

Art Curriculum for Senior High School Towards the 21th Century

Lin Yu-shan

Taipei Municipal Teachers College Department of Art Education Instructor

Abstract

The standards of art curriculum for senior high school are being revised this year. This study is to explore Taiwan's art curriculum towards 21th century--how to develop new curriculum that can meet the requirements of modern times and society. Literature about the history of Taiwan's art education, the status quo of art education at senior high school in other countries, and the latest research both at home and abroad were studied, analyzed, and compared with a view to: 1) finding the shortcomings of traditional art education for reference of new curriculum; 2) exploring the development of art education at senior high schools to achieve the goals of art education; 3) investigating the features and requirements of environmental art education in modern society to develop the goals and contents of art curriculum for senior high schools. The findings of the study are as follows: Art curriculum for senior high schools should keeps up with the times and, the teaching should show a plural view of culture--a combination of local and foreign culture--in addition to the learning and understanding of fine arts; more emphasis should be placed on the teaching of appreciation to heighten students' aesthetic perception and life quality and release their stress from the entrance exam; new technology such as the computer should be used in the teaching of art at senior high schools. To normalize art curriculum at senior high schools, strengthen teaching hardware, put selective art courses into practice, and build up a teaching resources center to provide teaching materials and solve teaching problems is what we should do and what we suggest.

21世紀に向かう高等学校に於ける芸術教育のカリキュラムについて

台北市立師範學院美勞系兼任講師

林玉山

摘要

今年、高等学校美術カリキュラム標準改訂の大事な年である。これから21世紀に向かう台湾の高等学校における芸術教育を理解するため、また如何に時代と社会環境のニーズに応え、更に時代に適った斬新的なカリキュラム編成を行えるかについて、本文で探究するものである。先ず文献の探究から得られた台湾の芸術教育カリキュラム発展の沿革や、現在世界各国の高校に於ける芸術カリキュラムの概況、また現在国内外にある芸術発展の趨勢等の資料を研究・分析・比較し、下記の目的を達成する一つの試みとする。

- 一、伝統芸術教育カリキュラム発展の沿革及び欠如を探究し、新カリキュラム発展の参考とする。
- 二、高等学校の芸術教育カリキュラム発展の方向を探究し、芸術教育の機能および価値の充実を図る。
- 三、新しい時代や環境に於ける芸術教育の特徴およびニーズを探究し、高等学校に於ける芸術教育カリキュラムの目標及び内容を確立する。

探究の結果、次の事項が判明した：高等学校に於ける芸術教育カリキュラムが、世界の潮流に順応するためには、精緻な芸術学習や理解を重視するほか、多元的な文化観に基づき本土文化及び国際文化を統合した教育を編成すべきである。現体制下にある教育制度に於ける高校芸術教育は、鑑賞教育を重要視するべきであり、以て学生の美的感と生活品質の向上を図り、進学カリキュラムによるプレッシャーを緩和するものである。また高校芸術教育カリキュラムは新時代の到来に備え、生活科学技術、コンピューターなどの実用芸術の設計教育を重視する。そこで、高校芸術教育の一層の整備を行うにあたり「高校芸術教育の正常化を図り、教育設備の充実、カリキュラム選択性を実施し、教育資源センターの設立により教育資料の提供し、教育問題を解決する」などは、今後我々が努力する方向であり、本文を通じて探究した結果の提言である。

邁向二十一世紀高中藝術教育課程之探討

台北市立師範學院美勞系兼任講師

林玉山

摘要

今年適逢高級中學藝術課程標準修訂重要的一年，爲了瞭解我國即將邁入二十一世紀的高中藝術教育，如何因應時代與社會環境的需求，發展出一套更具時代性與前瞻性的課程，進行本文之探討。首先將文獻探討所獲得的有關我國藝術教育課程發展之沿革，以及當前世界其他國家之高中藝術教育課程概況，並參照國內外有關藝術教育課程發展資料，加以研究、分析、比較。試圖達成下列目的：一、探討傳統藝術教育課程發展之沿革與缺失，作爲新課程發展之參考；二、探討高級中學藝術教育課程發展之方向，落實藝術教育功能與價值¹；三、探討新時代新環境藝術教育之特徵與需求，以確立高級中學藝術教育課程之目標與內容。結果發現：高中藝術教育課程爲順應世界潮流，除了重視精緻藝術之學習與瞭解外，應本著多元文化觀並結合本土與國際文化來設計教學；在現階段教育制度下，高中藝術教育應重視鑑賞教學，以提昇學生美感認知與生活品質，並抒解升學緊張之壓力；高中藝術教育課程應配合新時代的來臨，著重生活科技、電腦等實用藝術的設計教學。但如何使高中藝術教育落實，個人認爲：「促使高中藝術教學正常化，充實教學設備，落實選修課程之實施，設立教學資源中心以提供教學資料，解決教學問題。」是今後我們努力的方向。

壹、緒論

一、研究動機：

我國各級學校教育課程，爲了因應時代的興替、社會的變遷以及環境的需求，通常每十年做一次的修訂與調整。此一階段的高級中學美術科必選修課程標準修訂工作，於民國八十二年(西元1993)十一月開始著手進行，預計八十三年(1994)

十月，完成課程標準草案審訂報部。躬逢其會，本著對高中藝術教育課程的關心與職責，決定加以探討，就教於各位賢達。

為探討邁向二十一世紀高中藝術教育課程發展之趨勢，並符合當前中小學課程標準統整之基本原則（教育部，民79，P. 2）。對於我國各級學校藝術教育課程發展之沿革與演變，有必要加以檢視，從初期藝術教育課程到新學制頒定後的藝術課程的發展與調整，做概要性探討，藉以瞭解過去各級學校藝術課程之內容與重點，分析與當時社會環境的關係，做為今後課程標準修訂之參考。並把握正確的發展趨勢，使這一階段修訂的高中藝術教育課程標準之發展，更具有時代性與前瞻性。

由於大眾傳播媒介的發展，資訊的傳達迅速，任何地區的事件或影像，立可以透過資訊網路，甚至人造衛星的轉接到達全球每一個角落，已將全世界變成一個地球村。而今日世界各地，也因為文明更進步、科技的更發達、經濟不斷的成長以及民主思潮的更澎湃，使新時代的教育更邁向自由開放、多元文化、科技整合、並結合本土與國際文化的趨勢。藝術教育當然不能自外於這種趨勢，因此新的藝術教育課程，除了強調「學科取向之藝術教育（Discipline Based Art Education.）」（Greer, W.D. 1984）的本質性功能之外，更應結合多元文化之藝術觀與科技整合的教材，並且重視鑑賞教學，提昇高中學生審美的能力與美感經驗，方能符合我國當前高級中學學制中之藝術課程之特質。

二、研究目的

高級中學在我國教育制度中，學生年齡大約在十六到十八歲之間，根據皮亞傑（Jean Piaget, 1896-1980）認知發展階段理論，屬於青少年過渡到青年的「形式運思期（Formal Operations Period）的延續時期，（Phillips, J.L. 1975）在藝術的發展上，是創造美感表現，深入追求藝術品質、學習藝術理論、繪畫發展更具獨特性與創造性，也是藝術鑑賞的關鍵時刻。（林玉山，民79）若能將美術課程，做適當的規劃與設計，配合時代的趨勢，必能使藝術教育更加落實。

新時代新環境的改變，人類知識文明日新月異，為了改進傳統高中美術教育課程上的缺失，提昇教育品質，重新確立高級中學藝術教育之功能與價值，檢討傳統藝術教育課程的沿革與發展，參照專家學者的評估並探討其他國家最近課程發展之概況，因應當前我國教育環境，本文之探討試圖達到下列具體的目的：

- (一)探討傳統藝術教育課程發展之沿革與缺失，作為新課程發展之參考。
- (二)探討高級中學藝術教育課程發展之方向，落實藝術教育功能與價值。
- (三)探討新時代新環境藝術教育之特徵與需求，以確立高級中學藝術教育課程之

目標與內容。

三、名詞界定：

- (一)「高級中學」：根據我國正規學校教育制度，可分為國民小學、國民中學、高級中學以及高級職業學校、大學專科學校等級制，所謂「高級中學」是指國民完成國民中學教育後，繼續進入高一級的學制，接受普通的學科教育，作為升入大學教育的準備，年齡大約在十六歲到十八歲之間，即目前國內所謂的普通高中，不包括職業類科的學校。
- (二)「藝術教育」：所謂「藝術」是指具有獨特的象徵形式系統的學術，其領域包含各學術的專業：如藝術創造、美學、藝術批評、藝術史等內容的學科。（Barkan，1966）而「藝術教育」是指處理「藝術表現之手段或媒介上的教育領域，如音樂、舞蹈、文學、戲劇與視覺藝術等；以及處理「實現思想與情感之方式」的教育領域，如聲音、文字、運動、戲劇性情境與視覺形式等。（劉豐榮，民75）本文所探討之「藝術教育」是專指視覺藝術之範圍，即目前高級中學課程標準藝能科目中的「美術教育」而言。
- (三)「課程」：課程定義有四項含義：1.課程為一活動的程序；2.該活動的程序乃是有意圖的，有計劃的發展；3.該活動有預設的內容，即透過某些行為類型提供教育經驗；4.該活動具有意圖之目標。（劉豐榮，民75）上述課程之概念，可適用本文所探討之藝術教育課程，惟本文所探討之範圍側重在「高中藝術教育課程標準」中的目標，教材內容加以探討。

貳、文獻探討

為了使本文之探討更切實際與前瞻，利用文獻探討方式所蒐集到有關的資料：

- 一、我國藝術教育課程之沿革有關資料：包括初期藝術教育課程、新學制頒定後的藝術課程標準、現行的中等學校藝術課程標準以及目前已著手修訂，尚未公佈實施的中等學校藝術課程標準草案。
- 二、當前世界其他國家之高中藝術教育課程概況：日本高等學校美術科課程修訂學習指導要領解說修訂宗旨，美國高級中學視覺藝術課程設計、加拿大高級中學視覺藝術課程評量計畫（草案），以及英國「英格蘭的藝術教學計畫」等。
- 三、多元文化觀：鄉土民俗、國際文化與藝術教育有關資料。

從以上的資料中加以分析比較，並參照我國當前教育政策與環境，以瞭解我國高級中學藝術教育課程之過去、現在之概況以及未來發展之方向。

參、研究方法

本文採用「描述性研究(Descriptive research)」，將文獻探討所獲得的資料，加以分析比較，其中有關我國藝術教育沿革部分，關於現行藝術課程標準以前的內容與演變，擬以概括性的敘述分析，民國七十二年以後(現行課程標準正式公佈實施)，則著重在中等學校藝術課程標準之演變與分析，俾能更清晰地瞭解近年來我國藝術教育發展之軌跡；國外部分，則所蒐集到的各國藝術課程資料，將其目標與內容編列簡表，以便對照比較；其他多元文化觀與鑑賞教學之領域，則根據專家學者之理論，擇其精要加以探討，試圖釐清邁向二十一世紀的高級中學藝術教育課程應發展的方向，並作結論與建議。

肆、研究內容

一、我國藝術教育課程發展之沿革

(一)初期藝術教育課程

我國初期藝術教育，所謂六藝類科，在周禮等古籍中，都有記載，考其內容，乃是培養士大夫之基礎教養學科，含有了人性教育之實際技能及學術研究之教育意味。(王秀雄，民75)隋唐以後，由於提倡科舉制度，藝術教育被忽略，知識分子，一心一意追求仕途名利，有關藝術教育，實際已分成兩個系統；一為朝廷所設立之畫院，召募甄選名師，授予官位，獎勵繪事，此種現象尤其以兩宋時代最為興盛，有些皇帝也是有名的畫家，如宋徽宗等專擅花鳥，並創畫法之瘦金體，此種制度相習仿效，一直到了清代。其課程內容以道釋人物，山水、花鳥、屋木等之練習描寫製作為主。(王秀雄，民75)其目的離不開成教化助人倫，為宗教為皇帝服務。(鄭昶，民62)這是一種培養畫家的教育，畫風受拘束，繪畫形成一種宮廷風格的院體畫，崇尚工筆描寫細密之作風，成為我國繪畫主流之一；一為在野畫家，皆為文人志士，他們在耕讀之餘亦擅繪事，以師徒授受之方式，崇尚臨摹，技法學習為當時教學方式，但偶有獨立思想或環境特殊具有創新意識者，往往有新的風格出現，不受拘束，自由開放的面貌較多。總而言之，我國初期之

藝術教育，並沒有現代分化如此仔細，也沒有正式學校制度，因此有關藝術課程，實在沒有一定的標準，但其共同特徵，乃是以我國文人所用之筆、墨、紙、硯等書寫用具與技法之應用描寫，對象仍以人物、花鳥、山水、蟲魚等，並具有培養畫家或個人遣興與發抒個性之媒介。畫院、私塾式師徒臨摹為主要的教學式，是為此期之特色。

(二)新學制頒定後之藝術課程：

清朝末年，門戶逐漸開放，與西方文化之交流益形密切，教育方面受了西方學校制度的影響，開始注意設立新式學校，從西元1902年所頒佈的「欽定學堂章程」，開始正式建立學制，在三段七級的學校制下，中學堂四年的學科中，列有圖畫一門，其課程內容分為圖畫、臨寫自然畫、幾何畫，時數前兩年占三十七分之二，後兩年占三十八分之二；西元1903年「奏定學堂章程」公佈，中等學校十五歲入學、五年畢業，在中等學堂章程中，亦把圖畫列於十二學門之一，並說明：「習圖畫者，當就實物模型圖譜，教自在畫，俾得練習意匠兼備用器畫之大要，以備他日繪畫地圖及講求各項實業之初基」；「凡教圖畫者，以位置形狀濃淡得宜為主，使學生以自己的意匠為圖稿，並應授以渲染設色之法」，課程內容仍以圖畫、自在畫、用器畫為主，授課時數占三十六分之一，後一年不修。總之從一九〇二年欽定學堂章程公佈開始至一九二二年以前，學制上不斷的修訂，陸續更改，其主要仿效日本學制，在學科課程中都列有圖畫一門，但沒有真正徹底實施，只有部分學校，有選修這一科目。（王秀雄，民75）

民國十一年（西元一九二二年）學制改革仿美國學制，中等學校學生十二歲入學，修習六年畢業，分為初等中學校、高等中學校六年二級制。（方炎明，民74）在課程中，列有藝術一科，包括圖畫、手工、樂歌；民國十二年（西元一九二三年）手工改為「工用藝術」，圖畫改為「象形」，並列為必修科目；民國十八年（西元一九二九年）教育部頒訂中學課程暫行標準，工用藝術改為「工作」；民國二十一年（西元一九三二年），部頒中學正式課程標準，工作改為「勞作」，象形改為「美術」之名稱；（王秀雄，民75）而後經過民國二十五年（西元一九三六）、二十九年（西元一九四〇年）、三十七年（西元一九四八年）之修訂，中學課程標準分成二級制，將初級中學與高級中學的藝術課程標準分別制訂，具體列出四大項目：目標、時間分配、教材大綱、實施方法等。此後我國中等學校藝術課程，經過數次的修訂）如：民國四十四年五月修訂，民國五十一年七月公布，自從民國五十七年實施延長九年國民義務教育後，當年教育部頒佈國中暫行課程標準，民國六十一年經過修訂後，國中正式的課程標準開始實施。民國六十年教育部也另行頒佈高級中學課程標準。茲將歷次的中等學校藝術課程標準加以

比較。(教育部，民37、44、51、57、60、61)，從課程目標、時間分配、教材綱要以及實施方法，可發現下列現象：

1.課程目標方面：

- (1)皆能注意到表現、知識、鑑賞以及陶冶、應用之功能。訓練、灌輸之字眼於國中實施後已不再出現。
- (2)目標由籠統、抽象的敘述，趨向具體的完美清晰的敘述，以培養、激勵等措詞引出民主觀念，代替了灌輸、訓練之注入式觀念，使美育功能更能充分的發揮。
- (3)愈晚的課程目標，愈注意到創造能力，民族意識的啓發，以及情操陶冶、身心和諧之功能。
- (4)更注意科際整合的觀念，培養完人之工具性價值。

2.時間分配方面：

由於課程分化的結果，中等學校之藝術課程上課時數有減少之趨勢。

- (1)民國三十七年，初中第一、二學年每週二小時，第三學年每週一小時；高中只排一、二年級，每週各一小時。
- (2)民國四十四年，初中三個學年，每週各為一小時。高中高一高二每週各為一小時。
- (3)民國五十一年，初中第一學年每週二小時，第二、三學年均為一小時。另第三學年每週選修應用美術一小時。高中第一、二學年各為一小時。第三年選修一小時。
- (4)民國五十七年，國中第一學年每週二小時，可視情況與需要連排，第二、三學年每週各為一小時。
- (5)民國六十年，高中仍維持前二年排課，每週各為一小時。
- (6)民國六十一年，國中又減少各學年每週各為一小時。

3.教材綱要方面：

- (1)愈晚之課程標準，愈注意多元性，以及新技術、新素材的應用。
- (2)表現能力、藝術知識、鑑賞能力、時代性、創造性、生活的以及鄉土的應用，普遍被重視。
- (3)比較重視表現的，鑑賞的比例少。

4.實施方法方面：

愈晚的課程標準，在實施方法上，列舉更詳盡具體，爲了適應時代性、地方性以及學生的個別差異等，提出了彈性的應用原則，使藝術課程更切合需要。

(三)現行的中等學校藝術教育課程：

我國在民國五十七年（西元一九六八年）實施九年國民義務教育後，原來初級中學，改為國民中學，重新擬訂課程標準，經過實驗、試教和檢討後，於民國六十一年（西元一九七二年）正式公佈國民中學課程標準，高級中學為配合國中生畢業後入學，民國六十年亦將課程標準重新修訂，經過十年左右的時間，由於社會變遷加速，衡諸國外教育的發展趨勢，從民國五十年代教育計劃時代的強調教育內容現代化，方法劃一化。到民國六十年代，教育進入危機時代，提出教育內容人本化，方法多樣化以適應個別差異之需求。民國七十年代教育在人本化的中心思潮下改革課程，創新教法，力求進步，使更能適應學生之個別差異。（方炎明，民72）並配合民國六十八年，國民教育法之頒佈，確立德、智、體、群、美五育均衡發展，以及把握了貫徹九年一貫，趕上科技發展，顧及社會的變遷，適應個別差異，減輕學生負擔，提高教學之修訂原則，在專家與實際擔任教學的教師，密切合作之下修訂了課程標準，於民國七十四年四月修訂公佈。茲將現行中等學校之藝術教育課程，分析如后：

1.國民中學部分：（教育部，民74）

(1)課程目標方面：

現行國民中學藝術教育課程目標，仍然把握六十一年所頒佈之藝術教育課程標準之基本精神，分為五項，但做適當的修正，如：

第一項：把「培養」學生身心發展，「指導」其各種美術活動，以「發展」其獨立思想和創造能力。改為「順應」、「輔導」、「培養」，顯示現行課程標準重視以學生為中心，教師處於協助地位，精神上更具民主性。

第二項：把「配合」學生程度與需要，「授予」各種美術之基本知能。改為「透過」美術教學活動「培養」學生美的直觀、想像以及自我實踐的喜悅。由此可以說明，現行課程，充分顯示出除了傳授基本知能的本質取向之外，尚顧及藝術的工具性價值。

第三項：就學生日常生活有關事物，透過美的創造與鑑賞，以陶冶學生情操及美化生活的「技能」。將「技能」修訂為「習慣」，顯示藝術教育不僅注重技能而已，更著重其潛移默化的功能。把工具性價值引向本質性之價值。

第四項：激勵並「指導」學生認識我國藝術之優良傳統，加強民族精神意識，使其有發揚光大之志趣。把「指導」改為「輔導」加強民族精神之意識外，更必須加強其「自信心」才能進一步「增強」發揚光大之志趣，增列了「自信心」、「增強」兩詞，充分顯示認知與實踐的配合。

第五項：把促進學生德智體群合一，身心和諧的向上進取精神。修訂為：以

美育涵詠德、智、體、群促進學生身心平衡發展，使其有和諧、樂觀、奮發、進取的人生。其中，「涵詠」、「平衡發展」、「和諧、樂觀、奮發、進取的人生」乃強調藝術科際整合，協同教學的地位以及更具體的價值。

(2)時間分配方面：

一、二、三學年每週均為一小時，得隔週兩節連排為原則。在每週時數無法增加的情況之下，考慮以兩節連堂排課，已顯現每週一節之時數，不足以適合實際教學的需要，使逐漸被忽視之藝術教育，得到平反的趨勢，所以另外在選修課程中，明列第二學年得有二小時，第三學年得有三小時之藝術選修課程。

(3)教材綱要方面：

強調鑑賞與表現並重，並把藝術知識含融於鑑賞與表現之中，因此，實際上整體的課程乃包涵鑑賞、知識、表現三個層面。其類別與內容大要如下：

A. 表現部分：

- a. 國畫：線條、墨色、用筆、設色、佈局、山水畫、人物畫等。
- b. 水彩畫：認識色彩、調色、著色、音感作畫、靜物寫生、風景寫生等。
- c. 素描：素描概說、線條美的探討、工具材料、單色明度階調的練習、石膏素描、靜物寫生、人物速寫等。
- d. 版畫：版畫概說、單刷版畫、平版畫、凹版畫、凸版畫、孔版畫。
- e. 設計：色與形的練習、文字造形、視覺傳達設計。
- f. 雕塑立體造形：浮雕、紙雕、塑造、圓雕、環境雕刻。

B. 鑑賞部分：

- a. 自然美與人工美、形態美與材質美。
- b. 國內外不同文化背景的青少年作品。
- c. 我國現代、清、明、元、宋、唐各時代的繪畫（包括國畫特色和保存方法）。
- d. 西洋印象派以後及以前之繪畫。
- e. 合理、舒適、美觀的室內設計、視覺傳達設計作品之鑑賞。

從教材大綱及課程結構分析，現行表現課程採取多樣化的媒材與技法，進行「順應個別性向」與「自我表現」的嘗試。組織上包括國畫、水彩、素描、版畫、設計、雕塑（立體造形）六個基本單元；鑑賞課程則包括美術知識與美術史的介紹，使學生具有批評與欣賞的能力。並且每一單元列舉授課時數與指導原則，使教學有所遵循。

(4)實施方法方面：

把教學的原則、過程、要點、設備、特殊學生之輔導，教學評鑑等都有詳盡說明，顯現課程之訂定具有完整性。

2.高級中學部分：（教育部，民72）

(1)課程目標方面：

民國七十二年公佈之課程目標共計有九項，列舉詳盡而具體，強調藝術教育在德、智、體、群、美等之整體教育中之使命，及科際整合的價值。除了重視純粹美術外，並兼及應用美術，更注重學生興趣之培養及適應個別差異。

(2)時間分配方面：

第一、二學年每週均為一小時，維持不變，以隔週連排兩小時為原則。

(3)教材綱要方面：

教材包括：美術理論占有百分之17.2；表現課程占百分之50，美術鑑賞占百分之32.8，並且各單元列有上課時數，分配明確。

教材內容：美術概論包含美術之意義與重要性、美術之領域、美術之源流、美術之內容、美術之形式、美術之創造、美術之鑑賞；表現課程包含繪畫；繪畫知識與創作、雕塑、雕塑知識與習作、設計，設計之知識與習作等，美術鑑賞包含中國傳統美術、中國現代美術、西洋傳統美術、世界現代美術等。

(4)實施方法方面：

列舉詳盡、包括教學原則、教學要點、成績考查，並作具體的說明。

現行高級中學藝術教育課程標準而言，除了上述之必修課程之外，列有選修課程高二每學期0～6小時，高三每學期每週17～19小時且科目包括：色彩學、素描、國畫、水彩、油畫、雕塑、版畫、美工設計等具有適應個別差異與選擇功能並促進職業陶冶與試探。整個課程的設計重視分化的功能，強調一般美術教育與專長美術教育之培養，因此鑑賞課程之分量比例增加，選修科目種類也增加。

(四)修訂中的我國高級中學藝術教育課程：

民國七十九年教育部為因應時代與環境的變遷，並順應世界的潮流，公佈中小學課程標準統整架構及實施方案，著手修訂中小學課程標準，有關藝術教育課程之修訂，國民中小學修訂工作已於民國八十一年，草案完成而告一段落。有關高中之藝術教育課程，於民國八十二年十一月開始進行，預計八十三年十月完成草案之審訂。根據部頒課程修訂目標，在於建立課程修訂之完整原則及模式，以及課程一貫之統整架構以配合教育部延長國民義務教育之規畫，並強化各階段課程之符合性、銜接性、整合性，以有效連擊各教育階段之相關科目及教學內容的

原則之下，此次高中藝術教育課程修訂小組經過委員會議、問卷調查、分區座談之結果，確立了本次高中美術科必選修課程標準修訂之精神、原則如下：（教育部高中美術科課程修訂小組，民83a）

- 1.為符合國際、社會和時代的需要，並兼顧鄉土教育之推廣，課程標準總目標應本著多元文化觀之精神，並結合本土與國際文化為內容進行設計。
- 2.配合高中教育之全體目標和實際授課時數。
- 3.銜接國中、國小之教育目標與課程，並與其它相關課程以及必選修課作好聯繫。
- 4.適合學生之興趣、能力與程度。
- 5.表現課程與鑑賞課程時間之分配為各佔百分之五十為原則。

在此精神與原則下終於民國八十三年十月完成草案審訂工作，初步內容如下：（教育部高中美術科課程修訂小組，民83b）

1.課程目標方面：

- (1)創作領域：透過表現活動、拓展各類媒材與技法之運用增進美術創造的能力。
- (2)鑑賞領域：經由鑑賞活動，體認中外藝術以及本土藝術的特質與價值，培養美感態度，擴展審美的能力。
- (3)實踐領域：應用美術的知識與經驗，了解藝術和生活環境、文化發展的關係，提昇生活品質，涵養美的情操。

2.時間分配方面：

第一、二學年，每週授課時間為一節。得隔週兩節連堂排課。

3.教材綱要方面：

- (1)教材綱要說明：
 - a.教材綱要分為「創作」、「鑑賞」、「實踐」三個領域；
 - b.創作領域分為「心象表現」與「機能表現」兩個層面；
 - c.鑑賞領域係藉由美術性質與功能的了解，進而體會美術與社會之相互關係；並對美術作品能作價值之判斷；
 - d.實踐領域：經由創作與鑑賞的統合學習，了解多元文化，建立正確的價值觀，落實藝術生活化、生活藝術化的實踐，以提高生活品質；
 - e.「創作領域」與「鑑賞領域」各學年教材分配。

(2)教材綱要內容：

第一學年：

創作領域：心象表現（純粹美術）包括各種創作媒材及其基本技法之運用，各種媒材創作、創作題材的類別與風格、各種媒體的創作。機能表現（應用

美術)包括設計要素和構成原理創作，平面、立體等的視覺設計，各種設計媒材的創作，色彩知識與設計技巧的運用，設計題材的範圍，各種科技媒體的創作。

鑑賞領域：美術的功能，中外美術不同的特質與意義，不同表現類型的意涵，美術作品表現的主題，台灣美術的特色。

實踐領域：美術對人生、社會、文化功能與價值的體認，藝術生活化、生活藝術化的實踐。

第二學年：

創作領域：心象表現包括繪畫基本技巧的運用，各種媒材表現的創作，創作題材的範圍與風格，各種科技媒體的創作。機能表現包括設計目的與條件的掌握，各種設計媒材的利用，設計題材的範圍、各種科技媒體的創作。

鑑賞領域：中國傳統美術、中國現代藝術、世界古代文明中的美術、世界近代美術、世界現代美術等。

實踐領域：多元文化藝術特質的體驗，不同文化藝術的溝通、多元藝術觀的涵養。

4.實施方法方面：

- (1)教材編選之要領：依據課程標準、銜接國中課程、以學生、社會、學科為取向，順序性、繼續性及統整性，由淺到深由簡至繁，等原則進行。
- (2)教學方法：適應個別差異、教學型態多元化、充分使用教學資源、注重教學過程等，並按照創作領域與鑑賞的領域之特性，作完整的規劃設計教材。
- (3)教具及有關教學設備：將硬體與軟體的設備作程序性的規劃並詳盡的列舉。
- (4)各科教材或單元間的聯繫：注意科際整合之功效。
- (5)教科書編輯要點：配合課程標準編輯，並另編教師手冊，發揮教科書之功能。

(6)教學評量分為教學成效的評量與學生學習評量兩部分，落實教學成果。

除了以上必修科課程標準修訂之外，另將色彩學、油畫、國畫、版畫、雕塑、素描、水彩、美工設計等八項選修科目，亦同時修訂完成，按照課程總綱，各科第二學年每週授課二小時，第三學年每週受課二至四小時，屬於自由選修性質。

二、世界其他國家現行高中藝術教育課程概況：

透過文獻探討共蒐集到日本、美國、加拿大以及英國等國家之高級中學藝術教育課程資料，茲將其課程目標與內容，概括列述如下：

(一)日本高等學校美術科課程修訂學習指導要領解說：

日本為因應，今日科學技術之進步與經濟的發展以及物質生活豐裕，導致於資訊化、國際化、價值觀之多元化、核心家庭化等社會的變遷，進行教育的改革，在中央教育審議會的明確指定下進行改善教育課程標準，訂定了下列修訂的宗旨：（教育部高中美術科課程修訂小組，民83c）

1. 培養心靈豐富之人。
2. 培養自我教育之能力。
3. 重視基礎及充實發揮個性之教育。
4. 尊重文化和傳統以及增進國際了解。

同時也確立了，藝術科修訂之基本方針為：透過小學、中學及高中藝術教育，能充實提昇表現製作了能力以及加強豐富情操之指導；中學及高中階段，除了加強美的體驗外，還需適當地進行加強、加深對本國及外國美術及文化之關心和了解。基於自我教育之能力，以及創造性之培養，以拓展藝術能力，提昇對美的感受性，並進而培養終生愛好藝術之興趣與情操。高級中學美術科內容可分為三個階段做有系統性、程序性、繼續性之安排。茲將課程目標與內容列表於后：

教 學 目 標	教 學 內 容	備註
<p>美術 I ； 透過美術創造活動豐富美的體驗提昇表現和鑑賞能力之外，同時還培養愛好美術之興趣。(P.4)</p> <p>美術 II ； 基於美術 I 之基礎與體驗透過更主動的美術創造活動，確認自我表現能力，提昇審美知覺表現以及鑑賞之能力並對美術之了解與愛好。(加強培養自主性之學習)</p>	<p>美術 I ；</p> <p>A. 表現部分： 包括繪畫、雕刻、設計等課程，著重表現之構想方法、工具與材料之活用。</p> <p>B. 鑑賞部分： 1. 賞析作品之好與美。 2. 了解作者之情感意圖及表現。 3. 體認傳統美術之表現特質。 4. 實踐生活與美術之關聯。</p> <p>美術 II ；</p> <p>A. 表現部分： 包括繪畫、雕刻、設計。</p> <p>B. 鑑賞部分： 1. 了解由於時代、民族鄉土等差異所產生的美術之好與美。 2. 體認作者之意圖及表</p>	

<p>美術Ⅲ： 在於更進一步提昇在「美術Ⅱ」所學習的表現與鑑賞能力，加深對美術之了解，培養終生愛好美術之興趣與態度。（學生可以考量自己之興趣特性、環境、設計適當課程進行學習。同時考慮與「美術Ⅰ」及「美術Ⅱ」之關連。</p>	<p>現。 3. 自然與造形作品之協調。 美術Ⅲ： A. 表現部分： 包括繪畫、雕刻、設計等課程。 B. 鑑賞部分： 1. 了解文化資產的美術特色。 2. 美術與社會以及人類生活方式的關連。 3. 美術在國際間之理解及協調所扮演的角色。</p>
---	--

(二)美國高級中學視覺藝術教育的目的與教學目標：（教育部高中美術科課程修訂小組，民83a）

美國新修訂之藝術教育課程設計的基礎包括四大部分：

第一部分：美學的感受力—視覺與觸覺。

第二部分：創造性的表達—藝術知識與技巧。

第三部分：視覺藝術遺產—歷史與文化。

第四部分：美學的評析—分析、解釋與判斷。

茲將其課程設計所包含的四大部分有關之教育目的與教學目標以及課程內容列表如后：

教育目的與教學目標	課程內容	備註
<p>1. 培養學生對美學的感受能力。（透過藝術作品、自然、事件與環境中各種物體之視覺和觸覺特性的注意以提昇審美能力。）</p> <p>2. 培養、增進學生的視覺藝術之知識及技巧</p>	<p>1. 其課程內容： (1) 辨識設計要素。 (2) 看出根本結構。 (3) 區分視覺結構。 (4) 辨識不同的視覺和觸覺的特色。 (5) 對視覺和觸覺特色加以分類。 (6) 對於視覺和觸覺的特色做出美學的反應。 (7) 分析美學的感受。</p> <p>2. 其課程內容： (1) 運用藝術技巧。</p>	

<p>，使能有創意的表達自己的概念。</p> <p>3. 研究歷史文化發展各種藝術作品之成就與特色，以及其扮演的角色，培養學生之世界觀價值觀與藝術之傳承。</p> <p>4. 培養學生有關審美的知識能以客觀的分析、解釋、判斷藝術作品的形式、意識與價值。</p>	<p>(2) 應用設計要素及原理。</p> <p>(3) 表達三度空間的特性。</p> <p>(4) 版畫創作。</p> <p>(5) 手工藝創作。</p> <p>(6) 平面藝術的創作。</p> <p>(7) 攝影的創作。</p> <p>(8) 應用環境設計。</p> <p>(9) 了解專業生涯的機會。</p> <p>3. 其課程內容：</p> <p>(1) 辨識不同的文化主題。</p> <p>(2) 分析創作過程。</p> <p>(3) 辨識藝術家的角色。</p> <p>(4) 辨識不同文化風格。</p> <p>(5) 區分本國的文化風格。</p> <p>(6) 辨識視覺藝術在社會上的功用。</p> <p>(7) 辨識全球各不同文化藝術之特色。</p> <p>4. 其課程內容：</p> <p>(1) 分析設計要素。</p> <p>(2) 辨識設計要素之用途。</p> <p>(3) 辨識藝術媒材及使用過程。</p> <p>(4) 辨識藝術作品之氣氛。</p> <p>(5) 描述美學特性。</p> <p>(6) 區分藝術風格。</p> <p>(7) 分析美學特質的異同。</p> <p>(8) 辨識不同藝術作品之特色。</p> <p>(9) 辨識美學特色。</p>
--	---

(三)加拿大視覺藝術課程／評量計畫（草案）：重點問題：（教育部高中美術科課程修訂小組，民83c）

加拿大視覺藝術教育中的學生與終生學習包括：文化、批評、技術與過程、技巧、歷史等五大層面。其教育目的在使所有學生培養信心與能力，透過想像的思考、創意的過程及有見識的過程，用視覺藝術的語言來溝通表達。茲將其課程目標及課程內容列表於后：

教 學 目 標	課 程 內 容	備 註
<p>1. 讓學生有機會了解不同文化不同時代之視覺藝術的功能。</p> <p>2. 讓學生有機會發展意象，同時了解意象乃是視覺藝術的根本。</p> <p>3. 讓學生有機會體會，珍惜視覺表達的創作過程。</p>	<p>1. 課程規劃層面： (1) 了解意象是地理、社會和精神環境共同影響的產物。 (2) 了解社會和經濟現況如何影響藝術的過程和作品。 (3) 對具有文化意義的不同工具、材料、過程和技術、培養學生應用的能力。 (4) 探討文化與設計的關係。 (5) 對於不同文化和不同時代的意象能夠體認其價值。</p> <p>2. 課程規劃層面： (1) 了解意象有各種不同的來源，並尊重這些不同的來源。 (2) 了解材料對於想像過程的影響。 (3) 了解設計的重要體認設計為發展，探討意象時不可或缺的一部分。 (4) 探討意象的意義，及其社會、文化的決定因素。</p> <p>3. 課程規劃層面； (1) 將概念轉變為個人的意象。 (2) 探討工具、材料過程和意象之間的關係。 (3) 從設計中練習開放式的探討研究（例如對於一個設計發展出各種不同的反應）。 (4) 了解分析和反省的</p>	

<p>4. 讓學生有機會培養、應用視覺探索與創作技巧。</p> <p>5. 讓學生有機會體認視覺藝術對自我和社會的貢獻，同時肯定視覺藝術為終生學習的一個重要層面。</p>	<p>重要。</p> <p>4. 課程規劃層面；</p> <p>(1) 探討並珍惜自然與人為的設計形式，以及兩者的相互關係。</p> <p>(2) 探討並珍惜設計的形式與功能，以及兩者的相互關係。</p> <p>(3) 探討並珍惜設計要素與設計原理，以及兩者的相互關係。</p> <p>(4) 探討視覺藝術設計及創作中各種工具、材料、過程和科技的不同應用方法。</p> <p>(5) 以各種不同的策略為基礎，發展自己的意象。</p> <p>(6) 對於各種不同的藝術技巧和創作能夠說出自己的反應。</p> <p>5. 課程規劃層面：</p> <p>(1) 對於影響日常生活各種意象和視覺藝術過程能夠有所了解。</p> <p>(2) 了解及應用視覺語言為溝通的方式。</p> <p>(3) 對於社會紀實評論的意象，培養自己批評的能力。</p> <p>(4) 了解科技、工具、材料和過程的品質，對於視覺藝術的貢獻。</p> <p>(5) 了解藝術形式的獨特功能。</p> <p>(6) 注意到社區內的視覺藝術。</p> <p>(7) 探討有關視覺藝術的工作機會。</p>	
---	---	--

(四)英國國立標準課程：（教育部高中美術科課程修訂小組，民83c）

英國國立標準課程，每個科目的重點都在教學目標中加以明文規範，教學計

畫中明示課堂應該教授的知識、技巧和理解的範圍，教學目標說明了每個重要階段對於學生學習成果的評量要點。茲以英格蘭地區的藝術教學計畫說明，教學計畫包括兩個部分，針對主要階段所訂定的具體要求，以及各階段皆適用之一般性要求。一般性要求強調以下各項重點：

- 1.藝術、手工藝與設計的均衡。
- 2.根據以往的成就訂定計畫。
- 3.學生個人、分組及全班活動，要有多樣化的活動設計。
- 4.不同層面的二度與三度空間的創作。
- 5.適度運用資訊科技。
- 6.學生自己評量自己和他人的作品。
- 7.不同文化的藝術作品，西方與非西方作品並重。

各主要階段之具體要求，是根據逐項教學目標而訂定。每項教學計畫的內容，都與主要階段的各項宗旨配合，其教學目標與課程內容列舉如后：

教 學 目 標	教 學 內 容	備 註
目標一：探索與創作 目標二：知識與理解	培養視覺感受能力，以及藝術、設計、手工藝方面的探索及創作技巧。 培養藝術、手工藝、設計方面的視覺理解和知識、包括藝術史、本土的不同藝術遺產，以及其他文化中不同的藝術遺產。同時也訓練學生把上述知識實際應用於自己的作品。	

從各國之課程目標與內容來看，日本藝術教育課程修訂之基本方針在於充實提昇表現製作能力，以及加強豐富情操之培養、中學、高中階段，除了加強美感體驗外，並適當地進行加強，加深本國及外國美術文化之關心和了解。內容方面除了延續地指導美術之繪畫、雕塑、設計及鑑賞等之外，還要增進美的體驗以及提昇美的意識。學生透過「美術Ⅰ」的學習之後，「美術Ⅱ」、「美術Ⅲ」則在內容方面重點化，以增進學生對美術之理解，以提昇其表現及鑑賞之能力。並在修訂宗旨中強調對增進多元文化之尊重與了解。

美國的藝術教育課程設計的四大部分，強調透過視覺、觸覺形象及象徵之角度來提昇對美學的感受力；以增進藝術知識及技巧培養學生能夠具有創意的表達

能力；重視古今世界不同之歷史文化的探討與分析去了解不同視覺藝術遺產獨特的美覺觀念與價值；培養其藝術品與自然環境之事物的分析、解釋、判斷的學識基礎以提昇鑑賞能力。從其內容而言，把握了藝術教育在達成美感經驗、創作表現、多元文化與鑑賞能力之具體的目標。

加拿大之課程評量計畫草案重點問題中，明確揭示藝術教育之目的，在透過發展學生視覺影像，培養其信心與能力，透過想像的思考、創意的過程及有見識的反應。用視覺藝術的語言來溝通表達，不同文化、批評、技術與過程、歷史等為終生學習的目標。

英國國立標準課程的英格蘭的藝術教學計畫中，也特別指出，藝術教學目標透過對藝術的探索與創作知識與理解來達成視覺感受力、材料與技巧的運用，認識藝術不同時代、文化和傳統以及重要藝術家的作品等能力之培養，並應用在自己的作品上之發展的目標。

因此藝術教育課程中，以藝術創作與表現的本質功能取向，對不同歷史文化之探討與了解的多元文化觀以及藝術鑑賞能力的提昇成為目前各國藝術教育課程發展的重要趨勢。

三、多元文化觀與高中藝術教育課程；

由於社會不斷的進步，經濟的繁榮自由民主的社會制度中，生活於這個世界上的每一個人或族群，都有權利享有平等的生存與發展的機會，因此如何發展每一個人的潛能，尊重每一個族群的文化並相互接納，乃是當前世界教育的取向，也唯有如此才能培養個人的能力，並使其發自內心、關懷社會、尊重各族群的文化傳統之價值。在即將邁入二十世紀的歷程中，人類社會逐漸國際化、資訊化、自由化前導下，多元文化的教育成為世界各國所接受，企圖從個人出發來陶冶個人在多元的社會下，與他人和諧共存的目標。

(一)多元文化教育之意義：

人類文化的形成，乃是個人生活與群體之間交互作用所鑄鑄而成的精華，因此文化被定義為「一個特定群體中，公認接受且具有一定模式的所有行為，是群體的思考、感受、行為方式的總和。」（郭禎祥，民83）多元文化教育在於增進個人對自我和自己文化的了解，以及學習如何適應大環境，並幫助學生培養對其他文化的接納與尊重，鼓勵個人自由的選擇他自己願意加入的文化群體，選擇他能接受的生活方式、價值觀念和信仰。同時多元文化教育強調人人都有責任共同維護一個國家的文化。因此在多元文化觀之下對於個人的特質、及其所形成的次級文化與本土文化給予適當的尊重，並認知其他民族、社會國家等文化、進而增

進、發展多元文化的知識、改善已獲得的知識或更珍惜、尊重已擁有的本土文化，來培養學生之創造力想像力，成為教育的目標。（郭禎祥，民83）

(二)世界多元文化教育的趨勢

多元文化教育的概念在六〇年代，由於美國少數民族的民權運動受重視，促使學校重視少數民族的需求和價值觀開始萌芽。七〇年代初期，多元民族教育發展為美國境內各民族及一般民族學的研究，由於多元民族觀念愈深入人心，社會就需能接納不同的文化。到七〇年代中期，多元文化在美國已經成為流行的名詞，不同的文化獲得認可，學校也擴大族群體的研究，開始將其他文化群體包含在內。所以多元民族教育，是實現多元文化教育的基礎。到了今天多元文化的教育已蔚為全世界各國教育改革與發展的一個重要方向。我們從1993年於加拿大蒙特婁（Montreal）舉行的國際藝術教育大會（INSEA），以高更（Paul Gauguin, 1848-1903）之畫作「我們來自何處？我們是什麼人？我們往何處去？」（Where Do We Come From? What are We? Where Are We Going? 1987）做為主題，來啓示多元文化教育的重點在於「尊重」與「分享」精神，並且由巴西的大會主席Ana Mae Barbosa女士發表專題演講「從高更到拉丁美洲：我們是什麼人？」闡述多元文化觀和藝術教育理念，提供本土與外來，主流與非主流，以及種族、階級、性別等多方面的省思。（郭禎祥等，民83）而在大會專題講座中，其他各國學者，以多元文教育為題發表論文，如：紐約哥倫比亞大學 P. Sahasrabudhe的「以古代藝術遺物做為多元文化教育的主要背景」、美國猶他州 Brigham Young大學 Michael Day的「多元文化課程的理論基礎」、美國的 Patricia Stuhr及 Robyn Masson發表的「小學、中學及大專的多元文化課程」。也可看到學者們對多元文化教育從理論方面的探討到具體課程設計的重視。另外也有不少參與的各國學者發表了與多元文化觀有關，闡述本土文化的尋思；地區性藝術課程特色的論文看來，多元文化教育的觀念已經在世界各地展開。而西班牙巴塞隆納大學的Fernando Hernandez發表的「從全國課程改革談西班牙藝術教育現況上，時也指出多元文化在西班牙全國藝術教育課程中的重視。（郭禎祥，等民83）總而言之，今日世界各國對於多元文化教育的推展，已成為因應現代社會變遷之藝術教育的中心思想。

(三)國內多元文化教育的環境；

我國在實施政治民主化的過程中，近年來社會現象及教育亦益趨向多元化，尤其在解嚴之後對於原住民藝術的研究，或以文化人類學的觀點，對民俗藝術、鄉土戲曲、民間祭典的田野調查，已逐漸蔚為風氣。從近幾年來，專家學者對台灣藝術史的整理，民間藝師的重視，已改變以往偏榮於主流藝術以及所謂「精緻文化」的方向，而逐漸進入多元化。固然目前的改革也許只是粗淺的起步階段，

甚至於有時以多元文化的觀念，尊重或保存本土或原住民的文化為名，而行其商業觀光之實，製造了許多粗糙庸俗的所謂文化園區。但相信在有識之士之倡導規劃下，能逐漸導向正軌，如今在邁向二十一世紀之前的中小學課程標準修訂草案中，對鄉土藝術的提出以及對多元文化觀的提倡，有助於增進多元文化教育的開展。台灣在二十世紀的後半葉已經因文化的交流，逐漸取得共識，在朝向國際化的同時，實應體認本土文化傳承的重要意義，並切深切反省、摒除種族、階級、性別之意識重文化多元性的功能。藝術是人類共通的語言，在此多元文化觀的教育前提下，在於尊重與分享的過程中，唯有透過藝術教育，才能讓人了解彼此，尊重彼此，使人類文化在普遍化的主流趨勢中，猶能擁有多面的關照與包容。（郭禎祥等，民83）

四、鑑賞教學在高中藝術教育中的重要性：

鑑賞教學乃是透過教育的方式，指導學生對藝術品，產生感情、經驗與洞察力，並知覺其美感價值，授以藝術理論知識以作為對於觀賞的對象，加以辨識、分析、解釋和評價之基礎。目前國內的高中藝術教育課程，僅在高一、高二兩個年級每週授課一小時的情況下，雖然課程內容包括理論、表現、鑑賞三個層面，但要想充分達到藝術教育的功能，著實很難落實，何況國內高級中學的教育主旨乃在提昇學生學術的能力，做為升入大學的準備，很明顯的教學的實施，已明顯呈現教育試探與分化的功能。因此在教學過程中，如何使學生充分了解課程的內容，使試探功能發揮，做為分化選擇之依據；因此在理論方面，僅能授予基本的藝術理論與藝術史的知識，在表現課程方面使其瞭解基本的技法與熟悉不同的媒材外，鑑賞教學成為很重要的一個層面，使不具表現能力者，亦能受到美的薰陶，提昇審美的能力。因為鑑賞教學在高中階段具有下列功能：

- (一) 鑑賞教學可以使學生領會美感對象、豐富美感經驗。
- (二) 鑑賞教學可以提昇學生鑑賞藝術作品的層次與能力，增進對作品相關知識的了解，做更正確的價值判斷。
- (三) 鑑賞教學在使學生面對作品創造個人的愉快的經驗。
- (四) 鑑賞教學可以促進藝術知能的發展，激發創造力。
- (五) 鑑賞教學可以抒解學生的壓力，達到陶冶性情的功效。

因此在目前實施的高中藝術課程標準中，佔了三分之一的分量，而在最近修訂的草案中，更佔有百分之五十的比例，可見高中藝術教育的鑑賞教學普遍獲得重視，今後如何加強鑑賞教學使其落實，乃是當前高中藝術教育課程的重要課題。

五、高中藝術教育課程與生活：

藝術教育的目標在於透過表現活動，增進藝術創造的能力；經由鑑賞的活動，培養美感態度，擴展審美的能力；應用美術知識與經驗了解藝術和生活環境、文化發展的關係、提昇生活品質，涵養美的情操。這是我國目前高中藝術教育課程中，強調「學科取向的藝術教育（Discipline-Based Art Education）」的特質，但由於社會的變遷，教育更趨於多元化，在科學技術的日新月異的進步中，新的電子、電腦科技知識的影響所及，世界上許多學生作品，已呈現藉由電腦技術為媒體，將藝術的語言如意象、聲音、色彩、動作表現得到更卓越而顯著。學生如何將藝術學習應用在日常生活中與生活科技結合，形成必然的趨勢。因此在藝術的課程內容中，有關應用美術的學習，也成為重要的一環，從此次高中藝術課程修訂小組的問卷調查，顯示表現層面的「設計」課程重要的百分比與水彩相同，比國畫要高，說明了高中美術課程內容與實際生活結合，已普遍受重視。（教育部高中美術科課程修訂小組，83a）另外從實際教學經驗中，學生對於應用美術的興趣，並不亞於純粹美術之學習，因此如何將設計課程與科技媒體配合並與生活結合在一起，亦為今後發展的趨勢。

六、我國高中藝術教育課程發展的趨勢：

我們將我國藝術教育課程發展與沿革，國外高中藝術教育的概況，世界藝術教育的趨勢以及國內實際教學經驗等各層面的探討，和目前修訂告一段落的我國高中藝術教育課程標草案初稿及其修訂過程來比較，很清楚的可以看出當前我國高中藝術教育課程發展的趨勢與特徵如后：

- (一)由國家最高教育行政機關—教育部頒佈「中小學課程標準統整架構及實施方案」，建立課程標準修訂之統整原則及模式與課程一貫之統整架構以配合教育部延長國民教育之規畫，並強化各階段課程之符合性、銜接性、整合性，以有效連繫各教育階段之相關科目及教學內容之目標。明訂課程標準修訂之原則；作需求評估反應社會需要；顧及學習者之需要與身心發展；配合科技發展之層次與需要；評鑑舊課程蒐集世界各國課程資料；訂定總綱為各學科教材之依據；各不同階段教材的銜接性與程序性；同一階段的科際整合等。統一各學科課程標準之格式分為：目標、時間分配、教材綱要、實施方法等四個基本要件，作為各學科課程標準修訂之指導方針，具有整體性與時代性。（教育部，民79）
- (二)高中美術科課程標準修訂小組，依據前項之目標與原則由召集委員會議，充分討論並製作問卷調查後，明訂必選修課程標準修訂之精神與原則。具

有民性。

(三)根據前項課程修訂之精神與原則，著手進行課程標準修訂之工作，並配合問卷調查研究報告，必修科與選修各科，分組討論修訂，經過十次的會議統整終於完成草案初稿報部。茲將必修科課程標準草案初稿之架構發展特徵說明如下：

- 1.課程目標方面：為配合課程標準之一貫精神，與國小國中各階段之銜接性，將目標分為「創作領域」、「鑑賞領域」、「實踐領域」三個層面來敘述。具體說明各領域之本質性之功能，鑑賞領域更本著多元文化觀之精神，兼顧本土與中外文化藝術之特質與價值。實踐領域則結合藝術與生活環境、文化發展的各層面。較之七十二年公佈之舊課程標準之九項目標更簡明、更具體，並注入多元文化概念以及藝術與生活的關係。
 - 2.時間分配方面：第一、二學年，每週授課時間為一節，得隔週兩節連堂排課。在有限的時數下，兼顧到藝術學習、創作之意象完整性及課程連續性。與舊有課程標準不變。惟在高二的課程中，另增列「藝術生活」一科與「美術、音樂」並列選修，影響藝術教學品質，值得省思。
 - 3.教材綱要方面：可分為教材綱要說明與教材綱要內容兩部分。教材綱要說明，配合目標明確指出教材綱要分為「創作」、「鑑賞」、「實踐」等三個領域，並將創作領域分為「心象表現」（純粹美術）與「機能表現」（應用美術）兩層面。而且明確訂定「創作領域」與「鑑賞領域」各學年教材之分配。創作領域第一學年佔百分之六十，第二學年佔百分之四十，鑑賞領域第一學年佔百分之四十，第二學年佔百分之六十。
- 教材綱要內容：將第一學年、第二學年分開列表，為顧及教材組織之程序性、繼續性與統整性的要求，第一學年到第二學年之教材內容，在創作領域的心象表現方面。由各媒材之基本技法的運用進而到繪畫的基本技巧運用；各種媒材的創作由各種不同空間媒材的嘗試到平面繪畫的表現；創作的題材範圍由實物描寫到想像內容的表現，並包含各種科技媒體的創作。機能表現方面：由設計要素及構成原理到設計目的與條件的掌握；媒材由普通的描繪工具到線材、面材與塊材，設計題材亦由基本字法及簡單的平面媒體製作到識別符號系統，統計圖表及簡易模型的設計。並採用各種科技媒體的創作。鑑賞領域方面，由美術的功能、中外美術特質、不同表現類型的意涵、主題及台灣美術的認知，到多元文化的美術學習及中外美術的欣賞。實踐領域則由美術對人生、社會文化功能與價值的體認到多元文化藝術特質的體驗與溝通。深深地掌握教材由

淺到深，由簡到繁的原則。

4.實施方法方面；對教材編選、教學方法、與各科教材或單元的聯繫，教科書的編輯以及教學評量，皆有簡明的原則、重點的指示以及詳實的舉例。

(四)第二學年和第三學的藝術科選修課程標準，共有八個科目，在部頒的統整架構，基本原則及模式下，根據藝術教育課程修訂的精神與原則，重新加入調整修訂，使更切合實際需要，各科把握媒材與性質的特徵，都能作簡要的臚列，也是目前新修訂標準草案之一大特色。

(五)此次高中藝術教育課程標準之修訂工作，在進行的過程中，共舉辦兩次北、中、南分區座談會，由各該區高中美術老師參加，提出他們對課程標準修訂之意見。同時亦做問卷調查，由參加第一階段分區座談會的老師填寫，另外問卷調查也經抽樣選取以郵遞方式填答，兩種方式計回收160份有效卷，經過研究分析，提出具體之結論與建議，做為修訂之參考。草案初稿完成後於八十三年九月間舉辦第二次分區座談會，徵詢他們的看法，提出建言，最後由全體委員會議，確定草案報部，顯現了本次高中藝術教育課程修訂工作之審慎及其代表性。

伍、結論與建議

一、結論

本研究在針對我國藝術教育課程發展之沿革，探討後發現，初期藝術教育課程，只朝廷畫院或私塾師徒接受的教學方式，學習對象不一，亦沒有一定的課程標準。新學制頒定後，學校制度受西方或日本的影響，藝術課程開始萌芽與初步發展階段，課程簡陋，直到民國三十七年高中美術課程課標準開始制訂，有具體課程標準格式，即目標、時間分配、教材大綱、實施方法四個項目。後來經過數次的修訂，直到民國五十七年實施九年國民義務教育，國中、高中之藝術教課程爲了因應這個變化，政府於六十一年頒佈國民中學課程標準，高中爲配合國中學生畢業後入學，於六十年修訂舊有的課程標準，對於課程的架構、教學時數、教材綱要與實施方法都做了適當的調整，但仍然本著創造性之取向，工具性的價值。民國七十二年，全國課程又做了一次修訂工作。國中、高中之藝術教育課程，由創造性取向轉變品質的美感取向，注意到學科本身之價值。對於課程的編排、時

間的分配、教材的內容都更符合時代潮流，如鑑賞教學的重視，科際整合的觀念，學生的興趣與個別差異，以及與國中階段課程的銜接，對應用美術的重視，都有更進一步的發展。

從世界其他國家現行高中藝術教育課程概況之探討後，發現其課程的特徵如下：

日本高等學校之藝術教育課程特色，將課程分成三個階段實施具有系統性、程序性、繼續性之安排、注意美的體驗，提昇表現與鑑賞的能力，加深對本國及外國美術之關心與了解以及提昇對美的感受，美術與社會以及人類生活方式的關連。

美國高級中學視覺藝術教育課程之特色：透過視覺與觸覺增進美學的感受力；經由藝術知識技巧的學習從事創造性的表達；研究歷史文化發展，辨識本國文化風格及全球不同文化藝術之特色。培養有關審美知識，能客觀的分析、解釋與判斷藝術品的形式意義和價值。

加拿大的視覺藝術課程之特色，讓學生了解不同文化不同時代之視覺藝術之功能；讓學生有機會發展意象，同時了解意象及視覺藝術之根本；讓學生體會並珍惜視覺表達的創作過程；培養應用視覺探索與創作之技巧；體認視覺藝術對自我和社會的貢獻。

英國國立標準課程之特色：藝術、手工藝與設計均衡；不同層面的二度與三度空間的創作，適度運用資訊科技；不同文化藝術品，西方與非西方並重。

從多元文化觀與高中藝術教育課程之探討，我們發現，做為現代社會的一分子，如何發展自我潛能，尊重每一個族群的文化並相互接納，乃是當前世界教育的取向。國際藝術教育會議於一九九三年在加拿大蒙特婁舉行時，各國學者呼籲多元文化觀的藝術教育，可促使人與人之間族群與族群之間的尊重與接納，共同創造和諧的社會。國內社會現象也益趨多元化，各族群放棄一己之利，乃是使社會更安定，文明更進步的先決條件，目前對本土文化藝術的重視以及對各族群文化的尊重、關照與包容方能為人類福祉提供助力，藝術是人類共通的語言，在多元文化觀之下，佔著重要的角色。

鑑賞教學已是藝術教育課程中不可或缺的重要環節，其在高中階段教育中具有下列的功能，領會美感對象、豐富美感經驗；提昇鑑賞藝術品的層次與能力，增進對作品相關知識的了解，做更正確的價值判斷；使學生面對作品創造個人愉快的經驗；促進藝術知能的發展，激發創造力；抒解學生壓力達到陶冶性情的功效。

由於科技的進步、資訊的發展、電腦、電子媒體在日常生活中，已成為不可

或缺的媒體，高中藝術課程中創作領域的機能表現層面（應用美術）與人類生活息息相關，因此藝術的學習過程中，如何與生活科技結合，正是刻不容緩的事。

經過以上的探討以及目前我國高中藝術教育課程標準修訂草案之內容實具有以下之趨勢；

- (一)高中藝術教育課程為順應世界潮流，除了重視精緻藝術之學習與瞭解外，應本著多元文化觀，結合本土與國際文化來設計課程。
- (二)在當前教育制度、高中藝術教育應重視鑑賞教學，以提昇學生之美感認知與生活品質。
- (三)高中藝術教育課程，應配合新時代的來臨，著重生活科技、電腦等實用藝術的設計教學。

二、建議；

根據以上之結論，邁向二十一世紀之高中藝術教育課程之發展，已充分因應當前世界藝術教育之潮流，符合國內社會環境的需求，然而如何使高中藝術教育落實，發揮應有的功能，個人認為應注意下列幾點：

- (一)落實高中藝術教學正常化；師生共同重視藝術教育的功能，不作為升學主義下之附庸。
- (二)充實各校藝術教學設備以發揮藝術教育功能。目前國內高級中學美術教室設備普遍不足，教學媒體缺乏，要落實鑑賞教學與藝術創作，專業美術教學之設立視聽媒體之充實，方能使藝術教育發揮功能。
- (三)落實高中藝術選修課程之實施：我國高中藝術教育課程美術選修科共有八科，但放眼國內各高中，很少有學校開放選修或有充分的環境讓學生學習，教育有關當局應該省思。
- (四)擬訂完整實用的教材，在有限的教學時數下發揮藝術教學效果。由教育主管機關組織高中藝術課程教材研究小組，配合教學單元擬訂教材，普遍發行各校，以便教學活動之進行。
- (五)設立教材教學資源與諮詢中心，提供教學資料，解決教學問題。

參考文獻

- 王秀雄（民75）：美術教育史講義。台北，國立台灣師大美術研究所。
- 方炎明（民74）：中等教育研究。台北，國立台灣師大教育研究所。
- 林玉山（民79）：皮亞傑認知發展理論與兒童繪畫發展之探討。台北，國立台灣師大美術研究所碩士論文。
- 郭禎祥（民83）：多元文化觀與藝術教育，美育月刊，第49期。台北，國立藝術教育館，PP. 41-46。
- 郭禎祥等（民83）：我國參加第28屆國際藝術教育大會專刊。台北，康和出版社。
- 劉豐榮（民75）：艾斯納藝術教育思想研究。台北，水牛。
- 鄭昶（民62）：中國畫學全史。台北，中華。
- 教育部（民37）：中學課程標準。台北，正中。
- 教育部（民44）：中學課程標準。台北，正中。
- 教育部（民51）：中學課程標準。台北，正中。
- 教育部（民57）：國民中學暫行課程標準。台北，正中。
- 教育部（民60）：高級中學課程標準。台北，正中。
- 教育部（民61）：國民中學課程標準。台北，正中。
- 教育部（民72）：高級中學課程標準。台北，正中。
- 教育部（民74）：國民中學課程標準。台北，正中。
- 教育部（民79）：中小學課程標準統整架構及實施方案。台北，教育部。
- 教育部高中美術科課程修訂小組（民83a）：高級中學，美術科課程標準修訂意見調查研究報告。
- 教育部高中美術科課程修訂小組（民83b）：高級中學美術科課程標準草案。
- 教育部高中美術科課程修訂小組（民83c）：高級中學美術科課程標準修訂文獻編譯研究報告。
- Barkan, M.(1966): Curriculum problems in Art education In EL. Mattilel(ed.), A seminar in art education for research and Curriculum. development (U.S.A. cooperative Research Project No. v-002)(PP.240-255) university Park: The Pennsy lvania State univesit.)
- Greer, W.D.(1984): A Discipline-Based Art Education Approaching Art as a Subject of Study. Studies in Art Education, 25(4),

Phillips, J.L.(1975): The Origin of Intellect Piaget's Theory. (2nd:ed.), San Francisco, W.H. Freeman and Company.

