

「認識國劇」目錄

「認識國劇」序	張俊傑	1
一、國劇的定義	菊人	8
二、國劇的形成	菊人	10
三、國劇的正名	菊人	12
四、國劇的特質	菊人	14
五、國劇藝術的誇張	菊人	16
六、以虛代實的表演	菊人	18
七、聲腔與流派	菊人	20
八、國劇的戲類	菊人	22
九、國劇的劇本	菊人	26
十、國劇的演員	菊人	28
十一、演員的妝扮(附妝扮圖式)	菊人	30
十二、國劇的舞台	菊人	33
十三、國劇的語言	菊人	36
十四、國劇的做表	菊人	37

十五、國劇的技藝	菊	人	39
十六、國劇的切末(附錄：國劇舞台的桌椅)	菊	人	41
十七、國劇的唱功(四功之一)	菊	人	53
十八、國劇的唱腔(板眼)與音樂(文武場)	菊	人	55
十九、國劇的唸功(四功之二)	菊	人	67
二十、國劇的表功(四功之三)	菊	人	68
廿一、國劇的做功(四功之四)	菊	人	70
廿二、國劇的武打	菊	人	72
廿三、國劇的口法(五法之一)	菊	人	74
廿四、國劇的眼法(五法之二)	菊	人	76
廿五、國劇的身法(五法之三)	菊	人	78
廿六、國劇的手法(五法之四)	菊	人	80
廿七、國劇的步法(五法之五)	菊	人	82
廿八、國劇的大五法	菊	人	84
廿九、國劇的角色分類	菊	人	86
卅十、國劇演員的培育(附幼功圖式)	菊	人	94
卅一、國劇的三鼎甲	菊	人	97

卅二、國劇老生三傑	菊	100
卅三、國劇的革命家	菊	102
卅四、余派宗師余叔岩	菊	105
卅五、葉派創始人葉盛蘭	菊	109
卅六、武生行的流派	菊	111
卅七、武戲、文唱的楊小樓	菊	114
卅八、穩準狠的尚和王	菊	116
卅九、真假難分的蓋叫天	菊	118
四十、紅生創始人王鴻壽	菊	120
四一、國劇的四大名旦	菊	125
四二、梅派創始人梅蘭芳	菊	127
四三、程派創始人程硯秋	菊	130
四四、尚派創始人尚小雲	菊	134
四五、荀派創始人荀慧生	菊	136
四六、國劇的四小名旦	菊	138
四七、花旦之王筱翠花	菊	142
四八、老旦行的流派	菊	144

認識國劇

四九、淨角行的流派	菊	
五十、金霸王金少山	菊	
五一、郝派創始人郝壽臣	菊	
五二、發內形外的侯喜瑞	菊	
五三、裘派創始人裘盛戎	菊	
五四、丑角的文武行	菊	
五五、髦兒戲與女科班	菊	
五六、國劇的基本功	菊	
五七、國劇的起霸	菊	
五八、國劇的走邊	菊	
五九、國劇的趟馬	菊	
六十、整矮子與半矮子	菊	
六一、軸子與雲手	菊	
六二、所謂「梨園行」	菊	
六三、把場是什麼意思	菊	
六四、國劇臉譜簡介(附重要臉譜選刊)	王鼎定	編輯
六五、國劇行頭簡介	王鼎定	編輯
		201
		178
		176
		175
		172
		171
		169
		167
		163
		160
		158
		156
		154
		152
		150
		148
		146

六六、國劇的聲韻與轍口	王鼎定	選輯	239
六七、國劇「鑼鼓經」	王鼎定	選輯	244
六八、國劇後台的規矩	王鼎定	選輯	248
六九、國劇演唱的行話	王鼎定	選輯	251
七十、票友須知	王鼎定	選輯	264
七一、附錄：國劇專文轉載			
(一)、現代娛樂	吳廷環		269
(二)、如何欣賞國劇	歐陽子		271
七十二、編輯後話	王鼎定		279
生旦淨丑圖說	王鼎定	選輯	281
國劇名伶群像(一)	王鼎定	選輯	282
國劇名伶群像(二)	王鼎定	選輯	(封底)