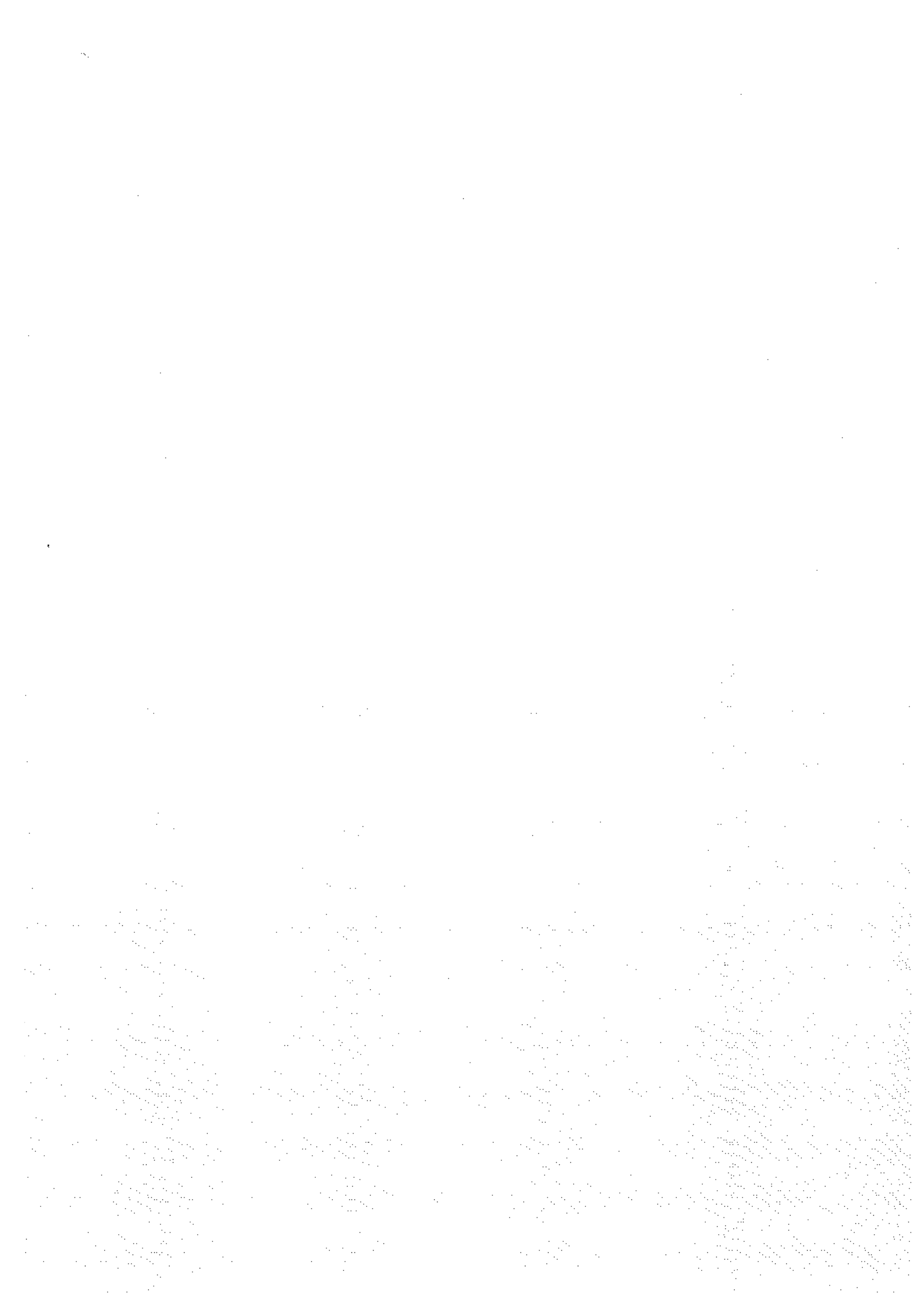


美術館輔助學校美術教育之研討

黃光男



提要

美術館與學校乃是實施美術教育的兩大重點，然因其各自範圍、內容、特性、資源及方式之不同，而各有其強調的重點及獨特的任務。美術館教育的理想目標為「以全民為對象、以終身為範疇、以精緻美術為內容」，無論專題展覽、學術研討、論文徵選、美術導覽及研習教室等活動、靜態推廣活動及設施，均具多元性及機能性的活力。從四十多年來國內學校的美術教育上觀察，無論是課程設計或理念應用，大致上是較偏重於技術訓練，而忽略了美感教育的豐富性，也缺乏人性美感的啟發，即使師資養成所或兒童畫的倡導，仍以「技術」的純熟為規範，致使極為活潑的美育活動，陷入有規律而定型的模式。基於對美術館教育功能的重視，本文即以美術館與學校美術教育之關係與影響，作一研究性的探討。其中可能涉及到的是當前國內美術教育的制度與設計，其與美術館的美術教育互動關係之強度，以及就實際執行現況作檢討，或可提供作為日後推廣美感教育之參考。

一、前言

近年來國內美術館的設立，是文化與教育界一項被矚目的工作，也是社會發展與開發的重要憑藉。過去本省在各項建設上已有相當可觀的成就，諸如一般教育水準的提高、經濟活動能力的旺盛，以及高度企圖心的持續，都是令人刮目相看的。但是在文化層面的承受意義上，卻顯得有些緩不濟急，因為物質的追求與人生的價值肯定必須相輔相成，才能顯現出一個健康的社會，因此加強美術館功能的發揮是極為急迫的工作。

基於對美術館教育功能的重視，本文即以美術館與學校美術教育之關係與影響，作一研究性的探討。其中可能涉及到的是當前國內學校美術教育的制度與設計，其與美術館的美術教育互動關係的強度，以及就實際執行現況作檢討，或可提供作為日後推廣美感教育的參考。

從四十多年來國內學校的美術教育上觀察，無論是課程設計、理念應用，大致上是較偏重於技術訓練，而忽略了美感教育的多元性，也缺乏人性美感的啟發。即使師資養成所或兒童畫的倡導，仍以「技巧」的純熟為規範，致使極為活潑的美育活動，陷入有規律而定型的模式，而且年年復年年，一陳不變的方法一直循環著。就整體性的社會發展來說，價值意識也形成模糊狀態，此一現象，使大眾生活得不到舒坦的環境，生命情趣也大為減低。雖然有人認為美術創作並沒有一定的標準，但是要求生活的美感，卻要有一定的水準，其關鍵處乃在於美術教育的理念、課程設計等是否有完善的考量。換句話說，在實施美術教育時，是否同時注意到其目的與方法，以及可達成的教育理想，並且能肯定自己、學習新知，使文化的層次提昇到世界水準之上。

教育學者杜威(John Dewey)曾提倡「藝術即為經驗」(Art as Experience) (註一)，強調環境與行為之間的關係。當吾人審視學校與美術館的美術教育各有所司時，強烈感覺到美術館的教育功能在今日社會發展的重要性。事實上，美術館是「立體的教科書，藝術的殿堂、知識的長城、終身教育課堂、激發思維與創造才能的場所」(註二)，也就是美術館設置之終極理想，更是發展美術館為全民終身教育的精神堡壘。而此所謂美術教育乃有別於一般狹隘的藝術家養成之技藝訓練，其重要的使命與任務乃是為生活目的及生命情趣之昂揚。

本文撰寫方式，對學校美術教育部分僅提供一份現象的觀察，未檢討其得失，美術館部分則以台北市立美術館近年來開展的美術教育活動以及其活動內容，作為對學校美術教育實施上的輔導，如提供資料、展示作品、接受實習、專題研究、學分選修、心理調查、實際創作、發表心得、真跡研討等，以多元性功能使美術教育在美術館各項學習之中，有提昇精神文明，健康人格、發展情操，生命充滿理想與活力，達到「增進人類知識」與「服務社會、發展社會

」(註三)的目標。本文在宣讀時,採儘量提供實例幻燈片,並附去年台北市立美術館美術教育推廣活動一覽表於後。

二、美術館的教育功能

德國(原西德)地區在過去十五年間,建立美術館的熱潮實乃是世界之冠,依據去年(一九九一年)十二月號之「藝術新聞報」(The Art Newspaper)的報導,德國自一九七六年迄今總共興建了九十五所各類型的博物館(包括美術館),所投資之金額高達三十七億七千五百萬馬克(約合新台幣五百六十六億二千五百萬元),其數字之高昂不僅令人驚訝,同時亦讓世人心生羨慕(註四)。

深究德國興建美術館的這股熱潮,其推動成功的因素很多,但立因仍應歸結為對全民教育的重視。戰後的德國經濟復甦迅速,在依序興建民宅、醫院、歌劇院等民生文化設施之後,即全力投注於美術館的興建計畫。其次則是因為第二次世界大戰的戰敗,以及戰後一度為美國人統治的殖民經驗,對於一向高傲德國人的民族自尊打擊極深,此時美術館等文化建設的開發有助於民族信心的重建。第三則來自於德國傳統非中央決策性的行政架構。「各地方文化由各地市政府主持」因為每個市鎮、小城、都市都具有自治自決的發展空間,相對成長出具有競爭、角力、有利於發展各地獨具地方文化色彩之環境,因而各地各具特色的美術教育之成果也就愈顯突出。德國每人每年參觀博物館的平均次數(平均每人每年至少參觀一次博物館,約為英國人之三倍),以及德國每二千二百人即擁有一座博物館(英國則是每三萬二千人分得一館)的這些高居世界首位的數據即可了解美術館在全民美育生活中扮演的重要角色(註五)。

國內興建美術館及文化中心的熱潮開始於七〇年代的末期,隨著台北市立美術館於民國七十二年底開放後,台灣省立美術館、高雄市立美術館亦陸續成立,而各地的文化中心亦如雨後春筍般紛紛出現,六年的國建計劃更將文化建設列為施政要項,其目的無他,正是在為全民之終身文化美術教育目標進行紮根的工作。而其中美術館所擔負的教育使命更是任重道遠,極富開創意義的挑戰工作。一如美國著名的美術教育學者艾斯納(Elliott W. Eisner)及道伯斯(Stephen M. Dobbs)之極力主張強化美術館之教育功能,曾道:「藝術品本身不會為自己說話。它們只對那些經過學習與理解的觀眾,才說該說的話(註六)。」如若缺乏適當的教育推廣活動,循序漸進深入淺出地輔佐觀眾接近美術、感動人生,即使我們徒有亞洲最大的美術館的空間又何足以彰顯真實生命之現貌以及深遠文化之傳承。是故教育功能之彰顯乃是今日美術館及所有文化中心必須正視的課題。

檢視美術館之功能演變歷史,不難瞭解,傳統美術館的主要任務偏重於「物」之收藏,至於美術有關知識之普及大眾則無暇顧及。但是現代美術館的經

營取向，卻是以「人」為重點，美術品之典藏、展出固然重要，然而相關之研究，教育推廣更是一體之兩面，必須相輔相成者。因此今日美術館所關心的課題不止於作品之典藏工作，且致力於幫助觀眾從展示中獲得新觀念及感受，主動吸引觀眾的興趣，更利用各種推廣服務彌補學校美術教育之不足，並豐富社會教育內容，提昇成人教育視野，積極爭取社會各階層人士的參與，使美術館成爲一座屬於全民的精神堡壘，提供社會大眾最豐富、最精緻的藝術資源（註七）。

日本的博物館學學者吉村典夫即針對美術館之傳統功能 RICE（研究 Research，收藏 Inclosure，維護 Corseruation 及展示 Exhibition）提出及論，並大聲疾呼的提倡 RICE 新論：

R 爲 Recreation.

I 爲 Information.

C 爲 Communication.

E 爲 Education, Encouragement（註八）。

Recreation 具有雙重意義，一則爲休養、娛樂，意指美術館是爲大眾提供休閒之服務場所。而另一則具再創造的意義。衆所皆知，藝術之神奇取諸於人類創造不朽的偉大力量，而美術館之重要功能即是架構藝術品與衆人之溝通橋樑。故無論是展示陳列或是教育推廣均有賴貼切的研究成果作爲萬事推動之中心思想，而此一過程有如藝術品製作，同具化腐朽爲神奇之創造意義，亦即爲再創造。又，每一件藝術品本身即各具獨到的「時代性、地域性及個人性（註九）」。藝術品之觀賞沈思有益於視野之開拓及身心之舒展，所以美術館乃是提供資訊 Information 絕佳處所。由於美術館與社會大眾的接觸日趨頻繁，民衆對美術、文化、歷史的憧憬及理想也促成了美術館逐漸取代古代教堂的神聖使命，而廣變爲現代人與古今中外超度時空之溝通接觸的終極站，此即 Communication 在美術館功能上的定位，其深廣發揮可謂無限。而這種與社會大眾密切的溝通機能亦因此發展出博物館學之新學說（亦即生態博物館學—Ecommueology）：「保存過去文明的物質成就，並且保護能描繪，今日抱負和技術的成就特質，因此新博物館學基本上是與社會發展相關的……（註一〇）」最後，Education 並非局限於狹隘的教育定義，轉而強調物我相遇後之啓發提昇。一如前提，美術館爲今日大眾精神寄寓之神殿，在悠遊浸淫於文明浩然之際，自然有利於自我之省思及討生活周遭之關變，進一步肯定學術建樹之重要，潛移默化間鼓吹了精神文明之推展及學術研究之獎勵，是謂 Encouragement。

總結吉村典夫教授之 RICE 新論，以及歐美提倡之生態博物館學學說，在本質及策略上乃是吻合一致的，及最終目的均求提昇人類的文化精神生活，豐富生命傳承的開放天空，美術館終以「全民爲對象，以終身爲範疇、以精緻美術爲內涵」爲理想目標（註一一）。

三、美術館與學校美術教育之關係

美術館乃是學校美術教育之最佳資源，可彌補學校美術教育之不足及缺失，依美學觀點而論，美術所包含的知識是有別於人類理解活動(Intellectual Activity)的知識，而是出於人類直覺活動(Intuition Activity)的知識（註一二）。此一論點亦可映證於先民之藝術視覺活動較文字語言合理化為早的事實（註一三）。因為認知本質的不同，所以很多美術館就堅決反對為作品作太多文字解說，惟恐說明詮釋的文字多而左右了觀者，而僅提供作品年代、作者、主題、尺寸、材料等基本資料，其餘則留予觀者作天馬行空的自由冥想。此乃有別於科學性博物館所訴求的抽象性知識教育工作，而為禪宗「直指人心」的頓悟啟發。故說偉大的美術作品即是最有力的溝通語言（註一四）。美術館中充滿傑出的美術實物，最有利於學習認識美術之豐富面貌之內涵。

又如傑出的美術史學者暨美國西北大學校園美術館館長大衛·麥肯伯(David Mickenbury)所道：「美術館參觀已成為現代文明生活中最普遍、最大眾化的活動。一如中古世紀人們以教堂為其精神信仰的寄托，現代人亦以參觀美術館作為性靈的歸依及精神的解放。」在無目的、無學習壓力美術館環境裡現代悠遊於美術作品之中，潛移默化之間，激發出現代人對精緻文化的追求，繼以建立「真、善、美」的人生目標（註一五）。

相較下學校的美術教育即是規律性，有一定目標的訓練課程。原本提倡美術、鼓吹美育即是各國教育之基本方針；中外學說早有蔡元培之「美術代替宗教」、瑞士心理學者皮爾傑(Jean Piaget)之「認知論」、英國美術史家里德(Herbert Read)之「透過藝術的教育」以及前提美術教育倡導者艾斯納(Elliott W. Eisner)所主張之「學科取向的藝術教育(Discipline Based Art Education, 即DBAE)」等，終極目標均期透過「藝術的學習以發展人類智能並促進我們體驗、了解周遭環境及世界（註一六）。」國內的學校美術教育制度的基本結構根源於二，一則為沿襲日本美術教育體系，在崇尚人格教育養成之同時，強調技藝訓練，此一傳統與中國古典之藝術師承傳授以及日本明治維新以降對西方具象寫實油畫技法的傳入，是以強調規律性、嚴肅性的基本訓練有極密切關連。台灣地區的師範學院創自日據時代，對於師資之養成、教育之目標及課程安排等均受日本之美育結構影響極深。第二，在民國七十年以後，艾斯納之DBAE理論被引進國內，教育部開始在美育課程的安排上轉而強調學生對美術之創作、批評及文化三方面整體美育之養成，並要求各大專院校實施通識課程，加強師生之人文素養及對文化、美術之了解及鑑賞。然此美育政策之實施卻亦因而發現其中潛伏的矛盾問題，那即是擔任美育課程之師資培育，因為綜觀目前國內美育老師多出身師範院校，在崇尚技藝訓練為宗旨的制度下，這些師資本身對美術之批評及鑑賞亦是一知半解，自然在授課講學、啟蒙

解惑的成效上難免有事倍功半的遺憾。

美術品創作誕生既是人類特殊的發明「美術對於人類的經驗及瞭解又有獨特的貢獻，但是為何美術課程在學校教育的地位上總是可有可無地被擱放於邊陲地帶？家長鼓勵幼小的孩童學美術，長大後卻從不鼓勵子女投考美術科系，只有少部分學生因為學科成績太差才以惡補方式應付美術術科考試，以求勉強擠進大學的窄門。一旦身為美術科系的學生又因師長之鼓勵而以爭取區域性及全國性美展之第一名為光榮，比賽競爭之餘反而遺忘了藝術功能之多元性、思考性的可貴本質。在這樣的教育體制及社會壓力下要在培育出傑出的藝術家有如登天般困難。這些缺失可說是國內學校美術教育必須檢討改進者。然若以施行學校美術教育多年有成的美國為例。其間的缺失應引為借鏡而加以改善。一般的問題如學校美術教師其專業素養之不足，學校美術教育的目標太過籠統浮面，美術課程的安排上過度重視技術性的學習；題材過於廣泛而不深入，造成蜻蜓點水般的學習態度，無法投入專業。又對鑑賞教育的忽略，無能培育學生廣博的文化史觀。此外，教學資源貧乏亦是美術教育功能無法彰顯的主要原因等等（註一七），這些缺失確實是一般學校美術教育難以克服的盲點。原本學校教育即有其一定的目標，在性質、範圍及方式上是有其一定的模式，亦有其相對的缺失，這些缺失有很多可以透過美術館活動的參與來彌補的。因為美術館不僅是全民教育、終身教育、社會教育的資源，它更是學校美術教育豐富的資源寶庫，美術館的展示、演講、研討會、影片、圖書室等等，其開放、多元、自用、自發的精神本質，正可補充學校美育教育有規律、有標準的政策性之不足。

美國多所著名的大學，如哈佛、耶魯、柏克萊、愛荷華、普林斯頓等即在校園內設置美術館，對於所有學生提供了實際接觸、學習、研究美術實物的機會。建教合作的模式是由美術教授或美術史教授在校園美術館內籌辦規劃美術性的展覽，結合紮實的學術研究上為基石，執行工作則由教授指導選課學生分工合作完成。藉由實物的學習工作經驗，體驗到美術之美及豐富的歷史背景及內涵，同時亦在實務間掌握到美術品之處理、收存、展示等相關的美術行政管理原則。這種建教合作的機會在國內並不多見，但是國內的美術館均位處重要都會，各地文化中心亦設置普遍，若能結合學校師生共同策動各項美術展覽及活動，亦不失為社教合作互助互益之理想模式。

美術館與學校美術教育互動最常見的方式乃是為學校團體參觀提供導覽的服務，然這僅是美術館輔助學校美術教育最基本、最顯見的一項工作，其他如前述之社教合作、實習工作以及研討會、廣場活動、美術教室、視聽圖書等無一不是學校美術教育最豐富、最生動的資源中心，在此謹依美術館教育之哲學基礎、教育對象、學習性質、學習資源及學習途徑及方式；試作分析說明，藉以釐清其與學校美術教育之差異及互補有無之可行性（註一八）。

(一)哲學基礎—美術館乃是社會大眾美術教育的重要機構，其設置之目的除為展示、維護、典藏及研究美術作品外，教育乃其最重要的終極目標，因此美術館之設置乃是根植於全民教育和終身教育的現代教育哲學理念。二次世界大戰以降，美術館的教育功能更愈顯重要，大有取代往昔單純保存及展示之目的，而為今日世界各大美術館最重視的課題。多年來，世界博物館協會(ICOM International Council of Museum)更就「美術館—大眾終身教育的處所」舉辦多次國際性研討會議，並發行大量的刊物及書籍，大力宣導美術館的教育使命（註一九）。

(二)教育對象—學校教育的對象是有其一定範圍及局限，然而美術館則以全民為對象，年齡層由零歲到終身都是服務的對象，其職業別則自極具藝術素養的專業研究人員或藝術工作者，到目不識丁的販夫走卒皆是其服務對象，所以說美術館乃是全民終身教育養成的理想處所。因此美術館的種種活動及設施均力求簡明易懂、深入淺出，因時也針對兒童、婦女、退休人員及殘障同胞規劃特殊活動及設備。此外，美術館不僅對外一般參觀民衆提供休閒娛樂、學習靜思的處所，其更是專業藝術工作者及館內所有實際工作人員永無止盡的研究教室，因為美術是時代的產物，其性質是鮮活多變的，所有的工作人員亦須不斷學習，吸收新知，與社會發展的脈動一併成長。

(三)學習性質—學校美術教育往往有其理想的學習目標及標準，學習的場所及課程結構亦是固定的。在學校，學生學習的場所是熟悉而舒適的教室，長期的學習中，有固定的課程安排，學生了解教師期待他們有何種行為表現。而美術館則是一開放性的教育機構，其學習的性質既不是上對下的訓導指令，亦非下對上的服從模仿，而是屬於一種自發性的，「自我導向」式(Androgogy)的學習方法，在沒有考試壓力及標準答案的氣氛下完成學習的過程。因此基於美術館的自由學習的性質，美術館不應以高高在上的強制方式來灌輸觀衆有關美術的資訊，如此反而會使人們視美術館參觀為畏途，而應秉持「無目的之目的」的教育目標作為教育目的的無限擴展與延伸。美術館教育的最終目的在引發事實及觀衆的潛在學習慾望，增長對藝術文化的認識及喜愛，讓心性恢復生機靈動，讓生活展現豐姿情趣，去開發美感的世界，創造美滿的人生（註二〇）。在這種自由的學習性質下，現代美術館便成為假日朋友及家人共同出遊的最佳去處，因為在非正式的學習環境下，觀者不分年齡、性別的相互討論溝通，有益於彼此間情感的交流及共同愉快學習經驗的累積，在輕鬆的氣氛下感受美術文化的張力，也以開放的心情接受了友人間相互關愛的溫情（註二一）。

(四)學習資源—美術館有別於其他的教育機構，可應用真實的展品而非文字來做為主要的教育工具，是美術館教育的一大特色，也造就出其獨特的美術教

育功能。這些展示品包括繪畫、雕塑、設計等，本身即可激發出視覺造型之美與感人的力量，因為它們是自然世界與人類情感之可觸知的明證(The tangible evidence)。美術館裡的學習是與陳列之藝術作品等等相連的，觀眾在此特殊的情境中與藝術作品作直接的交流，形成美感及認知的經驗。唯有實體直接接觸，才能充分地訓練與發展各種感官機能，陶冶心靈的敏銳感受能力，使個人的潛能獲得更大的發揮，而拓展認知的範疇與感知的境界（註二二）。

此外，美術館的學習環境亦是超越時空，來自世界各地及社會產業的各個角落。例如美術館舉辦的各項展覽，其範圍包括世界各國之當代傑出美術作品，範圍上則以二十世紀之各項美術思潮為學術依循，因此包含的內容相當豐富廣博。又以美術館舉辦的國際性學術研討會為例，經常性的邀請各國專精學者來華發表其多年之研究成果，其學術建樹可為國內熱愛美術之師生及學有專精之研究人員學習觀摩。學校的固定師資有其一定的專長及局限，但美術館卻是開放性、有機動性的資源可運用，大可彌補學校美術教育資源不足之處。除了美術專業人士力量的結合外，美術館亦制定義工制度，結合社會人士熱心參與美術館的行政工作，在完善的義工計劃下，他們為美術館的運作投入了無限的力量，貢獻良多，總結美術館乃是社會上最豐富的學習資源寶庫，在其靈活自由的運作下，學校美術教育得以彌補不足，而全民終身美術教育的理想亦得以充分發揮，更臻完善。

(五)學習途徑與方式：欲發揮美術館的教育功能，實踐全民共享的崇高理想，基本上須符合「教育機會均等與適應個別差異」的兩項基本教育理念。追求教育機會均等，則教育的觸角應擴及社會各層面，實踐作法則包括維持美術館低票價的做法，設置各項方便殘障人士與老年人使用的設施，辦理深入窮鄉僻壤等文化不利地區的巡迴展覽等，使人人有能力進入美術館，接近美術品。此外為適應個別的差異而擬定廣泛而多樣的活動設計以供選擇，如導覽與解說、座談研討、演講、工作坊、美術教室、影片欣賞、美術之旅等等，並在教育活動的規畫設計上，因應教育對象之年齡層、性向情形及教育程度等等（註二三）。

從事美術館教育活動的策畫及執行人員的專業及敬業，應當是美術館教育成功且可作學校美術教育資源之重要關鍵。因為唯有優秀、專業、敬業的美術教育人員，方可規劃出最完整、周全的美術教育活動。這些美術館教育活動的專業人員在英文又叫美術館教育人員(Museum Educator)，他們的工作內容包括展示品之解說、展覽場的對談、導覽活動、義工訓練、學校教師進修訓練、演講系列、影片系列、討論會、研討會、座談會之籌辦規劃、美術館之友活動計劃、美術之旅、館內教育推廣、媒體公關、館外巡迴展等多項教育導向活動之籌畫、指導、研究及執行工作。在美術館教育功能日趨顯要的今日，美術館教育人員的使命就更形重要。以日本北海道立近代美術館為例，其組織運作

架構上就特別重視教育人員，該館從事展覽研究籌畫人員有五人，而教育推廣研究籌畫人員卻有六人之多（註二四）。這些專業的美術館教育人員不僅須對美術史及博物館學有深入的了解及廣泛認識，教育功能及運作方法更是以其可勝任工作的基礎訓練。

經濟鼎盛的日本亦於近二十年間，投入大量的人力物力興建各類型的美術館，其目的即為彌補過度均質化教育制度的缺失，以期幫助日本兒童可透過對美術的認識來了解世界各國豐富的文化面貌（註二五）。此一心力的投注亦正是國內美術館在針對學校美術教育的不足時必須加強服務輔助之工作。在釐清美術館之教育特質及合作方式時，美術館不僅為被動消極地為學校美育提供場所、師資訓練及導覽服務等。更當主動積極推廣美術教育活動及資訊予所有學校參考，唯有訊息的充分的輸導推廣，方可發揮事半功倍之成效，甚而推廣影響至一般家庭及社會大眾，讓「美術生活化、生活美術化」的理想紮根落實。

四、美術館推廣美術教育之內容及實例說明

美術館乃是全民終身學習的開放性文化機構。舉凡美術館之所有功能（展示、教育、典藏、研究等）、設施（展示場所、圖書室、視聽室等）、活動（展覽、導覽、演講、座談等）及研究出版（館刊、論叢、簡介、活動表等）均與大眾之美術教育息息相關，其所含蓋的範圍是全民的、終身的、開放的、廣博的美術教育，適可輔助學校美術教育在對象別、年齡層、目標宗旨及資源運用等方面之限制及不足。下文謹就美術館之美術活動內容分類陳述並加實例說明，當可為社會大眾之運用參考，並供作學校美術教育之課程輔助資源。

（一）展覽—展覽是為研究、學習與教育的目標過程，或也是觀光、休閒的過程，而美術館所有活動中最具體顯見者即是各類型之展覽。教育學者路易士（B.N.Louis）就曾清楚指出美術館的展覽具有教育潛能的三大理由：（1）自由的習情境；觀眾因愛之而習之，而非期望某種回饋或懼怕某種懲罰，此乃與強迫教育之最大不同處；（2）自由的學習情境之外，這種學習並不導致（期求）認知的一致性（這種一致性也是強迫教育所常見的），觀眾對接受的事物沒有潛在的排拒心理；（3）美術館有可能成為開發學習潛能之最有效環境，因其不是強迫學習，而是以積極的方式規劃，以了解觀眾意願的方式促使投入情境中（註二六）。多年來，美術館基於學術研究成果而籌辦了多類型的美術展覽，一則回顧整理國內現代美術之發展、鼓勵原創性、時代性、區域特色之美術創作，同時推動多元化、開放性的美術思潮，如水墨繪畫再出發、多媒體多空間之結合創作、新媒材之開發表現等），此外藉由展覽引進國際之現代美術研究成果並將國內美術推介國際藝壇（註二七）。各類型、各主題之展出呈現無一不與國

內之美術教育息息相關，而扮演著前瞻性的領導角色。

(二)學術研討會—邀集國內外研究有成之藝術史學者、藝評家、藝術工作人員等等，依各次研討主題發表論文並現場批評討論，是學術成果的發表會，亦是熱心人士研習觀摩討論的活動教室，歷年來舉辦了多次的「達達、歷史、神話」、「中國、現代、美術」以及「中華民國現代美術思潮」等學術研討會，均在國內掀起了美術史探討及美術特質省思的熱潮。所有論文發表並加以編印成冊，以供長遠學術研究之參考，對提昇國內美術研究風氣提供有利的環境。

(三)座談會—配合因應各項專題展覽之觀念推廣而邀請相關的學者專家，以現場口頭座談的方式，發表各家見解心得並參與討論、交換意見。彼此不同的聲音使得討論主題有更多的可能，不僅提供館方作為研究參考，更可供學者間彼此文流借鏡。

四系列講座（包括作品賞析）—不同於前述研討會、座談會之討論性質，而採專題演講的方式依美術館舉辦之一般展覽及特展，或以典藏作品為中心作歷史性、美學性之探索研究，在深入淺出的演講活動中，令觀者清楚明瞭美術的精神所在以及展出之內容主旨及獨特意義。「紐約建築」、「詩、夢、自然—米羅的藝術」等多次演講系列，均吸引了一般觀眾及在校學生踴躍的參與，由參與群眾的熱切迴響可知美術館所籌辦的系列活動是成果斐然的。

(五)論文雙年賽—每二年舉辦一次，採公開徵文的方式辦理，其目的旨在倡導或國內美術學術研究風氣，推動民國以來中國現代美術史的整理、分析及闡釋的研究工作。推行多年以來，每見傑出論文因此產生，印成專書普及社會，知識的喜悅得以分享社會大眾成為永恆的生命。

(六)美術研究習班—配合美術館功能及導向性展覽，每年辦理四期，課程包括書畫類、理類欣賞類、技藝類、兒童美術類等四大類，對推動全民美術，增進國民對美術創作及欣賞之興趣，深獲市民肯定及重視。

(七)美術研習營—為一專題性的研習，聘請多位專業的美術工作者或老師，採短期密集課程，因各項的需求，安排不同的教學方式，在館內創作、講學、並接受學員報名參加研習，會後舉辦學員成果展及檢討座談會。

(八)廣場活動—為結合藝術與生活，發揮廣場之多元社教功能，除了一般趣味性、親和性之動態美術活動外，也有配合節令以宣揚傳統文化所舉行的民俗活動。提供民眾假日最佳的休閒益智生活，增進親子關係，使年輕朋友能更接

近美術、喜愛美術，進而時常參與美術。

此外，特為藝術家舉辦的藝術家聯誼會、定期的美術影片欣賞，豐富的國內外期刊專書之圖書室以及為全民服務之美術諮詢電話專線等等，均是美術館從事美術教育推廣之具體例證。除了上述動態性的教育推廣活動外，美術館更藉由出版，使美術資訊傳達社會各個角落，有關出版物之類型茲簡述如下：

(一)台北市立美術館館刊—「現代美術」，每逢雙月下旬出刊，除配合專題展覽及講座邀請學者專家發表論著外，另闢有文物維護、美術理論、藝術家研究及美術專書介紹等專欄。為國內研究推廣現代美術之學術性期刊。

(二)美術論叢—以有系統、廣泛的探討，邀請一名或數名國內藝術專業學者，分別針對主題發表研究心得或見解，之後彙集成冊。

(三)論文專題—為整理研究有關現代美術發展，並有系統、廣泛的探討方式闡述美術發展與推廣現況，以邀請國內藝術理論專業學者參與個分研究，所有論文除理論探討外，尚有就美術館典藏、展覽、推廣等功能上之研究。

(四)展覽專書及導覽—為留存展覽研究成果為永久參考史料，美術館依各主題、類型之重要展覽印製精美畫冊，內容除採代表作品以彩色版刊出外，亦強調相關專題之研究性、討論性之文章發表，此外，配合展覽之導覽活動，針對一般現象以淺顯易懂的回答方式，或圖文對照所編輯的導覽手冊，均期提供兒童、家長、教師及學生更簡明的接近了解美術品的方法，促使美術品與觀眾之間有更直接更親切的接觸。

此外，美術館亦常機動性地配合特殊時效及展覽等活動以發行各類不定期刊物，藉以流通資訊，為全民提供更豐富的美術知性服務（註二八）。

近期的美術館新聞(Museum News)中即刊載有美國紐約大學大眾傳播係教授波斯特曼(Neil Postman)之文章乙篇，在這篇題名為「博物館即對話」的文章中，波氏提出幾點美術館教育功能的獨到見解；他道，在美術館中，美術品存在的「物」的事實是較任何理論雄辯更值得信任參考。藉由這些面貌豐富、風格迥異的各類型美術作品的展現，美術館提供人類一寬廣多元的視野天空，並透過作品優雅地、理性客觀地對社會文化的諸多現象提出質疑及論議，故道美術館不僅有益社會論議方向之導引，更可引發大眾對於陌生難解事物的注意關心。最後，美術館最終的目的始終企圖嘗試為人類解答一個最基本的問題，那即是「人類之意義何在？」（註二九）。而這一問題之提出公開，不亦正是長久以來學校育所致力為學生解惑啟發，導向美好明天的教育理想嗎？藝術的誕生是全人類共有的珍貴瑰寶，美術館的設置即是為開放並保護這些人類共創、共有並可共享的文化傳承，其教育本質是開放自由，以「無目的為目的

」的教育宗旨，其教育本質是開放自由，以「無目的為目的」的教育宗旨，而其內容之廣博多元恰可輔助學校美術教育之不足，發展為全民終身教育的理想社會學習的永恆資源。

五、結語

從上述資料顯示，美術館輔助美術教育的各項設施，不僅具備學校美育的功能，更為重要的是美術館亦屬於文化學術研究的專業機構，在這一具有學理與實際多元性的場所，就其性質上有別於一般學校的美術教育，在範圍上也擴及社會各層面，提供國內外民眾尋求美感教育的資源，對象則於學齡學生外，凡有心於這項精神陶冶課程的民眾，均方便自由選擇自己所需。在方法上運用共同學習或個別學習，可專題研究也可概略導覽，在自由而有效的學習中，達成美感的事實。關於這一點，可以看出它不若學校的美術教育受制於課程裡安排的限制與僵化，也不只是技術的學習，而是包括人格、道德、心性、意念、知識、感情綜合性的全人教育，也是以美感教育之完成，達到自我實現的階段。

由於美術館運用充裕的教育資源，在硬軟體的設備上有周密的考量，學習情境設計上，亦極富變化生動，除了展品陳列前的規劃外，竭盡所能展開各項配合活動，誠如前述的形態，將展品、資料與環境、觀眾一併列入工作的重心，促使每項活動都具有多元性與機能性的活力，使文化實質的生命體，得到強勁而適當的養分。如此美術館的教育工作成為美術學習以外的美感教育、道德教育，也是全人教育與終身學習場所。

現今學校美術教育，雖然已注意到技術學習外的鑑賞教學，然因教育對象、方法、內容、以及考試制度設計的偏頗，導致美術教育功能的不足。儘管各級學校實施通識教育已有部分美育功能，然而物力、人力與專業能力不足的現況窘境乃是項值得探討的課題。因此美術館美術教育的功能更形重要，在展覽規劃、教育推廣、作品典藏、研究開發上，必須要投入大量的人力、財力及心力，使這個廣受重視的新興機構保持彈性與活力，冀以實現「服務社會、發展社會」的最終理想。（本文作者為台北市立美術館館長）

註釋

註 一：劉昌元，西方美學導論，（台北，聯經出版事業公司，民國七十五年），頁一一三。

註 二：胡駿，博物館縱橫，（北京，中國青年出版社，一九八九），頁一。

註 三：「服務社會、發展社會」乃為國際博物館協會(ICOM International Council of Museums)對博物館設置目的及理想所下的定義。

註 四：Ginlia Ajmone Marsan, "The Golden Age of Museum

Building is Ending", The Art Newspaper Des. 1991, No.13, p.6.

註 五：同前。

註 六：王維梅譯，「博物館教育的使命」，博物館學季刊，第一卷第三期（民國七十六年七月），頁三～八。

註 七：參見拙著，美術館行政（台北，藝術家出版社，民國八十年），頁一二六。

註 八：吉村典夫，「博物館機能」，博物館學講座八，博物館教育及普及，古賀忠道、德川宗敬、樋口清之監修，（東京，雄山閣，昭和五十四年），頁一〇四～一〇八。

註 九：參見拙文，「論典藏品特展的繪畫風格」，美術論叢三〇，歲月山河。歲月人生—典藏品特展賞析文集（台北，台北市立美術館，民國八十年），頁一七五。

註一〇：Peter Van Mensch, "Museology and Museums" 鄭惠英譯「博物館學與博物館」ICOM News, Vol,41, No.3, 1988, 博物館學季刊，第三卷第二期（民國七十八年四月），頁四六。

註一一：同註七。

註一二：劉文潭，現代美學（台北，台灣商務，民國七十二年），頁四二，參閱來源為王秀雄，台灣省立美術館—目標與功能之研究（台中，台灣省立美術館，民國七十六年），頁一四。

註一三：同前。

註一四：同註七，頁一八〇。

註一五：同前。

註一六：郭禎祥，「譯者序」—艾斯納著。藝術視覺的教育（台北，文景書局，民國八十年），頁IX。

註一七：艾斯納，藝術視覺的教育，郭禎祥譯，（台北，景文書局，民國八十年），頁十七～廿七。

註一八：同註七，頁一二九～一三三。

註一九：Hans L. Zeherberg, Museums and Adult Education (New York: Angustus M. Kelleg for the International Council of Museums, 1969)。

註二〇：同註七，頁一三〇。

註二一：Liuda M. Bluct, "Social Interaction and Learning Among Family Groups Visiting a Museum" Museum Management and Curatorship (1990), 9, 頁四三～五一。

註二二：同註七，頁一三〇。

註二三：同前，頁一三二。

註二四：武田厚，「美術系博物館」，同註八，頁一四七～一七四。

- 註二五：George F. MacDonalt,「全球村中博物館的未來」，張譽騰，博物館學季刊，第二卷第三期（民國七十七年七月）。
- 註二六：林政弘、張沛華合著，我國博物館經營管理之探討，（台北，教育部，民國七十九年），頁六一。
- 註二七：同註七，頁五五～六八。
- 註二八：有關美術館之推廣教育工作文章內容多參佐林秀峰，「美術館的推廣教育」，現代美術，第三十三期（民國七十九年十二月）。
- 註二九：Neil Postman, “Museum as Dialogue”, Museum News, September/October 1990,頁五五～五八。

附錄：

台北市立美術館八十一年度美術教育推廣活動
一覽表：

一、競賽

- | | |
|------------------------|-------------|
| 舉辦八十年度美術學術論雙年賽（出版優選專集） | 79.10-80.03 |
| 籌辦八十學年度學生美展—台北市初賽 | 80.08-80.10 |
| 籌辦台灣區八十學年度學生美展（出版美展專輯） | 80.08-81.08 |

二、聯誼會

- | | |
|--------------------|----------|
| 舉辦七周年館慶行政資料暨藝術家聯誼會 | 79.12.24 |
| 舉辦慶祝八十年美術節藝術家聯誼會 | 80.03.23 |

三、研習會

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 承辦「文化行政」講習會 | 80.01.11 |
| 承辦八十一年度文化機構義工培訓活動—刊物編輯研習會（出版研習專輯） | 80.09.28-80.09.30 |

四、研討會

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 承辦「中國·現代·美術」國際學術研討會—兼論日·韓現代美術（出版研討專集） | 79.08.27-79.08.29 |
| 承辦中華民國美術思潮研討會（出版研討專集） | 80.11.12-80.11.14 |

五、座談會

- | | |
|-----------------|----------|
| 美術館教育演講會 | 80.02.27 |
| 「紐約建築」座談會 | 80.03.10 |
| 「藝術與色情」座談會 | 80.04.14 |
| 「林玉山繪畫藝術之探討」座談會 | 80.05.26 |
| 「進入抽象世界」座談會 | 80.06.09 |
| 「台北—紐約」中國藝術家茶話會 | 80.07.07 |
| 「後現代藝術」座談會 | 80.08.18 |
| 詩·夢·自然—米羅的藝術座談會 | 80.11.17 |

六、研習班

期	別	起迄日期	班別	學員人數
八	十年度夏秋期	79.07-79.09	43	970
八	十年度秋季期	79.10-79.12	46	1064
八	十一年度冬季期	80.01-80.03	46	1059
八	十一年度春季期	80.04-80.06	46	1043
八	十一年度夏季期	80.07-80.09	46	1001
八	十一年度秋季期	80.10-80.12	50	1203

七、研習營

「緣野仙蹤」兒童美術育樂營（國小高年 綠）	79.07.02-79.07.05
「緣野仙蹤」兒童美術育樂營（國小中年 綠）	79.07.06-79.07.09
「快樂的紙藝」美術研習營（國中以上）	79.07.04-79.07.06
「快樂的紙藝」美術研習營（國小四、五 、六年級）	79.07.07-79.07.09
「畫風塵敘滄桑」美術欣賞研習營（市民 ）	79.07.31-79.08.04
公共藝術與景觀雕塑設計實務研析習營（ 景觀工作者）	79.12.24-79.12.27
八十年度冬季美術教師研習營（國小美術 教師）第一梯次	80.01.24-80.01.26 及80.02.08
八十年度冬季美術教師研習營（中學美術 教師）第二梯次	80.03.13-80.03.15 及80.03.27
「陶」然忘我陶藝研習營（市民）第一梯 次	80.06.08及80.06.15
「陶」然忘我陶藝研習營（市民）第二梯 次	80.06.15及80.06.23
兒童版畫美術研習會	80.07.01-80.07.06
「時、空之美」兒童美術夏令營第一梯次	80.07.09-80.07.10
「時、空之美」兒童美術夏令營第二梯次	80.07.11-80.07.12
「時、空之美」兒童美術夏令營第三梯次	80.07.15-80.07.16

八、系列講座

「藝術新知」演講系列	79.05.12-79.06.03	四場次
「超現實藝術」演講系列	79.07.08-79.07.29	四場次

「當代美術家研究」系列講座	79.07.07-79.08.12	二場次
「生活·空間之美」演講系列	79.07.21-79.10.06	十二場次
「尼斯地區藝術之探討」系列	79.10.07-79.11.17	四場次
「歲月山河·歲月人生」典藏品特 展賞析會	80.01.05-80.03.16	十場次
「紐約建築」演講系列	80.01.06-80.03.03	八場次
「林玉山回顧」專題演講	80.04.20-80.05.19	二場次
「進入抽象世界」演講系列	80.04.07-80.06.08	二場次
「紐約現代藝術」演講系列	80.07.04-80.09.08	七場次
「多元·秩序與美感」演講系列	80.08.03-80.10.05	十場次
「詩、夢、自然—米羅的藝術」演 講系列	80.10.06-80.11.09	七場次
「當代美術家繪畫藝術」專題演講	80.10.13-80.11.23	四場次

九、假日廣場活動

活動總場數：64場

參加活動總人數：11,933人次

台北市立美術館79年7月至80年12月假日廣場活動總表
民國79年7月至12月

日期(含時間)	地點	活動名稱	對象	活動內容	人數
07.14 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	快樂的木偶家族 —立體木偶造型 活動	國小 中年級	運用不同大小長短之 圓型木條及 草心、 泡棉、紙藤製作小小 玩偶	80
07.15 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	快樂的木偶家族 —立體木偶造型 活動	國小 中年級	同上	80
07.27 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	給爸爸的禮物— 父親節相片製作	國小 高年級	以卡紙及珍珠版製作 相框並以各色幾何色 紙作為裝飾	80
07.28 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 中年級	同上	80
07.29 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 低年級	同上	80
08.04 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	巧手的木匠—木 條筆筒架構設計	國小 高年級	以木條架構成立體筆 筒	60
08.05 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 高年級	同上	60
08.18 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	動物王國—動物 造型壓印活動	五歲至 八歲 兒童	以各種有紋路的質材 彩壓印出圖案，再根 據此繪出動物四肢及 面部表情，以完成一 作品。	60
08.25 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	奇妙的森林—五 彩豆子貼畫活動	國小 低年級	以各類不同大小顏色 、種類的豆子拼黏成 一幅畫，讓小朋友從 中學習色彩、排列及 質材不同表現的質感 的特色。	80

日期(含時間)	地點	活動名稱	對象	活動內容	人數
08.26 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	同上	國小 中年級	同上	80
09.02 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	同上	國小 低年級	同上	80
10.14 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	台北·我的家	國小 高年級	團體繪畫，表現出對 台北市容、文化活動 、交通、環保、教育 、政治、經濟、公共 設施、娛樂等擇一主 題，繪出其印象。	32
10.21 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	台北·我的家	國小 中年級	同上	280
11.17 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	台北·我的家	國小 低年級	同上	56
11.18 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	造型藝術變變變	國小 中年級	配合尼斯當代藝術展 之造型新觀念的認識	80
11.24 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	同上	國小 中年級	同上	80
11.25 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	台北·我的家	幼兒	團體繪畫，表現出對 台北市容、文化活動 、交通、環保、教育 、政治、經濟、公共 設施、娛樂等擇一主 題，繪出其印象。	60
12.01 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	造型藝術變變變	國小 中年級	配合尼斯當代藝術展 之造型新觀念的認識	80
12.02 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	台北·我的家	國中	同11月25日	6
12.08 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	造型藝術變變變	國小 高年級	配合尼斯當代藝術展 之造型新觀念的認識	80
12.09 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	台北·我的家	高中	同11月25日	6

民國80年1月至12月

日期(含時間)	地點	活動名稱	對象	活動內容	人數
01.06 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	春神來了 (新鞋設計活動)	國小 低年級	經指導老師示範後，讓小朋友設計新鞋，再於其上設計各類圖紋。	150
01.13 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 中年級	同上	150
02.03 P.M 2:00 ~4:30	大廳	春到了 (書寫春聯活動)	台北市 市民	邀請多位書家現場示範講解，並提供作品摸彩，現場亦提供紙張，供市民揮寫。(配合市府民俗月活動)	1000
02.17 P.M 2:00 ~4:30	中廳	新春揮毫	台北市 市民	邀請多位書家(畫家)當場揮毫，並提供作品摸彩。(配合市府民俗月活動)	1500
02.21 P.M 1:30 ~5:30	美術館 林安泰古 厝昨日世界	時空之美 (認識台北文化 帶活動)	親子	介紹圓山附近文化帶，並提供簡介引導市民自己欣賞各點特色活動中並安排有獎徵答，以加強市民印象。	55
02.23 P.M 1:30 ~5:30	同上	同上	同上	同上	60
02.24 P.M 2:00 ~4:30	大廳	吉祥慶團圓 (元宵畫花燈)	台北市 市民	邀請名家設計花燈，並請多位畫家於其上示範，另提供五百個紙燈供民眾彩繪，以加強市民印象。	1500
03.03 P.M 2:00 ~4:30	美術館 林安泰古 厝昨日世界	時空之美 (認識台北文化 帶活動)	親子	同2月21日	55
03.03 P.M 1:30 ~5:30	B01 中庭	春神來了 (新鞋設計活動)	國小 中年級	經指導老師示範後，讓小朋友設計新鞋，在於其上設計各類圖紋的特色。	150

日期(含時間)	地點	活動名稱	對象	活動內容	人數
03.10 P.M 2:00 ~ 4:30	美術館 林安泰古 厝昨日世 界	時空之美 (認識台北文化 帶活動)	親子	同2月21日	55
03.10 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	春神來了 (新鞋設計活動)	國小 高年級	同3月3日	150
03.16 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	愛麗絲夢遊仙境 (拼圖彩繪活動) -配合貢巴斯 與羅德列克展	國小 低年級	1. 故事介紹(新愛麗 絲夢遊仙境) 2. 小朋友根據故事繪 圖。 3. 帶動唱。 4. 將作品至成拼圖。	60
03.17 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	愛麗絲夢遊仙境 (拼圖彩繪活動) -配合貢巴斯 與羅德列克展	國小 中年級	1. 故事介紹(新愛麗 絲夢遊仙境) 2. 小朋友根據故事繪 圖(用版畫技巧) 3. 帶動唱。 4. 作品欣賞。	60
03.23 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	愛麗絲夢遊仙境 (拼圖彩繪活動) -配合貢巴斯 與羅德列克展	國小 低年級	同3月16日	60
03.24 P.M 2:00 ~ 4:30	B01 中庭	愛麗絲夢遊仙境 (拼圖彩繪活動) -配合貢巴斯 與羅德列克展	國小 中年級	同3月17日	60
03.29 P.M 2:00 ~ 4:30	館前廣場	創造美好的明天 (漫畫比賽)	國小低 國小中 國小高 國中 高中 社會	以明天會更好為主題 ，讓小朋友以漫畫手 法繪圖，並於現場立 即評出成績，立即頒 獎。	400
04.04 A.M 9:30 ~ P.M 4:30	館前廣場	台北的天空-兒 童繪畫比賽	兒童	以台北的天空為主題 ，希望借此活動展現 兒童們心中理想的生活 環境，並讓他們體驗 到環保工作的重要 ，並將此觀念散播給 親友。	250

日期(含時間)	地點	活動名稱	對象	活動內容	人數
04.05 P.M1:30 ~5:30	美術館 林安泰古 厝昨日世界	時空之美 (認識台北文化 帶活動)	親子	介 圓山附近文化帶 ，並提供簡介引導市 民自己欣賞各點特色 ，活動中並安排有獎 徵答以加強市民印象 。	55
05.12 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭 餐飲部左 側空間	媽媽的新衣	兒童	誘導兒童們在牛皮紙 上以不同的媒材設計 創作出他們心中最美 的新衣，以做為母親 節最佳的獻禮。	300
07.13 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	塑	國小 低年級	運用各類回收紙材， 以摺、疊、彎曲、捲 、撕、包摺方式，組 合成新的立體造型。	100
07.14 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	塑	國小 中年級	同上	100
07.21 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	塑	國中 高年級	同上	100
07.27 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	塗鴉	幼兒	讓兒童在不同媒材上 自由圖繪指定的線條 以練習其對繪出各類 線條的熟練程度；並 以此為基礎，發揮其 想像力，以線條繪製 成一幅畫。	60
07.28 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	塗鴉	國小 低年級	同上	100
08.04 P.M2:00 ~4:30	館前廣場	創造美好的明天 (繪畫比賽活動)	市民	以美術館、圓山別莊 、圓山附近景色為主 題的繪畫比賽。	140
08.11 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	塗鴉	國小 中年級	同上	100
08.18 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	塗鴉	國小 高年級	同上	100

日期(含時間)	地點	活動名稱	對象	活動內容	人數
09.01 P.M 1:00 ~4:30	館前廣場	教師節感謝卡製作比賽活動	市民	以不同設計的教師卡表達對老師們的敬愛。	180
09.29 P.M 1:00 ~4:30	館前廣場	「面具」人生—面具繪製比賽	市民	以繪畫或拼貼方式完成各種風格不同之面具。	550
10.05 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	運動場上	國小 中年級 國小 高年級	在指導老師技巧性的引導下突破原有之教與授單向形式，讓參與者在親手去做，相互觀摹並集體完成一幅作品後，發現藝術的創作非單一性，及創作過程所產生的趣味，以開啓其美感的心靈。	150
10.06 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	運動場上	國中	同上	200
10.12 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	配合米羅展兒童假日廣場活動	國小 中年級	景觀雕塑	80
10.13 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 低年級	集體壁畫	80
10.19 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 中年級	鑲嵌	80
10.20 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 低年級	集體壁畫	80
10.26 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 中年級	鑲嵌	80
10.27 P.M 2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 低年級	景觀雕塑	80
11.03 P.M 1:00 ~4:30	館前廣場	棒球與我—兒童繪畫比賽假日廣場活動	兒童	將兒童對棒球的熱愛現在畫紙上，並要邀請棒球選手於現場為小朋友在棒球上簽名，以激勵小朋友對運動的熱愛；並於現場評選出優選作品頒獎以茲鼓勵。	550

日期(含時間)	地點	活動名稱	對象	活動內容	人數
12.01 P.M1:30 ~2:30	B01 中庭	麒麟製作—交趾陶藝研習活動	市民	邀請呂勝南先生於本館示麒麟製作過程(1.材料準備2.造型設計3.細部表現技巧4.「陰乾」與「素燒」5.袖彩調製6.窯溫控制7.作品完成。	
12.08 P.M1:30 ~2:30	B01 中庭	同上	市民	同上	
12.15 P.M2:30 ~4:30	B01 中庭	配合第五屆國際版畫展舉辦之兒童版畫活動	國小 低年級	魔鐘 利用平版轉印之原理製作粉蠟筆版畫。	80
12.22 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 低年級	同上	80
12.29 P.M2:00 ~4:30	B01 中庭	同上	國小 中年級	紙上大餐 紙版畫製作	80

台北市立美術館八十年度績效統計一覽表 (79.7.1~80.6.30)

(一)展覽組

內容	計劃內展覽		計劃內展覽		申請展		展覽總計		參觀人數						
	場次	件數	場次	件數	場次	件數	場次	件數	半票	全票	團體票	免票	假日 活動	美術 教室	總計
時間															
79.7.1 ~ 80.6.30	9	904	14	1078	20	1531	43	3593	152840	259664	15899	81382	8488	45435	563708

(二)典藏組

內容 時間	典藏品	館藏品	總計
79.7. ∩ 80.6.	146	59	205

(三)推廣組

內容 時間	演講			放映錄影帶			座談會			研討會		
	場次	講習 人數	聽眾 人數	場次	片數	觀眾 人數	場次	與會 人數	聽眾 人數	場次	與會 人數	聽眾 人數
79.7.1 ∩ 80.6.30	56	56	17000	439	307	26710	7	75	1361	10	1000	1500

內容 時間	聯誼會		美育教室			圖書室			假日活動	
	場次	與會 人數	期數	班級	學員 人數	藏書 冊數	借書 人次	教室 人次	場次	人數
79.7.1 ∩ 80.6.30	2	900	4	178	4165	1307	7731	20522	39	13812

(四)出版品

內容 時間	展覽組				推廣組			典藏組				總計		
	專輯	說明說	海報	合計	成冊	不成冊	合計	目錄	專輯	其他	合計	成冊	不成冊	合計
79.7. ∩ 80.6.	8	14	15	37	23	13	36	1	0	0	1	32	42	74

Title: Art Museum Associates With The School Art Education Summary:

Art museum and school are the two important institutes that implement art education. Due to each own range of focus, content, quality, resource and means of operation, art museum and school do bear different mission and emphasis in a society. The ideal goal of art museum is "to take all public as audience, life-long involvement as extent and elite art as content." Therefore all activities and facilities in an art museum, such as subject exhibition, academic conference, research paper contest, docent tour, art courses, etc., are all full of diversity and functional vitality. The school art education of the last forty years in Taiwan, regardless of its curriculum planning or theory application, tends to stress on technical training. As a result, the multiple function of art education is neglected and the mission to enlighten human aesthetics is forgotten. Today's art education, no matter the programs at normal universities or the promotional activity on children's art, still regard the maturity of "technique" as the standard. This then results the lively art education trapped into the monotonous stereotype. To lay the emphasis on the educational function on art museum, this research paper discusses the relationship and association of educational programs between art museum and school. It covers the phenomenon on the system and implement of today's art education in Taiwan as well as the interaction between the two institutes. As an examination on the reality of current art education in Taiwan, this paper shall serve as a resourceful guideline for promotional work of aesthetic education in Taiwan.