教學觀。王大根（1994）指出，「學校美術教育中的臨摹教育的目的應當是：通過對高層次的美術作品的臨摹，不斷改善和豐富學生的形象記憶和繪畫語言，提高審美格調，促使他們形成個性化的新的繪畫語言」，這種臨摹教學的原則應當是：①適齡性、②高層次、③整體性、④重感受、⑤多樣性、⑥知識性。姚錦發（1992）在「臨摹變法」的一文中，指出：不能僅僅追求與臨本表面的相似，而應追求「神」似。接着，他提出了具體的教學內容和方法：①根據臨本臨摹、②形式、技巧、構圖和表現根據臨本，色彩根據自己的主觀感受來作更新、③色調根據臨本，而更新主題、內容、構圖、造形方式等、④有趣的臨摹·根據顛倒臨本來作練習·採用加減法作練習等々。

總之，中國的美術教育家沒有全盤否定臨摹教學，而是在考察了其理論根源，優點與缺點的基礎上，探求着新的臨摹教學觀、內容及方法。

3、外國美術教育思潮的研究

近年來，隨着中國大陸經濟的進一步改革·開放，文化、教育的對外交流也更為頻繁。美術教育領域，在接受外國美術教育的信息與進行比較研究兩方面都有了不少進展。

（1）翻譯·解紹

1982年10月，中國北京召開了第1屆中美藝術教育會議，締結了中美藝術教育交流協議。以後，通過『中國美術教育』雜誌，美國藝術教育者的論文及美國藝術教育的信息被介紹。最初被翻譯的重要論文是，美國哈佛大學「零計劃」實驗的領導者加登納（H.Gardner）的演講稿，登載在1987年『美術教育』雜誌第3、5號上。加登納論述了在美中國兩國不同的文化背景下，藝術教育的組織、目的、內容及方法方面存在的相異點。接着，在1989年第2號、1990年第4號、19

91年第4、5号的『中国美術教育』雜誌上，分別登載了被譯為中文的有關美國的美術教育歷史的論文。再則，在1989年第6号、1990年第1、6号、1991年第1号，分別登載了尹少淳翻譯的題名為『創造性与心智發展』的羅恩菲德的著作（Creation and Mental Growth）中的一部分。此外，值得注目的是，1991年第6号的『中国美術教育』雜誌上，以「以修養為基礎的藝術教育」為題，登載了被譯成中文的艾斯納與記者的對話。在這篇記錄中，Discipline Based Art Education 被譯為以修養為基礎的藝術教育。

除了翻譯的論文外，中國大陸的美術教育者出訪外國歸來後，結合自己親身的感受，在『中國美術教育』雜誌上發表了一些介紹各國美術教育狀態的文章。介紹的主要對象有美國、日本、德國、英國、意大利、法國等國家，其中還包括介紹國際美術教育協會INSEA 的成立狀況、參加國與目的的文章。

1989年出版的『外國美術教育簡史』則是一部集中介紹外國美術教育歷史和現狀的著作。這部本中，介紹了從原始社會時代開始到第2次世界大戰以後各國美術教育的思潮和方法。此書編集的特徵是，以專門美術教育與普通教育中的美術教育為兩大類分別加以介紹。此書作為目前中國大陸唯一的一部集中介紹外國美術教育的著作，必須肯定其價值。

（2）比較研究

1990年以來，對外國美術教育的研究不停留在翻譯和介紹上，呈現了在比較研究的同時，探求具有自國特色的美術教育改革道路的傾向。這類論文數量不多，但却具有深遠的意義。

1991年第2号『中國美術教育』雜誌上登載了齊鳳閣的文章「中日兒童教育版面比較觀」。他指出：社會環境、民族、文化的差異是造成兩國兒童作品不同的原因。其次，他從題材、形式兩方面歸納了中日兒童版面的特徵和相異點。在1992年第3号『中國美術教育』上，登載了候令在香港與當地記者的對話記錄「探求具有中國特色的美術教育的道路」。在這記錄中，有2點要點。第1點是，批判了羅恩菲德的美術教育理論，指出「兒童中心論」隻重過程，輕視結果，對美術教育造成了危害。而中國大陸的現在的教育方針是「以兒童為主體，以教師為主導」。第2點是，在對外國的美術教育理論充分理解的基礎上，探求與中國國情相適應的美術教育的道路。同年第5号的『中國美術教育』上，發表

了尹少淳的「美術教育的背景及涵義」。在此論文中，尹少淳首先從歷史的角度論述了中國與西方的教育思潮，論証了「美術教育以其所具有的多重價值，躋身于學校教育，成為「完全教育」一個不可缺少的組成部分」。接着，他把羅恩菲德的理論與艾斯納的理論作了比較，然後提出了自己的美術教育觀。即，以教育為手段，向學生傳授一定的美術知識和技能，發展和傳播美術文化；以美術為媒介，通過美術教學，培養學生道德情操、審美能力，發展智力和創造性，追求一般教育學意義和功效。最後，他對美術與美術教育的概念作了比較，以加登納的理論，論証了美術教育作用於製作、知覺和感覺三個方面，得出了「美術教育是包容性的，在總體的計劃性、深廣性和實踐性等方面都較美術為甚」的結論。

此外，候令的論文「中國的DBAE的研究」被刊登在日本的1993年第2號『美術教育』雜誌上。候令在這篇文章中，論述了DBAE理論與中國的美術教育的共同點，並表示要進一步深入展開對DBAE理論的研究。這篇文章作為較早地向外國介紹中國大陸DBAE的研究情況的論文，具有特別的意義。

總之，首先，在繼承本國教育傳統的基礎上，吸收外國的美術教育理論，從而提出與國情相適應的改革意見，這是中國大陸美術教育的研究的第一個主要特徵。其次，類似杜威、羅恩菲德那樣的「兒童中心」的思潮，不符合中國大陸的重視基礎知識·基本技能的教育思想，因此沒有得到盛行。DBAE的理論，却因為與中國大陸所提倡的審美教育有共同之處，而越來越受到重視。這是中國大陸美術教育的研究的第二個主要特徵。

參、問題與討論

綜合前述，可以說1979年以來中國大陸小學校美術教育的確取得了不少成績，但是，在此同時也存在着許多問題。在本章中，試從目的的制定、內容的設置、方法的採用，三方面來分析存在的主要問題。

一、目的的制定

在前一章創造中心型美術教育部分所論及的1992年4月公布的『九年製義務教育全日製小學美術教學大綱』中，小學校美術教學的目的為三點，（1）向學生傳授淺易的美術基礎知識和簡單的造型技能，（2）培養學生健康的審美情趣、愛國主義情感和良好的品德、意志，（3）培養學生的觀察能力、形象記憶能力、想像能力和創造能力。

首先可以發現，在此強調的是教師中心型的教育觀。因為這三點都是從教育者的角度出發來製定的，却没有觸及受教育者通過美術教育獲得的結果。雖然，中國大陸的現行教育方針是「以學生為主体，以教師為主導」，即進行「双向型」的教育。但是在這裡，學生（受教育者）却處被動的地位。其次，應如何理解美術知識和技能的學習，審美情趣的培養，各種能力的養成，這三者之間的關係？是並列的還是有層次、有重點的？

筆者認為美術教育目的的設定是有層次的。理解美術知識和掌握技能的學習是最表層的。接着是各種能力的養成，在這其中以創造能力的養成為重點。然後是審美情趣的培養。最後達到人格完善的目的。試對照日本1989年度版的學習指導要領·圖畫工作編中的目標。即：「通過表現和鑑賞活動，在培養造型創造活動的基礎能力的同時，体味表現的喜悅，培養豐富的情操」。在此，最值得注意的是「体味表現的喜悅」這一點，既充分反映出美術教科的特點，又具體地記述了通過美術表現活動學生可以獲得如何的內心體驗。在學年目標中，更強調了這一特徵。在美術教育目的的設定時，這樣的記述方法是十分可取的。

二、內容的設置

新美術教學大綱中的內容，分為繪畫、工藝、欣賞，三個部分。

但是，在美術教科書中，有許多既不屬繪畫也不屬工藝的內容，或者是兩者相結合的內容。例如，畫々作々の內容。又如，美術字、圖案、黑板報、平面構成等內容。這些內容到底屬何領域？

眾所周知，美術是隨着時代、社會的發展而變化的。從19世紀後半期開始，在各種各樣的主義的旗號下，美術家對寫實主義的繪畫進行重大改革。有許多現代美術作品運用了各種造型手段，既不能稱其為繪畫品也不能稱其為工藝品，呈現出綜合造型的傾向。其次，產業革命和技術革新，促進了一個新的領域——美術設計（Design）領域的發展。這種世界美術潮流對中國大陸的美術界產生了一定影響。1979年以來，中國大陸的美術家們在繼承本國的傳統的基礎上，運用新的造型手段，創造了各種美術作品。同時，經濟的發展和產業的革新，促使教育界與美術界改變了重純粹美術輕實用美術的思想，在美術大學與工業大學中，紛紛開設了美術設計專門。這一美術界的新動向也必然地在小學校的美術教育中得到反映。實際上，近年來編寫的美術教科書，已受到了上述的影響。因此，可以

認為僅以繪畫、工藝、欣賞三大類來區分美術教育的內容顯然是不足的。

1968年度版的日本小學校指導要領·圖畫工作編中，內容分為繪畫、雕塑、設計、工作、鑑賞，五大類。從1977年開始，配合綜合造型活動的開展，內容分為表現和鑑賞，二大類。在低、中學年逐漸地設置了造型遊戲的內容。這種分類的方法，提供了不少啓示。

三、方法的採用

綜覽各地近年來出版的小學校美術教科書，出現了採用以造型語言的學習來帶動想像、創造的教學方法的傾向。採用臨摹方法的學習內容已大為減少，主要局限於中國畫的學習內容。但是，目前在中國大陸的大中都市中，業餘美術學校極為盛行。這些學校依然大量採用臨摹的方法，進行以技術訓練為中心的教學，1991年中央電視台播放了「兒童簡筆畫」的教育節目。在此節目中，完全採用教師畫一筆，學生畫一筆的教學法。因為，這節目是通過中央電視台向全國播放的，所以造成了非常大的影響。這些校外美術教育活動，必然會影響小學校美術教學的正常開展。

臨摹的方法是中國傳統的美術教育方法。先摹做臨本作數十遍練習，掌握了前人作品的技法與精神後，再到達表現畫家自身的獨立性和主觀感情的階段，從而完成新的作品。採用這種方法，曾培養出無數優秀的中國畫家。即在掌握基本技能的基礎上，進而發揮創造性。這種教學方法，對培養中國畫的畫家來說，至今依然不失為一種行之有效的方法。但是，因為臨摹教學的評價標準往往是以與臨本的相似程度來定的。對兒童、特別是低學年的兒童來說，會因為達不到這種標準而失去學習美術的信心。因此，這種教學方法是不適合小學生年齡發展階段的。與此相對，日本的圖畫工作科注重讓學生從材料出發引起各種發想，根據自己的發想來創造作品，這種教學實踐經驗，極有參考價值。

肆、結論與建議

綜合前述，1979年、特別是1988以來，中國大陸在小學校美術教育的理論研究和教學實踐方面的確取得了不少成績。這是十分可喜的現象。當然，其中還存在着諸如第參章所指出的一些問題。針對這些問題，試提出以下幾點建議：

一、深入開展美術教育理論和實踐的研究

DBAE理論開拓了美術教育的新的地平。從內到外的教育——「透過美術的教育」，從外到內的教育——「美術的教育」，DBAE理論重視兩者的相互作用。在DBAE思潮的影響下，以製作為中心的美術教育正向着製作與思考相結合的道路前進。這種思潮正與中國大陸的既重視審美教育又重視美術技能訓練的思想相吻合，對中國大陸美術教育的今後發展提供了許多示唆。因此，必須深入研究目前最引人注目的DBAE理論，對小學教科中美術科的必要性，小學校美術教育的目的等問題作出清楚、肯定的回答。在此基礎上，對現行的小學校美術教學大綱的目的部分作出修正，求得更全面，更準確的記述。

二、增設「設計」的項目

目前，有關美術的分類，出現了先分為平面造型與立體造型兩大類，再以心象表現與機能表現來劃分的分類方法。在平面造型類中，包括心象表現的繪畫領域與機能表現的設計領域；在立體造型類中，包括心象表現的彫刻領域與機能表現的工藝領域。上述的分類方法在中國大陸上還沒有被普及認識。因此，小學校美術科的內容項目暫且不宜作大的變動，隻略作調整。即保留現有的繪畫、工藝和欣賞，三大項目，增設「設計」項目。美術字、圖案、黑板報、平面構成等內容都歸屬「設計」項目。各項目的比例為繪畫（35—40%）、工藝（35—40%）、設計（10—20%）、欣賞（10%）。低年級的美術教學內容以畫々作々為主，設計內容以10%為宜，隨着年齡增長，逐步增加設計內容的學習比例。

三、實施美術教師的研修

美術教師是小學校美術教育的實施者，教學成敗的關鍵。因此，必須加強美術教師的研修。特別是伴隨着「透過美術的教育」與「美術的教育」兩者相統合的DBAE課程理論的推行，要求美術教師掌握一定的美術知識、美的判斷力與美術理論。中國大陸小學校現行教科擔任製，這為新的美術教育的實行提供了良好的條件。但是，因為大多數的在職美術教師在師範時代所受的教育，是以現實主義的美術、特別是以繪畫為中心的訓練。因此，對這些教師要進行工藝製作與設計，及美學、美術批評、美術史的職後培訓。可參照美國的經驗，利用暑期集中培訓。其次，培養小學校美術教師的師範學校美術部必須改變以製作為中心的課程結構，增加與現代美術教育相適應的美學、美術批評、美術史的學習時間。

結語

今日，中國大陸學校的教育課程中，美術教育的地位隨其重要性逐步得到認識而不斷地提高。現行的小學教學計劃，在減少語文和數學課時的同時，增加了美術課時。教育部門的重視、美術教育研究者與現場的美術教師的努力，為美術教育的發展創造了良好的條件。因此可以這樣認為，中國小學校美術教育的發展前景將是十分可觀的。

伍、參考文獻

(一) 書籍：

1. 上海市中小學教材編寫組（1981）：全日製小學美術試用課本。北京市，人民美術出版社。
2. 王大根（1994）：學校美術教育目的論。北京市，教育科學出版社。
3. 中國國家教育委員會（1986）：建國以來中小學美術教學大綱。北京市，國家教育委員會。
4. 西野範夫（1989）：図画工作の解説と展開。東京，教育開發研究所。
5. 阿部洋（1990）：中国の近代教育と明治日本。東京，福村出版社。
6. 孫培青（1992）：中國教育史。上海市，華東師範大學出版社。
7. 郭紹綱·範凱熹（1993）：美術教育方法論。廣州市，嶺南美術出版社。
8. 柴慶翔（1987）：中小學美術教師手冊。上海市，上海教育出版社。
9. 陳通順（1984）：小學美術教學法。北京市，人民美術出版社。
10. 真鍋一男·宮脇理（1991）：造形教育事典。東京，建帛社。
11. 顧明遠（1990）：教育大辭典（1卷、10卷）。上海市，上海教育出版社。
12. Elliot W. Eisner 仲瀨律久他譯（1986）：Educating Artistic Vision
美術教育と子どもの知的發展。名古屋，黎明書房。
13. Viktor Lowenfeld 竹内清他譯（1963）：Creative and Mental Growth
美術による人間形成。名古屋，黎明書房。

(二) 期刊論文

1. 尹少淳（1992）：美術教育的背景及涵義。中國美術教育，5期，8~10頁
2. 候令（1992）：走出有中國特色的美術教育之路。中國美術教育，3期，19~20頁