

認識國劇

許之六題



序

張俊傑

戲劇是一種綜合性的藝術，就內涵而言，是歷史文化的結晶，亦是生活情趣的反映；就形式而言，綜合空間藝術和時間藝術為一，不但表現了形象和色彩的美，聲音和韻律的美，而且是一種具有現代意義的動感藝術；尤其是我們的國劇，更是戲劇中的代表，以半抽象的象徵手法，敘寫中國文化中忠孝節義的精神，具有強烈的提昇人類道德與精神層級的力量，極具教育意義。因此國劇這種戲劇，可真稱得上是一門博大精深的學問。它在時間上：頃刻四季，剎那古今。在空間上：乾坤寰宇，兼容並包。在表演上：無聲不歌，無動不舞。在內容上：道德傳統，是非分明，在藝術教育的價值上：它綜合了美術、戲曲、舞蹈、音樂及說唱藝術的大成，珍貴非凡！

亦許是國劇藝術要求嚴謹、文詞完美，學習上又較多高難度，以致許多年輕人較少主動接觸國劇，更少深入瞭解國劇，因此也不試探國劇。其實，只要你一經「試探」、頻頻「接觸」、深入「瞭解」，不但會覺得如入寶山，更會終身鑽研，樂此不疲！當然，如果要到達此一「樂此不疲」的境界，至少你本身先要具備基本的知識，小康的家境、良好的職業和健康的身心。

就因為國劇唯巧唯美，教忠教孝，足以移風易俗，裨益社會；所以本館在積

極遂行各類藝術教育使命之中，特別擴大推行國劇藝術！亦就在常年舉辦定期（週末）國劇欣賞之餘，出版了這本「認識國劇」的小書，藉以提供正想進入國劇之門，或者已經跨進國劇門徑的朋友們些微的引導。

這本書的問世，全賴幾位國劇名家的大力支持，像孫奕材（菊人）先生的撰文，徐文光先生的校稿，王靜芝先生的審閱，以及本館展覽演出組王主任鼎定的策劃和總編，本人在此除了表示感謝之外，並希望今後繼續在國劇的藝術叢書方面，再編印「國劇臉譜」、「國劇行頭」、「國劇音樂」等有關叢書。本館對於國劇的藝術教育，會有更進一步的服務，尚祈各位藝術教育界的專家學者暨菊壇先進，續惠鼎助並不吝指教。

最後，對於最熱心提倡中華文化的國之大老，陳立夫資政為本書惠賜墨寶題字，特別敬致最崇高之敬意與謝忱。