

專題研討(六)：美術館輔助學校美術教育之研討

主持人：林生傳主任（國立高雄師範大學教育系）

主講人：黃光男館長（台北市立美術館）

評論人：沈以正主任（國立臺灣藝術教育館）

主持人致詞：

主講人、評論人及各位貴賓，現在即將進行本次研討會第二天最後一場的專題研討，主題乃在探討美術館與學校在推行美術教育上的相互關係及省思。本場主講人黃館長不僅是位畫家、美術家，同時也是一位非常熱衷於推動美術教育的教育工作者，其在學校教育及美術館方面皆有相當豐富的經驗。現在我們就以熱烈掌聲歡迎黃館長的精彩演說。

專題演講：（參閱PP. 97-124）

評論人評論：

1.在聽完黃館長一席演講後，個人對政府的美術教育政策亦多有感觸。

(1)目前我國仍未設立博物館系及博物館研究所。而在整個硬體設備發展如此迅速的情況下，學校教育卻無法加以配合，實在是一項遺憾。

(2)誠如黃館長所提，就美術人口而言，韓國漢城大學美術科系畢業生年以萬計，我們卻僅有七所大學設有美術科系，所以說我們的文化建設才正要起步發展。

2.肯定台北市立美術館多年推行美術教育的成就及貢獻，尤其在推廣工作方面，更是卓然有成。

3.就本篇論文內容而言，黃館長更提出許多新的觀念，使我們能從中獲致許多啓發及省思：

(1)肯定社會教育的重要性。

我們應有種認識，即學校教育是某一階段的教育，而社會教育卻是終身教育，今日我們肯定社會教育是個人生命中重要的一環，也就承認教育不僅限於學校之內，而是擴及社會各個層面，以至個人所有的生活範圍。且教育內容不僅為技能訓練，亦有美術鑑賞的課程，即強調對人生整體美感的品味。

(2)建立美術館的新觀念。

以往大眾總認為美術館主要工作在展覽作品，實則不然，今日美術館或博物館首要任務在於推廣，因為推廣就是教育，是動態積極的；而展覽則是靜態的。

(3)美術館提供現代休閒情趣，完成資訊交流。

美術館有責任提供新的資訊，經由各國的文化交流過程，進而促成世界文明的進步。

(4)美術館具有提昇文化的功能。

今日美術館不僅要做文化建設的工作，更負有精緻文化的使命，使社會環境日趨理想而進步。

4.學校教育與社會教育（美術館）皆是一種推廣的活動。就美術館工作人員而言，整個工作目的在於推廣，展覽只是一種手段，典藏是美術館的根本，而研究是美術館的靈魂，此即為美術館工作的發展方向。

5.美術館的教育功能

(1)展覽。

(2)學校可視美術館為研究資料的來源，亦可將其視為更廣闊的教學場所。

。

(3)美術館可編訂一份問卷，幫助參觀者獲得更多知識，更有深刻的印象。使死的展覽品成為活的展覽過程，也令各項展覽更為鮮明活潑，與觀眾有所

共鳴與交流。

(4)推廣亦須新聞媒體的大力宣傳與配合，以吸引更多民衆進入美術館，探索其豐富的內涵。

6.最後，美術館更需運用一切現代科技的知識、觀念及資訊來加強其教育功能，然經費問題往往是推展工作的最大難題，仍有待克服。

自由討論：

一、國立台南師範學院章錦逸講師發言：

請國內各美術館及博物館准許教師拍攝其展覽作品，且可翻拍館藏圖書中之珍貴圖片，以利教育推廣功能之充分發揮。

二、國立高雄師範大學張奉箴教授發言：

美術館輔助學校美術教育的對象，不僅限於學生，亦擴及教師與其他學校人員，而輔助層面也涵蓋各級學校教育，包括中小學與大學、研究所等。本人曾在日本岡山和大阪美術館，美國芝加哥美術館，荷蘭的來登美術館及韓國基督教大學美術館等各地，研究蒐集明末清初天主教在華的許多珍貴、富歷史性之典藏美術品資料。而上述美術館熱心慷慨的協助，更使本人感到其高水準的學術交流性。基本上，這些美術館皆有其悠久的歷史淵源和充裕的基金，所以個人希望本國的美術館能在典藏美術的「品質」與基金的「充裕」方面繼續努力，同時強化館藏資訊的傳播與海內外學術界的交流及運用，以提昇國際水準。

三、國立台灣師範大學王秀雄教授發言：

1.以美國為例，美術館與學校美術教育的連繫或結合方式如下：

(1)在學年初，美術館即召開全學區美術教師座談會，說明美術館內的作品及軟體設備，以為美術教師推行美術教育時的支援。

(2)鼓勵全區美術教師提出美術教育的課程與教材內容，由美術館積極協助學校教師進行教學。

2.個人報告去年在美國觀察與研究美術館教育的心得及目前實施之現況：

(1)目前的美術教育觀，已由以往偏重學校美術教育而轉為重視社會美術教育的推廣工作。而美術館就是社會推行美術教育的主要場所，自有其重要性。

(2)個人在美國研究所蒐集的資料及多卷錄影帶，亦可提供各美術館參考與應用。

(3)美國美術館之導覽工作相當完備，參觀時間以不超過五十分鐘為限，以免參觀者疲累。參觀內容則以十張精心作品為主，且服務人員本身即具備相當程度的美術教育修養，加之語言手勢及動作的配合，兼具視覺與聽覺之美，更使本人激賞不已。

(4)此外，除了一般展覽會，學術展及回顧展，美國美術館尚舉辦教育展覽會，係指同一作家於不同時期，就相同題材所繪之二幅畫，相互比較欣賞的一種教育展覽，另配以詳細書面說明，而達到美術館的教育功能。

(5)就美術館教育人員的地位而言，以往較不重視。近年來，由於美國美術館教育的民主化，兼以社會大眾福祉為主，於是美術館中教育部門的重要性逐漸突顯，而得以參與美術館展覽工作的籌備及路線的安排。基本上，一位優秀的美術館教育人員的培養，須修習美術史，教育及社會心理科目各佔三分之一的課程。目前全美有三個系所在培養此種人才。反觀我國，至今仍未見美術館教育科系之設立，實不無遺憾之處。在此，謹希望黃館長能繼續推廣美術教育，使其更加普遍化、民主化。

四、日本筑波大學王文純研究生發言：

1.去年日本美術教育學會在為期三天的研討會中，便將美術館教育獨立為一專門類別。由此可見，美術館教育在日本的美術教育中佔有一席之地，且具有相當的貢獻。

2.本人曾於任教國中時，曾帶領學生參觀美術館畫展，從學生的「心得報告」中，看出學生收穫頗多。然在較偏僻的地區，似乎美術展覽的功能尚未完全發揮。因此，個人希望黃館長在行有餘力之時，是否也能考慮到一般地區性的美術教育推展工作。

五、國立高雄師範大學蔡崇名教授發言：

1.基於經費的考量，在各級學校無法獨自成立美術館的情況之下，我國的美術館、藝術教育館及博物館等單位，如何以其現有的良好設備和豐富典藏，來確實輔助各級學校進行美感教育？

2.台北市立美術館在此方面已有顯著成效，是否可將其經驗傳送其他文化單位，且由美術館帶動推廣？

六、台灣省立美術館薦派編審邱明嬌小姐發言：

1.美術館在輔助學校美術教育上，扮演何種角色？

2.另外，就美術館本身的美術教育功能而言，個人亦有二點疑問想請教於黃館長：

(1)即使美術館的參觀人數逐年增加，但是否確實達到教育民衆的成效？

(2)市立美術館的門票收費相當低廉，卻仍有許多民衆不願花費如此低廉的票價，較之國外美術館收費昂貴，卻仍有許多民衆願意消費參觀美術館之情形，實在大異其趣，不知美術館之收費標準如何訂定？

主講人答覆：

1.首先談到美術館在學校美術教育上所扮演的角色，並不是在替學校教美

術教育，而是協助推行學校美術教育之外的美術教育。根據個人從事美術館多年工作的體認，今日美術館的存在不僅是爲了學校的美術教育，更是爲了服務整個社會及人生價值的肯定所設置的社教場所。

2.至於美術館門票及教育民衆的問題，個人可做以下幾點的說明：

(1)目前美術館的票價訂定政策是以低價位吸引更多的參觀民衆，且票價是由台北市議會所決定的，必要時可斟酌提高票價。但首先我們須考慮是否每次的展覽都有如此高的參觀價值；另外在去年一年中，美術館的參觀人數較前年增加了二十五萬人次，成長了百分之六十二點五，其中低價位的門票也是一項基本因素。

(2)在教育民衆的工作方面，美術館當然希望能使民衆從中有所獲益，畢竟這也是一種教育。因此，美術館須加強問卷調查與說明書講解等具體工作，儘量主動積極地去推行社會的美術教育工作。

3.同時，美術館亦可提供多套美術教育幻燈片給各級學校，以助學校進行美術教育教學活動，也是很好的補充教學材料來源。

4.此外，關於拍照的問題。展覽作品的創作版權是應該被加以尊重的。一般而言，在填寫申請單之後，翻拍圖片是被允許的，除非原作者有特別不准攝影的規定。基於美術館推動社會美術教育的立場，當儘量提供每位民衆最好的資訊與服務。

5.目前美術館也在籌備美術教育幻燈片的拍攝活動，展現一幅畫的創作過程或紀錄一次展覽活動，屆時這些資料也會提供給各級學校，以茲參考。

6.在推展美術館各項展覽活動的資訊傳播工作上，美術館皆會不定期地由台北市政府教育局發出公文，經各縣市教育局代轉各級學校，告知本館目前的展覽活動內容，請各學校派員參觀，但此項工作並無相當的約束力。

7.至於王秀雄教授所提的教育展覽會，個人曾將有關內容與那兩幅畫刊登於台北館刊現代美術第三十期中，以供各位來賓參考。

8.台北市立美術館成立至今，僅有八年，未來仍有待我們所有人員共同努力，也請各位多多指教，提供更多好的建議，使美術館的功能更加充分發揮。

主持人總結：

今天非常感謝主講人，評論人的精彩演說。黃館長在幽默的講演中，表達了他對美術館輔助學校美術教育的理想與抱負。目前黃館長正扮演著多重角色，既是美術館館長，又是本校國文研究所博士班的研究生。從早年學教育、文學、美術及目前從事的行政工作經驗中，樣樣得心應手，無不精通。尤其重要的，是黃館長心中有愛，愛著美術、愛著教育、愛著社會、愛著人群，所以今天這場演講能引起在座各位的共鳴與廣大迴響。同時，我們也感謝評論人的精闢評論及各位踴躍的參與。