

Carry on the Tradition Open a Way for the Future
--Retrospect and Prospect of Art Education in China

Fan Kai Xi

Guangzhou Art College, China

Abstract

In the viewpoint of history and futurology and by comparison, this paper is to elaborate the history of art education in China, manifest its experience and excellent tradition, compare the social situations affecting art education in different dynasties, reveal its achievements and problems, make suggestions for art education reform, and look forward to the development of Chinese art education in the 21th century.

伝統的な民族美術教育の継承 中国美術教育の未来開拓

中国美術教育の歴史的回顧および展望について

中国広州美術学院

范凱熹

摘要

本文は、歴史学・未来学と比較学の角度から、中国美術教育の発展状況を述べ、中国美術教育の歴史的な経験と優れた伝統をここに掲げ、中国美術教育の社会環境と比較し、中国美術教育の成果と問題点について論述する。また、中国美術教育改革及び発展に関して提言し、21世紀に向かう中国美術教育の未来発展の趨勢に望むものである。

继承民族美术教育传统 开拓中国美术教育未来

——中国美术教育的历史回顾与展望

中国广州美术学院

范 凯 熹

摘 要

本文试从历史学、未来学和比较学角度，阐述中国美术教育的发展情况，揭示中国美术教育的历史经验和优良传统，比较中国美术教育的社会环境，论述中国美术教育成就与问题，提出中国美术教育改革与发展的建议，展望二十一世纪中国美术教育未来发展趋势。

壹、 中国美术教育传统经验的价值与意义

中国是世界四大文明古国之一，中华民族光辉灿烂的民族文化、民族艺术和民族教育是我们的祖先经过千百万年的努力而创造成功的。中国的美术教育作为中国文化的组成部分，也源远流长，有着悠久的历史 and 优良的传统。作为一个古老而伟大的民族，它的道德传统、审美传统、艺术文化传统、教育传统和生活传统对中国传统的美术教育曾产生过并继续产生着深远的影响：

中国商代画工师徒授受、父子相传，是世界上最早的美术教学形式之一；春秋战国时代先秦诸子发表的有关美术与教育论述，是世界上最早的美术教育与教学理论；汉代鸿都门学中的书法绘画课程是世界上最早的大学美术教育；东晋顾恺之的《论画》，含有世界上最早的临摹教学法理论；南北朝谢赫的“六法”，揭示了世界上最早绘画教学程序；唐代张躁的“师造化”观点，是世界上最早的写生教学法理论；战国以后民间画工、画家独创的各种画诀、塑诀、手诀，属世界上最早的美术教学法之一；宋代画学是世界上最早的美术学院；北宋《崇宁国子监书画学敕令格式》、明清时代的《十竹斋画谱》、《芥子园画传》等，可谓是世界上最早而且比较完善的美术教科书；中国传统美术教育有着文人交友、注

重自学、师心不师迹、功夫在画外，指点不在多言的特点……

中国传统美术教育重视审美价值与政治观念、伦理观念、文化观念和教育观念的紧密结合，强调美与善的联系，“乐教”（含有广义的音乐与绘画教育）与“礼教”的紧密联系；美术教育和教学过程中，绝大部分的教师都极力主张培养学生现实主义的美术创作能力，注重表现现实世界的美，即描绘实际存在的日常生活，因而西方某些令人费解的抽象艺术和宗教艺术在中国没有多大市场。中国的美术欣赏教育，注重庄重、典雅，它是中国传统美术形式（如中国画）和绘画艺术交友交流的主要特点，历代文人交友拜师，互赠书画，艺术聚会等均有雅正、雅致、雅致、雅兴的提法，表现了中华民族内向、深沉含蓄的道德和审美情趣。中国的传统绘画，历代画师、教师都推崇大自然，到户外写生，注重表现自然的美、朴素的美，山青水秀的青绿山水画和鸟语花香的花鸟移情画教学占有较大的比例，即使是人物画教学，也大都是表现人间游山玩水之情的内容。中国的工艺美术设计教育，大部来自民间艺人丰富的素材与经验，注重实用、美观、经济，以及既动脑又动手的原则。中国传统美术教育深受中国封建社会“手工作坊”和家庭“小农经济”的影响，重视师徒授艺、父子相传的教育形式，至今仍给已步入现代的美术教育留下深刻的烙印。中国传统美术教育也受传统文化教育的极大影响，中国画学习主要依靠临摹画本，采用“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”和不断实践的方法进行，美术学习知识的积累与记忆，完全依赖民间通俗文学上的诗句和秘诀，即顺口溜式的画诀与塑诀。中国的美术教育注重神情意的传达与训练，国画的写生教学，注重间接写生，强调“师法造化”，注意严格的训练环境与制度。中国传统美术教育中的民间画工、工匠式的书画传授学习，注重技能技艺；文人士大夫的书画交友学习注重审美修养；宫廷贵族的书画欣赏、学习，注重陶冶性情。中国美术教育有着独特的目标内容、形式和整套方法，有着系统和科学的思想理论……

中国历史上有一大批著名的美术教育家，以及画家、文学家、科学家甚至是政治家，如古代的孔子、荀子、顾恺之、谢赫、张彦远、张躁、赵吉等，近代的李瑞清、王国维、梁启超、康有为、黄宾虹、李叔同、蔡元培、陈抱一、陈师曾等，现代的鲁迅、陶行知、吴子复、刘海粟、徐悲鸿、林风眠、丰子恺、姜丹书、卫天霖、吕斯百、潘天寿、胡根天等，他们发表了许多关于美育与美术教育的精辟而独到的见解；在现代，中国的美术教育有着世界上最庞大的、基础扎实、训

练有素的数十万美术师资队伍；有着世界上最大的美术教育物料开发市场；中国各级学校的美术教育，已经完成一整套上下连贯配套的教学大纲与教科书的建设任务；包括中国美术教育在内的《全国学校艺术教育总体规划》是国家对美术教育有关教育教学、行政管理、师资建设、设施配备、科学研究等方面工作的行政法规性文件，由国家颁布与实施艺术教育事业发展的宏伟规划，这在古今中外的美术教育史上均属首例……

中国美术教育数千年的发展历程表明，无论在古代还是在现代，它在许多方面是领先于世界的，远在汉唐时代起就曾输出到海外，与东西方美术教育相互渗透，对日本、东南亚乃至整个亚州和世界影响甚大……如今，随着中国现代化建设的蓬勃发展，中国美术教育将会进一步得到崛起与振兴，领先于世界美术教育发展潮流的许多纪录将会被不断刷新。我们有改革开放的良好社会环境，有美术教育坚实良好的基础，我们对中国美术教育的未来应充满信心、激情，有着为之奋斗、为之献身的精神。

贰、 近现代西方美术教育对中国美术教育的影响

但是，国内外有些学者却认为，中国传统美术教育是一种原始美术教育，中国真正的美术教育是近代从西方传来的，他们对中国传统美术教育或者加以否认，或者避而不谈，认为它不正规、不正统，因此研究中国美术教育只要从近代开始就可以了。他们不顾中国传统美术教育特有的教学形式、内容和方法造就了一大批优秀美术家和文人的客观事实，不顾中国美术教育的历史沿革的完整性和传统性，仅仅从西方新式美术教育输入中国开始研究中国的美术教育，这就势必给人造成一个错觉，中国的美术教育是外来的，势必把中国美术教育史的研究，变成了西方美术教育对中国输入的历史研究。这种仅仅研究中国近现代美术教育史的割断历史的研究方法，既不利于中国传统文化优秀遗产的保护与继承，更不利于我们面向未来，建设具有中国特色和时代精神的社会主义美术教育体系。因此，我们发展中国美术教育，首先要恢复中国传统美术教育这个历史基础，同样也要研究西方美术教育输入中国给中国近现代美术教育发展带来的积极与消极两方面的作用。只有这样，我们才能从中国历代美术教育学术发展中获取全面的美术教育思想、方法方面的丰富养料，深化我们对中国美术教育优良传统经验和特色的

理解，以便科学地重新设计我国美术教育的新模式。

近代西方美术教育的传人，曾对当时我国的美术教育产生很大的影响，如新式学校条件下的美术教育注重学生的艺术素质教育、审美教育及图画手工教育，专业美术教育开始运用模特儿写生，教学形式突破师徒授受而向班级授课制转化，教学方法开始运用讲授、示范、辅导、提问、答疑等新的手段……它在一定程度上促进了中国美术教育实践的改革和进步，促进了传统美术教育思想观念和方法手段的改变。但同时也带来了许多不利的影晌，如近现代西画“一统天下”的局面，限制了民族民间绘画的发展；西式图画充塞课堂，使民族民间绘画日趋衰退，甚至使书法技巧濒临失传；又如五十年代学习苏联一窝风，中国全盘采用苏联美术教育的教学体系与教学方法，大、中小学美术教育都出现了单一化、程式化的局面。外来美术教育影响的大小和好坏，受制于种种复杂的因素，包括输出国的态度，输出方法，理论本身的利弊，以及接受国的总体背景，实际需要和可能提供的条件等等。而最根本的则取决于外来的美术教育能否与本国的美术教育的实际相结合，取决于其结合的好坏、程度及方式如何。因此研究近代西方美术教育传人的历史，从中总结历史的经验教训，正是为了给我们在改革开放的新形势下，如何建立具有中国特色的美术教育理论体系提供有益的借鉴和启示。

美术教育作为人类社会特有的社会现象，它不但具有传播美术文化的功能，而且还具有促进社会生产力发展和构成社会文化本体的功能。近代西方美术教育的传人，是在十分特殊的中西文化交流的历史背景下进行的，侵略与反侵略、被迫与主动、先进与落后、媚外与仇外、反传统与民族主义，诸种矛盾奇异地交杂纠缠在一起，构成了一个“两难困境”。1978年后的改革开放与五十年代苏欧的影响，也有类似的情况。

从根本上说，美术教育在一个国家或地区的良性发展总是包括传统与现代、传播与冲突、选择与融合、发展与创造等几个阶段。外来美术教育在传人的最初阶段，为了尽量减少与本土美术教育的冲突，以利于输入与传播，往往会自发地从某些方面去适应传统美术教育的需要，在传统美术教育中寻找某些结合点。而传统美术教育为了减少接受的障碍，或出于排外的本能，也愿意以自己的理解去解释这些外来的美术教育。近代中国最初之所以要以日本为媒介传入西方美术教育，当代中国大陆本土之所以要借鉴港、台以及新加坡、韩国、日本的美术教育经验学习西方现代美术教育，都是因为日本、港台、新加坡、韩国均与中国大陆

本土的文化同根同源、一脉相承。而这些国家和地区的美术教育人士又有意识地以中国传统的美术教育思想来比附西方现代的美术教育学说。比如在美术设计教育中，日本的设计教育家朝仓直巳和台湾的设计教育家林品章均在阐述座标变形的教授法时，往往运用中国“九宫格”的格律等。比附的唯一价值只是在消除国人对外来文化的心理障碍和情感隔膜，使中国人比较容易接受和认可这种外来东西的存在。所以近代中国的新式学校聘用的外籍美术教师，大都以日本人为主，出国留学的也以日本居多。当然比附也有一定的消极影响，往往会出现断章取义、偷梁换柱，使原来的西方美术教育失去本来的面目，不利于对它本身进行实事求是和全面深入的研究。所以当代中国学校聘请的外籍美术教师和出国留学学习艺术的又以西方为主导。

叁、 振兴中国美术教育的出路

无论是研究中国古代、近代、现代或当代的美术教育，我们都会发现在两种美术教育思想和方法接触、碰撞的时候，落后的一方，出于自叹弗如的心理和希望迅速赶上他人的急迫愿望，往往会有意无意地模仿别人。模仿外国美术教育，作为一种特殊的学习借鉴手段，有着一定的价值，尤其是自觉、有意识地模仿要比盲目、无意识地模仿更具意义，但它毕竟只是一种低级的学习手段。因为国情不一样、各国的环境不同，西方美术教育的思想方法绝不是通过模仿而能对中国完全适应的。至于全盘模仿，则更注定是要失败的。许多年来，中国在输入西方美术教育和苏欧美术教育的过程中，有一定程度的选择与借鉴，但主导倾向是模仿，这在当时特定的历史条件下是有积极意义的，无论是对中国美术教育的近代化还是现代化都有一定的作用。但是多少年来，中国美术教育的总体水平尚未有新的突破，许多传统美术教育的特点与优势又未能得到充分的发挥，中国现代美术教育的理论与实践体系始终未能建立，这是因为我们理论研究，特别是对中国传统美术教育理论与历史研究的欠缺所致。

整个中国美术教育的历史进程表明，正如全盘守旧不能抵挡外来美术教育的传入一样，全盘西化也不能摆脱传统美术教育的制约。何况，人类文明并不是靠不断地推倒重来而建设起来的，那样做只能永远是一片荒芜和废墟。继承中国民族的美术教育优秀传统，并不意味着兼收并蓄，而是批判地挖掘，积极地创新。

这里所说的继承传统美术教育，一是继承本国传统的美术教育；二是继承已经民族化的外来美术教育。因为任何一种外来的美术教育，一经本国美术教育工作者的普遍接收、消化，便成为一种民族化的美术教育。中华民族曾经作为世界文明的发源地，中国的美术教育曾领先于世界各国的古代美术教育，作为炎黄子孙，我们一定要继承传统，立是本国，走向世界，走向现代，走向未来。

发展中国美术教育，不仅要有明确的主导思想，把重点放在弘扬中国优秀的民族美术教育文化传统和总结我们自己的美术教育思想上，要尽快收集与整理中国美术教育的历史资料。由于历史的原因，中国美术教育史料历代都没有得到应有的收集和必要的分析研究，大量宝贵的历史资料或失或散，特别是作为中国近现代美术教育见证者的一批老专家，或年事已高，或先后谢世，他们丰富的美术教育思想和经验，以及头脑中珍贵的“活资料”，手头中难觅的“新资料”，尚未得到总结、整理，若不及时抢救，将是我们民族精神财富的具大损失。因而总结与研究中国美术教育传统经验，更具有急迫性。

发展中国的美术教育，同样必须迅速研究和把握国外美术教育的最新动态，引进先进的美术教育理论，吸收有益的美术教学经验，以加快中国传统美术教育的现代化进程。当前，西方美术教育领域正发生剧烈的变动，观念更新的速度加快，一种带国际性的意识——美术创造教育，一种带本质性的训练——视觉语言训练，正在全球兴起。特别是国外对美术教育的研究和实验已相当深入，许多领域已有重要突破，那里确实有许多东西值得我们观察和探讨。当然发展中国的美术教育，既不应始终尾随传统的模式，也不必完全按照外国既定的模式。为了迎接未来对我们的挑战，我们完全有必要总结古今中外美术教育的功过得失，重新设计中国现代美术教育的新模式，建立符合中国国情的现代化的民族美术教育科学体系。

肆、 中国当代美术教育的成就与问题

中国自1978年实行改革开放的政策以来，美术教育进入了一个新的发展阶段。美术文化的价值观念开始普及，美术教育的社会意义逐渐受到重视，美术教育环境和条件有了巨大的改善。美术教育提高了人的素质，美术文化转化为精神文明与物质文明。近十年来，中国美术教育的发展的成就从以下一系列的材料与数据

得以充分证明:

一、1987年国家教委设立艺术教育司和成立艺术教育委员会、中国教育学会成立了全国美术教育研究会,这标志着美术教育管理、咨询和群众学术团体几个方面都有了国家级的领导和指导的机构。

二、中国规定除九年义务教育外,高中要开设美术必修课,大学要开设美术选修课,从而初步具有从幼儿园、小学、初中、高中、大学连贯,学校教育与社会教育结合,普通教育与成人教育结合,职业教育与素质教育结合的美术教育建构,新的美术教育作体系正在形成。

三、国家教委颁布了高等师范院校美术教育专业和九年制义务教育新的美术教学大纲和《全国学校艺术教育总体规划》及其实施意见,编写了40余套美术教材;出版了发行全国的《中国美术教育》、《艺术教育》、《中小学美术》等美术教育刊物,以及近十部美术教育学术专著,其质量达到历史最高水平,发行数达到历史最高数。

四、国家与地方教育行政机构定期组织了全国性的美术教育论文、录像、教学、展览、研讨会等活动,其成绩达到历史最高水平。

五、国家教委和近十所高等院校成立了美术教育研究机构并开始承担研究项目。美术教育相关课题被分别列入全国教育科学“七五”和“八五”规划重点项目。省和地市配备了一批美术教研员,负责组织、指导当地的研究工作。

六、美术师资队伍空前壮大,全国二百五十余所高等院校承担了美术师资的培养和培训任务,近十年来已培养和培训数十万人次,美术师范教育空前发展。

七、美术教育的国际、国内和地区交流日益增多,1994年召开北京国际美术教育学术研讨会,新的美术教育思想、内容和方法不断引进,改变了美术教育长期封闭的局面。

但是,由于历史的欠缺,美术教育在中国教育改革与发展中仍然是比较薄弱的环节,在发展中尚有一系列有待解决的问题。主要包括以下几个方面:

一、美术教育的理论研究不够,美术教育思想、观念尚不能适应时代的发展需要,实践的盲目性比较大。

二、美术教育管理、教学、科研的队伍在数量和质量上都还不能满足继续发展的需要。

三、高中等艺术师范教育办学方向上的问题较多,毕业生留失问题较严重,

今后，改革高中等艺术师范教育应是重点的工作。

四、国内外的交流工作应该进一步加强。交流工作要深入，力争实效大一些。

五、美术教研员的配备尚有空缺，美术教研员的修养要不断提高。

伍、 中国未来美术教育展望

综上所述，中国美术教育在经过艰难曲折的道路后得到了空前的发展，改革开放的新时代要求一种现代的美术教育去参与造就人才的大业。现在，我们完全有信心开拓中国美术教育的未来，并可预料未来的发展前景是令人鼓舞和振奋的。根据中国美术教育的历史和现状，根据世界美术教育的发展动向和趋势，对中国二十一世纪的未来美术教育可否作如下展望：

一、中国美术教育的指导思想将由消极被动的“适应”，逐步向积极主动的“发展”转变。

传统教育的指导思想强调适应性，从夸美纽斯到凯洛夫，无不持这种观点。传统的美术教育深受这种观点的影响，强调适应儿童的年龄特征，一开始就给予儿童以艺术活动的假想，教师画什么，唱什么，儿童跟着模仿，儿童被教师牵着鼻子走，现代教育不能消极被动的“适应”，必需解决儿童的“发展”问题，只有具有较高的发展水平的人才能适应迅速发展的时代的需要。儿童时期是一个非常特殊的阶段，他们有自己的总结经验和思维的方式，许多孩子可以轻而易举地学到许多东西。只要给他们各种机会接触多种艺术形式，并自由地去探讨他。在“发展性”教学的条件下，一年级的小学生，甚至是学龄前儿童，他可做十多岁少年会做的事，儿童在艺术方面的实践能力远远超过目前教育的要求。美术教育的指导思想，由“适应”转向“发展”，是中国学校美术教育改革与发展的必然趋势。

二、中国美术教育的目标将由单纯注重知识技能转向知识技能的传授与审美教育并重，并且突出审美教育。

长期以来，中国学校美术教育由于受传统教育和美术专业教育的影响，偏重艺术知识技能传授，过早的技术化，强调“用美术知识技能武装学生”并把它作为突出的任务，因而忽视了审美能力的培养，由此出现了许多学过美术而不懂美、不爱美的怪现象。现代美术教育的使命不仅要培养人的美术能力，而且更重要的

是培养幸福文明的人。这就要求现代美术教育有助于塑造积极进取，具有较高审美能力的人，这种人不仅善于欣赏和表现美好的事物，而且善于为之奋斗，善于按美的规律创造生活。要完成这些使命，单纯靠美术知识技能的传授是无法实现的，必须将审美教育贯穿于美术教育的始终。中国学校进行美术教育主要是为了实施美育，不是单纯地储备美术知识技能，这一教育目标是符合全面发展的教育方针要求的。因此，今后中国学校美术教育将逐渐摆脱传统教育和专业教育的教学模式，更多地强调审美教育，把以传授美术知识技能为中心的教育目标，转向以提高审美能力为中心，顺应现代文明需要来获取美术知识技能的教育目标。

三、中国美术教育的模式将由封闭型教育向开放型教育发展

现在，中国学校美术教育的模式在某种意义上说仍是封闭型的。它在很大程度上因袭学校一般学科教育的那一套，片面强调集中化、正规化，强调课堂面授，把美术教育活动局限于学校课堂形式的狭小范围。这种封闭型教育不符合学生特别是儿童的特点和规律，不能满足大多数儿童学习美术的要求。同时由于学校教学条件、内容和课时有限，它无法完成儿童发展时期美术教育的任务，因此，必须使美术教育从封闭的学校课堂教学模式中解放出来，转向课外、社会，使美术教育在时间上、空间上、内容上来一个变革。这就要求教学时间要动态化、教学空间要多样化、教学内容要综合化、教学形式要多元化。今后中国学校美术教育将增加面向课外、校外的时间和空间，课堂教学不再是主要形式，更不是唯一形式，而以课外美术教育和社会美术教育为主体的美术教育形式将占突出的地位，它们与课堂教学紧密结合、相互补充和协调发展，使开放型的中国美术教育迈向一个新的阶段。

四、中国美术教育的对象将由儿童向成人发展，从单一的有限教育向全方位、多层次的终身教育领域开拓。

中国现有的学校美术教育局限在小学和初中阶段，学习的时间和内容极为有限，它不能提供儿童时期和人的一生所需要的各种艺术文化知识。从艺术教育的功能和对人的成长的影响来看，美术教育应当是无限的，贯穿人的一生和一切场合。随着人类物质生活水平的不断提高，人们对精神生活的需求也会越来越高。美术教育必须走出小学、初中的有限圈子，由一次性的有限教育，向多次性循环反复的终身教育发展。从美术教育的发展趋势来看，以学校为主体的美术终身教育，并不能达到理想的社会效益，因此今后中国应该主要通过社会美术教育，利

用社会的美术媒介和通过社会美术教育的战略来提高全民族素质，建设高度文明的国家。

五、中国美术教育的教学关系将由以教为主，向由以学为主、教学结合的方向发展。

中国目前的学校美术教育，由于长期受传统教育的影响，仍然是以教师为中心的教學关系，把学生视为被动的受教育者，教师甚至是事无巨细全“手把手”地包下来，从某种意义上说是一种保姆式教育。现代社会的人必须有自主意识、创造精神、探险勇气、交往能力等。强调学生的自我探索、独立创造、掌握学习方法、探索艺术规律。中国美术教育应该顺应现代教育的发展，一方面要强调学生既是教学的客体又是学习的主体这一指导思想，一方面又要强调教与学的辩证统一，趋向于以学为主、教学结合。建立新型的美术教学关系。我们要注意总结学生的美术学习经验，研究美术学习的特点、儿童和成人的美术学习能力、以及美术学习的原则与方法，并加强这方面的指导。新的美术教育精神主要是帮助学生自己教育自己，使他们成为自己美术进步的主人和创造者。

六、中国美术教育的内容体系将由单一化向综合化方向发展。

现代教育是以培养人为轴心的，其内容体系也应以人的全面发展为主线。在美术教育方面，就其内容来说，应该包括现代美术的各个领域：绘画、建筑、工艺、雕塑、园林、环境、服装、影视等。就其体系来看，应该吸收多种美术营养，中国的、世界的、本民族和本地区的、外来的、不同流派的。从世界各发达国家的实践来看，各国正在有意识地、同时沿着多种美术和两条不同文化路线发展美术教育，一方面改造传统美术教育纵向细分的课程内容，拓宽美术学科的领域，为学生提供多方面的实践机会，使他们多识、多能，以适应今后创造性工作的需要；另一方面试图进一步发展自己独特的传统美术教育，同时也吸收众所周知的外来美术教育的经验。改革与开放和美术教育的发展趋势，必然使我国学校艺术教育产生连锁反应，它将由过去的单一化，向多种美术形式和双重文化的综合化教育内容体系推进。

七、中国艺术教育的组织形式将由班级集体教学向群众活动、分散教学发展。

近代以来，中国学校美术教育的组织形式一直沿用的是班级集体授课制，其优点在于教师能对全班学生施加情感影响，学校具有严格的组织性，比较节省时

间等。但班级集体授课制又有许多弊端，对美术教育来说其缺陷更多。如美术课的难度水平一般只能以中等学生的水平为准，很难完成应有的教学任务，由于全班性的活动较多，对学生在美术方面的个人特点、原有水平、兴趣与发展等因素照顾不够等等。现代教育强调个性发展与因材施教，因此传统的班级集体授课制的单一结构模式必须打破。根据教学优化组合群体活动、分组教学、个别辅导、组织教学，有利于学生在集体的美术活动中形成群体协作精神，有利于他们实际工作能力和生活能力的培养，有利于达到他们发展区内的实际学习水平，也有利于教师与学生的更好合作。随着中国经济和教学的迅速发展，这种新型的教学组织形式由于充盈着巨大的教育潜能，它必然是中国学校美术教育发展的方向。

八、中国美术教育的教学手段将由传统的黑板挂图式教学转向以视听机器为主的现代化教学。

在现代教育技术迅猛发展的背景下，艺术教育的手段和工具已从中世纪以来采用的黑板加范画，发展到近代以来大量丰富多采的视频信息和音频信息，教学也从单纯的讲述、示范发展到综合各种视听机器可供学生集体或个别学习的多种教学方式，从而开始逐步摆脱中世纪以来“手工式”的教学方式。国外对美术教育现代教学手段：一是利用各种电化教学设备；二是利用电子计算机辅助或美术课教学；三是开拓便于为美术教育场地使用的设备器材和教具教材等。近年来，中国许多城市学校美术教育的教学手段正在逐步更新，从他们取得的初步成绩来看，美术教学手段现代化具有广阔的发展前景和市场。

九、中国美术教育的教学方法将由注入——模仿式，向启发——创造式发展。

常规美术教育的教学方法是一种注入——模仿式的教学法，其模式是教师讲授、示范，学生模仿、练习，重视知识技能的掌握。在美术教育中，要求学生努力按原样描摹和复制放在他面前的艺术作品或实物。这种刻板的模仿在国外已基本被认为妨害自发性和创造性的发展而遭到唾弃。美术教育在世界已被列为创造性教育的重要手段，在教学方法上强调学生训练综合思维、强调智力、能力和创造力的发展，特别是早期美术教育，更强调让儿童本能地反应和独特地创造。技能训练被认为应晚些进行，最好是实现独创概念之后自然地进行，其模式是教师启发、引导，学生探索、实践，促进思维转化和发展创造能力。当然，传统美术教学方法对知识技能的强调，也有许多合理之处。所以，中国今后美术教学方法的发展，仍需要继承传统教学方法中的合理因素。

十、中国美术教育的科学研究将由传统的教育学、美术学研究，向多学科综合研究发展。

过去在为美术教育寻找理论依据时，除了各美术学科本身外，人们主要着眼于教育学。现代教育科学正在发展成一个纵横交叉、学科林立的群体。一方面学科不断分化，越分越细；另一方面在不断分化中与其他学科相邻的领域又重新组合产生许多边缘学科。现代美术教育的科学研究也必需顺应当代教育科学综合化研究的发展趋势。从我国情况来看，美术教育界和其它各界已有不少同志，正用综合化的方法探讨美术教育哲学、美术教育心理学、美术教育工程学、美术教育工艺学、美术教育社会学、美术教育管理学、美术教育史、比较美术教育等，有的正在做研究的前期准备，有的已着手于翻译资料，估计这些边缘学科和应用性的美术教育学研究，都会在今后有较大的进展。

二十一世纪，有人说是艺术趋向强盛的世纪，有人则说是走向艺术衰亡的世纪。这两种说法都未免有点偏颇，应该说作为富人贵族的宫廷纯艺术可能会走向衰退，而作为人民生活 and 公民教育的普及性艺术和实用性艺术必然会得到发展和兴旺。艺术在未来社会发展的这一趋势，更使我们对未来美术教育增加了信心；也有人说二十一世纪是中国的世纪，亚州与太平洋的世纪。我们深信，中国作为世界文明古国和一个拥有十余亿人口的大国，未来美术教育发展必定与社会发展同步进行，其前景将会越来越好。我们热切希望，海峡两岸的美术教育同仁要不断合作交流，总结经验，提出问题，求同存异，坚持改革，促进发展，共同开创中国二十一世纪美术教育的新局面。

主要参考文献

- 1、尹少淳：《中国美术教育思想述略》，《湖南师大社会科学学报》，1992年增刊；
- 2、张恒翔：《中国古代美术教育略述》，《中国美术教育》，1989年合订本；
- 3、蒋荪生：《中国美术教育发展概述》，《南京师大学报》，美术系专辑，1989年；
- 4、范凯熹：《我国学校艺术教育改革与发展趋势》，《美术教师学习资料》，湖南美术出版社，1989年出版；
- 5、郭绍纲、范凯熹：《美术教育方法论》，岭南美术出版社，1993年版。

（本文作者为中国广州美术学院美术教育研究室副研究员）

本論文集，感謝中華民國兒童美術教育學會惠予協助徵詢及所有論文作者慨允同意印行。

