

當代藝術現象系列 ①

當代臺灣原住民的藝術

王嵩山◎著



國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Institute

館序

藝術教育不但是學校的教學科目，亦是全民終身學習的重要課題。藝術教育的目的，乃在於培養身心平衡、智德合一的完美人格。近年來社會對藝術教育的重視日甚一日，或可顯示教育界對美育的注重和關切，已獲得普遍的認同。本館本於業務職掌與理念，依據社會的需要擴展工作內涵，策劃編印藝術教育叢書，意旨即在扮演藝術文化傳播的橋樑，企望打開國人的藝術欣賞之窗，讓藝術的趣味，散佈到廣大的社會，讓全民分享藝術創作與薪火相傳的喜悅，讓中外藝術所特有的優雅、深藏、靜定、平和的氣質，經由閱讀細細品味，久久揣摩，進而滋潤我們的心靈、美化我們的人生。

古今中外偉大的藝術作品，不知凡幾，有如群星閃爍，其所散發的感性刺激，可重燃我們內心豐富的想像力，特別在培養青少年性情方面，提供了很大的助力，我們不必定要做一个藝術家，但都該懂得一些藝術修養，懂得如何欣賞藝術。

目前國內有關藝術的專門書籍較為缺乏，本館藝教叢書的出版，希望能對國家社會貢獻心力，並為我們的藝術家和藝術愛好者提供一個傳播的園地；然而每一個偉大的事業，都從理想開始，為出版有益人心深具藝術價值的好書，本館誠摯地邀請在不同藝術領域卓有成就的藝術家、專業人士共襄盛舉，並願所有關心美育的人們，皆以藝術的心情一同來耕耘這塊園地，使之向下紮根向上結果，發揮無限的影響力。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正